

№01 (53)
2025

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ДЕТИ И МИР ГЛИНЯНОГО ИСКУССТВА



На занятии в мастерской «Гончарный дворик» (Бавлы)

Работа с глиной – один из методов арт-терапии, который направлен на сенсомоторное развитие детей. Благодаря занятиям развиваются координированные движения рук и тонкие движения пальцев, тактильные ощущения. Мелкая моторика, в свою очередь, необходима для развития важных психических функций – памяти, внимания, мыслительных способностей. Она помогает значительно улучшить речь, научиться концентрировать внимание и правильно его распределять.

Занятия с глиной развивают фантазию, творческие способности и художественный вкус. Ребенок получает возможность свободного самовыражения и раскрытия собственного потенциала. Это увеличивает уверенность в своих силах, избавляет от психологических комплексов, помогает почувствовать себя успешным, а в будущем – состояться как личность. Немаловажно, что, знакомясь с гончарным делом, дети знакомятся с народным творчеством.

Процесс создания изделия из глины многоступенчатый. Он напоминает волшебство: дети могут наблюдать, как материал сначала получает форму, затем цвет с помощью окрашивания, а потом подвергается обжигу, приобретая совершенно другие свойства и характеристики.

Осваивать азы этого нелегкого, но очень интересного ремесла, у нас в республике дети могут в детских кружках, студиях по гончарному делу в культурно-досуговых учреждениях, музеях, на занятиях по лепке и гончарному делу в образовательных учреждениях системы дополнительного образования в области искусства (ДШИ, ДХШ), на мастер-классах в частных гончарных мастерских.

Данный номер нашего издания предлагает опыт различных учреждений республики по работе с глиной.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Открытие гончарной студии «Карусель» в ДК «Энергетик» города Заинска стало возможным благодаря выигранному гранту ПАО «Татнефть» «Хрупкие сердца». Уже почти 5 лет юные заинцы учатся превращать глину в произведения искусства.

4



● Многодетная мама из Спасского района Валентина Антипова не только освоила гончарное мастерство, но и разработала программу, в которой соединила художественную лепку с нейролепкой из пластичных материалов. Сейчас она успешно занимается с детьми в кружке школы села Полянки Спасского района.

10



● Большой популярностью у жителей Сармановского и близлежащих районов пользуется гончарная студия «Музея Великой Отечественной войны и краеведения», открытая по инициативе и на энтузиазме сотрудников.

16



● Одно из важных направлений работы «Музея боевой славы «Гиндукуш» Тукаевского района – сохранение ремесленных традиций. По примеру коллег из Сарманово в музее успешно работает гончарная мастерская.

22



● Все свои умения, секреты мастерства преподаватель скульптуры Детской художественной школе № 1 г. Альметьевска Марат Сайтов передает своим воспитанникам, которые, участвуя в престижных выставках и конкурсах, занимают призовые места.

27



● В семейной творческой мастерской «Мир искусства» поселка Аксубаево Марина и Андрей Бикмуллины учат детей и подростков работать руками, постигая азы работы с деревом и глиной, а заодно – проявлять свои творческие способности, коммуницировать друг с другом, с наставниками.

33



● Новая рубрика «Один экспонат большого искусства» знакомит с шедевром мировой керамики – «Вазой Фортуни», которая находится в Эрмитаже.

36

Открытие гончарной студии «Карусель» в ДК «Энергетик» города Заинска стало возможным благодаря выигранному гранту ПАО «Татнефть» «Хрупкие сердца». Уже почти 5 лет юные заинцы учатся превращать глину в произведения искусства.

НАША ТВОРЧЕСКАЯ «КАРУСЕЛЬ»



Жижикина Ксения Константиновна,
руководитель гончарной студии
«Карусель» Дворца культуры
«Энергетик» города Заинска

Дворец культуры «Энергетик» является центром города Заинск. 4 ноября 1967 года Дворец культуры, тогда он назывался «Октябрь», впервые распахнул свои двери. Для нескольких поколений заинцев «Энергетик» стал местом отдыха, встреч, первых свиданий, местом воспитания духовности и культуры.

Клубные формирования являются основой деятельности «Энергетика» и среди них – гончарная мастерская «Карусель». Она была названа так, потому что процесс создания керамических изделий напоминает вращение карусели – плавное, красивое и увлекательное. В мастерской каждое изделие создается с любовью и вниманием к деталям, как будто каждый предмет становится частью волшебной карусели. Название отражает идею вращения колеса гончара, символизируя постоянное движение и развитие в искусстве гончарства. Карусель также ассоциируется с радостью, игривостью и красотой, что отражает атмосферу творчества и удовольствия от работы в мастерской.

Открытие гончарной мастерской в ДК «Энергетик» для занятий с глиной стало возможным благодаря выигранному гранту ПАО «Татнефть» «Хрупкие сердца» в 2020 году. Согласно проекту, первоначально мастерская была нацелена на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Ведь такие занятия помогают детям преодолеть страх, научиться контактировать друг с другом. Кроме того, лепка из глины очень хорошо развивает моторику, а для таких детишек это очень важно. Они приходят на занятия вместе с родителями. И чувствуют двойную поддержку: рядом и родные, и другие детки с такими же проблемами.



Кузьмина Лилия Азатовна

Над разработкой гранта мы работали совместно с Кузьминой Лилией Азатовной.

Лилия – выпускница Набережночелнинского педагогического института. С гончарным делом познакомилась на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Я окончила Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Керамику я любила и хотела сесть за гончарный круг еще в своем колледже, где нас учили азам ручной лепки. Именно лепка в колледже меня вдохновляла и направляла. Уже тогда я поняла, что хочу с ней работать и открыть свою студию. При выпуске из колледжа я создала первую большую работу – диптих «Мэхэббэт» («Любовь») и защитила ее на экзамене на «отлично».



Диптих «Мәхәббәт» («Любовь»)



Дияров Ильхам

Затем я окончила Набережночелнинский государственный педагогический университет по специальности «Учитель изобразительного искусства и технологии». В 2020 я прошла обучение в студии «Лавка гончара» в городе Набережные Челны у мастера Ильхама Диярова.

В 2020 году я приступила к работе в ДК «Энергетик». Не случайно, что мы с Лилией – два влюбленных в гончарное дело человека, разработали грант на открытие гончарной мастерской, выиграли его и стали руководителями гончарной студии «Карусель».

На средства гранта были приобретены три гончарных круга, муфельная печь, 40 тонн красной глины, стеки и глазури. Это было бесценным приобретением.

Мастерская занимает два кабинета общей площадью 30 кв.м. Первый кабинет



Наше «богатство»

предназначен для работы на гончарных кругах и соответственно здесь размещаются гончарные круги, муфельная печь и глина. Во втором кабинете занимаемся ручной лепкой и созданием эскизов. Оба кабинета оборудованы столами, раковинами и выставочными шкафами.

Занятия проходят по разработанной программе 2 раза в неделю по 45 минут по двум направлениям – «Гончарная мастерская» и «Душевная лепка». «Карусель» тесно сотрудничает с центром социального обслуживания населения «Радость», детским садом «Дружная семейка» для детей с ОВЗ и школой № 9. Для детей с ОВЗ занятия проводятся бесплатно.

Три года мы с Лилией Азатовной руководили студией, проводили занятия, но, к сожалению, она уволилась. С мая 2024 года я руковожу мастерской одна. В настоящее время у меня занимаются 30 детей с ОВЗ и 15 здоровых.

Сначала мы изучаем азы лепки. Учимся правильно создавать плоскостные формы и их соединять. Также не забываем про «правильное» покрытие изделий глазурью или акрилом. На гончарном круге мы начинаем от простого к сложному: с поднятия цилиндра и заканчивая кувшином. Создаем колокольчики, кулоны, игрушки, панно на различную тематику.

Дети всегда занимаются с удовольствием, и даже воспитанники детского сада уже демонстрируют неплохие результаты.







Наши успехи



Наш мини-музей

В Доме культуры мои работы и работы детей всегда можно увидеть на специальной выставке.

Мы стараемся участвовать с детскими работами в городских и республиканских конкурсах, представляем нашу сувенирную продукцию на Сабантуе. В 2023 году приняли участие в первом открытом фестива-

ле русской песни «Пой, русская душа» в нашем городе, где проводили мастер-класс по керамике. В 2024 году с выставкой работ участвовали в фестивале в Набережных Челнах. Вот так работает наша творческая «Карусель». Я приглашаю наших коллег к нам в Заинск. Мы с удовольствием поделимся опытом по работе с глиной. ■

Многодетная мама из Спасского района Валентина Антипова, не только освоила гончарное мастерство, но и разработала программу, в которой соединила художественную лепку с нейролепкой из пластичных материалов. Сейчас она успешно занимается с детьми в кружке в школе села Полянки.

ТВОРЧЕСТВО – НЕПРЕРЫВНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ



**Антипова
Валентина Константиновна,**
*педагог дополнительного образования
муниципального бюджетно-
образовательного учреждения
«Станция детского (юношеского)
технического творчества «Регата»
Спасского муниципального района
Республики Татарстан*

Я родилась в городе Жигулевск Куйбышевской области. В детстве 5 лет занималась в творческой студии рисованием и лепкой, участвовала в различных городских и межрегиональных конкурсах. Когда приезжаю в город Жигулевск и посещаю административные учреждения, радуюсь, что до сих пор мои работы украшают стены зданий Дома культуры и администрации города.

В 2016 году с семьей переехала в Спасский район Республики Татарстан. Решение пойти учиться гончарному ремеслу было принято после беседы с духовником протоиереем Владимиром Головиным.

Сначала познакомилась с местным гончаром из Болгарского заповедника Александром Стрелковым. Приехала по записи к нему на мастер-класс для того, чтобы понять, что это за ремесло. Александр все показал, рассказал. С ним до сих пор сотрудничаем, очень добрый, отзывчивый человек и мастер своего дела. Понять, что глина – это призвание, можно уже с первого касания к этому материалу. Так со мной и случилось. Далее я поехала обучаться в гончарную школу в Ульяновск и у меня появился круг ремесленников из гончарной среды, с которыми консультируюсь и перенимаю опыт. Изучив азы гончарного ремесла, далее я изучала его

самостоятельно методом проб и ошибок. Именно так шел поиск собственного стиля: что я буду лепить, в какой технике, в каком направлении и на кого в будущем мои мастер-классы будут ориентированы.

В гончарном деле я делаю упор на практичную керамику: чашки, кувшины, подсвечники, светильники, подсвечники, кружки, копилки, музыкальные инструменты, салфетницы, хлебницы, ключицы,

тарелки и т.д. В росписи своих изделий больше люблю натуральность, покрытие эмалями идет детально, оставляя в естественном цвете основу изделия. И опыт показал, что такая расцветка не надоедает в интерьере, она не кричит, а гармонично сочетается с любым интерьером, и если придется делать косметический ремонт, то изделие будет радовать и в новом интерьере.



Мои работы



Копилка на Булгарскую тему



Подсвечник «Верблюды»

В 2022 году я выиграла грант Благотворительного фонда «Татнефть» по организации выездных мастер-классов для обучения детей Спасского района гончарному мастерству – выездную творческую гончарную мастерскую «Образок».

На средства гранта были приобретены: муфельная печь, два гончарных круга, стеллажи, расходные материалы. Мастер-классы проводились в школьном

летнем лагере села Полянки, в Центре помощи семье и детям «Пеликан», на социально-туристических слетах «Спасского берега». В летнее время мы вместе с детьми села Полянки (вместе с теми, кто приехал на каникулы к бабушкам и дедушкам) изготовили различные сувениры, которые отправили на благотворительную ярмарку в помощь участникам СВО.



Выездной мастер-класс в селе Полянки



Изделия детей для благотворительной ярмарки в помощь участникам СВО

Продолжая самообразование, я выучилась на инструктора по нейрорлепке с различными пластичными материалами и разработала программу, в которой соединила художественную лепку из природной глины с нейрорлепкой из пластичных материалов. От «Станции детского (юношеского) технического творчества «Регата» устроилась работать на половину ставки в школу села Полянки обучать детей лепке из природной глины и других пластичных материалов с применением методики нейрорлепки.

Начав обучаться этой методике, поняла насколько в нашем современном, быстро развивающемся мире новых технологий и гаджетов полезна данная методика, главной целью которой является коррекция поведения и эмоционального состояния ребенка.

С помощью нейролепки возможно решить следующие задачи: развить межполушарные связи и образное мышление, что повлияет на усидчивость и снимет стресс; снизить эмоциональное напряжение у ребенка; развить навыки самоконтроля поведения, а также развить мелкую моторику и речь. Бывает так, что ребенок не готов сразу приступить к обучению лепки из природной глины. Ему не хватает концентрации, усидчивости, он все время отвлекается, много разговаривает, ребенок боится испачкать руки. Тогда на

помощь приходит «Нейролепка» из пластичных материалов, где сначала ребенку ставится рука в лепке, вырабатывается усидчивость, внимание, он становится более спокойным, пальцы становятся пластичными и после ребенку предлагается лепка из природной глины. Одной из методик в методике нейролепки является одновременное выполнение двумя руками упражнений в лепке: раскатать шарики, «колбаску» и пр.

На кружке по лепке в школе села Полянки по моей методике дети учатся создавать из природной глины и из различных пластичных материалов, сувениры на разную тематику, такие как подсвечники, елочные игрушки, колокольчики, украшения и многое другое. В кружке обучаются 15 детей с 1-4 класс. Есть дети, которые не записаны на кружок, но периодически





Новогодние игрушки, сделанные детьми

приходят, пробуют себя в творчестве. Кружок проводится 2 раза в неделю. Сформированы 2 группы: первая группа – 1-3 классы и вторая группа – частично из 3-го класса и 4 класс. Детей пришлось «перемешать», несмотря на возраст, а группы сформировать исходя из возможностей и развития каждого ребенка. Кружок был открыт по просьбе родителей, учителей и по своему желанию, так как в школе учатся трое моих детей и двое из них в начальных классах посещают кружок.

От нашей школы мы принимали участие в Республиканском детском фестивале-конкурсе народного творчества «Без бергэ». Нас наградили дипломом II степени в номинации «Декоративно-прикладное изделие» (младшая возрастная группа).

Отзывы родителей о кружке только положительные.

«Очень рада, что появился такой кружок в школе. Моя дочь, Варвара, очень довольна, и когда приходит с кружка, ее эмоции не знают границ. Мне даже самой интересно с ней дома что-то полепить».

(Отзыв Евгении Балугеовой – мамы Варвары Балугеовой, ученицы 4 класса).

«Наш ребенок в восторге от занятий! Приносит поделки, всем показывает дома, рассказывает, как все прошло. Ребенок раскрылся с новой стороны. Благодарим за то, что у наших детей появилась возможность заниматься таким видом творчества».

(Отзыв Татьяны Драги – мамы Маргариты Драги, ученицы 2 класса).



Мастер-класс по «Пушкинской карте»



Всей семьей на фестивале

Сотрудничаю с районным Домом культуры города Болгар, в частности провожу мастер-классы по гончарному ремеслу по «Пушкинской карте».

В РДК города Болгар также провожу мастер-классы по лепке из природной глины для женщин, на которых они отдыхают от повседневных забот и учатся создавать сувениры для домашнего уюта.

Мои родные и близкие поддерживают меня в ремесле и вместе со мной творят глиняные чудеса. Всей семьей мы принимали участие в семейном фестивале в Болгарском музее заповеднике, где заняли I место в номинации «Сувенир».

В перспективе мечтаю продолжать самосовершенствоваться в ремесле, так как есть грани, которые я еще не освоила. Возможно получится сотрудничество с Болгарским музеем-заповедником по созданию «Болгарского сувенира» для туристов. Я хочу приобщить к этому хорошему делу и семьи с детьми. ■

ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО В МУЗЕЕ

Музей – гостеприимное, вдохновляющее и привлекательное для разных возрастных групп публичное пространство. Музеи имеют большой опыт творческого взаимодействия с посетителями. Большой популярностью пользуются занятия и мастер-классы по гончарному делу, на которых посетители знакомятся с его историей, основными приемами работы с глиной, обучаются основам ручной лепки, гончарного дела, декорирования и росписи гончарных изделий.

Гончарная мастерская в музее создается с целью возрождения и сохранения гончарного ремесла, организации полезного досуга, предоставления возможности посетителям проявить и реализовать свои творческие способности. Отрадно, что студии по работе с глиной успешно работают не только в городских музеях, но и в сельских.

С работой гончарных мастерских нас знакомят руководители музеев сел Сарманово и Старое Абдулово Тукаевского района.

О ТОМ, КАК ОТКРЫТЬ ГОНЧАРНУЮ СТУДИЮ В МУЗЕЕ



Кашипова Дания Мамдуховна,
*директор муниципального
бюджетного учреждения
Сармановского муниципального
района «Музей Великой
Отечественной войны
и краеведения»*

Я родилась и выросла в селе Сарманово. Здесь окончила школу, потом училась в педагогическом училище города Нижнекамска. Позже получила высшее юридическое образование. Сейчас с семьей живу в Сарманово, работаю директором «Музея Великой Отечественной войны и краеведения». Наш музей основан в 2006 году, открыт для посетителей в 2010 году.

У нас два филиала – Музей истории села Муртыш-Тамак и Музей Зинната Хасанова и истории села в селе Старый Кашир.

В 2010 году на одном из мероприятий в городе Казани я увидела, как работают на ножном гончарном станке. Это было удивительно! Из куска глины, который можно найти и у нас в деревне, появляется красивая ваза, свистулька или домашнюю утварь. Для меня это было чудом. И я решила, что нам необходимо приобрести гончарный круг. Средств на его приобретение не было. К тому времени у меня уже был некоторый опыт в составлении проектов на грантовые конкурсы. Но в то время грантовых конкурсов для музеев, кроме проводимых Министерством культуры РТ, не было. Грантовые конкурсы в большинстве случаев проводятся для НКО. Я ходила на прием к руководству Общества инвалидов Сармановского района. Они меня поддержали, и мы сделали новый проект. Участие в Республиканском конкурсе социальных проектов «Общественная инициатива-2011» с проектом «Кладезь талантов» принесло удачу – мы его выиграли. Основной целью проекта являлась обеспечение социального, эмоционального, интеллектуального и физического развития ребенка, имеющего нарушения в развитии, попытка максимального раскрытия его потенциала через занятия творчеством.

Когда деньги на приобретение гончарного круга, сопутствующих товаров уже поступили на счет, и мы получили товар, то оказалось, что ни моя сотрудница, ни я не то, что работать на гончарном круге, а даже включать его не умеем. Мы распаковали ящик и долго сидели, смотрели на полученное добро.

Но я буду не я, если не найду выход из трудной ситуации. В тот же год в Тукаевском районе проводился фестиваль

имени Ильгана Шакирова. Там, помимо концерта, выступлений артистов, была организована и творческая площадка мастеров народных промыслов. Здесь я встретила гончаров Светлану и Ильгана Диаровых (сегодня у них своя мастерская). Они тогда только приехали в район, но у них не было ни мастерской, ни даже гончарного круга. Пригласила их к нам в Сарманово в музей на мастер-класс. Разрекламировали встречу, пригласили кого только можно. Они привезли на продажу сувениры, которые сразу раскупили. И посетителям, и нам мастер-класс был интересен и полезен. Я бесконечно благодарна этим мастерам за поддержку и сотрудничество.

Потом мы приглашали их еще несколько раз и вместе с детьми вникали в азы гончарного дела. Мы посещали практические семинары, смотрели видеоуроки, читали литературу. Вообще с реализацией данного проекта нам повезло, так как мы везде находили единомышленников. Наш проект финансировал Благотворительный фонд «Ак Барс Созидание». На следующий год сотрудники Фонда предложили нам написать еще один грантовый проект и приобрести муфельную печь. Печь мы купили позже тоже на средства гранта, но уже участвуя в другом конкурсе, объявленном Кабинетом Министров Татарстана.

Позже оказалось, что нам не хватает помощников. Создали добровольческое движение при музее «Кто, если не мы?!», члены которого активно помогали нам во время занятий, лепили вместе с детьми, присматривали за ними. Но они как-то сливались с нашими подопечными. Мы решили, что необходима единая форма для добровольцев. Для этого тоже нужна была финансовая поддержка. Опять написали проект и стали победителями

в Республиканском конкурсе грантовой поддержки социальных инициатив добровольческих (волонтерских) организаций (объединений), работающих в профильных направлениях «Алга». На средства гранта приобрели единую форму для добровольцев – футболки с фирменным знаком и кепки.

Глину мы тоже покупаем, потому что она без примеси. Но залежи глины есть и у нас в районе. С ней мы тоже работаем, но покупная лучше: она лучше схватывается, не крошится при правильном обжиге.

В связи с тем, что гончарный круг у нас только один, мероприятия комплексные: это и лепка, и роспись, и, конечно же, работа на гончарном круге. Работа всегда начинается со знакомства с материалом. Вроде все видели глину, возможно даже держали в руках, но у нее есть свои особенности, свойства. К тому же, глина бы-

вает разная и используется не только в гончарном деле. Первом делом объясняем: чтобы изделие получилось красивым, глину надо любить. Чтобы подготовить массу к дальнейшей работе, ее необходимо долго мять. Делается это для того, чтобы не оставались пузырьки воздуха. Но при этом надо следить за тем, чтобы глина не подсохла. Она должна быть достаточно однородной и не слишком влажной. При работе на гончарном круге важно обучить постановке рук, ведь она определяет и форму изделия, и его толщину. Второй важный момент – это центровка и техника формирования изделия. Нужно видеть лица детей, которые работают на гончарном круге, когда они под руководством мастера начинают поднимать стенки изделия. Естественно, работам детей до амфоры еще ой как далеко, но ведь это же изделия, которые они сделали сами!





Интерактивное занятие «Сказ гончара» в коррекционных классах Сармановской гимназии

Работа с детьми с ОВЗ ведется круглый год. Причем мы работаем не только с детьми-инвалидами Сармановского района, но и проводим выездные мероприятия или приглашаем к себе воспитанников школ-интернатов Тукаевского и Муслюмовского районов.

Сегодня в наших мероприятиях участвуют не только дети с ОВЗ, но и учащиеся общеобразовательных школ. Часть

мероприятий проводится по Пушкинской карте. Занятия ведут 3 сотрудника музея. На гончарном круге работает Шафигуллина Регина Всеславовна, я и Таишева Айсылу Рахимовна – на лепке и росписи. Мероприятия проводим не только стационарно в музее, организуем и выездные занятия в школах района и близлежащих районах.

По прошествии 15 лет со дня первых занятий можно с уверенностью сказать, что мы не зря начинали. За эти годы выиграно около 30 грантов на конкурсах различного уровня, но наш первый конкурс останется в памяти навсегда. Многие дети, с которыми мы начинали, уже окончили школу (некоторые из них учились в общеобразовательной школе, кого-то обучали на дому). Но до сих пор они при встрече улыбаются и здороваются. Уверены, что частичкой душевного тепла мы с ними обменялись.



Занятие в Муртыш-Тамакской СОШ



Занятие в Петровскозаводской СОШ



Занятие в Большенуркеевской СОШ



Занятие в пришкольном лагере Альметьевской СОШ имени М. Рамзи

Конечно, при реализации проекта мы столкнулись и с массой проблем. И в первую очередь, это нехватка площадей. Музей был очень маленький, занятия проводили в одной комнате площадью 12 кв.м., причем примерная продолжительность занятий полтора часа. А потом мы часа два отмывали помещение от глины, приходилось перестирать все салфетки, чистить кисточки и стеки, расставлять столы и стулья по местам. Каждый раз, поднимая с подсобки на второй этаж гончарный круг, мы завидовали тем, у кого большие площади, у кого можно создать творческие мастерские и вести занятия. И вот в 2024 году мы, наконец, переехали в новое здание, капитально отремонтированное за счет республиканских средств. В этом здании, построенном в 1960 году, располагалась типография и оно долгие годы пустовало. Общая площадь музея была 96 кв. м, а стала – 350 кв. м. Теперь занятия нашей творческой мастерской мы проводим уже в большом зале.

К нам на занятия приходит много детей, начиная с дошкольников. Каждого ребенка сопровождает взрослый. Сначала родители чинно сидят в коридоре, ждут своих чад. Но не проходит и получаса, как в процесс работы включаются и родители: кто-то надевает фартук и начинает помогать своему ребенку, чтобы поделка выглядела изумительно красивой, кто-то ищет в интернете как выглядит то или иное животное (представьте, в каком виде бывает этот телефон: весь заляпанный глиной). И все уходят от нас довольные и умиротворенные.

Дети в восторге от занятий. Ведь любая из поделок хранит в себе тепло детских рук, часть души и, в своем роде, настоящее произведение искусства – другой точно такой же тарелки или вазы нет больше нигде. Многие родители говорят, что дома поделки стоят на самом видном месте.

В целом, реализация творческого проекта была очень трудоемкой работой, но видя результат, мы понимаем, что трудились не зря. ■

ВОЗРОЖДАЕМ РЕМЕСЛО ПРЕДКОВ



Гарипова Резеда Рависовна,
*директор Музея боевой славы
«Гиндукуш» Тукаевского
муниципального района*

В нашем живописном селе Старое Абдулово Тукаевского района находится уникальное место – музей «Гиндукуш», посвященный истории военной службы и афганской войны. Созданный в 2009 году бывшим участником афганской войны Айбулатом Якуповым в честь 20-летия вывода Советских войск из Афганистана, музей стал настоящим патриотическим символом и местом памяти.

Наряду с патриотическим воспитанием важным направлением деятельности



Здание Музея боевой славы «Гиндукуш»

музея является сохранение ремесленных традиций. Наш музей теперь не только дом, где живет история – он стал мастерским народных ремесел. В частности, у нас была открыта гончарная мастерская. Ее создание стало первым шагом в сохранении и развитии среды, одним из путей сохранения и развития традиций гончарного ремесла, которые около четырехсот лет назад были развиты на территории Казанского ханства.

Примером для нас стали наши коллеги из музея Великой Отечественной войны и краеведения Сармановского района. Мы пригласили их с мастер-классом по гончарному делу в наш музей. Детям, участникам мероприятия очень понравилось это занятие. Вот с этого дня у меня, как руководителя музея, появилась мечта. Эта мечта стала моей целью. И я шла к этой цели. Нужно было не только приобрести оборудование, глину, но и научиться гончарному ремеслу. Я обратилась к спонсорам, но получила отказ. Тогда на свои средства я приобрела гончарный круг «ИСКОНА». Помог и поддер-

жал меня в этом деле мой супруг Якупов Айбулат Мунирович, который поверил в меня. Потом я искала глину. К сожалению, подходящей глины в нашей местности не нашлось. После долгих поисков нашли поставщиков специально обработанной глины, закупили ее за внебюджетные средства музея.

И вот мы начали учиться работать на гончарном круге. Хорошо, что сейчас мы живем в очень продвинутом мире: есть интернет, онлайн мастер-классы, видеоуроки. Можно учиться онлайн, не выходя из дома в любое время суток. Но в начале было много ошибок. И мы обращались за практической помощью к нашим коллегам из музея Великой Отечественной войны и краеведения Сармановского района и историко-краеведческого музея г. Набережные Челны. Мастер Шого Инара Алановна провела для нас несколько индивидуальных практических занятий. Мы прошли индивидуальный мастер-класс у мастера Алтынбаевой Гульшат Иршатовны, которая проживает в г. Набережные Челны и занимается с детьми, учит их







творить на гончарном круге. Мы очень благодарны всем нашим наставникам. Таким образом, потихоньку мы начали свою работу.

Пока сами учились работать на гончарном круге, с детьми мы занимались лепкой из глины, научили их основным приемам лепки. Доказано, что занятия с

глиной развивают как умственные, так и физические способности. Лепка прекрасно координирует движения рук, способствует развитию речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев, формирует образное мышление и воображение.

Увидев наши старания, в нас поверили и поддержали. Руководство Исполнительного комитета Тукаевского муниципального района разрешило нам приобрести муфельную печь. Теперь мы можем обжигать наши изделия.

Научившись сами работать на гончарном круге, стали обучать этому и детей. В музее мы работаем вдвоем. Я – директор и Гайнетдинова Лилия Миннеханифовна – хранитель музейных предметов. Хотя мы обе обучались гончарному делу, Лилия Миннеханифовна стала полноценным мастером гончарного дела в нашем музее.

Лилия работает в музее с 2016 года. Она очень творческая личность, умеет работать с детьми.



Гайнетдинова Лилия Миннеханифовна





Выставки детских работ

В 2024 году мы одержали победу в первом конкурсе Фонда Президентских грантов с проектом «Подростковый клуб «Следопыт». Проект направлен на создание подросткового клуба для детей от 10 до 14 лет, в том числе для детей, находящихся в социально-опасном положении. Его участники с удовольствием посещают мероприятия, проводимые в клубе, пробуют свои силы в традиционных ремеслах, обучаются работать на ткацком станке, работают на гончарном круге, занимаются лепкой из глины, декорируют гончарные изделия, учатся их расписывать.

С внедрением в 2021 году Пушкинской карты, мы, сотрудники музея, начали искать разные пути привлечения детей, уча-

щихся и молодежи в музей. На сегодняшний день для обладателей Пушкинской карты мы предлагаем два мастер-класса «Чудеса из глины» (лепка) и «Гончарная мастерская» (работа на гончарном круге).

Помимо индивидуальных и групповых мастер-классов по глине в нашем музее, мы практически каждую неделю выезжаем в школы района, где также проводим занятия. В летнее время выездные мероприятия проводим и на свежем воздухе.

Я с гордостью могу сказать, что в Тукаевском районе больше нигде, кроме как в нашем музее, нет оборудования, нет мастеров гончарного дела. И мы, поставив себе цель, достигли ее. ■

Марат Саитов преподает скульптуру в Детской художественной школе № 1 г. Альметьевск. Все свои умения, секреты мастерства Марат Магсумович передает своим воспитанникам, которые, участвуя в престижных выставках и конкурсах, занимают призовые места.

СКУЛЬПТУРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ



**Саитов
Марат Магсумович,**
*педагог
дополнительного
образования Детской
художественной школы
№ 1 г. Альметьевск*

Детская художественная школа в городе Альметьевск впервые была открыта в 1964 году. За годы работы ее окончили около 3 000 тысяч учащихся. В школе работают 20 высококвалифицированных преподавателей. В школе преподают такие предметы как рисунок, живопись, композиция, декор, история искусств, скульптура.

В 2022 году открылось новое здание Детской художественной школы по адресу ул. М. Джалиля, д. 9, построенное ПАО «Татнефть» для детей города.



Детская художественная школа № 1 г. Альметьевск

Это шикарное здание с интересным дизайном в виде коробки с карандашами, с необычными окнами. На лужайке – статуи в греческом стиле.

В школе современные оборудованные классы, что позволяет организовать учебу наиболее продуктивно.

Я родился в городе Альметьевск. В художественную школу меня привел отец. В третьем классе «художки» я почувствовал, что это мне нравится и я хочу стать художником. Сильнейшее впечатление произвел на меня итальянский скульптор, архитектор, живописец, поэт, один из самых значительных представителей культуры и искусства эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти. До сих пор он вдохновляет меня в трудные моменты жизни. Поэтому мой девиз: «Я не хочу быть первым, но вторым – тем более».

После художественной школы в 1979 году окончил Лениногорское педагогическое училище по специальности преподаватель черчения и рисования,

а затем в 1990 получил диплом Ленинградского высшего художественного промышленного училища им. В.И. Мухиной (ныне – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица) по специальности дизайнер.

После окончания института я был направлен в Елабугу, там строился тракторный, а потом – автомобильный завод. В конструкторском отделе мы занимались проектированием легкового автомобиля, но, к сожалению, в 90-е годы этот проект закрыли, и я вернулся в Альметьевск. Работал директором художественной школы, художником у нефтяников, потом стал индивидуальным предпринимателем и на протяжении 20 лет занимался лепниной и отделочными работами. Оформил наш Альметьевский татарский государственный драматический театр, Молодежный центр, несколько ресторанов и большое количество домов жителей нашего города.

Начиная с 2022 года, я работаю в детской художественной школе. Именно в это время в учебную программу школы был введен новый предмет «скульптура» и меня пригласили вести этот предмет. Обучение в школе длится 5 лет. Уроки скульптуры по два часа в неделю вводятся с третьего класса обучения и продолжаются в течение трех лет. На 2024 год скульптуру изучают ученики 20-ти классов, в классе около 15 детей.

Скульптура в детской художественной школе – это учебный предмет, который дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Уникальность предмета скульптуры в ДХШ в том, что достижения в рисунке, композиции и даже живописи суммируются на уроках скульптуры. Особое положение скульп-

туры в том, что она приводит к осмысленному и объективному отражению окружающей действительности, помогает создать цельный образ трехмерного объема, необходимый для грамотного изображения его на плоскости. Скульптура – это единственный вид деятельности, который собирает множество представлений об объекте восприятия в цельный образ. Значение скульптуры как вспомогательного предмета неопределимо.

В работе над скульптурой масса нюансов, которые надо учитывать. Например, как и в любом творчестве, особенно на начальных стадиях, нужно строго придерживаться этапности. Процесс создания скульптуры начинается с ее осмысления. Ни в коем случае нельзя приступать к работе, не зная и не чувствуя конечный образ.



Наш учебный класс



При помощи различных упражнений я веду обучение от простого к сложному: от тонкого рельефа – барельефа к горельефу и круглой скульптуре. Работаем в рельефе и круглой скульптуре все 3 года. К окончанию программы на занятиях делаю большой акцент на круглую скульптуру.

Ребята должны уметь обращаться с материалами для лепки. На занятиях мы используем скульптурный пластилин, так как для глины помещение не приспособлено.

Скульптору не обойтись и без специальных инструментов – циркуля и стека. У циркуля изогнутые концы, и поэтому можно добраться до любой точки, чтобы снять размеры. Замеры – важная вещь; если их не делать, то у начинающего скульптора может получиться объект с неправильными пропорциями. Стек состоит из двух элементов: деревянной части и металлической петельки на конце. Его используют для нанесения материала на поверхность, выравнивания, удаления лишних мазков. Кстати, мои ребята научились управляться всеми инструментами вполне профессионально.

В 2025 году пятые классы впервые заканчивают полный курс обучения по скульптуре. Будут подводиться первые итоги работы. Впрочем, они и сейчас радуют. Мои ученики участвуют в выставках и конкурсах занимая призовые места. Во II дистанционном Всероссийском многожанровом конкурсе творчества и искусств «Таланты могучей России» в 2024 году мои ученики Ахметшина Алина, Ганеева Ясмينا, Артемьева Елизавета стали лауреатами первой и второй степени.

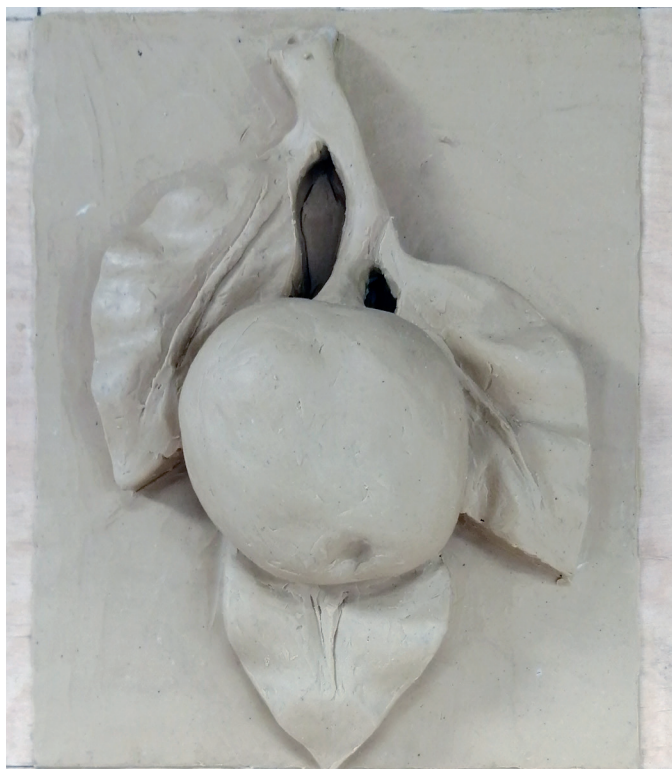
В Открытом республиканском конкурсе «Город творчества» в 2023 году ученик Тимур Мухутдинов стал лауреатом третьей степени.

У нас учебное заведение, но это не значит, что я ни на шаг не могу отойти от учебной программы. Методика в области преподавания скульптуры разработана, но позволяет некоторую вариативность. После выполнения каждого задания проводится анализ работы, я советуюсь с коллегами и таким образом постоянно идет коррекция заданий и приемов в работе. То есть работаем не по шаблону. Я как преподаватель-скульптор могу по-разному расставить акценты в своей

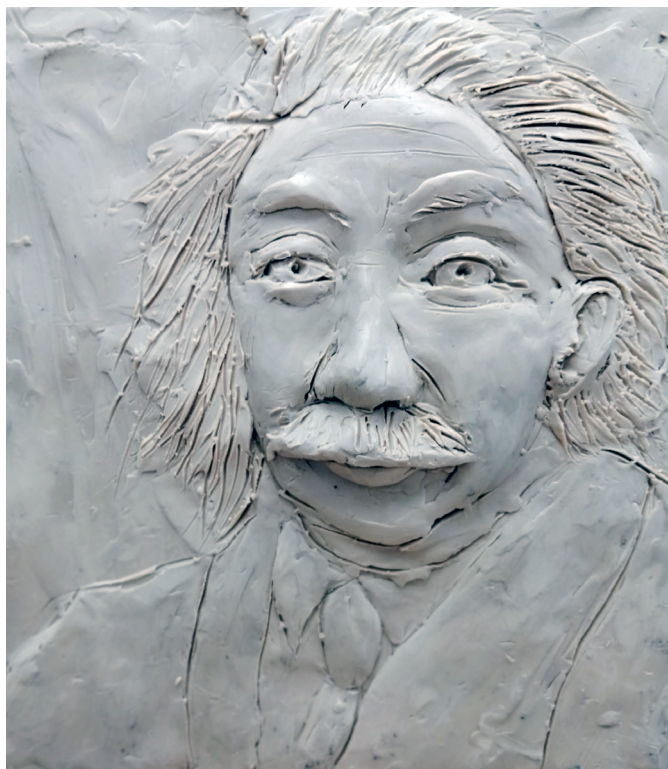




Работа Тимура Мухутдинова



Несколько работ моих учеников





Работы моих учеников

работе, не выходя за рамки общей методики.

Отзывы детей о предмете скульптура разнятся от восторга до некоторой усталости: от «Это лучший предмет в школе!» до «Быстрее бы это все закончилось!». Это нормально, так как у детей есть свои предпочтения в искусстве. Многим больше нравятся рисунок, живопись.

Мне 65 лет, но я молодой педагог. Поэтому знакомлюсь с опытом коллег: был в школах искусств Нижнекамска, Набережных Челнов, поделился с ними и своими наработками.

Лучшие работы детей планирую собирать, чтобы открыть небольшую экспозицию при нашем учебном классе. Возможно буду включать в занятия виртуальные экскурсии, мини-экскурсии по крупнейшим музеям мира, чтобы дети, как когда-то я во время учебы, увлеклись



творчеством великих художников и скульпторов.

Ценной наградой для меня будет, если мои ученики продолжат обучение мастерству скульптуры в специальных учебных заведениях. ■

В семейной творческой мастерской «Мир искусства» поселка Аксубаево Марина и Андрей Бикмуллины учат детей и подростков работать руками, постигая азы работы с деревом и глиной, а заодно – проявлять свои творческие способности, коммуницировать друг с другом, с наставниками.

ТВОРЧЕСТВО – ЭТО У НАС СЕМЕЙНОЕ



Бикмуллина Марина Юрьевна,
директор Аксубаевской Детской школы искусств, преподаватель по гончарному искусству в семейной творческой мастерской «Мир искусства»

Я родилась в городе Чистополь. Любила рисовать с самого детства, успешно в 2004 году окончила художественную школу. Но при выборе дела всей своей жизни первоначально не выбрала вариант стать художником. Сначала я получила специальность «бухгалтер-экономист» в Чистопольском филиале Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева.

Потом все же решила связать свою жизнь с искусством и прошла переподготовку по специальности «Преподаватель изобразительного искусства. Менеджмент в образовании» в Чистопольском филиале «Института экономики, управления и права (г. Казань)». В 2015 году устроилась на работу преподавателем в Детскую художественную школу города Чистополь. С 2020 года стала ее руководителем.

В 2023 году переехала в Аксубаево, устроилась на работу в Детскую школу искусств. В 2024 году была назначена ее директором. Мой муж Андрей Бикмуллин – профессиональный художник-скульптор по дереву. Рядом с домом он построил мастерскую, где в статусе самозанятого создает свои изделия и проводит мастер-классы для желающих.

Мы оба творческие люди и с февраля 2024 года начала работу наша семейная творческая мастерская «Мир искусства» по направлениям: «Гончарное искусство», «Резьба по дереву», «Изобразительное искусство». Уроки в мастерской я веду в свободное от работы время как самозанятая.

Если в изобразительном искусстве я профессионал, то работе с глиной я нигде не училась, все постигала самостоятельно.

В ДШИ, где я работаю, на предмет «лепка» отводится мало часов, отдельного кабинета для занятий и оборудования нет. Для своей мастерской мы закупили



Работа на гончарном круге



Роспись панно из глины



Изготовление вазы из глины в виде цветка

три гончарных круга, муфельную печь, глину, глазури, краски. Глину приобретаем в специализированных магазинах.

Занятия по глине для детей и подростков в возрасте от 5 до 20 лет проходят каждый день с 17.00 часов до 18.30. Из глины на гончарном круге дети делают кувшины, сосуды, тарелки, чашки, методом лепки – подсвечники, кашпо, скульптуры животных, свистульки.



Работы детей



Работы детей. Елочники-подсвечники из глины

В течение 2024 года было проведено 220 занятий по лепке и гончарному делу для детей и подростков, всего у нас побывало 1 760 человек. В летний период у нас занимается и много приезжих детей. Наши занятия можно посещать по Пушкинской карте, организуем мы и выездные мастер-классы.



Мастер-класс по Пушкинской карте

В выходные дни я провожу индивидуальные мастер-классы для взрослых. В Год семьи в нашей мастерской был успешно реализован проект «Семейные выходные».



Мастер-класс по лепке и росписи для всей семьи

От участников наших занятий всегда слышим слова благодарности за то, что в Аксубаево появилась возможность пообщаться к очень увлекательному ремеслу. ■

В номерах нашего издания, посвященных народным художественным промыслам, теперь будут публиковаться фото и статьи об уникальных экспонатах по соответствующему направлению, хранящихся в музеях нашей страны. Новый номер посвящен керамике и в этот раз мы познакомимся с шедевром мировой керамики – «Вазой Фортуни», которая находится в Эрмитаже.

ОДИН ЭКСПОНАТ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

В многообразии шедевров мировой керамики есть совершенно уникальные, абсолютно изолированные по форме и росписи от других видов керамики, высокоаристократические группы фаянсов с общим названием «Альгамбрские вазы». До нас дошли не больше двух десятков этих ни с чем несравнимых изделий. Одна из хорошо сохранившихся ваз, так называемая «Ваза Фортуни», находится в Эрмитаже. Альгамбрские вазы создавались в период расцвета испано-мавританской керамики примерно с XIII по XIV век и своим названием обязаны Дворцу мавританских государей гранадских эмиров в Альгамбре, на юге современной Испании, где большая часть из них и была обнаружена. Эти огромные, от 120 до 170 см в высоту, вазы по форме напоминают античные пифосы (большие глиняные сосу-



Ваза «Фортуни»

ды яйцевидной формы для хранения сыпучих и жидких продуктов). Ваза сильно сужается книзу, а сверху венчается восьмигранным горлышком на расширяющейся шейке. Подставки из металла: львы или барсы – символы мужества и власти. У вазы две массивные плоские ручки, похожие на крылья. Узкое неустойчивое дно ваз приводило исследователей к заключению, что они устанавливались на подставках в специальные ниши Альгамбрского Дворца.

До недавнего времени считалось, что Альгамбрские вазы выполняли две основные функции: украшение Дворца и хранение чистой воды. Однако последние исследования дали неожиданное объяснение. Было доказано, что неглазуванная пористая нижняя часть ваз являлась водяным фильтром, через который очи-

щенная вода попадала в емкость (подставку) под вазой, а из нее при необходимости брали воду для питья и других целей.

Почти вся поверхность вазы покрыта изысканной мавританской росписью, выполненной специальными блестящими эмалями-глазуриями на основе золота и серебра, секрет составления, нанесения и термообработки которых до сих пор окончательно не раскрыт.

История создания эмалей с металлическим блеском, так называемых «люстров», берет свое начало в мусульманском мире, вероятно в Персии, и обязана предписаниям Ислама, запрещающим использование утвари из золота и серебра в мирской жизни. Однако, присущая народам Востока в доисламский период любовь к роскоши и широкое употребление в то время сосудов из драгоценных металлов, заставила состоятельных мусульман искать альтернативу золотой и серебряной посуде. И она была найдена в виде глиняной керамики с росписью «металлическими красками» на основе меди, серебра и золота. Сначала эти краски просто наносили на обожженное изделие, но они недостаточны быстро вытирались. Поэтому были изобретены новые способы закрепления металлического блеска, основанные на технике восстановительного обжига. Роспись керамики проводилась эмалями с содержанием оксидов металлов и направлялась на дополнительный обжиг в печь с «бескислородной» атмосферой, в которой оксиды металлов восстанавливались (теряли кислород) до чистых блестящих металлов. Эта технология в XII веке была известна во многих мусульманских странах, но в Европу была принесена арабами-маврами и достигла своего апогея в росписи Альгамбрских vaz.

Роспись vaz включает в себя все элементы, традиционно используемые мусульманскими мастерами при декорировании. Разнообразные растительные, эпиграфические орнаменты-арабески, пояса-бордюры куфийского письма, исламские мандалы и узоры-обереги типа хамсы «руки Фатимы» (Хамса – оберег в виде раскрытой ладони. В исламе хамса называется «Рука Фатимы» с отсылкой к легенде о младшей дочери пророка Мухаммеда, которая очень любила своего мужа. А пять пальцев амулета – это пять членов семьи пророка или пять столпов ислама: вера, пост, паломничество, молитва, благотворительность. В исламе в центре ладони изображается глаз).

Все элементы росписи имеют четкие границы и очевидно выполнены твердой рукой большого мастера. Несмотря на многообразие используемых орнаментов, общая картина остается цельной и логичной.

После изгнания мавров, а позднее их потомков – морисков в период Реконкисты, в Испании были уничтожены многие памятники арабо-мавританского искусства, а также утеряны уникальные техники, в том числе люстрирования керамики. Свое продолжение и развитие эта техника нашла уже на территории Италии в период эпохи Возрождения. Попытки воспроизвести данную технологию предпринимались и в России, в Абрамцевских мастерских Саввы Морозова. Однако ни до, ни после в этой технике не было создано изделий, близких к Альгамбрским vazам ни по формам, ни по размерам, ни по качеству, ни по объему росписи, ни по другим критериям.

(При составлении текста использована информация с сайта Инновационной студии гончарной керамики «YarO» Андрея Ярополова.) ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультурресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2025
выпуск 01