

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



**ПУХОВЯЗАЛЬНЫЙ
ПРОМЫСЕЛ**

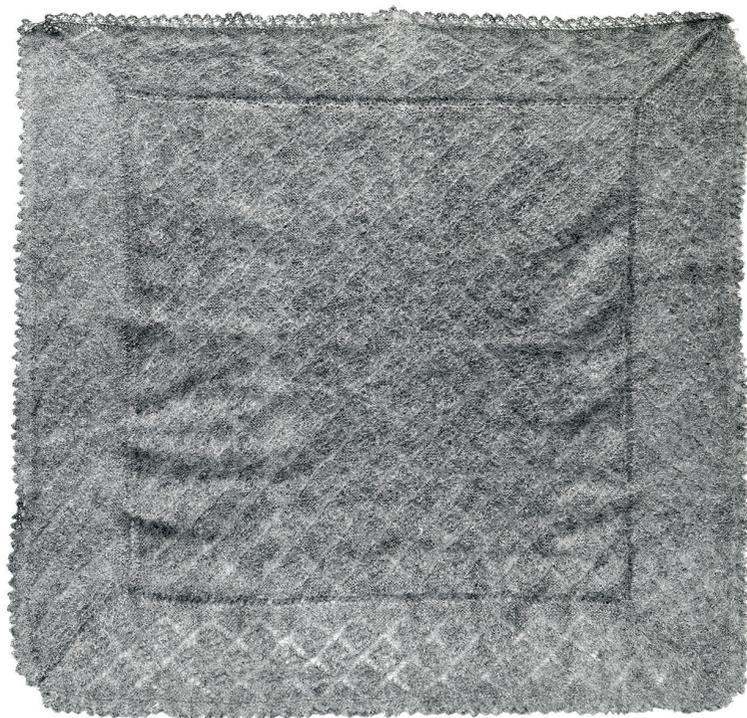


Вязанием шалей, платков, шарфов, рукавиц и носков из овечьей, козьей, верблюжьей и шерсти других животных занимались с давних времен. Постепенно это домашнее занятие превратилось в коллективное ремесло и затем в народный промысел. Особой популярностью пользовались нити, пряденные из овечьей шерсти. Иногда в овечью шерсть, чтобы сделать ее более мягкой, добавляли кроличий пух. Процесс получения нитей и вязания почти везде был одинаковым; повсеместно вязали спицами.



Распространение вязания ша-лей и других изделий специально из козьего пуха, по имеющимся сведе-ниям, в России относится к XVIII веку. Первая публикация о свойствах козьего пуха, как материала пригод-ного для создания шерстяных изде-лий, появилась в 1766 году. Извест-ный путешественник, экономист, историк и краевед Петр Иванович

Рычков посвятил этому статью под названием «Опыт о козьей шерсти». Она была адресована Вольному экономическому обществу и сооб-щала об удивительном материале, который можно было использовать для изготовления теплых вещей. Именно Петр Рычков и его жена Елена стали основателями пуховя-зального промысла в России.



Лилия Каримуллина. Узорная шаль.
Козий пух, вязание. 2024

2 / ПУХОВЯЗАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Примечательно, что на момент написания «Опыта о козьей шерсти» П. Рычков проживал на территории современного Татарстана, в селе Спасское Бугульминского уезда. Елена Денисовна привлекла к вязанию из козьего пуха своих подруг, но, к сожалению, это занятие в виде массового промысла в селе Спасское тогда не прижилось.

С конца XVIII века козий пух для вязания шерстяных изделий начинает использовать население близлежащих к Оренбуржью и нынешнему городу Волгограду регионов, поскольку в них массово разводили пуховых коз. Активному распространению вязания из козьего пуха

на территории Казанской губернии способствовали родственные связи мастериц татарских деревень с населением, компактно проживавшим на территориях вышеназванных регионов.

Пуховый промысел постепенно становится массово популярным и традиционным видом домашнего ремесла. Основным его изделием является пуховая шаль, которую вяжут для себя, на заказ и на продажу. Вязали ее из пряденых нитей разных оттенков серого цвета и белоснежно белого. При этом мастерицы богато декорировали изделия, используя разные виды узоров.



Гульфира Калиева.
Узорная шаль «Лапки».
Козий пух, вязание. Фрагмент. 2024.



Образец узорной шали – паутинки.
Козий пух, вязание. Фрагмент. 1950-е гг.

Процесс подготовки козьего пуха для вязания включает в себя несколько этапов. Сначала пух нужно вымыть в теплой воде с использованием мыла. После мытья его просушивают и расчесывают металлическим гребнем до превращения в длинные пушистые волокна. Последней подготовительной операцией является прядение, для которого можно использовать как современную электрическую прялку,

так и традиционное веретено. Готовую пряжу сматывают в клубки и приступают к вязанию.

Пуховая шаль – вязаный платок из козьего пуха и нити-основы (хлопчатобумажной, шелковой и др.). Хороший платок ручной работы вяжут из сученой пряжи: мастерица сначала прядет плотную нить из козьего пуха, а затем напрядает ее на шелковую (хлопчатобумажную) нить-основу.



«Бистә шәле». II Республиканский фестиваль женского народного промысла. Ггт Рыбная Слобода. 2024

Такой платок, паутинка или шаль, изначально не выглядит пушистым. Изделия начинают пушиться в процессе носки. Носится такой платок очень долго. Пуховая шаль с момента своего появления и до наших дней высоко ценится за тепло, которое она дарит обладателю в морозы, за мягкость, легкость и красоту.

Шали бывают нескольких видов:

1. Наиболее теплый вид платка: простая пуховая шаль – серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Такие платки используются для повседневной носки.

2. Паутинка – ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шёлка. Одеваются в торжественных, праздничных случаях.



Гульфира Калиева. Узорная шаль
«Белая паутинка».
Козий пух, вязание. 2024

Не используются для повседневной носки, поскольку схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие.

Все виды шалей носили с верхней одеждой, покрывали плечи и голову в холодные зимние дни, дарили в качестве дорогого вязанного вручную подарка.

Постепенно пуховый платок стал символом достатка и укрепления семейных связей. У татар раньше была традиция: невеста до свадьбы в подарок для свекрови

вязала пуховый платок, а жениху и его другу – пуховые перчатки.

В Татарстане до сих пор существует эта прекрасная семейная традиция, пуховые платки дарят по особому торжественному случаю, передают по наследству и бережно хранят для последующих поколений.

Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 12.03.2010 г. местами традиционного бытования пухового промысла на территории Республики Татарстан были установлены Лаишевский, Пестречинский, Рыбно-Слободский



Лилия Каримуллина. Варезки.
Козий пух, вязание. 2024

Лилия Каримуллина. Косынка.
Козий пух, вязание. 2024

6 / ПУХОВЯЗАЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

муниципальные районы. Также этим промыслом активно занимаются в селе Нижняя Береске и других деревнях Атнинского и Сабинского муниципальных районов.

Несмотря на то, что пуховязальное ремесло с XIX - начала XX вв., бытовало во многих населенных пунктах, относящихся к территории современного Татарстана, и затем получило расцвет в 1960-1970-е годы, тем не менее, в последующие

годы оно постепенно угасало. Причиной этого стало активное распространение массового производства и торговли вязаными изделиями из пуха, что повлияло на снижение спроса на эти изделия. Позже теплые шали, платки (шаль и платок различаются размерами), косынки и особые шали, вязанные из тонких нитей, так называемые паутинки, постепенно потеряли свою прежнюю значимость в женской одежде.



Лилия Каримуллина. Узорная косынка.
Козий пух, вязание. Фрагмент. 2024



Гульфира Калиева. Узорная косынка.
Козий пух, вязание. Фрагмент. 2024

ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА В РЫБНОЙ СЛОБОДЕ

Несмотря на то, что вязание пуховых платков является традиционным для татар ремеслом, в Татарстане оно сохранилось до сегодняшнего дня лишь в Рыбно-Слободском районе и только в одной деревне – Кугарчино.

Предполагается, что история вязания шалей в Рыбной Слободе берет свое начало в 20-х годах XX

века и занятие это обосновалось именно в этом селе. Навыки этого ремесла, распространившегося среди мастериц села, привезла в 1920 году школьная учительница Шарифиева Зайтуна апа. С того времени жительницы деревни занимаются вязанием и продажей шалей. Вяжут в любое свободное время и даже при отключенном свете, настолько руки освоили свое дело. Ремесло это прививается с детства и им занимаются в любом возрасте.



Лилия Каримуллина. Узорная косынка.
Козий пух, вязание. 2024

ФЕСТИВАЛЬ ПУХОВЯЗАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА

С целью возрождения пуховязального промысла и его популяризации в Рыбно-Слободском районе при поддержке Исполнительного комитета Рыбно-Слободского района, Министерства культуры Республики Татарстан, ГБУ «Таткультресурс-центр», Всемирного конгресса татар проводится фестиваль женского народного промысла «Бистә шәле». Фестиваль собирает на своей площадке лучших мастериц республики, а также любителей, посвятивших себя занятию данным ремеслом.

На фестивале проводятся различные конкурсы: «Самая креативная шаль», «Самая быстрая вязальщица», «Быстрая закрутка катушки», мастер-классы «Шәл бәйлесем килә» (Хочу научиться вязать шаль), «Рәсемнәрдә шәл бизәге» (На рисунках узоры шали) и др.

Можно увидеть уникальные работы рукодельниц, приехавших со всей республики. На презентации своих изделий мастерицы делятся секретами изготовления шалей, разнообразием используемых узоров орнамента, оригинальностью оформления и художественного решения.



«Бистә шәле». II Республиканский фестиваль женского народного промысла.
Пгт Рыбная Слобода. 2024



**«Бистә шәле». II Республиканский
фестиваль женского народного промысла.
Пгт Рыбная Слобода. 2024**

*Обложка 4 стр
Гульфира Калиева.
Узорная шаль «Лапки».
Козий пух, вязание. Фрагмент. 2024*

Народные художественные
промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан
г. Казань, ул Г. Тукая, д. 74 А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>
tatcultresurs@mail.ru