

№02(54)
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТФOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

АНСАМБЛЬ – ЭТО ТВОРЧЕСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ



*Этно-музыкальный ансамбль «Карлыгач» Детской музыкальной школы №2 им. В.И. Самойлова
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан*

Понятие ансамбль происходит от французского слова «ensemble» – «вместе». Оно означает единство, созвучие, согласованность, то есть – вместе играть, вместе петь, вместе танцевать. Ансамбли бывают самые разные. В последние годы все большую популярность приобретают детские инструментальные коллективы. Это уникальные музыкальные группы, в которых дети играют на различных музыкальных инструментах, таких как баяны, скрипки, гитары, барабаны и другие.

Участие в инструментальном коллективе позволяет детям развивать свои музыкальные навыки, координацию движений, музыкальный слух и музыкальное чувство.

Одним из главных преимуществ детских инструментальных коллективов является возможность проявить свой творческий потенциал. Вместе с группой ребенок может исполнять сложные музыкальные произведения, участвовать в концертах и выступлениях. Это помогает развивать уверенность в себе и умение самовыражаться через творчество.

Кроме того, детские инструментальные коллективы способствуют социальной интеграции. Ребенок находится в окружении сверстников, с которыми вместе играет и

создает музыку. Он учится взаимодействовать с другими, делиться и слушать мнения и идеи других участников коллектива.

Важно отметить, что детские инструментальные коллективы способствуют развитию не только музыкальных, но и интеллектуальных способностей детей. Изучение и игра на инструменте требуют концентрации, памяти и логического мышления, что положительно сказывается на учебе и когнитивных навыках.

На страницах нашего издания мы рассказывали о детских инструментальных ансамблях, которые успешно работают в культурно-досуговых учреждениях и детских школах искусств в Арском, Бавлинском, Муслюмовском, Нижнекамском районах. Новый номер продолжит это полезное знакомство.



В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Гость номера – педагог и музыкант Дворца культуры детского (юношеского) творчества города Чебоксары Сергей Федотов знакомит с уникальным детским ансамблем «Эревет», которому он посвятил более 40 лет творческой жизни.

5



● Гости рубрики «Актуальное интервью» – руководитель проектов в области культуры и сохранения наследия Благотворительного фонда «Татнефть» Павел Корчагин и директор Детской музыкальной школы № 2 им. В.И. Самойлова Альметьевского района Рамис Аксёнов.

11



● Создать ансамбль барабанщиков было давней мечтой музыканта районного Дворца культуры Мензелинского района Андрея Антипина, воплотить которую в жизнь помог предприниматель Дамир Каюмов.

19



● В Калтаковском сельском Доме культуры Мензелинского района под руководством педагога Ландыш Шутовой дети осваивают игру на ложках, выступают не только на сельских праздниках, но и принимают участие в районных и республиканских мероприятиях.

22



● В СДК села Чувашская Майна, где проживает большое число чувашского населения в Алексеевском районе, создан детский ансамбль ложкарей «Пилеш» («Рябинушка»). За годы его работы игре на ложках научились около 100 детей.

26



● В 2021 году под руководством заслуженных работников культуры Ольги и Виктора Киреевых в Детской школе искусств Верхнеуслонского муниципального района организован ансамбль тальянистов «Мирас».

30



● Под руководством опытных педагогов дети в ансамбле народных инструментов «Нур» Нурлатской школы искусств «Сэлэт» освоили курай, баян, домбру и варган. Они достаточно успешно выступают не только на районных мероприятиях, но и на республиканских конкурсах.

34



● В Детской школе искусств Тетюшского муниципального района учащиеся под руководством педагога Ларисы Асеевой в составе ансамбля «Консонанс» осваивают игру на электронных инструментах.

38

ГОСТЬ НОМЕРА

Лауреата всероссийских и международных конкурсов, лауреата премии Союза молодежи Чувашии им. Михаила Сеспеля Образцовый детский коллектив народных инструментов «Эревет» заслуженно называют «визитной» карточкой Чувашской Республики. Более чем за 40 лет «Эревет» покориł главные и лучшие сцены России, заставил рукоплескать зарубежных зрителей в десятках городов Европы и Азии. Об истории создания ансамбля, яркой артистической жизни уникального детского ансамбля «Эревет» рассказывает его бессменный руководитель, педагог и музыкант Сергей Федотов.

МОЙ КОЛЛЕКТИВ – МОЯ ЖИЗНЬ



Федотов Сергей Васильевич,
художественный руководитель
Образцового детского коллектива
«Эревет», заслуженный работник
культуры Чувашской Республики
и Российской Федерации

СПРАВКА:

Сергей Федотов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики» (1993 год), заслуженный работник культуры Российской Федерации (2003 год), Почетный работник общего образования Российской Федерации (2008 год), лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» (2010 год), Почетный профессор кафедры народной художественной культуры Чувашского государственного института культуры и искусств, народный академик Чувашии (2021 год). Награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой» (2018), памятной медалью «100-летие образования Чувашской автономной области» (2020), Почетный гражданин Малобуяновского поселения Шемуршинского района (2013 год), педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Родом я из Шемуршинского района Чувашии. После школы с отличием окончил Цивильское республиканское училище культуры, получив специальность «клубный работник, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов». Позднее окончил Казанский государственный институт культуры по специальности «культурно-просветительная работа» (присвоена квалификация клубного работника высшей квалификации, руководителя самодеятельного оркестрового коллектива)

После окончания института по приглашению художественного руководителя Чувашского государственного ансамбля песни и танца Юрия Васильева работал артистом оркестровой группы ансамбля. С мая 1979 года прошел действительную военную службу музыкантом Ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа. По возвращению из армии в октябре 1980 года продолжил работу в Чувашском государственном ансамбле песни и танца.

С августа 1981 года по сегодняшний день работаю во Дворце детского (юношеского) творчества города Чебоксары. Работу во

Дворце совмещаю с работой преподавателя Чувашского государственного института культуры и искусств, являюсь Почетным профессором кафедры народно-художественной культуры.

Владение народными инструментами, любовь к родной чувашской музыке, песни народных артистов Чувашии Тамары Чумаковой и Мефодия Денисова, виртуозная игра первых профессиональных баянистов, учеба в училище и институте, игра в двух оркестрах профессионального коллектива – все это подтолкнуло меня к созданию в 1981 детского инструментального ансамбля.

Название «Эревет» появилось не сразу. Первоначально был кружок «Баян» (ведь тогда во Дворце из народных инструментов было только 4 баяна), учащиеся которого стали первыми исполнителями коллектива. Затем в процессе работы появилось название «Эревет», что в переводе означает «Чудо-краса». Первый состав ансамбля состоял из 9 учеников, на второй год число учеников возросло сразу вдвое и с каждым годом ансамбль расширялся.



6 Первый состав «Эревет» (1982 г.)

С появлением в ансамбле групп балалаечников, гармонистов, ударных, чувашских народных музыкальных инструментов обогатился и репертуар. Наряду с уже выученными произведениями русской классики: «Камаринская», «Барыня», «Сельские мотивы», «Волжские напевы» создается чувашский репертуар: «Түннки-түннки», «Кай, кай Ивана», «Танцевальные наигрыши», «Мелодии родного края», «Чувашская плясовая». Появлению чувашских музыкальных

С сентября 1988 года по сегодняшний день я полностью отдаю всю творческую энергию моему коллективу Образцового ансамбля народных инструментов «Эревет». В работе с участниками ансамбля младшего возраста мне помогают педагоги дополнительного образования. С гармонистами, балалаечниками, ударниками, вокалистами, танцорами средней и старшей группы занимаюсь я, также я веду репетиции уже в составе оркестра.



Звучат «Мелодии родного края»

инструментов мы во многом обязаны народному умельцу из деревни Верхние Ачаки Ядринского района Василию Емельяновичу Русскову. Благодаря ему появились пузыри, колотушки, барабаны. Затем я и сам стал изготавливать чувашские народные инструменты.

Памятно первое выступление ансамбля «Эревет» в здании Чувашской государственной филармонии в 1990 году, когда после окончания нашего номера зрители аплодировали стоя.

Дети занимаются в ансамбле 10-11 лет. «Отсеивания» бывают, но редко. Хотя наш ансамбль официально называется «ансамбль народных инструментов», есть номера, в которые кроме инструментального исполнения включены пение и танцы, так как нам частенько приходится выступать перед зрителями целой концертной программой. Разумеется, на конкурсах ансамблей и оркестров народных инструментов различного уровня мы исполняем чисто инструментальные пьесы.

В программу обучения входят комплексное развитие музыкальной одаренности детей, обучение игре на различных народных инструментах и вокалу. В процессе обучения идет формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры, знания нотной грамоты, развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Но главный итог нашей работы – несколько поколений воспитанников, влюбленных в музыку.

Хочу рассказать о нескольких наших воспитанниках. Алеша Никифоров, например, играл на всех имеющихся у нас музыкальных инструментах: баяне, гармошке, саратовской гармошке, балалайке-приме, балалайке-контрабасе, жалейке, 3-х деревянных ложках. Сейчас он профессионал: окончил Нижегородскую консерваторию по классу «Баян». Екатерина Павлова освоила балалайку-прима и тоже окончила Нижегородскую консерваторию. Неодно-

кратные лауреаты республиканских, все-российских, международных фестивалей и конкурсов – мои выпускники контрабасист Петр Михеев, Владислав Ангаров (лучший исполнитель на чувашском барабане (параппан) за всю историю ансамбля), гармонисты и вокалисты ансамбля Арина Кочакова и Виктория Викторова, Сергей Арешменев (ведущий балалаечник ансамбля) и многие другие.

Обширна география концертных выступлений ансамбля: Москва, Санкт-Петербург, Бахчисарай, Рыбинск, Йошкар-Ола, Уфа, Самара, Пенза, Екатеринбург, Саранск, Новосибирск, Казань, Ижевск, Ярославль. Успешно проходили выступления коллектива и на международном уровне (Турция, Франция, Германия, Бельгия, Дания, Швеция, Финляндия, Италия, Словакия, Словения, Венгрия, Австрия).

Отрадно, что на конкурсах разного статуса мы всегда становились лауреатами I степени, 10 раз завоевывали Гран-при.





«Эревет» в Уфе (2016 г.)



Ансамбль в Венеции

Репертуар ансамбля в основном состоит из чувашских и русских народных мелодий, звучат и мелодии других народов Поволжья; марийские, башкирские, мордовские, татарские.

Я сам делаю обработки, аранжировки народных мелодий, наигрышей. В чувашские пьесы включаю элементы танца, пения (слова зачастую пишу сам). Есть и переложения чувашских композиторов Иосифа Люблина, Федора Павлова, т.к. для ансамблей народных инструментов в таком составе, как наш, готовых пьес нет.

В 2024 году мной издан сборник «Партитуры произведений из репертуара ансамбля народных инструментов «Эревет». В сборник включено 20 партитур – 12 чувашских, 1 марийская и 7 русских. Все они составляют «золотой» фонд детского ансамбля «Эревет».

«Визитная карточка» ансамбля – сюита на темы народных мелодий и наигрышей низовых чуваш «Аххаяс» (постановка, слова, обработка – мои).



Фрагмент сюиты «Аххаяс»

Сейчас в ансамбле занимаются 40 детей – 8 девочек и 32 мальчика. Концертные костюмы сшиты за счет средств Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, республиканского гранта и Президентского фонда культурных инициатив.

У нас 20 гармоник, 4 балалайки-контрабас (одна из них концертная), 7 концертных балалаек-прим (всего их 16), русские инструменты: жалейки, свирели, ударные – бубен, трещотки, чувашские инструменты: пузырь (шапар), свирели (шахличе), кавал, барабаны (параппан), ударные.



«Эревет» сегодня

44 года жизни отдано моему любимому коллективу. За это время учебу в ансамбле прошли более 1 000 детей. Судьба каждого вплетена в мою жизнь. В 2021 году написал книгу-воспоминание «Эревет – моя жизнь», в которой рассказываю о своей жизни, посвященной детям, музыкальной культуре, родной республике и России, об участниках уникального ансамбля «Эревет». ■



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Гости рубрики – руководитель проектов в области культуры и сохранения наследия Благотворительного фонда «Татнефть» Павел Корчагин и директор Детской музыкальной школы № 2 им. В.И. Самойлова Альметьевского муниципального района Рамис Аксёнов.

В ходе беседы они познакомят с совместным проектом – детским этно-музыкальным коллективом «Карлыгач», расскажут о путях возрождения и популяризации старинной музыкальной культуры края.



Корчагин Павел Дмитриевич,
руководитель проектов в области
культуры и сохранения наследия
Благотворительного фонда
«Татнефть»

Павел Дмитриевич, город-нефтеград Альметьевск за 4-5 лет стал центром возрождения традиционной национальной культуры не только Татарстана, но и Поволжья в целом. Альметьевские музыканты ворвались в топ российской этно-музыки. Поделитесь с нашими читателями основными проектами, которые помогли столь стремительному взлету.

По инициативе ПАО «Татнефть» стартовала программа по изучению богатейшего музыкального наследия края, по возрождению аутентичных инструментов, вдохнувшая новую жизнь в традиционную татарскую музыку.

Основополагающим в реализации программы стал проект «Информационно-выставочное пространство» – открытие в 2020 году в Общественном центре «Алмет» выставки музыкальных инструментов больших и малых этнических групп, народов, проживающих в разных странах мира, где, в том числе, представлено самое крупнейшее в Российской Федерации собрание тюркских музыкальных инструментов. За короткий срок выставка стала признанным центром по изучению и популяризации этнической музыки. На базе выставки проводятся следующие научно-просветительские мероприятия: мастер-классы для учащихся детских школ региона, оцифровка аудиоматериалов по результатам экспедиций прошлых лет, организация этнографических экспедиций,



реализация программы по изготовлению комплектов старинных музыкальных инструментов, публикация серии изданий, посвященных этнической музыкальной культуре.

Расскажите, как шло создание и пополнение выставочной экспозиции музыкальных инструментов, в частности, тюркских?

В 2022 году по инициативе руководства «Татнефти» было решено собрать мастеров тюркских народов, чтобы обсудить общие проблемы, обменяться опытом. В Альметьевск приехали гости из Казахстана, Узбекистана, Калмыкии, Горного Алтая, Якутии, Башкортостана и, естественно, Татарстана. Это мастера, музыканты, популяризаторы, преподаватели специализированных учебных заведений. Они привезли с собой свои национальные инструменты, рассказали о них, дали возможность послушать, как они звучат. Почти все гости чем-то дополнили экспозицию. Самый щедрый подарок сделали казахские и узбекские друзья. Они преподнесли музею около двух десятков тюркских инструментов.

Мы и сами приступили к изготовлению инструментов, что было нелегким делом. Мастера из тюркских государств изготавливают инструменты по образцу древних артефактов. У татарского народа таких артефактов не сохранилось и привлеченные нами мастера изготавливали инструменты по образцу других тюркских стран, но с учетом региональных особенностей. У татар в музыкальной культуре вокал богаче, изящнее, чем у других тюркских народов и, соответственно, музыкальный звукоряд больше.

Большую помощь в воссоздании древних музыкальных инструментов оказывают заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, доцент Казанской консерватории Геннадий Макаров, мастер Сергей Вертелецкий. В Альметьевске сейчас изготавливаются думбры, кыл-кубызы, дафы, кураи.

Когда же зазвучали инструменты выставки?

Сразу после открытия выставки музыкальных инструментов в 2021 году у меня зародилась идея нового проекта – создание этно-коллектива «Кадим Алмет». Коллектив

из молодых музыкантов и вокалистов подготовил уникальную концертную программу, полностью основанную на баитах и мундзатах периода позднего Средневековья. Материал для репертуара собран в этнографических экспедициях по селам Татарстана, Оренбургской, Ульяновской, Челябинской, Астраханской областей музыкантом-этнографом Геннадием Михайловичем Макаровым, который посетил свыше 500 поселений. Его труд спас от небытия культуру и музыку многих и многих поколений.

Эти произведения в целом вне современного формата и требуют большой работы, чтобы зритель их понял. Этим занимается художественный руководитель коллектива «Кадим Алмет» Эрдни Чавлинов. При обработке материала сохранены музыкальная форма, стихотворный слог и ритмы народов Поволжья, что передает атмосферу, дух старинной музыкальной культуры. Произведения исполняются на аутентичных тюркских инструментах, среди них: кыл-кубыз, думбы-

ра, даф, ятаган, курай, кубыз, а также инструменты народов мира: гучжен, эрху, хулуси, гонг и другие. Дебютный альбом коллектива «Удивительные истории Великой Булгарии» нашел признание среди профессиональных критиков, став победителем Российской премии этнической музыки «Russian World Music Awards – 2022» в номинации «Лучший аутентичный проект». В 2024 году «Кадим Алмет» стал победителем премии «Russian World Music Awards» в номинации «Лучшее видео». А наш второй альбом «Гаярь Джанай» попал в ТОП «Russian World Music Chart» в номинации «Лучшие фолк-альбомы».

Одна из задач, обозначенных в программе БФ «Татнефть» – растить новое поколение музыкантов. Как Вы решаете эту задачу?

1 июля 2022 года на базе Детской музыкальной школы № 2 им. В.И. Самойлова Альметьевского муниципального района при поддержке БФ «Татнефть» был создан



Этно-коллектив «Кадим Алмет» на фестивале «Каракуз»

детский этно-музыкальный коллектив «Карлыгач». Благотворительный фонд «Татнефть» является спонсором ансамбля: все костюмы, инструменты, а также поездки по республике финансируются фондом.

Позднее этно-музыкальные коллективы были организованы нами в Детской музыкальной школе № 3 Альметьевского муниципального района, Детской школе искусств Азнакаевского муниципального района. Эти коллективы полностью обеспечены инструментами, костюмами и репертуаром. Поступили предложения о создании еще двух коллективов.

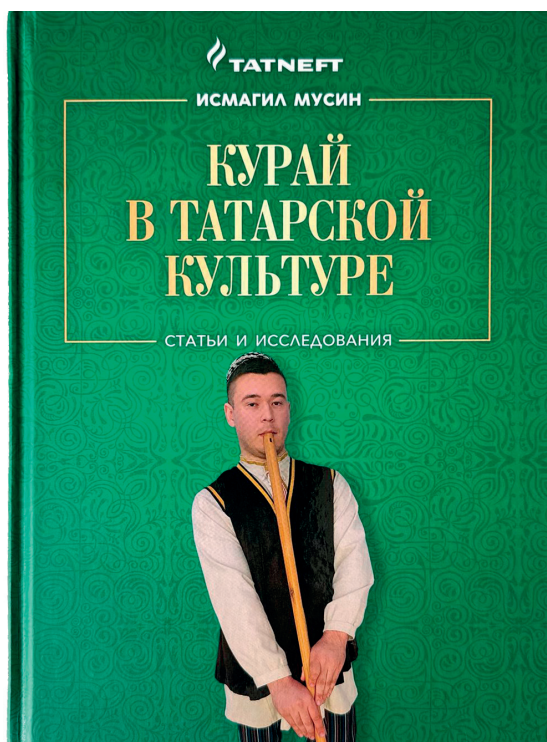
Один из проектов Благотворительного фонда «Татнефть» – издание серии книг, посвященных этнической музыке. С какими изданиями уже можно ознакомиться?

Это сборник «Курай в татарской литературе» (статьи и исследования. – Альметьевск, Благотворительный фонд «Татнефть», 2024. – 72 с). Книга издана в формате текстологического сборника на основе рукописных статей исследователя кураев в этнической музыкальной культуре та-

тар Исмагила Ситдиковича Мусина и нотный сборник «Звени, старинная думбра. Напевы тюркских народов Поволжья» (Казань: Рухият, 2024. – 88 с.). В сборнике представлены нотные переложения напевов этнических песен тюркских народов Поволжья – чувашей, татар, проживающих в юго-восточных районах Республики Татарстан, а также авторские песни Геннадия Макарова на исторические темы, образцы духовных стихов для исполнения с аккомпанементом на старинном струнном инструменте думбра. Песенные текст даны на чувашском и татарском языках с подстрочным переводом на русский язык.

Надеемся, что эти и последующие издания нашей серии будут способствовать возрождению традиций этнического музыкального искусства.

Участие Компании «Татнефть» в возрождении музыки Поволжья является свидетельством ее приверженности к сохранению культурного богатства региона. Организуя подобные проекты, компания не только возрождает забытую музыку, но и активно поощряет молодое поколение проявлять интерес к своему культурному наследию.





Аксёнов Рамис Ахметович,
 директор Детской музыкальной школы
 №2 им. В.И. Самойлова Альметьевского
 муниципального района, руководитель
 детского этно-музыкального
 коллектива «Карлыгач»

Рамис Ахметович, детский этно-ансамбль «Карлагыч» на базе вашей школы стал практически первым в нашей республике. Фундамент для его создания Благотворительный фонд «Татнефть» заложили, обеспечив инструментами, костюмами, репертуаром. Но руководить и заниматься с таким вокально-инструментальным ансамблем задача не из легких. Как Вы справляетесь?

Наряду со мной, педагогами коллектива являются Лариса Леонидовна Магнавеева – преподаватель по классу вокала и Александр Ильич Титов – преподаватель по классу гитары. Я обучаю детей игре на курае. Лариса Леонидовна работает с вокалистами

ансамбля, слушает песни на татарском языке для лучшей передачи особенностей татарской речи вокалистам ансамбля. Александр Ильич является не только педагогом нашей школы, но и участником коллектива «Кадим Альмет», он помогает инструменталистам. Особенности каждого инструмента, способы игры на нем помогают лучше понять и освоить художественный руководитель «Кадим Альмет» Эрдни Зулаевич Чавлинов, так как он сам в совершенстве владеет игрой на думбре, ятагане, кыл-кубызе, дафе. Мы и сами учимся у профессиональных этно-музыкантов, чтобы в дальнейшем помогать детям.

Какие музыкальные инструменты используются в ансамбле?

На начальном этапе создания ансамбля, мы использовали инструменты с выставки, а затем каждый инструмент был создан мастерами специально для коллектива. Инструментальными мастерами были созданы 3 думбры, 2 ятагана, 2 кыл-кубыза, 1 даф, 3 дойры, бубенцы, бубен, большой барабан.

С какого класса Вы принимаете в ансамбль? Как отбираете детей в ансамбль? Только с отделения народных инструментов или и с других отделений?

Изначально, когда создавался ансамбль, в коллектив принимали всех желающих. Этнические инструменты были для всех чем-то новым и неизведанным. Мы смотрели на предпочтения ребенка, а также учитывали набор навыков, которыми он уже владеет. Например, способ извлечения звука на домбре схож с гитарным, поэтому для данного инструмента брали гитаристов. Для игры на ятагане, совершенно непохожий на какие-либо инструменты, существующие в нашей музыкальной школе, взяли тех, кому этот инструмент действительно приглянулся и заинтересовал. Как правило, это были пианисты. Для вокальных партий брали, конечно, вокалистов, которые в дальнейшем обучились игре на шумовых. Каждый из детей осваивает свой инструмент и играет только на нем.



Детский этно-ансамбль «Карлыгач»

Сейчас, когда ансамбль набрал опыт, новые участники, вливающиеся в коллектив, проходят отбор. Возраст участников очень разнообразен. В коллективе играют дети от 8 до 16 лет. В данный момент в коллективе 14 детей – 12 девочек и 2 мальчика.

Что входит в репертуар коллектива?

В репертуар коллектива входят произведения и обработки одного из ведущих этно-музыковедов Татарстана – Макарова Геннадия Михайловича. Это уникальные образцы этнической музыки, которые Геннадий Михайлович собирал в многочисленных фольклорных экспедициях. С некоторыми обработками произведений нам также помогает художественный руководитель ансамбля «Кадим Алмет» Эрдни Чавлинов.

Как часто вы репетируете?

Репетиции ансамбля проводятся два раза в неделю по полтора часа. Также бывают дополнительные сводные репетиции. Перед конкурсами, мероприятиями встречаемся и по выходным.

Где выступал ансамбль? Расскажите о ваших достижениях.

Первое выступление ансамбля состоялось сразу перед Раисом Республики Татарстан Рустамом Нургалиевичем Миннихановым на Дне Нефтяника в 2022 году.

А потом мы выступали очень много, участвуя в различных семинарах, конференциях, концертах: выступление на этно-концерте в ОЦ «Альмет» «Удивительные истории Великой Булгарии», встреча артистов Мариинского театра под управлением В.А. Гергиева,



«Карлыгач» на Дне нефтяника, 2022 г.

выступление в г. Казань на Международном экономическом саммите «Россия – Исламский мир», этно-фестиваль «KARAKUZ», Гала-концерт Республиканского конкурса «Милли корал FEST» на сцене Ханского дворца в г. Болгар. В 2024 году ансамбль принял участие в уникальном творческом проекте «Народное творчество – детям» – II Всероссийской детской Фольклориаде, где в течение нескольких дней участвовал в мастер-классах, обмене опытом с участниками со всей России. Приняли участие в мероприятии, которое было приурочено к заседанию итоговой коллегии Министерства культуры РТ с участием Раиса Республики Татарстан Р.Н. Минниханова в новом здании Татарского государственного академического театра им. Г. Камала в Казани.

Делегация Турецкой Республики, которая посетила с рабочим визитом ПАО «Татнефть», была восхищена выступлением коллектива «Карлыгач», и этно-коллектив был приглашен с сольными концертами в Турецкую Республику, которые состоятся 20-25 апреля 2025 года.

Ансамбль является победителем различных международных, всероссийских и республиканских конкурсов и фестивалей: Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Эра талантов» в рамках Всероссийского фестиваля «Истоки», Всероссийский фестиваль-конкурс «Урсал Тауда» им. Р. Нагимова, Открытый республиканский конкурса им. Ф. Яруллина, Международный музыкальный фестиваль «Поэт и музыка» им. М. Джалиля, Региональный



«Карлыгач» на II Всероссийской детской Фольклориаде

фестиваль детского и юношеского творчества «Страна поющего соловья», XI Республиканский фестиваль детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель», Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Ёлки», конкурс детского и юношеского творчества «Браво, Альметьевск!», Республиканский фестиваль-праздник народного творчества «Играй, гармонь!», Международный фестиваль-конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце».

У участников коллектива очень красивые сценические костюмы. Как и с кем Вы работали над их созданием?

Создание сценических костюмов требует полного погружения в творчество коллектива. Для создания костюмов мы искали старые эскизы, вместе со швеей разрабатывали фасон. Также к костюмам детям изготовили обувь и украшения по образцам XIX века.

Спасибо Вам, Павел Дмитриевич и Рамис Ахметович, за содержательные ответы. Ансамбль «Карлыгач» активно участвует в творческих встречах и мастер-классах, которые проходят в Альметьевске. О подобных мероприятиях информация поступает в городские музыкальные школы республики, а также близлежащие города и населенные пункты. Все заинтересованные лица могут записываться на подобные мероприятия и подробно ознакомиться с деятельностью этого уникального этно-ансамбля. ■

Ансамбль барабанщиков «Бара-бара» появился в районном Дворце культуры города Мензелинска в 2022 году. Это была давняя мечта музыканта **Андрея Антипина**, воплотить которую в жизнь помог предприниматель **Дамир Каюмов**, подаривший коллективу маршевые барабаны и ударную установку.

ЭНЕРГИЯ И РИТМ БАРАБАНА



Антипин Андрей Леонидович,
руководитель ансамбля барабанщиков
«Бара-бара» районного Дворца
культуры Мензелинского
муниципального района

Родился я в Киргизской ССР, но с 1974 года живу в Татарстане, куда мои родители приехали на строительство КамАЗа. С раннего детства меня окружала музыка, так как в моей семье все обладали музыкальным талантом. Отец играл на гармонии, мама – на семиструнной гитаре, дедушка – на аккордеоне. И каждый из них обладал уникальным голосом. Я начал петь, когда мне было всего 4 года. Отец всегда хотел, чтобы я занимался музыкой. Когда мне было 5-6 лет, он научил меня играть на гармошке (двухрядке). Карандашом рисовал на какую клавишу каким пальчиком нажимать.

В музыкальной школе я не учился, но уже в 15 лет впервые выступил на большой сцене Набережных Челнов. В это время я прилично играл на барабанах и, конечно, пел. Не расстался с музыкой и в годы служения в армии.

Благодаря постоянному саморазвитию и оттачиванию профессиональных навыков мне покорились гитара, аккордеон, синтезатор, бас-гитара, барабаны.

Я много лет работал в Набережных Челнах, сейчас работаю в районном Дворце культуры Мензелинского района, руководжу вокально-инструментальным ансамблем «Сюрприз».

Но была у меня мечта: организовать кружок, чтобы обучить молодое поколение игре на барабанах. Создать коллектив барабанщиков – звучит интересно, такого в районе еще не было. Сам я освоил барабан еще в школьном вокально-инструментальном ансамбле. Моим первым учителем

был Сабирзянов Ринат Рауфович. Почему барабаны? Я люблю этот ударный инструмент, от умения владения которым очень много пользы. Игра на барабанах лечит и оказывает терапевтический эффект. Игра на барабанах укрепляет иммунную систему и великолепно снимает стресс. Даже за собой замечаю, когда садишься за установку и от души поколотишь часок – стресса как не бывало.

Игра на барабанах развивает интеллект. Для детей важно развивать бимануальные навыки (работа одновременно двумя руками). Это напрямую влияет на интеллект ребенка. Также игра на барабанах помогает лучше чувствовать музыку, ощущать ее ритм и «грув».

При обучении игре на барабанах обычно начальный этап проходит быстрее, чем на других инструментах. Конечно все зависит от желания и того, сколько тренируешься, но для того, чтобы сыграть что-то приличное на гитаре или пианино, должно пройти пару месяцев. На барабанах же уже с первых занятий получают простые ритмы. И самое главное – игра на барабанах дает неповторимые эмоции.

Еще для меня немаловажно, что занятия в ансамбле барабанщиков способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом-организатором. Барабан задает десяткам, сотням, а то и тысячам людей один общий темп движения, подбадривает, организует.

Мечту по созданию группы барабанщиков помог осуществить предприниматель Дамир Каюмов. На средства его предприятия были закуплены 5 маршевых барабанов, оркестровые тарелки, бас-барабан, ударная установка. Я выражаю большую благодарность предпринимателю за столь щедрый подарок. Благодаря Дамиру Наилевичу в 2022 году был создан ансамбль барабанщиков.

Название группы «Бара-бара» предложил Дамир Наилевич. Мне это название понравилось: оно созвучно и со словом барабан и в переводе с татарского означает «Идет-идет», а наша задача – идти только вперед.



На данный момент в ансамбле занимаются четыре девочки и десять мальчиков.

Обычно принимаю в ансамбль с 12 лет, но сейчас есть ученик, которому 10 лет. Несмотря на то, что занимается недавно, у него уже есть успехи во владении инструментом. Не все приходящие имеют слух и чувство ритма, но когда я вижу желание научиться, то совместными усилиями добиваемся успехов. Три года назад ко мне пришел ученик с ограниченными способностями, но с большим желанием научиться играть на гитаре и барабанах. Сейчас он, играя на ритм-гитаре, уже полноправный участник моего ВИА «Сюрприз» и играет на бас-барабанах в группе барабанщиков.

Репетиции ансамбля проводятся пять раз в неделю, в среднем по 2 часа. Пропускать репетиции без уважительной причины у барабанщиков ансамбля не принято.

На занятиях происходит поэтапное обучение детей игре на барабанах. Сначала объясняю, как правильно держать палочки, затем проверяю чувство ритма. Обучение идет от простых к более сложным партиям. Каждую репетицию закрепляем тем, что было пройдено ранее.

Кроме игры на ударных инструментах, по желанию детей я обучаю их игре на ритм-гитаре, бас-гитаре, соло-гитаре, синтезаторе. Помимо музыкальных упражнений, я учу детей правильно двигаться на сцене, ведь на выступлениях нужно смотреться красиво.

В репертуар коллектива входят молодежные, патриотические песни, песни в стиле ретро. Всегда на «ура» проходят композиции хита оркестра Поля Мориа «Воздушная кукуруза» и песня Олега Газманова «Вперед, Россия!».

Выступаем мы в Мензелинске и Мензелинском районе: на городских праздниках, в школах, средних учебных заведениях, летних лагерях города и района. Мы стали узнаваемы и востребованы. При поддержке главы Мензелинского района Айдара Салахова для нашего ансамбля были сшиты зимние костюмы для выступлений.

«Бара-бара» еще молодой коллектив и несомненно впереди его ждут успехи и победы. Ведь с каждым выступлением наши барабаны звучат все четче и слаженнее. ■



В новых костюмах на зимней сцене

В Калтаковском сельском Доме культуры Мензелинского района под руководством педагога Ландыш Шутовой дети осваивают игру на ложках. Они выступают не только на сельских праздниках, но и принимают участие в районных и республиканских мероприятиях.

ЗВОНЧЕ НАШИХ ЛОЖЕК НЕТ!



Шутова Ландыш Мурзабаевна,
учитель начальных классов
Калтаковской средней
общеобразовательной школы,
руководитель ансамбля «Ложкари»
Калтаковского сельского клуба
Мензелинского района

Я родилась в селе Мари-Буляр Муслюмовского района Родители – марийцы всю жизнь работали в колхозе «Урожай» и были передовыми животноводами. Мой отец до 70 лет был участником ансамбля «Полеркас» в родном селе Мари-Буляр и от него мне передалась любовь к народному творчеству.

После восьмилетней школы я успешно окончила Мензелинское педагогическое училище, получив диплом по квалификации «Учитель начальных классов» и «Старший вожатый», и начала работать в Калтаковской средней школе Мензелинского района. Заочно получила высшее образование в Марийском государственном педагогическом институте им. Н.К. Крупской. Сейчас мой педагогический стаж насчитывает уже 32 года.

Сейчас я работаю учителем начальных классов, имею первую квалификационную категорию. Директор Калтаковской средней школы Инга Шарипова – руководитель автономии марийцев Мензелинского района, а я стала членом автономии марийцев Мензелинского района. Считаю, что моя миссия – не только дать знание учащимся, но и внести свою лепту в сохранение и развитие родного языка, культуры и традиций марийского народа, проживающего в Мензелинском районе.

С момента начала работы в селе Калтаково и до настоящего времени я являюсь активным участником ансамбля «Мари кас» при сельском Доме культуры. В 1998 году для передачи традиций марийской культуры детям в школе я создала танцевальный коллектив «Изи шудыр» («Юная звезда»).

Основной целью было разучивание марийских танцев и обеспечение выступлений детей на республиканском уровне. И этой цели мы успешно достигли.

Со временем у меня появилась новая идея – создание ансамбля игры на ложках. В 2015 году в сельском клубе я создала ансамбль «Ложкари», состоящий из восьми девочек. Уже через год мы заняли I место в Фестивале учащихся многонациональных воскресных школ и школ с этнокультурным компонентом содержания образования Республики Татарстан.

Многие спрашивают, почему мое внимание привлекли именно ложки. В России, где еще в 998 году появились ложки, люди поняли, что деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкаль-

ный инструмент. Дело в том, что они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Обыкновенные деревянные ложки со временем стали употребляться в народном музицировании, а позднее стали называться народными музыкальными инструментами. Сейчас ложки – один из самых популярных в России народных инструментов. Об этом я рассказываю и своим «Ложкарям».

В 2023 году, уже в составе 12 мальчиков, ансамбль успешно выступил с номером «Марийская плясовая» на Гала-концерте фестиваля учащихся многонациональных воскресных школ и школ с этнокультурным компонентом содержания образования Республики Татарстан и стал победителем номинации «Народное творчество».



Первые участники ансамбля



Ансамбль в составе мальчиков в г. Набережные Челны

В данное время у меня в ансамбле «Ложкари» две группы детей: в младшей – 8 детей со 2-го по 5-й класс, в старшей группе – 15

детей из 6-8 классов. Девочек в ансамбле – 12, мальчиков – 9.



На занятиях мы пользуемся расписными деревянными ложками, специальные музыкальные в большом количестве купить негде. Сначала ложки приобретала на свою зарплату, затем, когда начали побеждать, ложки приобретались за счет призов.

Занятия провожу два раза в неделю. С младшей группой занимаюсь после уроков, а со старшими – в вечернее время. Каждое занятие имеет свои нюансы, на которые влияет здоровье, настроение детей, содержание и жанр выбранного музыкального произведения.

Младшие играют только двумя ложками, а старшие – тремя и четырьмя. Все зависит от сноровки детей.

Репертуар выбираем совместно, после прослушиваний, обсуждений. В основном это марийские наигрыши, плясовые, частушки: «Кугу Юл серыште» – «На Волжском берегу», «Марий куштымо сем» – «Марийская плясовая», «Ой, луй модеш» – «Ой, куница играет», «Айста пырля, кушталтена» – «Давайте вместе спляшем». Есть композиции и на русские мотивы: «Катюша», «Калинка-малинка», «Матрешки». Востребовано исполнение попури на песни военных лет. Самое главное в репертуаре, чтобы детям музыка была по душе, а то дело не пойдет.

Костюмы для выступлений заказываю на свои средства и средства родителей.

Участвуем во всех сельских праздниках: День села, «Уярня», «Шорыкйол». Ансамбль «Ложкари» – постоянный участник районного Сабантуя.



Младшая группа ансамбля «Ложкари» на закрытии Года семьи



Мы успешно выступили на зональном этапе Республиканского фестиваля детского народного творчества «Без бергә», республиканском марийском празднике «Семьк», дважды в составе районного коллектива – на концерте конкурса «Культурная столица Татарстана» в г. Казань.

Особенно нашему коллективу запомнилось выступление на Республиканском детском фестивале «Марийская радуга» в городе Менделеевск.

Искусство игры на ложках я освоила самостоятельно и продолжаю расширять свои знания в этом направлении: изучаю по интернету видеоуроки, вебинары, просматриваю выступления оркестров народных инструментов.

Я благодарна всем, кто встречается на моем пути: родителям, которые мне доверяют своих детей, ведь приходится выезжать в разные времена года и время суток, моей семье и всем тем, кто всегда поддерживает меня в моих начинаниях и верят в достижение успехов. ■

В СДК села Чувашская Майна, где проживает самое большое количество чувашского населения в Алексеевском районе, создан детский ансамбль ложкарей «Пилеш» («Рябинушка»). За годы обучения игре на ложках обучились около 100 детей.

ЧУВАШСКИЕ НАИГРЫШИ НА ЛОЖКАХ



Осянина Лаура Геннадьевна,
заведующий сектором культурно-досуговой деятельности районного Дома культуры Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Село Чувашская Майна Алексеевского муниципального района Республики Татарстан – большое село с компактным проживанием чуваш. До 2002 года Чувашскомайнский сельский Дом культуры располагался в старом деревянном здании. Действующий в настоящее время СДК – это 2-х этажное кирпичное здание. Здесь имеется просторные фойе и актовый зал, костюмерная, артистическая комната, а также собранный и оформленный силами работников Дома культуры краеведческий мини-музей. В СДК расположены также сельская библиотека и местная администрация – Исполнительный комитет Майнского сельского поселения Алексеевского района.

С 2002 года в СДК работает выпускник Елабужского училища культуры Анатолий Анатольевич Никоноров. Первоначально Анатолий Анатольевич работал аккомпаниатором, а в настоящее время занимает должность режиссера.

В 2005 году по инициативе Анатолия Анатольевича и при поддержке директора СДК (тогда им был Седин Борис Николаевич) был создан детский ансамбль народных инструментов – ложкарей «Пилеш» («Рябинушка»). В ансамбле занимаются дети примерно с 9-10 лет. За годы обучения игре на ложках научились около 100 детей. На данный момент в ансамбле занимается 11 детей: 7 девочек и 4 мальчика.



Руководитель ансамбля «Пилеш»
Анатолий Никоноров

Анатолий Никоноров обучался игре на ложках во время учебы в Елабужском училище культуры, за что благодарен своему преподавателю – Князевой Евгении Васильевне. Помимо профессионального владения искусством игры на ложках, Анатолий Анатольевич обладает педагогическими способностями, умением показать и научить.

Ложки для занятий и выступлений он приобретает и выбирает сам, потому что не любая ложка «звучит», как нужно. Репетиции ансамбля проходят еженедельно по пятницам с 15.00 до 16.00.

Поэтапное обучение игре на ложках включает:

- Первый этап – *подготовительный* (или ознакомительный), основной его задачей является заинтересовать детей игрой на ложках и познакомить с основными понятиями и содержанием деятельности. Он длится примерно 3-5 занятий. На этом этапе обучения дети овладевают простейшим способом игры – из позиции в каждой руке по ложке.

- На овладение приемами и способами игры из позиции – две ложки в одной (правой) руке необходимо намного больше времени. Поэтому этот этап является *основным*. Он начинается сразу после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций. На этом этапе у детей воспитывается необходимость правильной посадки на стуле, происходит обучение эмоциональным и мимическим навыкам передачи характера музыки. Вырабатывается чувство ансамбля, совершенствуются навыки самостоятельной игры.

- Третий этап работы – *заключительный* включает в себя: подведение детей к творческой импровизации, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые приемы игры и придумывать собственные. К каждому этапу нужно подходить последовательно, но и в то же время они могут сочетаться.

Процесс обучения игре на ложках на любом из этапов следует начинать со специальной разминки рук без инструментов. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.



«Пилеш» на зональном этапе Республиканского конкурса «Без бергә»

Руководитель «Пилеша» обучает детей следующим приемам игры на двух ложках:

1. **«Цок-цок»** – для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цокот копыт.

2. **«Маятник»** – это скользящие удары ложки об ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

3. **«Мячики»** – в этом и последующих случаях парные ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу. На счет «один», «два», «три», «четыре» ударяют ложками по колену, ложки как мячики отскакивают от колена.

4. **«Плечики»** – ударяют ложками, которые держат в правой руке и по плечу соседа слева.

5. **«Коленочки»** – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.

6. **«Дуга»** – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки.

7. **«Глиссандо»** – обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

8. **«Капельки»** – одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

В ансамбле также используются и другие инструменты: барабан, трещотка, бубен, треугольник.

Репертуар подбирается руководителем по сборникам и по интернету. В основном это чувашские наигрыши и чувашские народные песни.

Визитной карточкой детского ансамбля народных инструментов (ложкарей) «Пилеш» являются «Чувашские наигрыши».

«Пилеш» принимает участие в различных концертных программах, которые проходят в селе Чувашская Майна, на районных мероприятиях: «Чувашские наигрыши», праздник



для детей «МузыкаШоу»; народное гуляние «Уяв по-майнски», праздник «Сурхури», концерте ко Дню Республики, Дню независимости, Дню учителя, Дню России.

Востребован «Пилеш» и на республиканских мероприятиях – в конкурсах «Играем вместе» и «Играй, мозаика!» в рамках II детского Республиканского фестиваля традиционных игр народов Татарстана «Әйлән-бәйлән»; на межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия»; Республиканском конкурсе детского народного творчества «Без бергә» и Республиканском фестивале-конкурсе исполнителей на традиционных музыкальных инструментах «Многозвучный Татарстан»; Республиканском фестивале детских фольклорных коллективов «Моңлы тамчы» – «Звонкая капель», где ансамбль неодно-

кратно становился лауреатом, а в 2024 году выступил и в финале на территории Казанского Кремля.

В копилке наград ансамбля: Диплом лауреата XII Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов «Монлы тамчы» – «Звонкая капель» (2024 г.), Диплом III степени межрегионального этапа Всероссийского фестиваля оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» (2020 г.), Диплом II степени IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей национальных инструментов народов России «Многоликая Россия» (2020 г.).

Благодаря знаниям, навыкам, умению, большому опыту Анатолия Никонорова у нас в районе есть замечательный ансамбль ложкарей «Пилеш», который становится для детей мостиком в большую музыку и народную культуру. ■

В 2021 году под руководством заслуженных работников культуры Ольги и Виктора Киреевых в детской школе искусств Верхнеуслонского муниципального района организован ансамбль тальянистов «Мирас». Во многом благодаря ансамблю в районе не иссякают родники вдохновения и творчества, и даже пополняются новыми дарованиями, яркими талантами.

ЮНЫЕ ВИРТУОЗЫ ТАЛЬЯНКИ



Киреева Ольга Анатольевна,
*преподаватель по классу аккордеона
Детской школы искусств
Верхнеуслонского муниципального
района, заслуженный работник
культуры Республики Татарстан*

Детская музыкальная школа Верхнеуслонского муниципального района была открыта в 1970 году, в 2002 году – реорганизована в Детскую школу искусств. Здесь функционируют отделение изобразительного искусства, музыкальное и хореографическое отделения. В 2022 году был открыт филиал в городе Иннополис. С 2018 года школа искусств размещается в современном комфортабельном двухэтажном здании с актовым залом, кабинетами для занятий хореографией, изобразительным искусством, оркестром, хоровых занятий, а также индивидуальными кабинетами. В школе трудится профессиональный коллектив, среди них ветераны труда, заслуженные работники культуры Республики Татарстан, опытные наставники, а также молодые специалисты. Отрадно, что 8 человек из коллектива – это наши бывшие выпускники, которые вернулись в родной район, школу уже в качестве преподавателей. В школе активно развиваются хореографические коллективы, оркестр баянистов-аккордеонистов, хоровые и вокальные коллективы, ансамбли скрипачей и гитаристов, малые по формам коллективы: квинтет, трио, дуэты, а также фольклорные коллективы.

С моим мужем Виктором Александровичем мы вместе учились в Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. До этого я окончила музыкальное училище в Мордовии, а Виктор – Чебоксарское музыкальное училище, где учился



Здание Верхнеуслонской ДШИ

в классе заслуженного артиста Чувашской Республики Наиля Шаукатовича Гараева. В Казани я училась и параллельно работала в Детской музыкальной школе, а Виктор работал в Государственном оркестре народных инструментов под управлением А.И. Шутикова и в Татарском государственном гуманитарно-педагогическом университете. В 2001 году по приглашению главы Верхнеуслонского района переехали в Верхний Услон, тем самым решив жилищный вопрос. С 2002 года по 2023 год я руководила Детской школой искусств. Сейчас я тоже, как и Виктор Александрович, только преподаватель, полностью посвящая себя детям. Мы – заслуженные работники культуры РТ. В 2024 году за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу Виктор Александрович награжден Благодарностью Министра культуры Российской Федерации.

Идея создания татарского, детского национального коллектива витала давно. Мы видели, что взрослых гармонистов в районе практически не осталось, понимали, что нужно возрождать забытые традиции инструментального исполнительства игры на гармонии, передавать их молодому поколению. Очень хотелось, чтобы на ежегодных праздниках Сабантуй звучала именно татарская гармонь. Мы впервые с Виктором разработали грантовый проект, который был поддержан Правительством Татарстана. Благодарны, что в разработке проек-



Коллектив Верхнеуслонской ДШИ

та нам помогла заместитель директора по воспитательной работе Надежда Георгиевна Корнева. На средства гранта удалось купить 6 тальянок, позже получили тальянки от Министерства культуры республики, да и наша школа тоже поддержала. Так набралось 9 тальянок.

По специальности мы с Виктором «народники», то есть обучались на факультете народных инструментов, а именно – игре на баяне и на аккордеоне. Тальянка похожа на аккордеон, так как имеет рояльную клавиатуру, поэтому обучиться игре на тальянке для нас не было сложной задачей.

Малым составом мы начали играть на тальянках с 2021 года, но уже в 2022 году наш ансамбль был в полном составе. Назвали мы его «Мирас» («Наследие»).

До гранта в школе игра на тальянке не преподавалась. Дети обучаются по программе «Народные инструменты» игре на баяне и аккордеоне. Для детей в коллективе тальянка – это дополнительный инструмент в рамках вариативной части учебного плана. Ансамблем репетируем еженедельно в рамках учебной программы.

В коллективе 11 детей из обучающихся в ДШИ в 3-7 классах. Самому младшему – Хайрутдинову Рустему 8 лет, самому старшему – Осянину Данилу 13 (в прошлом году закончил ДШИ его родной брат Максим, который 3 года играл в «Мирасе»). Сейчас в коллективе вновь есть братья – Юсиф и Мухаммед Манафовы.



Ансамбль «Мирас»

Мы еще молодой коллектив и в нашем репертуаре всего лишь несколько композиций. В основном это обработки татарских народных мелодий. Визитной карточкой

ансамбля по праву можно считать попури на темы татарских народных песен: «Кәрия-Зәкәрия», «Аниса», «Суда-суда».



В коллективе трое ребят играют еще и на кураях, с ними занимается Виктор Александрович.

Мы выступаем в нашей школе, районном Доме культуры, районных мероприятиях, на Сабантуе, фестивале «Играй, гармонь», конкурсах исполнительского мастерства.

За два предыдущих года ансамбль «Мирас» удостоен звания Гран-при II Республиканского конкурса ансамблевой музыки «Арт-тандем», звания лауреата I степени V Международного конкурса татарской куль-

туры им. Н. Жиганова «Наследие Татарстана», звания лауреата III степени Республиканского конкурса юных дарований, звания лауреата II степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Гармунчылар жыены».

Помимо педагогической деятельности мы с Виктором Александровичем активно занимаемся концертной деятельностью как сольно, так и в составе семейного дуэта «Concordia», пропагандируя и развивая баянное академическое исполнительское искусство в республике и за ее пределами.



«Мирас» на фестивале «Играй, гармонь!», Соболевское



Наш семейный дуэт «Concordia»



Ансамбль «Дуслык»

Помимо ансамбля «Мирас» с этого учебного года из числа 8-ми летних обучающихся создан ансамбль юных гармонистов «Дуслык». Дебютное выступление этого ансамбля планируем весной 2025 года. Но это уже совсем другая история... ■

Ансамбль народных инструментов «Нур» Нурлатской школы искусств «Сэлэт» достаточно молодой – ему всего два года. Но под руководством опытных педагогов дети уже освоили курай, баян, домбру, варган и достаточно успешно выступают не только на районных мероприятиях, но и на республиканских конкурсах.

КОГДА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ «Я» ПЕРЕРАСТАЕТ В ТВОРЧЕСКОЕ «МЫ»



Юнусова Аделя Рифкатовна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе Нурлатской детской школы искусств «Сэлэт»

В этом году наша Нурлатская детская школа искусств «Сэлэт» отмечает свой 60-летний юбилей. В далеком 1965 году ее порог переступили первые 25 учащихся. С 1999 года школа располагается в новом здании, а количество учащихся на 2024-2025 учебный год составляет 805 детей. В школе функционируют 4 отделения: музыкальное отделение, отделение изобразительного искусства, хореографическое отделение, эстетическое с театральным уклоном.

Более 20 наших выпускников после окончания средних и высших учебных заведений вернулись в родную школу в качестве преподавателей.

Я окончила Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина по специальности «Хоровое дирижирование», Казанский федеральный университет по направлению подготовки – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». В 2023 году прошла дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки в Казанском государственном институте культуры по специальности народные инструменты (курай, тальянка). В Нурлатской школе искусств работаю с сентября 2015 года, в 2021 году назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Идея создать инструментальный ансамбль была моя. На момент организации в 2022 году в него изначально входили только кураисты и их аккомпаниатор, преподаватель народного отдела Ренат Ниязов, который играл на тальянке.



Для того, чтобы увеличить диапазон звучания инструментов и придать тембральную окраску, мы приняли решение добавить в ансамбль баянистов, а чуть позже и домристов. На сегодняшний день у нас в ансамбле появился новый инструмент – варган. Игра на всех этих инструментах (кроме варгана) входит в учебную программу.

Инструменты, которыми пользуются участники ансамбля (баян, курай, тальянка, домра), были получены нашей школой в рамках национального проекта «Культура», а варган мы приобрели сами.

Учащиеся по специальности домра, баян – обучаются по предпрофессиональной программе. А для кураистов это предмет – дополнительный инструмент в





предпрофессиональной программе «Театральное искусство». И один учащийся обучается по общеразвивающей программе «Курай», срок обучения 5 лет.

Я руковожу коллективом и обучаю детей игре на курае. Вместе со мной с ансамблем занимается директор школы Валентина Бурганова (игра на домбре) и преподаватель народного отдела Гулия Валиева (баян).

Сначала каждый преподаватель индивидуально разучивает с ребятами свою мелодическую линию, затем раз в неделю мы собираемся по инструментальным группам, и только потом каждую субботу собираемся вместе, чтобы играть в ансамбле. Суббота выбрана специально, так как многие учащиеся занимаются в разные смены.

Наш инструментальный ансамбль мы назвали «Нур». Слово «нур» созвучно названию нашего родного города Нурлат, и в переводе с татарского «нур» означает луч. Для нас луч – это символ света, так как мы исполняем преимущественно татарские народные мелодии – самое дорогое и ценное наследие наших предков.

На данный момент в ансамбле 10 человек: 2 баяниста, 5 кураистов, 2 домриста, один играет на варгане. В ансамбле 9 мальчиков, они примерно одного возраста 8-11 лет и одна девочка, которой 14 лет.

Чтобы играть в нашем ансамбле, обязательно учиться на отделении народных инструментов. Например, 4 кураиста – это театралы, которые выбрали дополнительный инструмент (курай), на варгане играет аккордеонист. В будущем хотим взять в коллектив учащихся театрального отделения, которые выбрали дополнительный инструмент тальянку, баян. Главное, чтобы было желание играть у нас.

Из всех учащихся хочется выделить Дарью Тохтаманову. Она очень старательная, каждый день заглядывает ко мне в кабинет узнать – нет ли у меня минутки свободного времени, чтобы позаниматься индивидуально. Артур Маслахов, помимо посещения музыкальной школы, активно занимается спортом и не всегда может посещать уроки, но он все очень быстро усваивает. Нашему самому младшему участнику – Кариму Беляеву

8 лет, он очень настойчивый. У домристов хочется отметить Демида Никифорова, он обучается во 2 классе народного отделения, ведет свою сольную партию на домре. Наш новенький – Кирилл Сидоров сам изъявил желание играть на варгане. Помимо занятий в школе он смотрит видео мастер-классы и изучает приемы игры на этом инструменте.

В репертуаре коллектива преимущественно татарские народные песни, мелодии – «Суда», «Өммегөлсем», «Ай-ли гөлкәем», «Хатирә» и др. Нашей первой совместной работой в ансамбле была татарская песня «Суда», она и стала нашей визитной карточкой.

Репертуар подбирается из нотных сборников. Иногда приходится делать второй голос для мелодии, так как не все кураисты владеют техникой быстрого исполнения. С ними изучаем облегченный вариант мелодии.

нителей на традиционных музыкальных инструментах «Милли корал FEST», фольклорном фестивале «Нурлатские просторы». Вместе с нурлатскими гармонистами приняли участие в заключительном Гала-концерте «Гармун туй» проекта «Уйнагыз, гармуннар!» – это значимый проект, организованный Казанским государственным институтом культуры и гостелерадиокомпанией «Татарстан».

Выступаем преимущественно всем коллективом, но иногда бывает и меньшим составом. И всегда с нами наш бессменный концертмейстер Ренат Ниязов.

Мы – педагоги гордимся, что помимо воспитания музыкальной культуры, воспитания любви к народной музыке, наш ансамбль прививает детям умение работать совместно. В нашем ансамбле индивидуальное «Я» каждого из участников постепенно перерастает в общее творческое «Мы»,



Ансамбль «Нур» с успехом выступает на школьных, городских концертах, принимал участие в Республиканском фестивале-конкурсе детского народного творчества «Без бергә», Республиканском фестивале испол-

рождается диалог. В таком диалоге всегда доминирует принцип равноправия. Это очень важно и для занятий музыкой, и для жизни вообще. ■

В Детской школе искусств Тетюшского муниципального района учащиеся под руководством педагога Ларисы Асеевой осваивают игру на электронных инструментах. Юные музыканты в составе ансамбля «Консонанс» исполняют для слушателей знакомые мелодии в современном звучании, но с учетом сложившихся академических традиций.

«КОНСОНАНС» – ЭТО СОЗВУЧИЕ МУЗЫКИ И ДУШИ



Асеева Лариса Вячеславовна,
*преподаватель высшей
квалификационной категории
Детской школы искусств Тетюшского
муниципального района по фортепиано,
гитаре, синтезатору и ударной
установке*

В Тетюшском муниципальном районе Детская музыкальная школа была открыта в 1960 году. В 1983 году с открытием художественного отделения была реорганизована в Детскую школу искусств. В настоящее время она располагается в двухэтажном здании бывшей женской гимназии, которое было построено в конце XIX века купцами Крупинными. Данный объект является памятником архитектуры Тетюшского муниципального района.

В штате школы работают 14 педагогов, 9 из которых имеют высшую квалификационную категорию. У нас обучаются 175 детей, количество обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам составляет 86%.

Я коренная сибирячка, родилась в Красноярске. Училась на фортепианном отделении музыкального училища города Сызрань Самарской области. Работала в детских школах искусств Ульяновска и села Ундоры Ульяновской области. В Детской школе искусств Тетюшского района работаю с 2021 года.

Меня всегда привлекала электронная музыка и особенно синтезатор, который обладает возможностью создания в классе симфонической музыки. «Фишка» синтезатора в этом и заключается, что ты можешь солировать и аккомпанировать. В целом же, создается впечатление целого оркестра, и ты сидишь среди нескольких скрипок, гитар и других инструментов.

Идея создания на базе школы ансамбля электронных инструментов возникла у меня сразу же, как школа получила набор электронных музыкальных инструментов по национальному проекту «Культура». Во многом это произошло благодаря поддержке и помощи в продвижении нашего ансамбля Сергея Арцыбашева (ныне начальника отдела культуры Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района). По проекту в нашу школу были направлены два синтезатора: MEDELI-A800 и MEDELI-A810, электрогитара соло Rockdale, электрогитара бас Denn и электронная ударная установка YAMAHA.

Пока инструменты еще были в пути к нам, я уже начала организацию ансамбля, отбор в него желающих детей и даже уже приступила к первым репетициям. В начале обучались на моих личных инструментах. Ансамбль назвали «Консонанс», что

означает созвучие, согласное звучание. Большой вклад в создание ансамбля электронной музыки внесла наш преподаватель Лилия Кузнецова. Первоначально у нас не хватало клавишников, и Лидия Петровна выручала нас, играя на синтезаторе.

В ансамбль принимаются все желающие, овладевшие основой музыкальной грамоты.

В данный момент в ансамбле состоят 11 человек: Замалетдинов Ян (1 класс) – гитара, Привалова Кристина (3 класс) – гитара, Старостин Кирилл (3 класс) – гитара, Левин Ярослав (3 класс) – гитара, Артемьев Артем (4 класс) – гитара, Фунтов Кирилл (4 класс) – гитара, Ахмадуллин Никита (5 класс) – синтезатор, Курков Илья (иллюстратор) – ударная установка, Асеева Лариса (руководитель, исполнитель) – синтезатор, Раджапова Альмира (иллюстратор) – флейта, Кузнецова Лилия (иллюстратор) – синтезатор.



Чтобы достичь слаженного звучания, на индивидуальных занятиях прорабатываю партию каждого участника ансамбля, и лишь на сводной репетиции поэтапно подключаем каждый инструмент. Сводные репетиции проходят 1-2 раза в неделю, в зависимости от возможностей участников. Каждая репетиция длится 1,5-2 часа.

В репертуаре нашего ансамбля самая разнообразная музыка: от классики (А. Вивальди «Времена года», И.С. Бах «Токката» d moll) до современной музыки. В репертуаре текущего учебного года у нас были композиции на песни из мультфильма «Бременские музыканты», из репертуара групп «Кино», «Любэ», музыка военных лет и патриотические песни из репертуара композитора и исполнителя Ярослава Дронова («Шаман»). При подборе репертуара учитываю, чтобы у каждого участника была своя сольная партия.

Одна из самых сложных задач – сделать на электронном инструменте аранжировку и работать в синтезе всего классического достояния, применяя при этом современные цифровые технологии. Это удастся мне

в полной мере, я сама делаю все аранжировки.

Нашей визитной карточкой является «Ирландская народная песня», которую с этого учебного года нам иллюстрирует молодой специалист – преподаватель по классу флейты Альмира Раджапова.

Наш ансамбль совсем еще молодой, но уже является лауреатом различных конкурсов и фестивалей. Наши победы:

- областной фестиваль инструментальной музыки «Играем вместе», г. Ульяновск, 2023 г., диплом участника;
- II Республиканский конкурс-фестиваль ансамблевой музыки «Арт-тандем», с. Верхний Услон, 2024 г., лауреаты III степени;
- Всероссийский конкурс-фестиваль творчества детей и взрослых «ТЕТЮШИ Art-Fest», г. Тетюши, 2024 г., лауреаты II степени;
- I Открытый молодежный фестиваль рок-музыки «ЗА РОК», п. Тимирязевский Ульяновского района Ульяновской области, 2024 г., диплом участника.

Выступаем мы и в рамках проекта «Пушкинская карта». Это, например, концерт в





гимназии № 5 г. Буинска (2023 г.), концерт в техникуме нашего года (2025 г.).

Дети выступают всем коллективом, но, конечно же, есть и солисты. Хочется отметить Ахмадулина Никиту, который играет в группе на клавишных инструментах (орган, синтезатор). Он дает сольные концерты и является лауреатом региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов. Кроме игры на электронных музыкальных инструментах, участники также играют на акустических гитарах.

Хочу выразить благодарность директору ДШИ Алене Старостиной, которая активно содействует продвижению ансамбля с момента вступления в свою должность.

Наш ансамбль не зря называется «Консонанс». Все наши участники не только много времени уделяют музыке, живут с ней в гармонии и созвучии, но и дружат между собой, поддерживают друг друга, уважают и прислушиваются к нам – педагогам. У нас не только созвучие в музыке, но и в душе.





Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2025
выпуск 02