



№ 8 (15)
2021

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK. НОВЫЙ ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

«ТАТАРСКАЯ ГАРМОНЬ ИГРАЕТ, И ЛЬЮТСЯ ПЕСНИ ОТ ДУШИ»

В конце августа в Казани прошел XIII Всероссийский фестиваль-конкурс татарского фольклора «Түгәрәк уен» и XXXVI Республиканский праздник народного творчества «Уйнагыз, гармуннар» – «Играй, гармонь», приуроченные к празднованию Дня Республики Татарстан.

Всероссийский фестиваль «Түгәрәк уен» – единственный фестиваль в России, посвященный исключительно аутентичному фольклору татар. Он стартовал 28 августа в 19:00 на площади перед Культурным центром «Чулпан» с вечерней программой «Кичке уен». В программе приняли участие фольклорные коллективы и исполнители Республики Татарстан. 29 августа – в конкурсный день 19 фольклорных коллективов из регионов Российской Федерации представили компетентному жюри разноплановое культурное наследие татарского народа: песни, обряды, танцы, наигрыши. По итогам соревновательного тура победители под бурные аплодисменты зрителей были награждены Дипломами и ценными подарками. Полезными для участников стали и мастер-классы по татарской национальной одежде, народному танцу, игровой культуре татар и игре на традиционных инструментах.



30 августа на площади перед Татарским государственным академическим театром имени Галиаскара Камала состоялся республиканский фестиваль народного творчества «Играй, гармонь» – «Уйнагыз, гармуннар», участниками которого стали 48 фольклорных коллективов и ведущие артисты татарской эстрады – всего около 1000 самодеятельных и профессиональных артистов. Восхищение от действия на сцене и «пяточках» около сцены можно было выразить только языком поэзии: «и жгучий танец под гармонь в татарских наших тубетейках». Продолжился праздник парадом гармонистов и участников гуляния от театра до Казанского Кремля, где возле башни Сююмбике состоялся праздничный флешмоб.

Трехдневный песенно-танцевальный праздник, ставший символом единения татарского народа через традиции, обряды, песни и танцы, позволил всем участникам еще раз соприкоснуться с национальным фольклорным достоянием.

В сегодняшнем номере мы познакомим вас с фольклорными коллективами, ставшими Лауреатами и принявшими активное участие в праздничных мероприятиях. (Название номера заимствовано из стихотворения Галины Бабаевой-Уваровой «Татарская гармонь»)

В ВЫПУСКЕ:



4
Народный фольклорный коллектив «Ляйсан» села Арасланово Челябинской области с бесменным руководителем Розой Низамовной Мухарамовой неоднократно был победителем Всероссийского фестиваля «Түгәрәк уен». В этом году он заслуженно завоевал звание Лауреата I степени в номинации «Лучший вокальный коллектив».



10
Коллектив «Чинги-Тура» из Тюмени впервые участвовал во Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен». За профессионализм и мощную энергетику коллективу присуждено звание Лауреата I степени в номинации «Лучший инструментальный коллектив традиционных музыкальных инструментов».



Ансамбль «Мишәр» из села Урмаево Республики Чувашия покори́л зрителей и жюри конкурса исполнением аутентичных песен и танцев татар-мишар регионов России. Ансамблю присвоено звание Лауреата II степени в номинации «Лучший вокальный коллектив».

14



Особо тепло на сцене Всероссийского фестиваля «Түгәрәк уен» были встречены самодеятельные исполнители, ветераны Фарзана Галлямовна Кулеева и Анвар Султанович Гиниятуллин. Они награждены специальным дипломом «За популяризацию татарского народного творчества».

34



«Гүзәл Чулман» – это яркий, самобытный, единственный в городе Перми молодежный ансамбль татарского танца. За профессионализм, задор, яркие танцы и обряды татар Пермского края коллектив удостоен звания Лауреата II степени в номинации «Лучший фольклорно-этнографический коллектив»

29



Заказанье издавна славилось гармонистами. Эту традицию сохраняют и нынешние поколения. Среди них – ансамбль гармонистов «Дуслык» из Высокогорского района – участник республиканского праздника народного творчества «Уйнагыз, гармуннар».

38



Выступления фольклорных ансамблей татар-кряшен неизменно привлекают яркими и самобытными песнями, танцами. Весомый вклад в развитие национальной культуры вносит коллектив «Нур» Козяково-Челнинского сельского Дома культуры Рыбно-Слободского муниципального района – участник Республиканского праздника народного творчества «Уйнагыз, гармуннар» – «Играй, гармонь».

38

На Всероссийском фестивале народный фольклорный ансамбль «Ляйсан» села Арасланово Челябинской области участвует с 2009 года и неоднократно становился победителем. В этом году коллектив заслуженно завоевал Диплом лауреата I степени в номинации «Лучший вокальный коллектив». Неизменный руководитель ансамбля, улыбчивая Роза Мухарамова рассказывает о 40-летнем пути работы коллектива. Она гордится тем, что ансамбль стал визитной карточкой татар Челябинской области.

В ПЕСНЕ – ДУША НАРОДА

*Народная песня – гармоний начало.
Народная песня столетия звучала.
Народная песня – стабильная мода
Народная песня – характер народа.*

(Алевтина Зайцева)

Мухарамова Роза Низамовна,
директор Араслановского
сельского Дома культуры
Нязяпетровского муниципального
района Челябинской области

Я родилась в Башкортостане в селе Арасланово в многодетной семье. Родители с детства привили мне любовь к народной песне, нашим традициям. Закономерно, что я поступила в Челябинское областное культурно-просветительное училище и, получив специальность «Клубный работник. Руководитель народного хора», вернулась в родное село сначала на должность художественного руководителя сельского Дома культуры, а затем на должность директора.

Буквально с первых дней работы в 1981 году мне удалось создать фольклорный коллектив «Ляйсан». В первом составе было 6 участников: я, сестра моя Ляля Низамовна – аккомпаниатор, учитель Альфинур Габдульяновна, зоотехник Салиха Вафеевна,



повар Салиха Ахматсафина, ветврач Наиля Мухаматуллина. Исполняли песни уральских композиторов, татарские народные песни.

Затем стали активно собирать местный фольклор, на основе которого в репертуаре появились обряды. Они сопровождалась национальными играми, аутентичными песнями, которые пели наши бабушки. Это свадебный обряд «Сеңләү» («Кыз елату»), сбор подарков для Сабантуя, «Карга туге» и другие. Песни для обряда «Сеңләү» я разучила у жительницы села Зульхамиды Ражаповой. С этим обрядом мы победили на «Түгәрәк уен» в Тюмени.

В нашем селе бытовала игра «Бот көрәш», в которую играли только женщины-

ны. Две женщины ложатся на землю «вальтом», держатся за плечи друг другу, каждая поднимает правую ногу и старается перевернуть соперницу. Побеждала та, чьи ноги сильнее. Раньше так играли на Сабантуе, на вечерках в летнее время. А сейчас мы эту игру показываем туристам.

Больше всего зрители любят зажига-тельные, веселые песни. Нашей визитной карточкой являются такмаklar, исполняемые под народные инструменты. Помимо аккомпанемента на гармонии и баяне используются необычные «инструменты»: стиральная доска, пила, самоварная труба, совок с кочергой, трещотки. Ничего необычного в этом нет: раньше, когда в нашем селе собирались на «Аулак өй», из инструментов были только гармонь, губная гармошка, ну и всевозможные бытовые предметы. Так и у нас в ансамбле.

Любимая песня коллектива – «Кызыл яр». У нас в селе раньше не было моста. Поэтому, возвращаясь после дойки, молодежь, ожидая лодки, пела и обыгрывала эту песню.

Помимо татарских песен мы исполняем удмуртские, кряшенские многоголосные песни. Песни ногайбакских кряшен исполняем на три голоса: сопрано прекрасно исполняют Альфира Сунгатова, Гульфия Хакимова, первый альт – Гузалия Самситдинова, второй альт – я и Роза Мухарамова.

В 2011 году за высокий уровень исполнительского мастерства нашему коллективу присвоено звание «Народный коллектив самодельного народного творчества Челябинской области».

Занятия коллектива проходили в старом, деревянном Доме культуры, но в 2014 году случилось несчастье: он сгорел дотла.



Наше старинное татарское село осталось без очага культуры. Но мы не прекратили деятельность, репетировали дома, выезжали на областные, межрегиональные и всероссийские конкурсы и фестивали, и всегда возвращались с победой. На семейном совете приняли решение о строительстве нового клуба на свои средства. Был составлен проект одноэтажного клуба площадью 260 кв.м. за 4 миллиона рублей. Мы взяли кредит, получили субсидию, продали машину, дом. И вот 1 января 2016 года новый светлый клуб в Арасланово открыл свои двери. Многие мой поступок называют высокими словами, но для меня это просто служение любимой профессии, своему народу.

Сейчас в составе коллективе 20 участников. Это и пенсионеры, и учителя, и продавцы, и преподаватель по фортепиано, и методист СДК. Самая старшая среди нас – Сакина Мингаева, ей 80 лет.

Гармошку и баян купили для клуба в 2017 году. Еще одну гармонь мне подарил советник главы Всемирного конгресса татар Закиров Ринат Зиннурович в 2019 году, ког-



да мы участвовали в концертной программе «Играй, гармонь».

Костюмы шьем и вышиваем сами, а также мастера по вышивке из нашего села. В Казани на свои деньги купили читек – сапожки. Костюмы наши присуще только нашему селу. Они отличаются яркостью, украшены узорами из разных материалов, ручной тамбурной вышивкой (крючком), у платья приподнят рукав. Частый атрибут – браные полотенца. Их раньше ткали в каждом доме. И, конечно, у каждой участницы – фартук, калфак, нагрудное украшение (сагалдырык), украшение под подбородком (муенча).





На конкурсах и фестивалях мы не обделены вниманием: у нас уже больше 50 дипломов победителей. Активно участвуем в конкурсах уральского региона: Бажовском фестивале (организаторы – Министерство культуры Челябинской области и Челябинский государственный центр народного



творчества), фестивале праздников и обрядов народного творчества тюркских народов «Уралым», областном фестивале национальных культур «Соцветие дружное Урала», Межрегиональном конкурсе исполнителей татарской песни, областном народном телевизионном конкурсе «Марафон талантов».

Но самые наши любимые фестивали – это «Түгәрәк уен» и «Уйнагыз, гармуннар». Там мы встречаемся с другими татарскими коллективами, понравившиеся их песни или танцы берем в свой репертуар. Особенно приятно, что вот уже два года участие в этих фестивалях нам оплачивает Всемирный конгресс татар.





Подрастает у нас и юная смена. В нашем селе в детском саду 18 детей, в школе – 65. Замечательно, что в школе учат татарский язык, литературу, сохранена средняя школа с 11-летним обучением.

Для детей в детском саду и СДК работают фольклорные ансамбли: «Айгуль» (дошкольники), «Ляйсан (младшие классы, 5-7 классы), «Яшьлек» (8-9 классы). И они у нас уже тоже лауреаты многих конкурсов и фестивалей.

На сегодняшний день мы готовимся к 40-летию юбилею коллектива. Приглашены многочисленные гости. В Арасланово будет грандиозный праздник татарской культуры!

От редакции: *Роза Низамовна – обладатель многих наград и званий. Она – лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области, лауреат премии Министерства культуры Челябинской области, награждена знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1990 г.), награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Татарстан, Почетной грамотой Министерства культуры Челябинской области. Ныне она выдвинута на присвоение почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан». Уверены, что учитывая ее заслуги в деле сохранения и продвижения национальной татарской культуры, это предложение будет поддержано. ■*

НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ – ПЕСНИ СЕРДЦА



Коллектив «Чинги-Тура» из Тюмени впервые участвовал во Всероссийском фестивале татарского фольклора «Түгәрәк уен». Он покориł сердца членов жюри и зрителей профессионализмом и мощной энергетикой, завоевал звание лауреата I степени в номинации «Лучший инструментальный коллектив традиционных музыкальных инструментов».

«Чинги-Тура» стал одним из самых популярных коллективов фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен». Каждое их выступление и на сцене, и на «пяточках» сопровождалось бурными аплодисментами. Отметим, что коллектив существует всего полгода и в Казани было их первое выступление на большой сцене.

Приоткроем тайну такой популярности. Все участники коллектива – профессиональные музыканты. И каждый из них в Тюмени руководит своим фольклорным коллективом. Но была мечта – самим создать небольшой ансамбль и исполнять татарский фольклор на народных инструментах. Инициаторами этой идеи выступили сотрудники Центра татарской культуры в Тюмени Абузар Миннибаев и Ислам Сафин.

СПРАВКА:

Центр татарской культуры в Тюмени работает с 2000 года. Здание Центра – памятник архитектуры конца XIX века, оно расположено в самом сердце Тюмени в районе Зареки на берегу Туры. Центр был создан с целью формирования и удовлетворения духовных потребностей и сохранения национальной самобытности татарского населения в городе Тюмени.

Цель создания коллектива была одна: через высокий уровень исполнительского мастерства сохранять, развивать народную культуру татарского народа, заинтересовать ею большее число зрителей, помогать сохранению родного языка.

Коллектив назвали «Чинги-Тура». Именно так называлась столица Тюменского улуса Золотой Орды. На месте Чинги-Тура сейчас находится город Тюмень. В коллективе 8 музыкантов. Руководит ими Абузар Хайдарович Миннибаев.



Абузар Хайдарович Миннибаев

Абузар – наш земляк: он родом из села Большие Кибя-Кози Сабинского (ныне Тюлячинского района) Татарстана. Его мама была клубным работником. К сожалению, она рано ушла из жизни, наказав сыну продолжить ее профессию. Абузар окончил Елабужское культурно-просветительское училище и по распределению отправился на работу в Тюмень. Абузара Хайдаровича называют «человек-оркестр»: помимо гармони он виртуозно владеет сорнаем, кубызом, кураем, думброй. Он сам изготовил курай и не расстается с ним.

На «Түгәрәк уен» при исполнении по-пурри на темы татарских народных песен Абузар продемонстрировал свое умение играть на всех упомянутых инструментах. Абузар Хайдарович – руководитель двух фольклорных коллективов в Центре татарской культуры. За активное продвижение



Ислам Сафин

татарской культуры Министерством культуры Республики Татарстан награжден знаком «За достижения в культуре».

Ислам Сафин тоже имеет отношение в Казани: здесь он окончил Казанскую консерваторию. Сейчас в Центре татарской культуры в Тюмени он руководит детским фольклорным коллективом «Вак бэлеш».

Среди участников коллектива и молодой музыкант, ученик Ислама Сафина Искандер Абдуллин. По словам Ислама, Искандер играет уже лучше учителя.

Чаквар Касимов окончил Тюменское музыкальное училище. Балалаечник, гармонист-затейник, талантливый декламатор,



Чаквар Касимов

руководитель фольклорного коллектива «Пышны» – это все про него.

Как и Абузар, всеми народными инструментами владеет и Гаяз Габдуллин. Он руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Шытыр-шатыр».

Ильгиз Ихсанов окончил музыкальное училище и Институт культуры в Тюмени. Он руководит ансамблем гармонистов «Яшь гармун», ансамблем гитаристов «Мелодия», вокально-инструментальным ансамблем «Индрэй».

Денис Асланбеков приехал в Тюмень из Челябинска. Он преподает в музыкальной школе, играет в русском оркестре. В его руках поют даже барабаны.

Самый юный музыкант в коллективе – ученик Абузара Миннибаева Максим Попов. Он студент I курса музыкального колледжа по классу аккордеона.

Как профессионалы, музыканты «Чинги-Тура» очень уверенно держатся на сцене. Помимо демонстрации исполнительского мастерства на народных инструментах, они зажигательно танцуют, увлекая в действие и зрителей.



Вернувшись в Тюмень, коллектив решил изменить свой репертуар. «На фестивале в Казани мы играли общеизвестную музыку, показав исполнительское и актерское мастерство. Но мы поняли, что от нас ждали музыку сибирских татар. Сейчас мы работаем со сборниками песен известного фольклориста Альминур Патршиной, на протяжении нескольких лет собиравшей и пропагандировавшей фольклор тобольских и иртышских татар. Язык музыки, как и диалект сибирских татар, отличается от музыки татар, живущих в Поволжье. Песенный материал очень богат, его хватит на несколь-

ко поколений вперед. Сейчас у нас в приоритете – сохранение и развитие народной этнической культуры сибирских татар. Это, пожалуй, главное, что мы поняли на столь важном для всех татар фестивале «Түгәрәк уен». Обязательно приедем на фестиваль и на следующий год и удивим наших зрителей новым репертуаром», – сказал нам руководитель ансамбля Абузар Миннибаев.

Уверены, что так и будет. Коллектив перспективен, как благодаря профессионализму, так и наличию молодых музыкантов. А еще тому, что народные мелодии живут у них в сердце. ■

Ансамбль «Мишәр» из села Урмаево Республики Чувашия покори́л зрителей и жюри конкурса исполнением аутентичных песен и танцев татар-мишар разных регионов России. Ансамблю присвоено звание лауреата II степени в номинации «Лучший вокальный коллектив».

НАРОДНОЙ ПАМЯТИ НАПЕВЫ



Хисамов Ильнар Фаратович, руководитель народного ансамбля песни и танца «Мишәр» Урмаевского сельского Дома культуры МБУК «Централизованная клубная система» Комсомольского района Чувашской Республики

Урмаево (тат. *Урмай*, чуваш. *Урмаел*) – татарское село в Комсомольском районе Чувашии, центр Урмаевского сельского поселения. Основано переселенцами из Казанского уезда в XVII веке.

Наш коллектив «Мишәр» образовался в 1986 году на базе вокально-инструментального ансамбля, фольклорного и хореографического коллективов. Его основателем и первым руководителем был Заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Республики Татарстан, председатель национально-культурной автономии татар Чувашской Республики Гибатдинов Фарит Абдуллович, к сожалению, ныне ушедший из жизни.

На момент создания ансамбля количество участников было около 60 человек, большинство из них – работники колхоза, медицинские работники, работники сельского совета, учителя и ученики. В репертуар народного ансамбля песни и танца «Мишәр» входили татарские народные песни, аутентичный фольклор татар-мишар проживающих в деревне Урмаево Чувашской Республики. Буквально с первых лет существования фольклорный коллектив поразил этнографов, научных работников, фольклористов отличными выступлениями, содержащими ценный материал по фольклору татар-мишар. На основе материалов ансамбля «Мишәр» в репертуар Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан вошла вокально-хореографическая компо-

зиция «Урмай болыннарында». Выступления нашего коллектива неоднократно показывали по телевидению Татарстана. В 1999 году ансамблю «Мишар» было присвоено звание «народный» и он стал единственным татарским музыкальным ансамблем в Чувашской Республике, имеющим такое высокое звание.

«Мишәр» стал кузницей кадров для татарских самодеятельных коллективов не только Комсомольского района, но и других районов Чувашии. Многие участники ансамбля поступили в высшие и средние учебные заведения культуры и искусств Чувашской Республики, Республики Татарстан и Москвы, стали преподавателями детских школ искусств и музыкальных школ, а также руководителями коллективов татарского народного творчества.

Я был учеником Фарита Абдулловича, поэтому назначение меня в 2013 году руководителем народного ансамбля песни и танца «Мишар» было очень ответственно. Я много лет сам работал в ансамбле, хорошо знаю коллектив, и мы все вместе продолжили дело Фарита Гибатдинова.

На данный момент в нашем коллективе более 70 человек. Большинство из них – это ученики Урмаевской средней школы, есть также пенсионеры, работники Урмаевского



Гибатдинов Фарит Абдуллович



Шайдуллин Ильдус Минсеетович

сельского Дома культуры и работники детской музыкальной школы.

Музыкальным руководителем народного ансамбля песни и танца «Мишар» является Заслуженный артист Республики Татарстан, выпускник Казанского государственного университета культуры и искусств Шайдуллин Ильдус Минсеетович. У него много наград, он обладатель Гран-при Международного фестиваля «Урмай моңы», Международного фестиваля «Иртыш моңнары» в Казахстане, лауреат III степени Международного фестиваля «Татар моңы» им. Ильгاما Шакирова, лауреат I степени Международного фестиваля в Кабардино-Балкарии «Алтын майдан – Эльбрус» и др. Ильдус Шайдуллин работает над созданием вокальных произведений, также он и вокалист, и, наряду со мной – аккомпаниатор ансамбля.

Наши главные солисты – заведующая Урмаевским сельским Домом культуры, выпускница Казанской государственной академии культуры и искусств Зиятдинова Ильсеяр Хасиетовна, выпускница Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова Серенеева Резиля Наилловна, выпускник Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева Фасхутдинов Азат Ильдарович.



Шайдуллина Гельсире Гельметдиновна – наш ветеран, она в коллективе с самого начала основания.

Также наши ветераны – Акшева Фахрижан Гадельзяновна, Сазиев Заки Гафиятулович.

Наш ансамбль – это одна большая, дружная семья. «Я рада, что в моей жизни появился ансамбль. Я выросла в нем, здесь прошли мои школьные, студенческие годы. Именно ансамбль воспитал меня – уверенную и активную», – говорит заведующая Урмаевским сельским Домом культуры Ильсеяр Зиатдинова.

Наш репертуар состоит из аутентичных фольклорных песен татар-мишар, живущих на территории России. Например, песни нашего села: «Авил кее», «Рекрут жыры». Также мы исполняем старинные танцы «Алтын басу», «Мишар биеу» («Рекрут биеу») – это наша визитная карточка. Песни татар-мишар других регионов мы не копируем, а исполняем в своей манере, на своем диалекте. Например, у нас есть замечательная песня «Күә-күәдер». Это песня татар-мишар, проживающих на территории Челябинской области. Мы исполняем ее по-своему, она также стала одной из визитных карточек на-

шего ансамбля. Именно ее мы исполняли в августе в Казани на фестивале «Түгәрәк уен».

Особое внимание я бы хотел уделить старинной песне лямбирских татар-мишар Мордовской Республики – «Сөйгән яр» («Любимая»). Она тоже особо почитаема в нашем коллективе. При жизни наш глубокоуважаемый Фарит Абдуллович снял на эту песню клип, и его можно посмотреть в интернете. Именно эту песню мы исполняли на презентации фольклорного сборника «Народные песни лямбирских татар-мишарей» в Национальной библиотеке Республики Татарстан.

Также в нашем репертуаре есть игровая, шуточная песня «Трай-рай» татар-мишар Дрожжановского района Татарстана, «Такмаklar» – игровая, свадебная песня сергачских татар-мишар Нижегородской области. Есть вокально-хореографические композиции татар-мишар: «Алмагачлары», «Нихрут», «Аулак өй», «Шома бас», «Тәфтиләү» и др. Из самых свежих композиционных номеров можно отметить представление «Туй күренеше» («Свадьба»).





Обрядовые песни из этого номера, например, «Кыз елату» («Плач невесты») – а капелла исполняет выпускница Казанской государственной филармонии Серенеева Резиля. Ее проникновенный голос буквально завораживают зрителей.

К сожалению, костюмы и музыкальные инструменты обновляются у нас нечасто. В этом направлении очень активно работал Фарит Абдуллович: подавал на различные гранты, привлекал спонсоров. Также мы обращались за помощью к Всемирному конгрессу татар – при их поддержке были сшиты сценические костюмы, приобретены инструменты. Конечно, посильную помощь оказывает администрация нашего села. У нас появился автобус, подаренный Президентом Татарстана Рустамом Миннихановым, на котором мы выезжаем на многочисленные гастроли.

География наших выступлений весьма обширна: все татарские населенные пункты Чувашской Республики, Кайбицкого, Буинского районов Татарстана, города Чебоксары, Ка-

зань, Ульяновск, Москва, Мурманск, Санкт-Петербург, Йошкар-Ола, Нижний Новгород, Наро-Фоминск, Тюмень и многие другие.

Мы участвовали во многих международных, всероссийских, межрегиональных фестивалях. Отмечу лишь самые важные для нас победы. Мы стали лауреатами Международного фестиваля «Дельфийские игры» (Турция, г.Анкара), Международного фольклорного фестиваля «Алтын Майдан» (Республика Кабардино-Балкария, Республика Крым), Международного телевизионного фестиваля «Жиде йолдыз» (г.Казань), Всероссийского фестиваля «Түгэрэк уен» (Крым, Казань, Самара, Тюмень).

Впервые на фестивале «Түгэрэк уен» мы приняли участие в 2009 году в городе Тюмень. Это был один из лучших фестивалей: в течение нескольких дней все участники выступали на одной площадке, вечером устраивали различные игры, посиделки, было много общения между участниками. К сожалению, сейчас такого нет, хотелось бы возобновить все это. Я считаю, что у фестиваля «Түгэрэк уен» очень большое будущее и он будет совершенствоваться из года в год.

В этом году нашему ансамблю исполняется 35 лет. К юбилею мы готовим большой праздничный концерт, который будет своеобразным отчетом нашей творческой деятельности. Ждем на праздник наших друзей, коллективы, с которыми тесно сотрудничаем. А после юбилея – опять творческий поиск, гастроли и новые победы. ■



НАС ОБЪЕДИНИЛА ЛЮБОВЬ К ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЕ

«Гүзэл Чулман» – яркий, самобытный, единственный в городе Перми молодежный ансамбль татарского танца. В его составе – талантливая молодежь Пермского края: прекрасные девушки и статные юноши. За профессионализм, задор, яркие танцы татар Пермского края коллектив удостоен звания Лауреата II степени в номинации «Лучший фольклорно-этнографический коллектив».

Хамзина Гилюса Газитдиновна,
руководитель клубного
формирования «Народный
ансамбль татарского танца «Гүзэл
Чулман» Дома культуры имени
М.И.Калинина города Перми, член
Совета национально-культурной
автономии татар Пермского края



Я родилась и выросла в городе Пермь. Мама – Сайфутдинова Магасума Галиевна уроженка Бардымского района Пермского края, папа – Сайфутдинов Газитдин Мухаметдинович из деревни Шабезево Актанышского района РТ. Осознание своей этнической принадлежности, любовь к народной культуре пришли через бабушку – Ибагимову Миннебадэр. Моя бабушка очень хорошо пела и плясала. Ее умение танцевать передалось и мне.

В 1986 году я окончила университет по специальности филолог, переводчик, преподаватель немецкого языка. Сначала работала по специальности, но в 2000 году организовала свое свадебное агентство «Гүзэл». Моя команда успешно влилась в праздничный бизнес и проводила татарские свадьбы и русско-татарские мероприятия. Тогда же была создана и танцевальная группа для трансляции свадебных обычаев.

13 сентября 2011 года в городе Пермь состоялся IV Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен». Это было наше первое участие в таких фестивалях. Насколько было велико наше удивление, когда мы увидели многообразие национальных костюмов и услышали непривычные диалекты. На фестивале состоялась судьбоносная встреча с директором Центра развития традиционной культуры Республики Татарстан Завгаровой Фанзилей Хакимовной. Ею нам был задан точный и правильный вектор развития нашего коллектива. Благодаря ей мы поняли, что мы не просто татары, мы – пермские татары. Мы поняли, что должны нести и показывать свою локальную культуру именно наших – пермских татар и вплетать ее в общую канву культуры татар России.

Дату проведения «Түгәрәк уен» в Перми мы считаем днем рождением нашего коллектива. Из маленькой группы в 6 человек, созданной при татарском свадебном агентстве «Гүзэл», благодаря «Түгәрәк уен» вырос ансамбль татарского танца «Гүзэл Чулман»!

Первоначально мы занимались на базе речного училища. В 2016 году перешли на городской бюджет став клубным формированием при Доме культуры им.М.И.Калинина. Первыми хореографами были русские ребята – Оксана и Игорь Кудрины. Оксана заканчивала колледж искусств в Набережных Челнах, поэтому владела техникой татарского танца. В первом составе были студенты вузов, которые приехали на учебу из татарских деревень. У ребят не было ни музыкального, ни хореографического образования. Некоторые раньше выступали на сценах своих клубов, но были и те, которые просто мечтали танцевать. К нам и по сей день приходили и приходят не только танцевать, но и общаться на татарском языке и чувствовать свою принадлежность к татарскому народу, к татарской культуре. Один

из танцоров (родился и рос в городе) признался, что до того, как попасть в коллектив, он стеснялся своего происхождения, даже скрывал, что он татарин. Придя к нам и окунувшись в татарскую среду, он с гордостью стал называть себя настоящим именем: Максум вместо Максима.

Изначально в репертуаре были номера, которые ставили Кудрины – «Туй күренеше», «Парлы бию», «Шаян егетләр», «Кое кырында». Музыка подбирали из интернета.

После «Түгәрәк уен» началась кропотливая, но очень интересная работа по изучению музыкальной и танцевальной лексики татар Пермского края. Мы объездили все районы с компактным проживанием татар. Через музеи мы открывали для себя всю палитру красок старинных костюмов, окунались в деревенские мелодии, учились у носителей культуры нашим местным татарским танцевальным движениям, слушали местные сказки и легенды, улавливали влияние марийской, удмуртской, русской культур. Одним словом, нам удалось найти почерк пермских татар, который мы транслируем в первую очередь в танцах, в музыке, в костюмах и диалекте.

По фольклорному материалу поставлено две хореографические композиции: танец кунгурских татар «Кәтинкә» и танец октябрьских татар «Кәтикәт».

Фольклорный материал, танцевальная лексика на номер «Кәтинкә» была собрана в Суксунском, Ординском, Кунгурском районах (ранее вся эта местность относилась к Кунгурскому уезду). Нам рассказали легенду: Батыр по имени Бырма влюбился в русскую девушку Катеньку, но им не суждено было быть вместе ввиду различия веры, их разлучили родители влюбленных. Оплакивая свою участь, Батыр от горя превратился в водопад «Плакун», а именем «Катенька», произносимым на татарский лад «Кәтинкә», стали называть всех красивых девушек.



Материал для номера «Кэтикэт» был собран в Октябрьском районе Пермского края. В деревнях нам наигрывали эту музыку (мы услышали несколько вариаций) и рассказали о том, что, когда хотелось танцевать, то просили гармониста: «Әдә әле, гармуныңны кәтелтәтеп ал әле!» И гармонист играл «кәти-кәти, кәти-кәти». Вот отсюда и пошло название «Кэтикэт». В деревне Ишимово добавили, что в танце была закличка парней и девушек. Девушки проговаривали: «Кәти-кәти итә ти», а юноши: «Чати бии икә ти». («Чати» – переводится как «зазнайка», «воображуля»). Костюмы для номера были сшиты по музейным образцам XIX века – фартуки вытканы на станках, калфаки и тюбетейки расшиты вручную бисером, кожаная обувь сделана вручную по старинным технологиям.

Музыка к этим постановкам написана нашим пермским композитором Адисом Маликовым. Еще у нас собран материал для постановки номера татар Бардымского района «Салмак бию», рабочий вариант мелодии к ней написал Ринат Валеев из Казани. В Бардымском районе проживают татары и

башкиры. Бардымцы сами не относят себя ни к татарам, ни к башкирам, они называют себя «гәйнә». У них интересная музыка, отличная от музыки сывенско-иренских татар, есть своеобразие в танцевальной лексике, присущее только «гәйнә». Например, танец с полотенцем: вышитое полотенце – на шее исполнителя, концы полотенца – в руках. Протанцевав круг, он перекидывает полотенце партнеру, тем самым приглашая его на танец.

В нашем репертуаре 15 постановок, 6 комплектов костюмов. Есть номера заимствованные – танцы самарских, сибирских татар.

Визитной карточкой коллектива является танец «Сабантуй». В нем участвуют 22 танцора. Это яркий и колоритный танец, поставленный по мотивам игр и состязаний на Сабантуе. Бывая за рубежом и знакомя европейского зрителя с нашей национальной культурой, мы всегда по окончании номера выносим два больших блюда с чак-чаком и угощаем зрителя. Если это мероприятие российского масштаба, то после номера мы обязательно угощаем зрителя нашим празд-



ничным пирогом «Как бәлеш», который печется только в поречье Сылва-Ирень Пермского края. Это свадебный многослойный пирог, в начинке которого пастила из ягод и фруктов. Одна из версий происхождения этого блюда гласит, что родственники со стороны жениха соревновались с родственниками невесты у кого больше слоев в пироге. По другой версии – как-бәлеш пекли родственники жениха и привозили в дом невесты, где читался никах. Сколько было слоев в пироге, столько ночей и дней гостили родственники жениха у сватов.



На сегодняшний день ансамбль состоит из трех групп: детская студия танца «Гүзәлки», подготовительная группа и старшая группа. Происходит непрерывный цикл пополнения групп за счет подрастающего поколения. Сейчас в основном составе 25 человек. В коллективе хорошо представлен мужской состав, что позволяет ставить полноценные мужские хореографические номера: «Мужской перепляс», «Косари», «Берлегән», «Булгарские воины».

В коллективе работает 4 хореографа. Трое из них – Габдукаев Радик, Мазунина Ап-

полинария, Талипова Юлия за время работы в коллективе закончили хореографическое отделение колледжа искусств. Четвертый хореограф Залия Салихова – артистка балета, переехала жить в Пермь и с 2020 года преподает у нас классический и татарский танец.

Есть ребята, которые как танцоры выросли у нас в коллективе, но уехали жить и работать в Казань: Кадырова Мальвина, Миндубаев Максум. Мальвина призналась, что именно участие в ансамбле открыло ей огромный мир татарской культуры. Сейчас она выступает в Казани в составе ансамбля тюркской этники и ремесел «Риваять».

Наш коллектив известен и за пределами России. Ежегодной традицией стало наше участие в международных фольклорных фестивалях в Италии, Испании, Венгрии и Сербии, где коллектив с достоинством представляет многонациональную культуру Пермского края и России в целом.

Мы выступаем под фонограмму. Но для участия в международных фестивалях, где есть обязательное требование – выступить только под живую музыку, мы привлекаем

музыкантов из Казани. С 2019 года с нами работают настоящие профессионалы своего дела, подающие надежды молодые музыканты Дудкин Илназ (баян), Гаряева Лейсан (курай), Прудякова Светлана (домбра), Цой Арсений (бас-гитара), Ибрагимхалилов Дашгын (ударные, скрипка). Для участия в фольклорных всероссийских фестивалях приглашаем гармонистов из Пермского края: Минтагиров Нагим (село Уинское Уинского района), Акрамов Фаниз (село Енапеево Октябрьского района), Шаниязова Сара (деревня Малый Ашап Ординского района).

Помимо татарской танцевальной культуры обязательным является изучение хореографического искусства разных народов. В репертуар ансамбля входят русский сценический танец «Калинка», башкирский танец «Цветущий курай», аварский танец «Девичьи грезы».

У нас много друзей, наставников, помощников. Кроме уже названной Фанзили Завгаровой – основателя Всероссийского фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен», мы очень благодарны главному балетмейстеру Государственного ансамбля песни





и танца РТ Гариповой Раиле Мухаметхановне. Она ведет нас уже 10 лет, дает советы, рекомендации, организует мастер-классы в Казани, направляет артистов ансамбля для постановки номеров. Так, в 2019 году к нам приезжали Айрат Загидуллин и Саида Минубаева, которые поставили номер «Аучы бэхете».

Неоценима помощь РОО «Национально-культурная автономия татар Пермского края» (председатель Фарвазетдинов Халил Хамисович), отдела национальных отношений Департамента внутренней политики Администрации губернатора Пермского края (руководитель Субботина Анастасия Анатольевна), Дома культуры им.М.И.Калинина» (художественный руководитель Скрипченко Анна Павловна), Пермского Дома народного творчества «Губерния» (генеральный директор Санникова Татьяна Марковна), ансамбля тюркской этники и ремесел «Риваять» (руководитель Габитов Руслан).

Наш коллектив очень дружный, сплоченный. Мы вместе отмечаем дни рождения. Новый год. Традиционными стали лет-



ние сплавы по рекам и восхождение в горы Пермского края, Башкирии, Челябинской области, гастрольные туры по селам и деревням, откуда родом ребята.

5 пар из ансамбля сыграли свадьбы, и на свет уже появилось 12 «гузялек»! Ребята, приходя в коллектив, говорят «спасибо» за то, что мы: «татарлыкны югалтмыйбыз»! Всех нас объединяет любовь к татарской культуре. ■

Особо тепло на сцене XII Всероссийского фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен» были встречены самодеятельные исполнители Фарзана Галлямовна Кулеева и Анвар Султанович Гиниятуллин. Они награждены специальным дипломом «За популяризацию татарского народного творчества».

ПЕСНИ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ ЗВУЧАТЬ



Кулеева Фарзана Галлямовна,
руководитель и солист
фольклорного татарского
ансамбля «Гөлҗамал»

Я родилась в городе Тара на далеких берегах Иртыша. С золотой медалью окончила татарскую среднюю школу, затем физико-математический факультет Казанского государственного университета. Около 40 лет преподавала высшую математику в высших учебных заведениях Казани. В молодости даже и не помышляла, что буду петь, стану солисткой ансамбля. Но любовь к татарской культуре, к задушевной татарской песне в определенный момент жизни привели меня к мысли о создании ансамбля, в котором бы звучали народные песни – самое дорогое и ценное наследие наших

предков! Моим соратником стал Вольфрам Газеев, который великолепно играл на мандолине и курае. Первоначально мы выступали вдвоем, но после фестиваля ветеранов на круизном теплоходе Казань-Москва-Казань, организованном в 2005 году в честь 1000-летия Казани, наш дуэт «вырос» и превратился в ансамбль из 7 исполнителей. Мы стали называться народным фольклорным ансамблем «Гөлҗамал» – по названию старинной татарской народной лирической песни, которую знают и почитают все татары. Эта песня стала нашей визитной карточкой: ни один концерт не проходит без ее ис-



полнения. Все мы – пенсионеры, ветераны труда. Профессии в прошлом у всех были разные: педагог, стоматолог, военный, работники производства. Музыкальное образование есть только у Вольфрама Газеева.

Наш репертуар состоит из старинных татарских народных песен, а также из песен известных композиторов: Рустема Яхина, Салиха Сайдашева, Сары Садыковой, Марса Макарова и других.

Наш бессменный концертмейстер и аккомпаниатор Анвар Султанович Гиниятуллин – победитель многих конкурсов гармонистов и баянистов Республики Татарстан. Мы не только поем, но и танцуем. Самые красивые танцы исполняет Маулида Максуди.

Мы много и плодотворно выступаем. За 16 лет концертной деятельности наш ансамбль дал 406 концертов: в стационарах дневного пребывания в Казани и республи-



В музее Баки Урманче

ке, в мечетях, на радио, на сцене клубов и Дворцов культуры, в санаториях, музеях.

Каждый год в апреле мы выступаем в Литературном музее имени Габдуллы Тукая. Я 24 года руковожу организацией реабилитированных жертв политических репрессий Приволжского района г.Казани и ежегодно

на мероприятиях, посвященных Дню памяти жертв политических репрессий, исполняю песню «Киек казлар» (слова Хасана Туфана, музыка Марса Макарова). Это гимн нашей организации.

Концерты, посвященные незабвенным композиторам, исполнителям татарских народных песен Ильгаму Шакирову, Хайдару Бегичеву, Тагиру Якупову, Фатхрахману Ахмадиеву, Зифе Басыровой, Саре Садыковой, Рустему Яхину, проходят комплексно, с включением познавательных мини-лекций.

Часто на концертах песни – классики нашего татарского фольклора «Әллүки», «Тәфтиләү», «Песня сибирских татар», «Порт-Артур» я пою а капелла. А на концерте в мечети, где музыкальное сопровождение запрещено, песню «Гөлҗамал» а капелла пели все наши солисты.

Большой удачей считаю издание аудиодиска «Авыр жан сөйгәннәрнең булмавы...

», в который включено 18 татарских народных песен в моем исполнении. В перспективе планируется и запись видеодиска.

У нас много наград, в том числе и дипломов лауреатов. Один из последних вручен на фестивале «Түгәрәк уен».

Но награды не столь важны. Главное, что наш ансамбль, исполняя народные песни, сохраняет татарскую культуру, язык, историю, служит родному народу.

Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Его и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они будут звучать всегда... Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души». ■



Заказанье издавна славилось гармонистами. Эту традицию сохраняет и нынешнее поколение. Среди них – ансамбль гармонистов «Дуслык» из Высокогорского района – участник республиканского праздника народного творчества «Уйнагыз, гармуннар».

ЗВУЧАТ ГАРМОШЕК ПЕРЕЛИВЫ

Татьяна Ивановна Зеленьяк,
художественный руководитель
Высокогорского сельского
Дома культуры



Заказанье, в том числе и наш Высокогорский район, издавна славилось своими гармонистами. Эта славная традиция продолжается и ныне. В 2020 году американский ученый Пол Уолтер Куйвинен выпустил в свет монографию «Гармонь в традиционной культуре казанских татар». К нашей гордости, в ней рассказано о 19 гармонистах Высокогорского района. В монографию вошли также наигрыши наших гармонистов: «Өнсә авылы кәе», «Сабан туе», «Сагыну», «Баламишкин», «Безнең авыл».

Ансамбль гармонистов «Дуслык» создан в 2012 году при районном Доме культуры Высокогорского муниципального района. Его организатором и руководителем стал аккомпаниатор Дома культуры Ринат Габдрахманович Гильмутдинов. В первом составе коллектива было 10 участников, все они работники учреждений культуры. Три участника имеют музыкальное образование (баянист-хоровик, руководитель самодеятельного оркестрового коллектива, руководитель самодеятельного хорового коллектива), остальные – самоучки (народные самородки).

В 2016 году, уходя на заслуженный отдых, Ринат Габдрахманович передал руководство коллектива своему приемнику Гибяеву Шамилю Рифкатовичу. Шамиль, как и Ринат Габдрахманович, был аккомпаниа-

тором. Шамиль Гибаев окончил Чувашское республиканское культпросвет училище в 1986 году по специальности «Клубное дело» с присвоением квалификации «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива». Он очень талантливый человек, автор гимна Высокогорского района. В 2019 году Шамиль Рифкатович перешел работать в Высокогорский СДК. Из-за большой нагрузки ему стало трудно руководить коллективом и он передал руководство «Дуслык» директору Инсинского сельского Дома культуры Габдулхаеву Роберту Хадиевичу.

На сегодняшний день в коллективе «Дуслык» из первого состава осталось 8 участников: Габдулхаев Роберт Хадиевич, Гибаев Шамиль Рифкатович, Сабиров Яхъя Закарьевич, Зарипов Радик Хайдарович, Мингазов Ильдус Котдусович, Касимов Хамбал Халилович, Гильмутдинов Ринат Габдрахманович, Трофимов Владимир Петрович.



Это очень сплоченный, дружный коллектив, полностью соответствующий своему названию «Дуслык» – «Дружба».

В упомянутой выше монографии «Гармонь в традиционной культуре казанских татар» написано и об участнике коллектива «Дуслык» Радике Зарипове из села Мемдель. Помимо участия в «Дуслык», Радик работает в Доме культуры своего села и передает опыт игры на гармонии и баяне молодежи.



Руководители ансамбля разных лет: Гильмутдинов Ринат Габдрахманович, Гибаев Шамиль Рифкатович, Габдулхаев Роберт Хадиевич.



Репертуар коллектива состоит из народных татарских наигрышей, таких как «Алмагачлары», «Баламишкин», «Авыл көе», «Такмаklar», «Бию көйләре», «Күбәләгем», «Жомга» и другие.

Всего в репертуаре более 30 произведений. Так как все гармонисты из разных сел, каждый из них вносит в исполнение наигрыши своего села. И в их исполнении даже известные всем произведения звучат по-особенному.

Репертуар обновляется ежегодно. Произведения разучиваются на слух. На репе-

тиции коллектив собираются два раза в неделю. Раз в два года обновляются костюмы, которые шьются за счет средств местного бюджета Высокогорского района – это традиционные и стилизованные сценические татарские костюмы.

Наш «Дуслык» – украшение всех районных мероприятий.

Подрастает и молодая смена гармонистов. Совсем скоро «Дуслык» выйдет на сцену с коллективом-спутником. ■



Фольклорные ансамбли татар-кряшен неизменно привлекают яркими и самобытными песнями, танцами. Весомый вклад в развитие национальной культуры вносит коллектив «Нур» Козяково-Челнинского сельского Дома культуры Рыбно-Слободского муниципального района – участник Республиканского праздника народного творчества «Уйнагыз, гармуннар» – «Играй, гармонь».

МЫ – КРЯШЕНЫ!



Ефимова Валентина Николаевна,
директор Козяково-Челнинского
сельского Дома культуры
Рыбно-Слободского
муниципального района

Наше село Козяково-Челны известно с 1646 года. В дореволюционных источниках упоминается также под названием Нижний Казаклар. Предположительно название села происходит от слова «хужа» (тат., искаженное «козя») – «господин», «барин». Козяково-Челны – «Господские (барские) Челны». По преданию, первыми поселенцами здесь были казаки, затем поселились кряшены. В настоящее время в селе проживает 196 человек. У нас настоящее кряшенское село. Находится Козяково-Челны на расстоянии 100 км от Казани, до районного центра – Рыбной Слободы 35 км.

По инициативе отдела культуры в 1984 году в районе начали организовываться кряшенские фольклорные коллективы. В наше сельское поселение входили три кряшенские деревни: Иванаево, Уреево-Челны и наше Козяково-Челны. Народу в деревнях тогда было гораздо больше, чем сейчас, поэтому и традиции музыкальные были сильны. Директором СДК Ивановой Прасковьей Андреевной при поддержке секретаря сельского совета Антоновой Марии Николаевны был создан фольклорный коллектив «Нур». Первым его руководителем стала Прасковья Андреевна. После ее ухода на пенсию, с 1990 года по 2002 год ансамблем руководила Мария Антонова. В первом составе было 12 человек. В основном, это служащие – медработники, бухгалтеры, работники культуры, агрономы, учителя, колхозники.



Мария Антонова



Прасковья Иванова

Также кряшенские фольклорные коллективы были созданы в деревне Крещенные Казыли и Шеморбаш.

С 2002 года коллектив возглавляет художественный руководитель сельского Дома культуры Новиков Сергей Иванович. На сегодняшний день в «Нуре» 7 человек. Это работники образования, культуры, медики, пенсионеры. Специального музыкального образования никто не имеет, художественный руководитель и я – заведующая СДК – имеем клубное образование. Самая

старшая по возрасту в ансамбле – Никифорова Нина Николаевна. Она в коллективе с первых дней. «Очень нравится ходить на репетиции, выступать на сцене, а самое главное – здесь мне некогда стареть», – говорит она. Баянист коллектива – Гордеев Юрий Иванович. «Для меня выступление в составе ансамбля – это огромный позитив. Участвуя в конкурсах или выступая, знакомишься с новыми людьми, новыми песнями», – отмечает Юрий Иванович.





Репертуар нашего ансамбля состоит из обрядов, песен, наигрышей нашего села и других деревень республики.

Наша визитная карточка – песня «Авыл көе». Она стала настоящим гимном нашего села, без нее не проходит ни один праздник. Также из песен нашего села можно отметить «Туй жырлары» (свадебные диалоги). Из наших обрядов мы исполняем «Аш чыгару йоласы», «Өй киендерү йоласы», «Кодалар каршылау», а также самый популярный обряд – «Кэлэшнең соңгы киче». Этот обряд про то, как накануне свадьбы близкая родня помогает невесте примерять свадебный наряд. Весь процесс при этом сопровождается напутственными словами и песнями.

Этот обряд мы с успехом исполнили на конкурсе «Керәшен чибәре» в рамках Республиканского фестиваля крышанской культуры «Питрау-2017».

Также в свой репертуар мы отбираем песни других сел, которые пришлись по душе всему коллективу. Из Пестречинского района мы привезли песню «Суда балык йөзәдер», из села Урманчы Мамадышского района – «Биек-биек ызбада», из Челябинской области – «Чиләбе такмаклары». Обрядовые песни исполняем или а капелла, или под баян. Народные песни исполняем в сопровождении баяна или под фонограмму (минус).

На своих выступлениях мы танцуем все. К сожалению, мы не исполняем знаменитые крышанские дробы. В нашем традиционном танце «Чабата биеу» нет элементов дробы. Наши ведущие вокальные солистки – Никифорова Нина Николаевна, Степанова Татьяна Михайловна.

Мы выступаем в костюмах присущих только нашему село: они сшиты по эскизам старых платьев, которые сохранились в сундуках наших бабушек.



Мы стараемся участвовать в конкурсах разного уровня. С 2005 года участвуем в фестивале кряшенской культуры «Питрау». Три года подряд выступали на федеральном празднике Сабантуй (2016-2018 г.), Республиканском этнокультурном фестивале «Наш дом – Татарстан», V Республиканском фестивале самодеятельных исполнителей среди ветеранов РТ «Сияние» – «Балкыш» (диплом лауреата), II Межрегиональном фестивале кряшенской культуры «Жәмле Жураш буйларында» (диплом лауреата II степе-

ни), Международном фестивале тюркских народов «Чатыр тау жыены» (2016, 2019, 2020 г.), Всероссийском этнофестивале «ПлатОК: символ нации» (Менделеевский район), Республиканском фестивале-конкурсе татарского фольклора «Иске Казан түгәрәк уены» (2013, 2014, 2015, 2021 г), Республиканском празднике народного творчества «Уйнагыз, гармуннар» – «Играй, гармонь» и т.д.

Ежегодно наш коллектив выступает на республиканском празднике Сабантуй, который проходит в Березовой роце г.Казани. Здесь мы оформляем стилизованный кряшенский домик, украшенный вышитыми изделиями. Он привлекает очень много гостей. В перспективе, когда у нас будет новый клуб, мы создадим в клубе мини-музей кряшенской культуры.

Нам важны и интересны все фестивали и конкурсы, но особо запомнился Международный фестиваль тюркских народов «Чатыр тау жыены» в Азнакаево. Помимо представителей России, в нем приняли участие гости из Турции, Армении. Мы были удостоены Диплома фестиваля за вклад в развитие национальной культуры.



С транспортом нам всегда помогает отдел культуры, чему мы очень рады.

В 2008 году при ансамбле был создан коллектив-спутник «Йолдызчык». В его составе учащиеся школы, колледжа, студенты. Это наша смена и продолжатели нашего дела. Они стали лауреатами I Республиканского детского фестиваля традиционных игр народов Татарстан «Әйлән-бәйлән», в 2020 году выиграла Гран-при и сертификат на 50000 рублей на XI Всероссийском конкурсе-фестивале молодых исполнителей



кряшенской народной песни «Туым Жондызы» – «Рождественская звезда».

Останавливаться на достигнутом мы не собираемся. Работаем над расширением репертуара, укрепляем сотрудничество с другими кряшенскими фольклорными коллективами. Мечтаем, чтобы наше село крепло, чтобы в него возвращались наши земляки, рождались дети. Тогда и кряшенская песня зазвучит громче и радостнее. ■

ВСЕМ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКОЙ

ГАРМОННАЯ ТРАДИЦИЯ КАЗАНСКИХ ТАТАР В МОНОГРАФИИ УЧЕНОГО ИЗ США ПОЛА УОЛТЕРА КУЙВИНЕНА

В Казани в издательстве «Ак Буре» издана книга «Гармонь в традиционной культуре казанских татар». Ее автор – американский ученый, музыкант, окончивший консерваторию в городе Цинциннати штата Огайо по классу скрипки и альты. С 1997 по 2010 год Пол Уолтер жил в Республике Татарстан, где прошел полный курс аспирантуры Казанской государственной консерватории, а затем написал и защитил диссертацию по теме татарской гармонии. Для этого он освоил игру на 7 видах народных гармоник, выучил татарский язык и совершил экспедиции в Арский, Атнинский, Балтасинский и Высокогорский районы Татарстана, создал новую систему нотной записи, разработал оригинальную методику обучения игре на гармонии.

Монография предназначена для музыковедов, фольклористов и этнографов, а также для всех, кто интересуется татарской народной музыкой. В работе исследована история гармонии, роль гармонии в татарской традиционной культуре XIX-начала XXI века, рассмотрены особенности каждой из семи видов гармоней (тульской, вятской, саратовской, «черапашки» (кечекенэ), рояльной,



хромки, татарской), технические приемы игры на гармонии и способы их нотной фиксации. Выезжая в районы, автор записал более 600 образцов традиционного гармонного исполнительства, нотные транскрипции тридцати трех из них включены в книгу. Ценность этих записей в том, что они снаб-

жены QR ссылками на веб-вервис You Tube, давая возможность увидеть видеозаписи выступлений татарских гармонистов и познакомиться с оригинальным звучанием нотированных образцов.

В приложении в книге дан список гармоней, зафиксированных в населенных пунктах северо-западного Татарстана, их вид и настройки, а также фотографический материал гармонистов Высокогорского, Арского, Атнинского, Балтасинского районов.

Труд Куйвинена стал первой в США серьезной работой по этномузыке Татарстана, что, несомненно, послужит популяризации татарской культуры. В то же время, работа Пола Уолтера Куйвинена, раскрыв целый пласт музыкальной культуры татарского народа, неопределима и для нашей республики. Она послужит примером для продолжения научных исследований в данном направлении.



ЖДЕМ ВАШИ МАТЕРИАЛЫ,
ДОПОЛНЕННЫЕ ФОТОГРАФИЯМИ
НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2021
выпуск 8