

Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



Искусство  
войлока

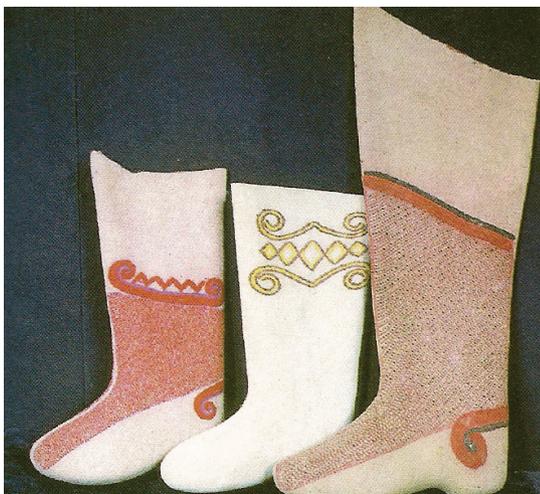
# Искусство войлока



**Мужской войлочный чулок.**  
Пазырыкский курган. 6–3 вв. до н. э.



**Татарские традиционные  
узорные валенки.**  
Материал экспедиции  
Н. И. Воробьева. 1920-е гг.



**Образцы валенок  
производства Кукморской фабрики. 1950–1960-е гг.**

Обработка войлока – **киез басу** – один из традиционных видов народной бытовой культуры татар. Войлок – киез (**киийз**) относится к виду непряженого текстиля, создаваемого из натуральной шерсти овец. «Киез» называется у татар и традиционный войлочный ковер, который массово использовался в быту. Он характерен для общетюркской культуры, традиционные черты которой в течение веков сохранялись в предметах одежды и во внутреннем убранстве народного жилища. Истоки войлока восходят к изделиям древних мастеров из раскопок Пазырыкских курганов на Алтае.

**Киез** бытовали двух видов: с узорами и без узоров. Материалом для них служила обычно осенней стрижки овечья шерсть естественных оттенков – белого, серого, изредка черного цвета и окрашенная – в красный, синий, зеленый и коричневый цвета. Для получения узора окрашенная шерсть вводилась в основной фон ковра в процессе валяния; узоры накладывались в за-



## Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



ранее намеченные места. Использовался и другой прием, когда войлочные узоры нашивались на однотонный (белый и серый) войлочный фон цветными нитями, дополнительно украшались вышивкой или узорной стежкой. Орнаменты **киез** отличались сугубо криволинейными очертаниями, замкнутыми контурными формами, более простой цветовой гаммой, составленной из 2-3 оттенков. Мотивы орнамента были в основном растительного характера из крупных стилизованных цветов, соединенных между собой побегами. Со второй половины XIX в. **киез** постепенно выходят из употребления, хотя их производство продолжалось в отдельных районах Татарстана (Альметьевском, Бугульминском, Азнакаевском и др.) до середины XX в.; в основном изготавливались одноцветные **киез**.

Мастера использовали также фетр – более тонко обработанный войлок. Из него в технике валяния – **киез басу** – изготавливали валенки – **киез итек**, часто

украшенные войлочными узорами, получаемыми в процессе валяния войлока. Валенки из более тонкого войлока обычно надевали с кавушами. Края валенок делали фигурными, иногда с отворотами наружу, пришивали к ним кисти – **чук**.



**Женская валяная обувь с войлочной отделкой на формованной подошве.**

Кукморский валяльно-войлочный комбинат. 2020 г.

# Искусство войлока



Ковер «Күбәләк».  
Авторы Д.и Р. Рахматуллины. 1980-е гг.

Из тонкого войлока шили войлочные чулки – **тула оек** – белого и серого цвета, также старинный вид верхней одежды – **чикмән** (чикмень). Популярными были мужские и женские шляпы – **киез эшләпә** – с небольшими полями. Женские шляпы, надевавшиеся поверх платков, были белого цвета, а мужские – черного или серого. Они сохранялись в комплексе одежды татар до середины XX в. В некоторых деревнях Юго-Востока Татарстана из войлока шили **тубетейки**.

Войлочное производство получило форму массового ремесла и с XVIII в. – кустарного промысла, развивавшегося в основном в селах Казанского (Заказанье), Мамадышского, Бугульминского, Буинского, Мензелинского и Чистопольского уездов. Первые промышленного характера предприятия появились во второй половине XIX в. в Казани (фабрика валяной обуви Е. Сафронова) и Кукморе (фабрики братьев Комаровых и Родыгиных). В 1918 г. две последние были объединены в одно



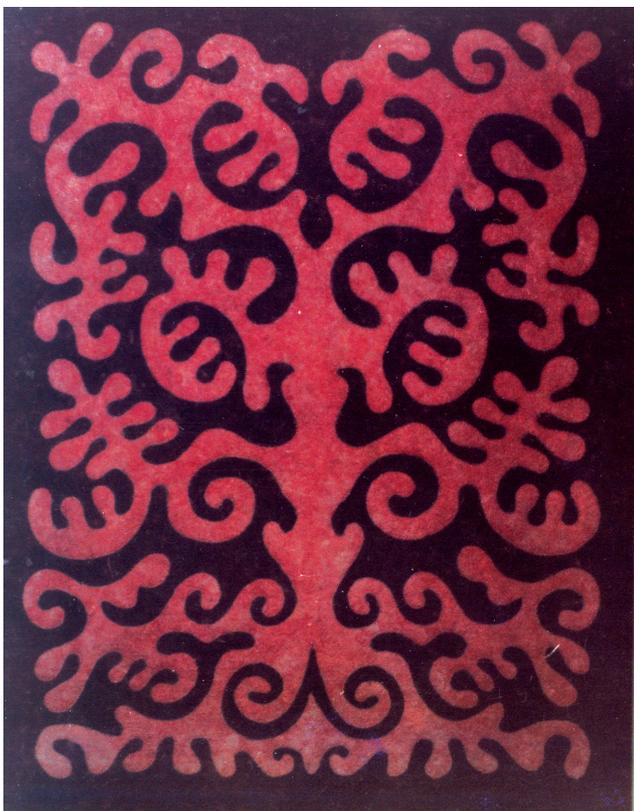
Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



производство, и в Кукморе появилась фабрика валяной обуви «Красный текстильщик». Она работает в наши дни как хорошо известный в республике и за ее пределами Кукморский валяльно-войлочный комбинат. Здесь налажен массовый выпуск узорно оформленной войлочной обуви.

В некоторых деревнях валяние войлока и производство валенок – *итек басу* – являлось одним из основных занятий населения и продолжало бытовать как вид ремесла в XX в. Мастера объединялись в промысловые артели. Например, в ауле Альметьево (ныне вошел в г. Альметьевск) была организована артель по валянию войлока и обработке шерсти.

Возрождение войлочных ковров в Татарстане с использованием технологий «*ала киез*» и «*сырмак*» связано с творчеством художников из Бугульмы Д. и Р. Рахматуллиных. Начиная с 1980-х гг. они занимались совершенствованием техники изготовления, расширением видовых и жанровых



Панно «Древо жизни».  
Авторы Д. и Р. Рахматуллины. 1980-е гг.

# Искусство войлока



**Этнический шлем.** Автор Т. В. Табакова

границ **киез**. Ими были созданы настенные орнаментальные и сюжетно-тематические войлочные ковры, предназначенные для украшения общественных интерьеров. Среди них – ковры по мотивам фольклора («Сабантуй», «Шүрәле», «Бэйрәм белән», «Кубыз», «Карга боткасы» и др.), болгарского и татарского орнаментов («Древо жизни», «Күбәләк», «Тузгалак», триптих «Ак йон»), в узоры **киез** иногда



**Такья и тьюбетейки.** Автор Л. Н. Низамова. 2018 г.



Народные  
художественные  
промыслы и  
ремесла  
Татарстана



вводились стилизованные человеческие фигуры.

В настоящее время валянием войлока занимаются профессиональные художники и мастера. В технологии валяния из шерсти используется более тонкая и мягкая шерсть мериносовых овец, создаются ковры, гобелены, одежда, игрушки, аксессуары к современному костюму и другие произведения из войлока. Художники изобретают новые авторские приемы валяния шерсти, неожиданными становятся сочетания войлока с тканями, керамикой, металлом, стеклом. Современный взгляд на войлок и новые технологии позволяют создавать сложные сюжетные композиции. Например, орнаментальные войлочные панно Э. Губайдуллиной; сюжетные многоцветные ковры Ольги Бердниковой; оригинальные по форме и декору намазлыки Ольги Смирновой. Художники по войлоку используют этот материал для создания изысканных и нарядных предметов верхней одежды, театрального и репрезентативного костюма. О. Смир-



**Намазлык «Вечный путь».**  
Автор О. В. Смирнова. 2019 г.

# Искусство войлока



Панно «День и ночь». Авторы Д. и Р. Рахматуллины. 1980-е гг.

новой в 2021 г., совместно с модельером М. Родионовой и автором идеи Н. Суркиной, была создана коллекция одежды «Сказки старой Казани». Из войлока создаются и национально стилизованные формы головных уборов, аксессуары для женского костюма (Татьяна Табакова). Модельер Наталья Фирова исполняет изящные

и оригинальные по сочетаниям цвета и узоров платья, пальто, палантины, вводя в войлок собственного изготовления пряжу и используя технику нунофелтинга. Дмитрий Здорнов изготавливает современную войлочную обувь с использованием техники фильцевания, декорирует ее узорами в стиле татарской кожаной мозаики и вышивки.



Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



Панно «**Батыры**». Автор Д. Рахматуллин. 1990-е гг.

Отдельно надо отметить такое появившееся в последние годы творческое направление, как войлочная игрушка. Образы кукол неожиданно для их исполнения в войлоке в руках художника передают черты индивидуальности. В творчестве Елены Ермолиной куклы живут в эмоционально окрашенной среде с незамысловатыми

сюжетами и с введением в войлочные композиции фрагментов дерева, фетра, ткани и других материалов. Войлочные куклы Лейлы Низамовой, с тонко намеченными в них портретными чертами, привлекают своими национально окрашенными формами, переданными через детали костюма и дополняющие их

# Искусство войлока

**Валенки, тапочки войлочные.**  
Автор О. В. Смирнова. 2020 г.



**Тапочки.**  
Автор Д. В. Здорнов. 2020 г.

образ атрибуты. Другие – рельефные войлочные куклы – «живут» в войлочных панно, очерченных картинными рамами. Многие из художников по войлоку преподают в детских художественных школах и студиях: Л. Низамова – в Кукморской детской школе искусств и творческой мастерской «Арт-Войлок», О. Смирнова – в Казанской мастерской «Киез Нур», созданной в 2020 г. на базе Детской



Народные  
художественные  
промыслы  
и ремесла  
Татарстана



**Кукла «Алсу».**  
Автор Л. Н. Низамова. 2020 г.



**Композиция «Двое».** Автор Е. С. Ермолина

художественной школы № 5. Она объединяет под руководством Л. Шкляевой мастеров и педагогов, посвятивших свое творчество искусству войлока.

Старинная художественная традиция обработки войлока заиграла новыми формами и красками, преображает окружающую нас предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое и духовное начала.

**Г. Ф. Валеева-Сулейманова,  
доктор искусствоведения**

# Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru/>  
[tatcultresurs@mail.ru](mailto:tatcultresurs@mail.ru)