

Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана

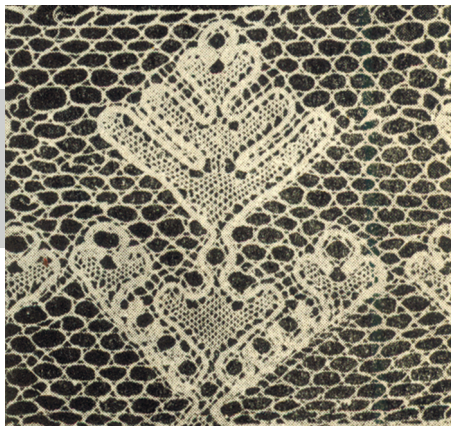


# КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

# КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

Кружево – текстильное изделие ручной или машинной работы с ажурным рисунком, образуемым переплетением нитей. Применялись в основном для отделки тканевых бытовых изделий и одежды. Кружева создавались вручную плетением на коклюшках (специальные деревянные палочки длиной около 12 см), шились иглой, вязались крючком или на спицах.

С середины XIX в. получило распространение машинное кружево. Высокохудожественные кружева изготавливались в Западной Европе с конца XV в. (Италия).



*Исполнение кружева на коклюшках*

*Образец кружева.  
Рыбнослободский художественный  
промысел.  
Конец XIX – начало XX вв.*

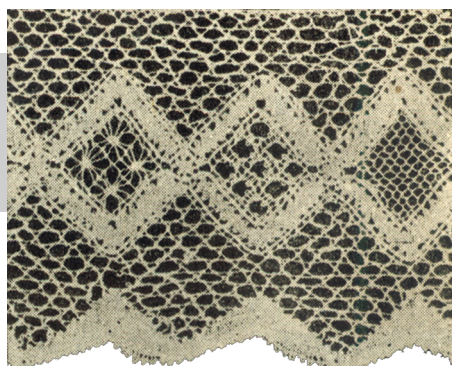
В России изготовление кружева получило распространение с XVII в. Это были плетёные вологодские, елецкие кружева. В XVIII–XIX вв. высокого развития получило изготовление белого или цветного (с добавлением шёлковых и металлических нитей) нитяного кружева.

Для его создания использовали «бубны» – круглые подушки, обшитые войлоком и холстом и вставленные в обруч от решета. На поверхности «бубна» рисунок будущего изделия на «сколках» (куски картона) накалывался булавками. Узор кружева создавали переплетением нитей между булавками с помощью коклюшек.





*Образцы кружев. Рыбная Слобода.  
Конец XIX – начало XX вв.*



Со второй половины XIX в. изготовление кружева из вида домашнего ремесла перерастает в промысел, в котором было занято десятки тысяч кружевниц многих российских губерний (Вологодская, Орловская, Тульская, Вятская, Нижегородская, Московская) и, в том числе, Казанской губернии.

Кружевами украшали салфетки, отделявали концы полотенец, скатертей, обшивали рукава и подолы платьев; они шли на создание женских воротников, сумочек и других изделий.

Изготовлением вязаных кружев с помощью крючка со второй половины XIX в. занимались мастерицы в татарских деревнях. Кружевами они украшали концы обрядовых полотенец, головных покрывал (тастаров), занавесей, скатертей, платков и других бытовых предметов.



*Свадебное полотенце.  
Кружево вязаное.  
Автор Р. Шайхутдинова.  
1984 г. с. Ермаково  
Самарской области*

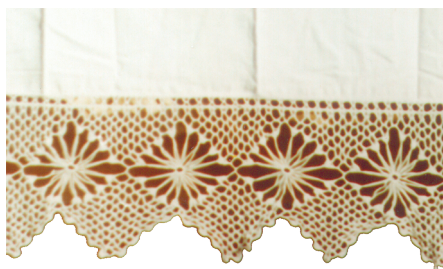
На территории Татарстана плетение кружев на коклюшках получило распространение в процессе заселения Среднего Поволжья русскими в Лаишевском и Мамадышском уездах Казанской губернии: в селениях Нырты, Абди, Покровка, Рыбная Слобода, Каймары, Анатыш, Полянка, Троицкий Урай, Горица и др.



*Покрывало на Коран. Фрагмент.  
Пряденые  
золотные и шелковые нити.  
Вышивка гладью, Кружево.  
XIX в.*

Со второй половины XIX в. изготовление кружев из вида домашнего ремесла перерастает в художественный промысел. Кружева изготавливались как крепостными мастерами, так и государственными крестьянами для собственных нужд и на продажу.

В старинных кружевах преобладали зооморфные и геометрические мотивы, для них была характерна обводка узора толстой ниткой, что отличало изделия мастериц Казанского края от кружев, изготовленных в других губерниях. Еще одной особенностью являлась сложная строчка в виде самостоятельных кружев и прошив.



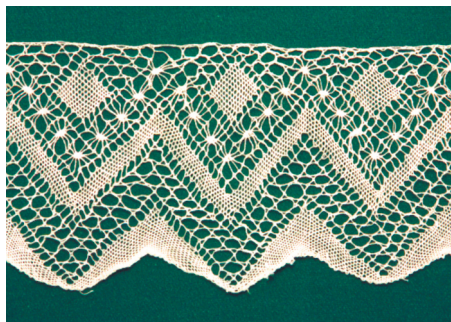
*Подзор под покрывало.  
Кружево вязаное.  
Автор Т. Брагинаю  
1950-е гг.  
с. Калейкино  
Альметьевского района*

В 1883 г. в Рыбной Слободе бывшего Лаишевского уезда – крупном центре кружевного промысла работало около 250 кружевниц. Они, наряду с домашним производством, были объединены в артель местной помещицы Е.И. Донауровой, обеспечивавшей изготовление и распространение кружевной продукции в России и за рубежом.

Она снабжала мастериц материалами (толстую нитку «бель» производили местные крестьяне в с. Анатыш), обеспечивала их рисунками кружевных изделий (летние зонтики, пелеринки, воротники, перчатки и др.) с характерным декором в стиле искусства модерна («арт нуво»).

В 1892 г. в Рыбной Слободе было открыто училище, в котором обучение кружевоплетению осуществлялось также под руководством Е.И. Донауровой (было закрыто до 1912 г.).

В 1910-х годах при Рыбнослободской художественно-ремесленной мастерской, обучавшей мальчиков ремеслу металлообработки, были открыты женские классы по обучению кружевному делу.



Образцы кружев.  
Рыбнослободский художественный промысел.  
Конец XIX – начало XX вв.



В другом крупном центре кружевоплетения – селе Нырты (ныне с. Завод-Нырты Сабинского района) в конце XIX в. плетением кружев занимались женщины почти во всех 200 домах. В 1899 году Мамадышской Земской управой в Ныртах была открыта «школа кружевного производства» (закрылась в 1911). Изделия ныртинских мастериц отличались изяществом и строгостью.

Если рыбнослободские кружева исполнялись несложной техникой парного и мерного (рисунок исполнялся по счёту нитей) плетения, при котором коклюшки перемещались через равные промежутки, создавая узорные полосы, то ныртинские кружева исполнялись сложной и высокохудожественной техникой сцепного плетения, в которой отдельные части узора кружев сцеплялись между собой вязальным крючком.

*Образцы кружев.  
Село Нырты бывшего Мамадышского уезда*



Узоры создавались одной линией с помощью тесьмы и отличались более крупными формами и сложными композициями. Орнамент часто состоял из растительных мотивов (листья, цветы, «древо жизни» и др.), в то время как в рыбнослободских кружевах преобладали геометрические (квадрат, ромб, розетка, мотив волны и др.) узоры.

Изделия кружевниц Казанской губернии вывозились в Москву, Петербург и за границу.

В начале XX в. они экспонировались на Международной выставке мелкой промышленности и профессионального образования в Казани, на Всемирной выставке в г. Чикаго (США), где были премированы, а также на выставках в Брюсселе и Париже.

В первые десятилетия XX в. изготовление кружев в республике постепенно идет на спад. В 1927 году в Рыбной Слободе, хотя и ненадолго (до 1940-х гг.), возрождается кружевная артель. В ней работало более 100 кружевниц.

Небольшая мастерская по производству кружев, объединявшая около 20 мастериц, была создана в 1930 году при «Красном заводе Нырты». Продукция отправлялась в московский Центросоюз и до середины 1930-х гг. шла на экспорт.

*Кружевной воротник.  
Ныртинский художественный промысел. XX в.*



Однако, с переходом производства на запросы внутреннего рынка, спрос на кружевные изделия резко упал и в послевоенный период их производство угасло. В 1980-е годы традиционное плетение кружев на коклюшках еще сохранялось в творчестве народных мастериц из селений Полянки, Пестрецы, Дон Урай и Рыбной Слободы (О. Балыкова, А. Воробьева, А. Седова, Л. Артемьева и др.).

Изделия их – кружевные полотенца, салфетки, воротнички и др., были представлены на Первой Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства в Казани (1983). Со временем изготовление кружев, как вид народного декоративного искусства в республике практически исчезает.



Старинное кружевоплетение на коклюшках возрождается с 1990-х годов в творчестве художника и педагога Альбины Обрезковой и её учеников. Благодаря деятельности кружевницы была собрана уникальная коллекция старинных местных кружев, освоено искусство плетения на коклюшках в традициях Ныртинского кружевного промысла.

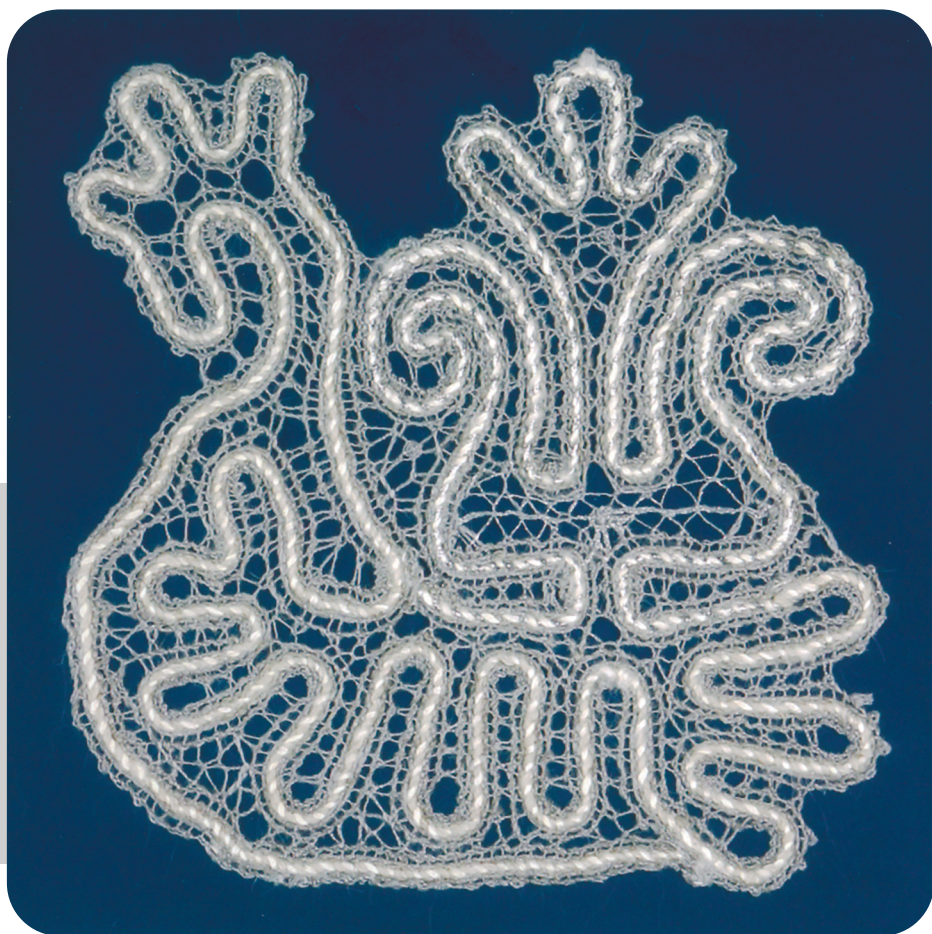


Альбина Обрезкова.  
Кружевной воротник  
к платью.  
1990-е гг.



Альбина Обрезкова.  
Кружевной комплект из жилета,  
шапочки и сумочки.  
2000-е гг.





Альбина Обрезкова.  
Кружевное панно «Сизый селезень». 1990-е гг.

А. Обрезкова вводит в узоры кружев новые мотивы, в частности из репертуара татарского народного орнамента, создает современные изделия (жилеты, сарафаны, блузоны, галстуки, предметы обихода), экспонирует их на международных выставках во Франции (г. Дижон, 2002; г. Париж, 2003), Германии (г. Мюнхен, 2002) и др.

Она обучала искусству плетения старинных кружев в рамках учебной программы дисциплины «кружевоплетение» на кафедре декоративно-прикладного искусства Казанского института культуры.

В настоящее время обучение искусству кружевоплетения осуществляется здесь педагогом О.В. Гуськовой.

Творческая мастерская кружевоплетения создается в 2014 году Г. Ахметшиной в Институте филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета. В ней обучаются кружевоплетению на коклюшках на базе традиций Ныртинского промысла.

*Елена Флюр «Цветочек»  
Кружево. 2023 г.*



*Елена Флюр «Ангел»  
Кружево. 2024 г.*



*Елена Флюр. Украшение «Нежность»  
Кружево. 2024 г.*

Новым уникальным направлением в искусстве Татарстана стало развитие традиций вологодского кружевоплетения силами, оказавшейся в республике, потомственной мастерицы Елены Флюр. Она привнесла в творческое пространство республики искусство своих предков и успешно обучала ему в студии «Живая традиция» при Доме культуры КАМАЗа в Набережных Челнах.

В настоящее время мастерица создает кружевные изделия в Казани, представляет их на выставках народных художественных промыслов. В Набережных Челнах, в Доме детского творчества, художником Н.Галимзяновой разработан 4-х летний авторский образовательный курс по обучению детей локальным традициям кружевного мастерства, основанного на опыте мастериц Русского Севера.





*Рамзия Фаттахова. Комплект «Казанский».  
Женские головные уборы такыя-калфак.  
2018 г.*



*Рамзия Фаттахова.  
Полотенце-селге.  
2022 г.*

Традиции рыбнослободского и ныртинского кружев развивает художник Рамзия Фаттахова – ученица А. Обрезковой. На месте бытования старинного промысла в с. Рыбная Слобода она, в 2009 году, основала студию кружевоплетения – «Возрождение» при местном Краеведческом музее. В составе студии – Л. Ахунова, В. Емельянова, А. Кильянова, Ч. Мифтахова и др. С 2018 года Р. Фаттахова руководит кружком по кружевоплетению в Центре детского творчества, обучая девочек в возрасте от 14 до 15 лет.

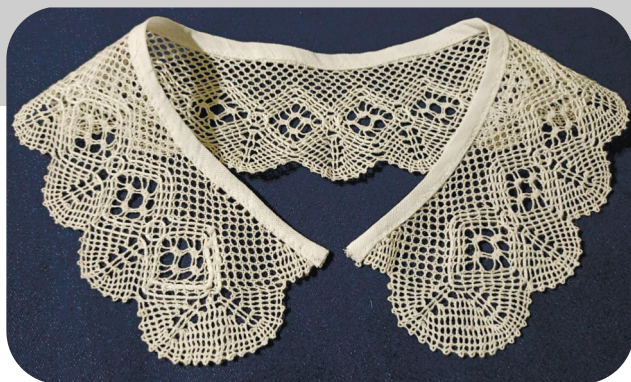




Рамзия Фаттахова.  
Часть кружевного панно – триптиха  
«Камская жемчужина».  
Фрагмент.  
2020 г.



Кружевной воротник.  
Работа ученицы студии «Возрождение»  
Татьяны Потаповой.  
2020 г.



Кружевной воротник.  
Работа учеников студии  
«Возрождение».  
Районный Дом  
культуры.  
Рыбная Слобода.  
2023 г.

Ее кружевные изделия выполнены на высоком художественном уровне, отличаются мастерством исполнения, творческой интерпретацией традиций, авторскими формами и узорами декора.

Р. Фаттахова осваивает производство новых видов изделий и их декорирование кружевными узорами, в частности женских калфаков, тюбетеек, аксессуаров костюма и др., в которых композиции из кружева современно лаконичны и изысканно изящны.

Г.Ф. Валеева–Сулейманова



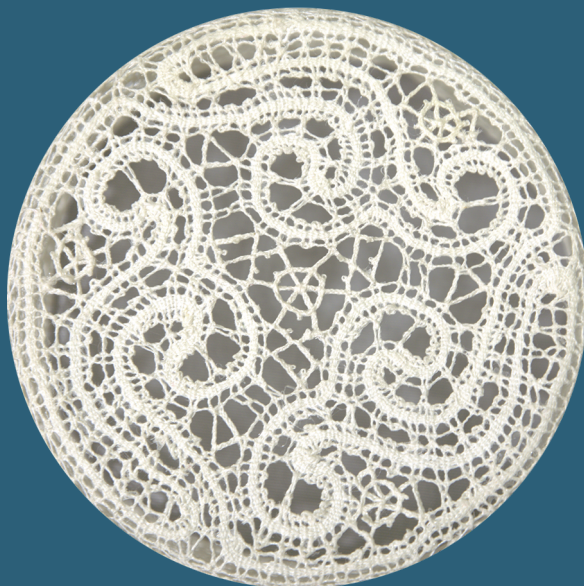
*Елена Флор. Кружевное украшение «Нежность». Фрагмент. 2024 г.*

*На обложке: Фрагмент кружевного платочка. Ныртинский художественный промысел. Конец XIX – начало XX вв.*

*Рамзия Фаттахова. Женский кружевной головной убор такыя-калфак. 2020 г.*



# Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>  
[tatcultresurs@mail.ru](mailto:tatcultresurs@mail.ru)