



№01(43)
2024

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ:
детские и юношеские хореографические
коллективы учреждений
культуры муниципальных районов
Республики Татарстан



Хореографические номера всегда являются украшением мероприятия любого уровня. Так было и на концертных программах Дней культуры муниципальных образований в 2023 году, прошедших в рамках конкурса «Культурная столица Татарстана».

Особо тепло зрители принимали выступления детских и юношеских коллективов, которые покоряли не только хорошей хореографией и артистизмом, но и творческой энергией, яркой индивидуальностью, непосредственностью, неудержимым задором. Танцевальные номера каждого района были по-своему оригинальны, неповторимы и уникальны. Это говорит о том, что интерес к хореографическому искусству у детей и молодежи в районах с каждым годом растет, появляются новые феерические таланты, интересные и содержательные постановки. В этом большая заслуга руководителей учреждений культуры, талантливых хореографов-педагогов. Радует, что многие выпускники коллективов выбрали профессию хореографа и, как и их наставники, уже обучают детей и молодежь искусству танца.

Первый выпуск 2024 года расскажет об отдельных хореографических коллективах, студиях танца, которые пожелали поделиться с коллегами опытом работы.

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● Гость рубрики «Актуальное интервью» – начальник отдела культуры Муслимовского муниципального района Фидания Фирдаусовна Шаймарданова знакомит с детскими и юношескими хореографическими коллективами своего района.

4



● Концертные выступления Народной студии спортивного бального танца «Фиеста» Дома техники города Бугульмы отличаются яркостью, эмоциональностью, красочностью. Танцевальные пары неизменно демонстрируют отличные навыки и высокий уровень мастерства.

12



● Хореографическая студия «Дэнс-Тайм» из Аксубаево – сильный, яркий, молодой, энергичный, талантливый коллектив. Студия неоднократно становилась лауреатом и дипломантом международных, всероссийских, республиканских и районных конкурсов и фестивалей.

17



● Трудлюбие, раскрывающее таланты, постоянное движение вперед и умение работать в команде – основные слагаемые успеха одного из лучших детских танцевальных коллективов Сабинского района – народного хореографического коллектива «Акварель».

22



● Ансамбль песни и танца «Тан» Межпоселенческого Дома культуры Дрожжановского муниципального района в своем искусстве вовлекает нас в мир традиций и обычаев коренных народов Поволжья, воплощая в пластике их мудрость, доброту, талант, трудолюбие.

28



● Хореографический коллектив «Счастливое детство» Черемшанской Детской школы искусств, под руководством Ирины Гришаниной приятно удивляет зрителей оригинальностью композиций и слаженностью исполнения танцевальных постановок.

34

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Фейерверком танцев порадовали зрителей хореографические коллективы Муслюмовского муниципального района на концертной программе Дней культуры муниципальных образований, прошедших в рамках конкурса «Культурная столица Татарстана» в 2023 году. О хореографических детских и юношеских коллективах наш сегодняшний разговор с начальником отдела культуры Муслюмовского муниципального района Фиданией Фирдаусовной Шаймардановой.

Справка:

Шаймарданова Фидания Фирдаусовна родилась в селе Мелля-Тамак Муслюмовского района. В 2007 году окончила Набережночелнинский государственный педагогический институт по специальности «Педагогика и методика начального образования» (присвоена квалификация учитель начальных классов). Прошла профессиональную переподготовку в Университете управления «ТИСБИ» по дополнительной профессиональной программе «Менеджмент в социально-культурной деятельности». Работала социологом, заведующей отделением социальной помощи семье и детям в Центре социального обслуживания населения Муслюмовского района, заместителем директора, директором районного Дома культуры. С 15 ноября 2022 года – исполняющая обязанности начальника отдела культуры, со 2 мая 2023 года – начальник отдела культуры Муслюмовского муниципального района.



Фидания Фирдаусовна, хореографические детские и юношеские коллективы Вашего района смотрелись великолепно на концертной программе Дня культуры Муслюмовского района в Казани. Сколько таких коллективов в Вашем районе? И сколько в их составе детей и молодежи?

Коллективов всего двадцать девять. Из них: в районном Доме культуры – 4, сельских Домах культуры – 23, Детской школе искусств – 2. Также имеется народный ансамбль песни и танца «Ык буйлары» с молодежным составом (всего в коллективе 24 человека, 10 из них – в хореографической группе). В хореографических коллективах занимаются 589 детей и подростков.

Какие детские и юношеские коллективы приезжали на выступление в Казань на День культуры Муслимовского района? Какие танцы они исполняли?

В концертной программе Дней культуры муниципальных образований в 2023 году, проходящих в рамках конкурса «Культурная столица Татарстана», участвовали: хореографический ансамбль «Мизгел» (Районный дом культуры), хореографический ансамбль «Асса» (Муслимовская ДШИ), Ансамбль песни и танца «Ык буйлары». Всего в концертной программе участвовало 75 юных танцоров. В Муслимовском районе преобладает татарское население (более 90%), но также проживают русские и марийцы. Поэтому исполнялись танцы всех национальностей, проживающих в районе: «Тальян гармун» («Асса»), «Асса, бигрэк матур

баса» («Асса»), «Зәңгәр күз» («Мизгел»), «Яшь күңел» («Ык буйлары»), русский народный танец «Варенька» («Ык буйлары»), марийский народный танец («Ык буйлары»).

Познакомьте нас с этими коллективами.

Ансамбль танца «Мизгел» основан в районном Доме культуры села Муслимово. Руководителем является Набиева Ксения Викторовна. Ансамбль сегодня состоит из 20 человек (10 мальчиков и 10 девочек) в возрасте от 13 до 15 лет. Репертуар коллектива включает в себя татарские, русские, чувашские стилизованные народные танцы, эстрадные танцы. В ансамбле также есть младшая подгруппа – ансамбль танца «Тубетей», в котором занимаются дети от 9 до 11 лет.





Ансамбль танца «Мизгел» ежегодно завоевывает звания лауреатов различных республиканских, региональных, районных конкурсов и фестивалей, таких как: Международного фестиваля-конкурса имени Альфии Авзаловой, Республиканского детского художественного фестиваля народного творчества «Без бергә», Регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Страна поющего соловья», открытого Республиканского

конкурса хореографических коллективов «В вихре танца», Республиканского этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан», открытого Республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык», фестиваля народного хореографического искусства «Чулпан».

Ежегодно коллективу шьются два комплекта костюмов за счет районного бюджета.

Хореографический ансамбль «Асса» работает в Муслюмовской детской школе искусств. В нем занимаются 28 детей. В настоящее время коллективом руководят Нуруллина Ольга Станиславовна и Султанов Булат Рушатович. Ольга Станиславовна – преподаватель первой квалификационной категории, в 2005 году окончила Чебоксарское республиканское училище культуры, в 2009 году – Казанский государственный университет культуры и искусств по специальности художественный руководитель хореографического коллектива. Булат Рушатович в 2018 году окончил Елабужский колледж культуры и искусств, в данный момент учится на 5-ом курсе Казанского государственного института культуры. В концертной программе в Казани танцоры ансамбля «Асса» исполнили танец крещеных татар «Асса, бигрэк матур баса» и татарский стилизованный танец «Тальян гармун». Также коллектив великолепно представил хореографическую композицию к песне Я. Дронова «Встанем».



Нуруллина О.С., Султанов Б.Р.



Танец «Тальян гармун» в исполнении коллектива «Асса»



Народный ансамбль песни и танца «Ык буйлары», имеющий молодежный состав, был создан в 2012 году. Это один из самых именитых коллективов Муслюмовского района.



Татарские, русские, марийские стилизованные танцы в исполнении «Ык буйлары»

Нельзя не назвать еще два детских хореографических коллектива – **«Тукай бизэклэре»** из Детской школы искусств и **«Хазинэ»** из районного Дома культуры.

Хореографический коллектив **«Тукай бизэклэре»** был создан 1 сентября 2018 года на базе Муслюмовской средней общеобразовательной школы имени

Габдуллы Тукая. Дети занимались после уроков в группе продленного дня в кружке **«Ритмика для нас»** с педагогом Нуруллиной Ольгой Станиславовной. Делали первые шаги в хореографии, приобретали опыт, формировали свой собственный стиль. Здесь были первые концерты и конкурсы, первые победы и неудачи. С 2021 года по просьбе родителей для

получения детьми предпрофессионального образования в области искусства дети были зачислены в Муслюмовскую Детскую школу искусств на хореографическое отделение. С этого момента дети учатся по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Хореографическое искусство» со сроком обучения 8 лет. Дети изучают классический и народный танец, ритмику, гимнастику, а также сценическое мастерство. Они активно участвуют в общественной и концертной жизни Муслюмовского района. В коллективе 53 участника, есть группы младшего возраста и дошколята 3-6 лет, которые занимаются в группе раннего эстетического развития «Фантазия».

Хореографический коллектив «Тукай бизэкләре» много выступает, он лауреат региональных и республиканских фестивалей. Особенно хочу отметить выступление, которое состоялось 3 ноября в Международном выставочном центре «Казань-ЭКСПО» на Республиканском этнокультурном фестивале «Наш дом – Татарстан», посвященном Дню народного единства. В Гала-концерте участвовали творческие коллективы и исполнители, ставшие лауреатами фестиваля после отборочных туров. Младшая группа коллектива «Тукай бизэкләре» удостоилась чести участвовать в прологе концерта «Широка страна моя родная» – «Ярмарка». Дети исполнили чувашский танец на одной сцене с заслуженным коллективом народного творчества «Шаян».



Театр танца «Хазинэ» при районном Доме культуры Муслюмовского муниципального района создан в 2020 году. Руководит им Тимкина Индира Дамировна. В коллективе с начала 2020 года занимались 38 детей. В составе – старшая, средняя и младшая группы. В репертуаре коллектива – народные стилизованные

На конкурсе в Казани у вашей команды было удивительно яркое завершение, где блистали именно танцоры. Кто ставил эту хореографическую постановку?

Это коллективная работа руководителей коллективов «Мизгел» и «Асса»,



Танец «Биеп алык эле» в исполнении театра танца «Хазинэ»

танцы: «Күбэлэк», «Биеп алык эле», «Безнең авыл кызлары», «Сагыну» (старшая группа), «Мөслим күчтәнэче», танец самарских татар «Бэйрәмчэ», «Сандугачлы жэй» (младшая группа).

Участники коллектива – дипломанты и лауреаты Республиканского молодежного телеконкурса «Созвездие – Йолдызлык», лауреаты этнокультурного фестиваля «Наш дом – Татарстан», лауреаты конкурса им. Альфии Авзаловой.

художественного руководителя районного Дома культуры Гараевой Эльвиры Ильфатовны, и, конечно, руководителя Исполнительного комитета района Ирека Фаязовича Салихзянова. Ирек Фаязович – профессиональный культпросветработник и организатор-методист. После окончания Казанского института культуры много лет работал в Муслюмовском районном Доме культуры и именно здесь прошел большой профессиональный путь

от методиста до директора РДК. Затем много лет работал начальником Отдела культуры. И сейчас, занимая высокий пост руководителя районного Исполнительного комитета, он активно курирует культуру. Ирек Фаязович является руководителем созданного им же народного ансамбля песни и танца «Ык буйлары», о котором я рассказывала выше. Именно по его инициативе были созданы детские танцевальные ансамбли «Энже бөртекләре», «Сердәш», «Асса», «Мөслим йолдызчылары», «Мизгел». Он приходил на репетиции, отслеживал репертуар и музыку, давал правильный вектор развития.



Финал праздничного концерта на Дне культуры Муслюмовского муниципального района.



Какие танцы предпочитают зрители Муслюмовского района?

Конечно, народные. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В народном танце отражаются быт, обычаи и традиции, история и культура народа. Это – душа народа.

Спасибо за интервью. Желаем Вам и всем работникам культуры Муслюмовского района здоровья, творческих успехов. Будем с интересом следить за развитием хореографических коллективов Вашего района. ■

Концертные выступления Народной студии спортивного бального танца «Фиеста» Дома техники города Бугульмы отличаются яркостью, эмоциональностью, красочностью. Танцевальные пары неизменно демонстрируют отличные навыки и высокий уровень мастерства. Секрет успеха коллектива – в таланте руководителя, трудолюбии и огромной любви к танцам ее воспитанников.

ТАНЕЦ – ПОЭМА, И КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ В НЕЙ – СЛОВО



Хафизова Юлия Петровна,
балетмейстер муниципального
автономного учреждения культуры
«Дом техники» города Бугульмы

Дом техники был открыт в 1967 году и является крупнейшим и ведущим учреждением культуры города Бугульмы и Бугульминского района. На базе учреждения ведут работу 80 клубных формирований, среди которых народные, хоровые, хореографические, театральные, фольклорные коллективы, клубы ветеранов, детские и подростковые коллективы. В стенах Дома техники занимаются более 2500 участников коллективов, среди которых взрослые и дети в возрасте от 3 до 70 лет. Активная жизнь в стенах учреждения кипела на протяжении всех лет его деятельности, вовлекая бугульминцев в творчество.

Вот и меня 30 лет назад мама привела в Дом техники в младшую студию Народного ансамбля танца «Рябинка». Я настолько сильно втянулась и влюбилась в занятия хореографией, что не представляла жизни без танцев. И лет с 12-ти уже точно знала, что свяжу жизнь с этим видом деятельности.

В 2007 году я окончила школу и поступила в Ульяновское училище культуры на отделение хореографии. Тут начались сложности: нехватка данных, изнурительные занятия по специальности, жизнь вдали от дома. Были даже мысли все бросить, но, благодаря поддержке и

мудрости мамы, я осталась. Взяла себя в руки и окончила училище с красным дипломом в 2010 году и даже попала в Книгу лучших выпускников Ульяновской области. Одновременно с учебой работала в танцевально-спортивном клубе «Морендо», где набралась опыта по спортивным бальным танцам и работе с детьми разных возрастов.

Затем вернулась в Бугульму, в родной Дом техники. Спасибо большое моему педагогу и наставнику Нурие Физировне Шириевой. Именно она помогла мне втянуться в работу и направляла мою деятельность в нужное русло.

Практически с первых дней работы стала создавать свой коллектив – студию спортивного бального танца «Фиеста». Спортивные бальные танцы для детей – это захватывающий и красивый вид танцевального искусства, дополненный спортивными элементами. Для него характерна пластика и красота, легкие и плавные движения по паркету. В первые годы было очень сложно, никто в городе

особо и не знал, что это за направление хореографии. Набор в группы был маленьким, удержать детей было трудно. Но постепенно дети передавали друг другу информацию о нашем коллективе, ребята стали приводить своих друзей, группы пополнялись, была создана группа взрослых (25-65 лет). Так студия стала большим коллективом.

Сейчас в студии занимаются 102 человека разных возрастов:

- младшая группа «Аэлита» (4-6 лет) – 30 человек;
- младшая группа «Каскад» (7-9 лет) – 18 человек;
- подготовительная группа (10-13 лет) – 18 человек;
- основная группа (14-18) лет – 16 человек;
- группа «Хобби» (30-60 лет) – 20 человек.

Занятия в младших группах проходят 2 раза в неделю по часу, остальные группы занимаются 3 раза в неделю по 1,5 часа.



Дружный коллектив студии «Фиеста»

В репертуаре коллектива различные номера от «Медленного вальса» до зажигательного «Джайва».

Композиции абсолютно разного формата – и просто миксы спортивных бальных танцев, и сюжетные постановки, с которыми мы выступаем на конкурсах и городских мероприятиях (День Победы, 8 Марта, День Матери, День Учителя и многие другие значимые мероприятия

города). С удовольствием принимаем участие в театрализованных музыкальных сказках, которые ставит Народная студия «Нон-стоп» нашего Дома техники.

В каждой группе есть свои постановки и многие из них становятся постоянными номерами концертов. Всего за время существования коллектива в репертуаре накопилось уже 200 композиций.



Танец «Куклы»



Визитной карточкой коллектива можно назвать танец «Самба», «Куклы» и «На берегу» – именно по этим постановкам нас узнавали и узнают.



Танец «На берегу» о романтических отношениях парня и девушки жарким летним днем на берегу моря.

Именно с этой композицией мы стали лауреатами II степени Международного конкурса-фестиваля хореографического искусства «GRAND FESTIVAL. Суперфинал». В конкурсе-фестивале принимали участие коллективы практически со всей России: Красноярск, Пенза, Улан-Удэ, Краснодар, Нефтеюганск, Новосибирская и Московская область, Мурманск, Кемерово, Новый Уренгой, Калининград, Санкт-Петербург, Москва, Сыктывкар, Воронеж, Пермский край, Воронежская, Оренбургская, Самарская и Курганская области, а также Республика Беларусь.

Ранее также были громкие победы. В 2019 году мы получили Гран-при международного многожанрового детского, взрослого профессионального конкурса-фестиваля «Российский звездопад».

А вообще «Фиеста» – обладатель Гран-при двух международных конкурсов и фестивалей, а также неоднократный лауреат I, II и III степени всероссийских и республиканских конкурсов.

В 2017 году «Фиеста» получила звание Народной студии спортивного балетного танца.

Все композиции придумываю и ставлю сама. Вдохновляет меня музыка – если слышу что-то интересное, то тут же в голове появляется картинка. Иногда вдохновляют дети, их настроение и общение. А бывает, что идея приходит во сне. Так было с танцем «Родина». Языком танца мы рассказываем о любви к Родине и матери, в конце танца участники выстраиваются в инсталляцию памятника на Мамаевом кургане.



На конкурсе среди муниципальных образований республики «Культурная столица Татарстана», объявленном в рамках Года национальных культур и традиций, мы представили композицию патриотической тематики «Хочется жить». В ней показана трагедия любой войны: потеря близких и любимых, которые остаются только в памяти и на фотографиях. Очень долго подбирала музыку, и в итоге остановилась на песне Дениса Майданова «Мне хотелось бы жить».

мама. В 2020 году был первый большой выпуск участников коллектива, которых я вырастила с 5-6 лет. Мои выпускники отмечали, что «Фиеста» навсегда останется в их сердцах волшебным и счастливым временем. Для некоторых ребят «Фиеста» стала стартом в будущей профессии. В Елабужском колледже искусств на хореографическом отделении учится моя выпускница Богданова Дарина.

Стараюсь не останавливаться на достигнутом и ищу возможность реализации



Дети прочувствовали этот танец и смогли донести до зрителя эмоции и боль, заложенную в смысл постановки, несмотря на то, что они еще только подростки. Эту композицию впервые мы исполнили 9 мая 2021 года.

С началом СВО композиция стала еще более актуальной, вызывает у зрителей много эмоций. Дети после выступления говорят: «В зале плакали!». Это и есть главная оценка, значит мы все делаем правильно.

Я всем сердцем люблю свою работу, люблю своих воспитанников – всех до единого! И это у нас взаимно. Для них наш коллектив – семья, а я для них вторая



своих идей в разных видах хореографии. В скором будущем мечтаю провести турнир по спортивным бальным танцам в Бугульме и фестиваль ансамблей спортивных бальных танцев. ■

Хореографическая студия «Дэнс-Тайм» из Аксубаево – сильный, яркий, молодой, энергичный, талантливый коллектив. Она неоднократно становилась лауреатом и дипломантом международных, всероссийских, республиканских и районных конкурсов и фестивалей. «Выступления студии – это настоящий феерический праздник, который оставляет глубокий след в наших сердцах», – говорят о юных артистах зрители.

НАША СТУДИЯ – ЭТО ДИНАМИКА, ЭТО КРЕАТИВ!



Краснова Венера Маликовна,
хореограф Аксубаевского районного
Дома культуры, руководитель
Народной хореографической
студии «Дэнс-Тайм»

Аксубаевский районный Дом культуры был построен в 1939 году. Зрительный зал вмещает 265 человек и оборудован современными и удобными партерными креслами, которые даже в городских учреждениях культуры редко встретишь. Сцена позволяет проводить мероприятия любых форм клубной работы. Имеется лекционный зал на 80 мест, 2 просторных фойе, вестибюль и более 30 комнат для кружковой работы. Наш Дом культуры – центр культурной жизни жителей, место общения, развития творческих способностей. У нас созданы и успешно работают творческие объединения на любой вкус: народный инструментальный ансамбль «Аксубай егетләре», вокальная группа «Златоцвет», народный театр «Эпизод», ансамбли русской народной песни «Оляпка» и «Соловушка», хореографический ансамбль ветеранов «Настроение», кружок бального танца, клуб молодого воина, народный университет с тремя факультетами: здоровья, правовой и атеизма, спортивные секции, фотостудия и другие. Среди творческих объединений – и моя хореографическая студия «Дэнс-Тайм».



Аккубаевский районный Дом культуры

Я родилась в Аккубаево, здесь окончила среднюю школу. Во время учебы с удовольствием посещала танцевальный кружок в нашем Доме культуры. И это стало моим призванием. В 1988 году окончила Елабужское училище культуры по специальности руководитель самодеятельного хореографического коллектива и с 1989 года работаю в Аккубаевском доме культуры. В 2010 году организовала

хореографическую студию «Дэнс-Тайм». Попасты в «Дэнс-Тайм» может любой желающий от 8 до 17 лет, никаких конкурсов и кастингов не проводится. Главное, чтобы у поступающих в студию было желание танцевать. В основном составе – юношество, но есть и младшая группа от 8 до 11 лет. Постановки ставятся раздельно для младших и старших. Но есть и совместные номера, как, например, чувашский танец, хореографические постановки патриотической тематики.

В репертуар студии входят танцы народов мира, России и Поволжья, современные танцы, народные танцы, сюжетные композиции и постановки для театрализованных представлений и тематических программ.

Состав коллектива в связи с взрослением участников, пополнением новыми танцорами, конечно, меняется. В одни годы – более 20 человек, в другие – 10-12.





Старшая группа студии «Дэнс-Тайм»

В работе с коллективом я не люблю повторов. Поэтому каждый выпуск «Дэнс-Тайма» выделяется оригинальным номером: кубанский танец «Баня», казачий пляс «Маруся», русский хороводный танец «Березки» и др. Но во все годы неотъемлемая часть работы коллектива – патриотическое направление. Военной тематике посвящены такие номера как: «Дорога на Берлин», вальс «Синий платочек», вальс Победы «Весна 45-го года», военный вальс «Прощайте скалистые горы».

Мы много и плодотворно выступаем на конкурсах и фестивалях различного уровня: районных, республиканских, всероссийских, международных. Среди крупных побед – диплом лауреата I степени на Международном фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «У самого Черного моря», который проходил в Сочи в 2014 году. Мы покорили жюри и сочинскую публику танцами: «Куклы» и «По следам Майкла».

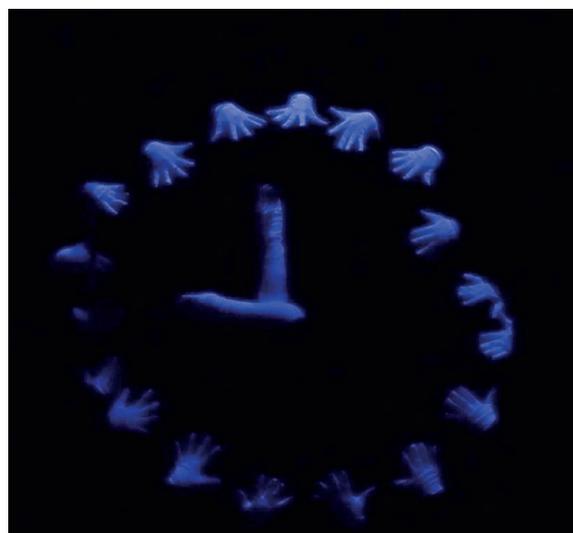
Также мы завоевали звание лауреата I степени на Республиканском фестивале детского художественного народного творчества «Без бергә» в 2018 году, а в 2019 году на этом конкурсе были удостоены уже Гран-при. Трижды мы завоевали Гран-при и на Республиканском этнокультурном фестивале «Наш дом – Татарстан».

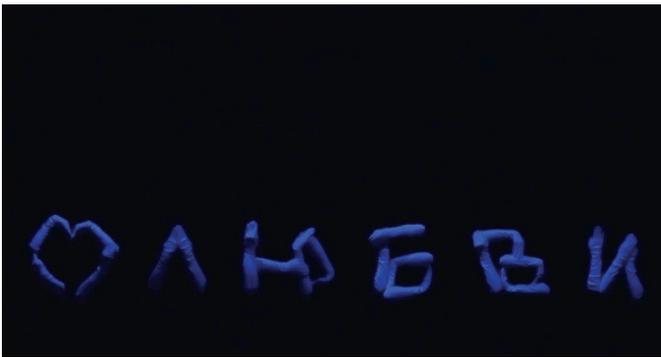


Младшая группа студии «Дэнс-Тайм»



Изюминкой коллектива является наша работа по созданию образов с помощью пластики рук. Это необычный жанр, который не распространен в нашем районе. Это очень зрелищно и необычно, когда участники на абсолютном темном фоне сцены создают с помощью высветленных рук разные образы и фигуры.





Аксубаевский район славится дружкой трех национальностей – русских, чуваш и татар, компактно проживающих на территории района. Наш «Дэнс-Тайм» украшает своими выступлениями главные районные и республиканские праздники этих народов – Сабантуй, Троицкие хороводы, Уяв.



Троицкие хороводы



Сабантуй



Танцы трех народов мы представляли и на конкурсе среди муниципальных образований республики «Культурная столица Татарстана», объявленном в рамках Года национальных культур и традиций. Это: «Чувашские узоры», «Татарское полотенце», «Молодка». Выступали мы на сцене Татарского государственного театра кукол «Әкият». Зал на 600 мест был полон. Как всегда, зрители отметили наши номера бурными аплодисментами.



В постановке танцев мне помогают: звукооператор Алик Большов (в подборе музыки к номерам, создании видеоряда), аранжировщик Андрей Ондигов, швеи Наталья Шишкина и Людмила Докторова (в создании костюмов на заказ для коллектива).

Большую помощь и поддержку мы получаем от Отдела культуры (начальник

Тимирясов Алексей Сергеевич) и Районного дома культуры (директор Копанева Ольга Владимировна). Именно благодаря им пошиты все 15 комплектов костюмов для нашего коллектива. Для поездок в Казань и другие регионы транспорт нам выделяет Отдел культуры.

Коллектив «Дэнс-Тайм» – это не только талантливые артисты, но и настоящая семья. У нас дружелюбная и теплая атмосфера, которая позволяет каждому участнику раскрыть свой потенциал и достичь высоких результатов. «Дэнс-Тайм» – это дружный коллектив, сплоченный общей страстью к танцу и желанием радовать публику своей энергией и талантом. Нашими танцами мы хотим передать зрителю только самые яркие и позитивные эмоции. Дети гордятся своей работой и вместе со мной неустанно стремятся к новым высотам.

Меня очень радует, когда мои воспитанники выбирают профессию хореографа, как сделали это Сидорова Юлия, Салаватуллин Роберт, Насирова Рания.

Я горжусь, что благодаря нашей студии, интерес к хореографическому искусству у детей и юношества Аксубаевского района растет с каждым годом. Ко мне приходят новые талантливые ученики. И мы, конечно, и в новом наступившем 2024 году порадуем зрителей интересными и содержательными постановками.

От редакции: Краснова Венера Маликовна, руководитель Народной хореографической студии «Дэнс-Тайм», за многолетний добросовестный труд и достигнутые успехи в профессиональной деятельности награждена Почетной Грамотой Министерства культуры Республики Татарстан, Нагрудным знаком Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре». ■

Трудолюбие, раскрывающее таланты, постоянное движение вперед и умение работать в команде – основные слагаемые успеха одного из лучших детских танцевальных коллективов Сабинского района – народного хореографического коллектива «Акварель».

НАША ЯРКАЯ «АКВАРЕЛЬ»



Ахметшина Гульназ Мунавировна,
заведующая Шеморданским сельским
Домом культуры Сабинского
муниципального района

Шеморданский сельский Дом культуры был построен в 2001 году. В настоящее время основная деятельность СДК – организация и проведение культурно-массовых мероприятий: праздников, игровых и шоу-программ, народных гуляний, концертов, цирковых и театрализованных представлений, благотворительных акций, спектаклей и т. д. Также занимаемся организацией работы летних досуговых площадок, подготовкой самодеятельных коллективов к участию в фестивалях и конкурсах.

На базе учреждения ведет работу народный хореографический коллектив «Акварель», который был создан в 2002 году. Создатель и художественный руководитель ансамбля – выпускница Душанбинского хореографического училища (1983), а позднее Казанского (Приволжского) федерального университета, преподаватель высшей категории Мирзагалямова Рушания Абдуллыязновна. В прошлом Рушания Абдуллыязновна была солисткой Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни.

С самого начала творческой деятельности ансамбль определил основное направление, довольно сложное для самодеятельного коллектива – классический танец. В основу учебно-воспитательной

работы заложены традиции русской балетной школы. Разработана образовательная программа хореографического коллектива. Программа включает в себя занятия партерной гимнастикой, уроки актерского мастерства, классического танца, народно-сценические танцы, изучение истории балета. В 2007 году коллективу присвоено звание народного.

С сентября месяца 2015 года художественным руководителем и педагогом народного хореографического коллектива «Акварель» является выпускник Елабужского колледжа искусств Хузин Алмаз Ильсурович.

В коллектив принимаются все желающие дети от 6 до 16 лет. В настоящее время в коллективе 24 участника: 12 – в младшей группе (6-10 лет) и 12 – в старшей (10-16 лет).



Хузин Алмаз Ильсурович, балетмейстер Шеморданского СДК



В репертуар входят современные танцы, народные танцы, постановки для театрализованных представлений и тематических программ. Репетиции для участников проводятся 6 раз в неделю, на станке дети занимаются 2 раза в неделю по часу.



В младшей группе дети повзрослели, произошла смена состава и сейчас в их репертуаре всего один большой русский стилизованный танец «Люблю Ивана». С ним коллектив успешно выступал на празднике русского фольклора «Каравон» и на зональном этапе XXIII Ежегодного открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «Созвездие – Йолдызлык – 2023».

С новым набором в младшую группу репертуар будет расширяться.

В репертуаре старшей группы народные танцы «Горский», «Казачий», «Татарский мужской», современные танцы направлений: модерн, хип-хоп, брейк-данс, хаус, требующий импровизации.



Коллектив много и плодотворно выступает. Только за 2023 год он помимо районных стал участником 12 международных, всероссийских, межрегиональных, республиканских фестивалей и конкурсов.

«Акварель» был приглашен на Гала-концерт I Всероссийского фестиваля-конкурса «Татар моңы мәңге яңгырар» в город Вятские Поляны Кировской области в качестве гостя с татарским танцем «Батыры». Участники фестиваля были отмечены дипломом лауреата.



С этим же танцем ансамбль выступал в Елабужском колледже культуры и искусств на XIII открытом Республиканском конкурсе «Алло, мы ищем таланты». Были награждены дипломом лауреата III степени и памятными подарками

На Межрегиональном фестивале-конкурсе танца «Вятские выкрутасы» имени Н.В. Худыны народный хореографический коллектив «Акварель» выступил в номинации «Стилизированный танец» с татарским танцем «Юри генә» и был награжден дипломом лауреата II степени.



г. Вятские Поляны



VI Международный фестиваль-конкурс по танцам «Шома бас», который прошел в городе Йошкар-Ола, принес коллективу диплом лауреата I степени и памятный кубок.

Визитной карточкой народного хореографического коллектива «Акварель» стал кавказский танец «Горский». Динамичный, яркий, зажигательный, выразительный – он всегда вызывает интерес у зрителей.



С танцем «Горский» мы выступали на главной сцене Республиканского праздника славянской культуры «Иван Купала» в городе Зеленодольск, на Международном фестивале народного творчества тюркских народов «Чатыртауда жыен – 2023» в Азнакаево, VIII Международном фестивале-конкурсе народного песенно-танцевального искусства «Казанское

полотенце» – «Казан сөлгесе», Республиканском этнокультурном фестивале «Наш дом – Татарстан», Гала-концерте XI Международного конкурс-фестиваля традиционной культуры и народного художественного творчества «ЭТНОМИРИАДА».

Народный хореографический коллектив «Акварель» выступает под фонограмму. У коллектива в наличии 2 комплекта

костюмов. Один комплект пошит на средства администрации Сабинского района, второй – на средства родителей коллектива. Для участия в конкурсах одалживаем костюмы с других СДК.

Как руководитель хочу сказать большое спасибо нашему хореографу Хузину Алмазу Ильсуровичу за терпение, вдохновение. Дети и родители отмечают, что работа под его руководством стала настоящим открытием, творчество постепенно

чувствовать и развивать свои таланты и идеи благодаря творческому стимулу и теплой атмосфере. Творчество превратилось для участников в способ общения с миром и самим собой, в возможность донести до зрителей чувства, идеи и эмоции. Каждый выход коллектива на сцену – это возможность подарить зрителям частичку общего творчества и вдохновения.

Есть и проблемы. В коллективе преобладают девочки, но многие танцы, как



превращается в живое и мощное выражение самых глубоких чувств и мечтаний. Каждое новое исполнение танцевального номера – это возможность каждому участнику раскрыться, найти новые грани собственного потенциала и удивиться своей способности к самовыражению. Коллектив «Акварель» стал не просто командой, а настоящей семьей, где каждый может

и знаменитый «Горский», и парные народные требуют участия мальчиков и юношей. Над этим мы будем работать.

В планах на 2024 год, как и прежде, активно участвовать в различных конкурсах и фестивалях, ставить новые танцы. Постараемся каждый год радовать зрителей премьерными. ■

Ансамбль песни и танца «Таң» Межпоселенческого Дома культуры Дрожжановского муниципального района в своем искусстве вовлекает нас в мир традиций и обычаев коренных народов Поволжья, воплощая в пластике их мудрость, доброту, талант, трудолюбие.

ЭНЕРГИЧНО, ЗАЖИГАТЕЛЬНО, ЯРКО – И ВСЕ ПО ЭТИКЕТУ



Замалетдинова Лилия Мансуровна,
балетмейстер Межпоселенческого
Дома культуры Дрожжановского
муниципального района

Я родилась 12 января 1972 года в городе Нижнекамск. Специальность хореограф художественной самодеятельности получила в Елабужском культурно-просветительном училище. С сентября 1991 года стала работать хореографом в районном Доме культуры Дрожжановского района, где еще в 1970 году был создан ансамбль песни и танца «Таң». Руководителем ансамбля был профессиональный хореограф Калимуллин Равиль Каюмович. Я с удовольствием стала заниматься в коллективе, была солисткой. К сожалению, Равиль Каюмович ушел из жизни, ансамбль продолжал существовать самостоятельно. Я, как солистка ансамбля, взяла инициативу в свои руки, затем возглавила этот коллектив. По моей инициативе начался набор молодежи и детей.

И вот уже 32 года я балетмейстер ансамбля «Таң». На сегодняшний день в коллективе народного ансамбля песни и танца «Таң» действуют четыре подгруппы:

- младшая группа «Счастливое детство» – с 7 до 10 лет (27 детей), занятия проводятся 2 раза в неделю плюс уроки у станка;

- подготовительная группа «Дошколята» – с 3 до 4 лет (20 детей), занятия проводятся 2 раза в неделю в хореографическом зале;

- средняя группа ансамбля «Таң» – с 10 до 14 лет (16 детей), занятия проводятся 2 раза в неделю плюс уроки у станка;

- старшая группа – с 21 до 40 лет (18 человек), занятия проводятся 2 раза в неделю.

В репертуаре коллективов народные танцы народов Поволжья (татарские,

чувашские, русские), а также эстрадные, современные танцы, сюжетные композиции. Ежегодно для каждой из групп ставлю 3 новых танца. Рождается идея создания танца по-разному: при прослушивании музыки, в которой можно сразу увидеть какой-то образ для нового танца, идея может прийти и совершенно случайно.



Дошколята «Ритма» на новогодней елке Главы администрации Дрожжановского района с танцем «Мы любим танцевать»



Младшая группа «Счастливое детство» Танец «Эх, биибез»



Младшая группа «Счастливое детство» на Межрегиональном фестивале детского юношеского и взрослого творчества «Матрешка» в г. Ульяновске. «Танец цыплят».



Средняя группа «Таң» на Сабантуе в селе Шыгырдан Батыревского района Чувашской Республики. Танец «Шаян кызлар».

Танец «Шаян кызлар» мы также исполняли на «Созвездии – Йолдызлык» в Казани, на Межрегиональном фестива-

ле-конкурсе хореографического искусства «Сибирские выкрутасы».



Средняя группа «Таң» на «Созвездии – Йолдызлык» в г. Казани. Танец «Бродвей».



Средняя группа «Таң» на «Созвездии – Йолдызлык» в г.Казани. Русский танец «Барыня».

Визитной карточкой ансамбля является танец «Авыл яшьләре» («Сельская молодежь»). Коллектив выступает и под фонограмму, и под живую музыку.

В работе мне помогают: костюмер, звукооператор, аранжировщик, швеи для создания костюмов. Костюмы пошиты на выигранные гранты и помощь

администрации района. Ежегодно костюмы обновляются.

На концертной программе Дней культуры муниципальных образований в 2023 году, проходящих в рамках конкурса «Культурная столица Татарстана», у нас солировала младшая группа с танцем «Эх, биибез».





Много лет работая с детьми, наблюдая за ними, мною выработаны правила поведения в танцевальном зале, основанные на традиционном этикете и представлении о достойном поведении. С этими правилами знакомы все мои воспитанники и они неуклонно соблюдаются.

Они таковы:

- *входя в помещение, отведенное для занятий, вы должны поздороваться с преподавателями, при этом не отвлекая их от занятия, выходя из помещения, попрощаться;*

- *долг каждого занимающегося – вести себя так, чтобы в зале царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения;*

- *только преподаватель решает, будете вы заниматься в его группе или нет, знания нельзя купить;*

- *всякий раз, начиная танцевать, вы должны совершить поклон, приглашая партнершу (партнера) на танец, то же самое – начиная разучивать новую схему;*

- *уважайте необходимые для занятий обувь и одежду. Одежда должна быть чистой и иметь опрятный вид. Обувь должна содержаться в порядке и находиться в отведенном для нее месте, если она не используется во время*

тренировки. Никогда не одалживайте у кого-либо одежду или обувь;

- *незадолго до начала тренировки вы, после короткой разминки, должны стоять в ряду с остальными, расположившись соответственно вашему уровню, в спокойном сосредоточенном состоянии. Это поможет вам очистить ум от посторонних забот и подготовиться к занятиям. В начале и по окончании занятия совершается соответствующая церемония. Если вы опоздали, старайтесь не отвлекать товарищей;*

- *сидеть во время занятий нельзя. Если болят ноги, можно сесть только с разрешения преподавателя, ни при каких обстоятельствах нельзя вытягивать перед собой ноги или сидеть, облокотившись на стену или колонну. Покидать паркет разрешается лишь в случае травмы или плохого самочувствия;*

- *когда преподаватель показывает или объясняет движение, схему во время занятий, вы должны стоять, молча и внимательно слушая его. После того как он закончил, поклонитесь сначала ему, затем партнеру и приступайте к занятиям. Как только дан сигнал, вы должны немедленно прерваться, поклониться партнеру и быстро занять свое место в ряду с остальными;*

- *бесцельное хождение по паркету категорически запрещено. Либо вы отрабатываете движение, либо – в случае необходимости – ожидаете своей очереди, стоя так, чтобы не мешать остальным;*

- *если вам обязательно нужно о чем-то спросить преподавателя, никогда не окликайте его, подойдите к нему и ждите, пока он обратится к вам;*

- *когда во время занятий преподаватель объясняет или показывает что-то лично вам, внимательно следите за объяснениями. Если вас заинтересовали*

объяснения, которые преподаватель дает вашему товарищу, вы можете прервать отработку движения и посмотреть. Если преподаватель отреагирует отрицательно, продолжите отработку движения или схемы и больше не отвлекайтесь;

- уважайте тех, кто занимается дольше вас. Никогда не вступайте в споры по поводу изучаемой техники. Помните – вы здесь для того, чтобы заниматься, а не навязывать другим собственные соображения;

- если вы знаете движение или технику, отрабатываемую на занятии, а вашему партнеру она незнакома, вы можете показать ему, как делать правильно. Но лучше воздерживаться от поучений и поправок – во всяком случае, пока вы не достигли продвинутого уровня;

- разговоры на паркете должны быть сведены к минимуму. Не расхаживайте по паркету ни до занятий, ни после, паркет для тех, кто пришел тренироваться;

- зал не может использоваться ни для каких иных целей, кроме регулярных занятий, без личного разрешения преподавателя;

- паркет следует ежедневно подметать до или после занятий. За чистоту на паркете отвечает каждый, и каждый занимающийся обязан участвовать в уборке, очищая тем самым собственные ум и сердце;

- во время занятий в зале, а на паркете вообще – запрещается есть, пить, курить, жевать жевательную резинку.

- если вы носите украшения, вы должны снять их на время занятий.

- вы в любое время можете посетить занятия в качестве зрителя, но должны при этом придерживаться следующих правил:

- то, как вы сидите, говорит о вашем отношении. Не позволяйте себе сидеть, развалившись или задрать ноги;

- во время занятий не разрешается есть, пить и курить;

- не окликайте находящихся на паркете людей и не занимайте их разговорами;

- не разговаривайте и не ходите по залу, когда преподаватель что-либо показывает или объясняет.

На первый взгляд кажется, что все эти тонкости запомнить непросто, но со временем в процессе тренировок их соблюдение станет для вас естественным. Если вам сделали замечание за нарушение того или иного правила, не рассматривайте это как личное оскорбление. Помните: соблюдение каждого из этих правил имеет решающее значение для вашего успешного обучения:

Плюсы:

- + будешь хорошо танцевать;
- + а значит будет уважение;
- + можно изобразить какое-нибудь крутое движение;
- + тебе самому нравится.

Минусы:

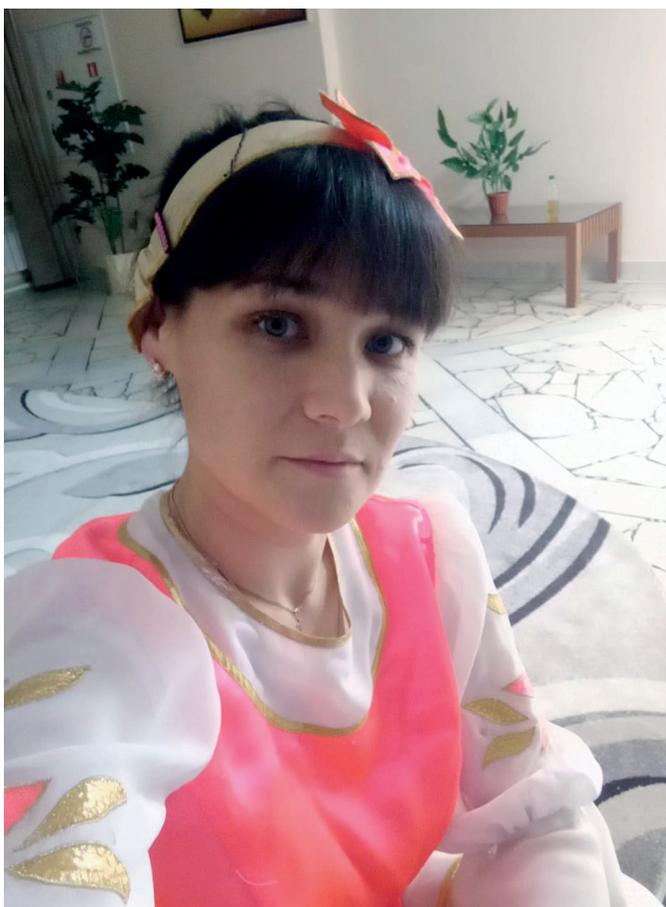
- почти нет свободного времени;
- можешь расстроиться, из-за того, что не получается какое-то движение;
- на носу отчетник / концерт / выступление.

В 1992 году ансамблю было присвоено звание «Народный», которое мы каждые три года успешно подтверждаем.

Я горжусь своим коллективом. Мое призвание – вдохновлять и поддерживать учеников, помогая им раскрыть свой потенциал и достичь своих целей на сцене. Для меня танец – это способ передавать эмоции, рассказывать истории и создавать магию на сцене. ■

Хореографический коллектив «Счастливое детство» Черемшанской Детской школы искусств под руководством Ирины Гришаниной, сумевшей привить любовь к танцам своим ученикам, приятно удивляет зрителей оригинальностью композиций и слаженностью исполнения танцевальных постановок.

ТАНЕЦ – ЧУВСТВ И ЭМОЦИЙ ПАЛИТРА



Гришанина Ирина Анатольевна,
педагог-хореограф Черемшанской
Детской школы искусств

Я родилась в селе Новое Ильмово Черемшанского района. Обучаясь в средней школе была активисткой во всех школьных и районных мероприятиях, любила петь и танцевать. Даже сама сочиняла танцы и ставила постановки со своими одноклассницами. И, конечно, я выбрала профессию, связанную с танцами, потому что для меня с детства танец – самый волнующий, самый возвышенный и прекрасный из всех искусств.

В 2007 году я окончила Елабужское училище культуры и устроилась педагогом-хореографом в Черемшанскую Детскую школу искусств. Параллельно училась заочно в Казанском государственном институте культуры и искусств и в 2014 году получила высшее образование и квалификацию: «Художественный руководитель хореографического коллектива (современный танец)».

Хореографический коллектив «Счастливое детство» работает в нашей Детской школе искусств с 2008 года при директоре школы Гайнеевой Рэмзие Ваккасовне. Первым руководителем коллектива была Игнатьева Марина Николаевна, через год она переехала в Казань

и коллектив перешел к другому преподавателю – Бакеевой Алине Рашитовне, которая на протяжении 10 лет работала с коллективом. Под ее руководством дети занимали призовые места на конкурсах, неоднократно были лауреатами I, II и III степеней. В 2019 году работать со «Счастливым детством» стала я.

В соответствии с образовательной программой школы, мы с детьми занимаемся классическими, стилизованными народными и современными танцами. Обучение идет в течение 7 лет с учащимися школы от 6 до 13 лет.



На занятиях классическими танцами

Изначально в коллективе было две группы: младшая – «Хрустальные башмачки» и средняя – «Счастливое детство». В настоящее время участники «Хрустальных башмачков» подросли и перешли в среднюю группу. Над пополнением коллектива малышами буду активно работать.

У нас довольно жесткий график работы: каждый день ведется кропотливая работа коллектива у станка, оттачивание танцев, постоянные выступления. Но, к счастью, на занятиях у нас всегда царит атмосфера взаимопонимания детей, педагога и родителей.

Репертуар коллектива «Счастливое детство», главным образом, складывается благодаря моей фантазии. За 4 работы с коллективом мной поставлено 9 танцев и хореографических постановок. В первую очередь это стилизованные русские, татарские и чувашские народные танцы: «Гармун белән бию», «Яз чәчәкләре» – «Цветение весны», «Перемеш тэлпулу» – «Первая встреча», «Девичьи забавы», хореографические зарисовки: «Дыхание моря» «Долгожданное письмо», «Разбитые мечты» и другие.



Выступаем мы под фонограмму. Но два танца идут под живую музыку и вокальное сопровождение. Это танцы под песню «От Волги до Енисея» и татарскую народную песню «Хыял».

Комплектов костюмов у нас много: они переходят от поколения к поколению, а также шьются новые за счет Детской школы искусств и администрации Черемшанского муниципального района. Костюмы я придумываю сама, создавая эскизы к танцам.



Танец под песню «От Волги до Енисея»



Чувашский танец «Первая встреча»



Композиция «Долгожданное письмо»



Мы – победители зонального этапа «Созвездие – Йолдызлык – 2023»

Одной из первых поставленной мной композиции была «Долгожданное письмо» по теме Великой Отечественной войны. Девочки смогли передать танцем дух далекого военного времени. Танец неизменно вызывает много эмоций у зрителей.

Визитной карточкой коллектива 2023 года стал чувашский парный танец «Первая встреча». У меня в коллективе одни девочки, а для этого танца я пригласила ребят из кадетской школы. Было очень тяжело, так как кадеты не занимались танцами никогда в своей жизни. Но

через три месяца репетиций, огромного труда я добилась поставленной цели. Мы выступили с танцем «Первая встреча» на зональном этапе фестиваля «Созвездие – Йолдызлык – 2023» и заняли II место.

Наш коллектив неоднократно побеждал на престижных конкурсах: Всероссийский фестиваль-конкурс детского хореографического творчества «Танцевальная карусель» (2021 г., I место), Всероссийский конкурс талантов «Серпантин искусств» (г. Севастополь 2023 г., лауреаты I степени), Международный

фестиваль-конкурс искусств «Магия талантов» (2023 г., лауреаты I и II степени), Международный конкурс-фестиваль «На Олимпе» (г. Москва, 2023 г., лауреаты I степени), Международный конкурс современного искусства «Kazan Stars» (2023 г., лауреаты I степени), Всероссийский фестиваль-конкурс народного достояния «Яркие зори» (2023 г., лауреаты II степени).

Но мы работаем не ради титулов и наград, а стараемся подарить окружающим хорошее настроение, поделиться со зрителями своим душевным теплом, талантом.

Конечно, наш коллектив активный участник всех творческих районных мероприятий. И именно нашему коллективу выпала честь представлять Черемшанский район на концертной программе Дней культуры муниципальных образований в 2023 году, проходящих в рамках конкурса «Культурная столица Татарстана». Мы показали зрителям все наши лучшие танцы: «Яз чэчэклэре» – «Цветение весны», «Девичьи забавы», «Первая встреча», «Гармун белэн бию».



«Яз чэчэклэре» – «Цветение весны»



«Девичьи забавы»



Коллектив «Счастливого детства» с главой администрации Черемшанского муниципального района Рамилем Талгатовичем Айбатовым

Мы рады, что на конкурсе не подвели свой район, и я, и коллектив заслужили много добрых слов от главы администрации нашего района.

Планы «Счастливого детства» на 2024 год: принимать активное участие во всех районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, радовать зрителей новыми постановками. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2024
выпуск 01