

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Вышивка и
аппликация

Вышивка и аппликация



Конец свадебного полотенца «Казан сөлгесе».

XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ



Вышивальный станок.

Конец XIX в. Высокогорский краеведческий музей

В традиционной культуре татар вышивка – **чигу** – была одним из самых массовых ее видов. Она была популярным домашним занятием, некоторые ее виды получили развитие в форме художественного ремесла. Творческая фантазия мастериц вкладывалась в вышивание концов узорных обрядовых полотенцев – **казан сөлгесе**, скатертей, подзоров покрывал, занавесей, молитвенных ковриков, фартуков,

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Концы «Казан сөлгесе».

Вторая половина XIX в. Национальный музей РТ

Конец обрядового полотенца.

XIX в. Национальный музей РТ

нагрудников, рукавов, подолов и оборок женских платьев, свадебных онучей, головных уборов – калфак, такыя, тютбетейка; футляров для книг и многого другого, что составляло приданое невесты, украшало интерьер дома, было необходимым атрибутом праздников и активно использовалось в обрядах жизненного цикла.

Вышитые поверхности изделий отличались свободным

неплотным размещением узоров. Этому способствовала техника тамбурного шва, наиболее популярного в творчестве татарских рукодельниц. Композиции выкладывались из стежков-цепочек, образующих звенья узора. Тамбурный шов подразделяется на низкий тамбур, собственно *элмә*, шитый крупными стежками, и высокий тамбур, шитый мелкими стежками, – *күперткән элмә*, соз-

Вышивка и аппликация



Фрагмент нагрудника – кукракче.

Первая половина XX в.
Школьный музей в с. Ямашурма
Высокогорского района РТ



Подзор покрывала. Фрагмент.

Середина XIX в. Государственный музей изобразительных искусств РТ

дающий рельефную поверхность за счет использования толстых нитей из крученого шелка. Использовались также шерстяные и металлические нити. С конца XVIII в. до второй половины XIX в. вышивали иглой, позднее – также крючком, использовали вышивальные приспособления *киерге* (квадратные пальцы). С середины 1870-х гг. широкое распространение, особенно среди городских татар,

получила европейская тамбурная машинка. Тамбурным швом выполняли контуры и заполняли поверхности узоров.

Основой для вышивок служили самодельные и покупные (ситец, сатин, шелк, парча, бархат, вельвет) ткани, тонкой выделки кожа. Популярными были голубые, зеленые, золотисто-желтые, фиолетовые, красные и белые цвета. Обычно вышивали по

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Молитвенный коврик – намазлык. XIX в. Российский этнографический музей

Вышивка и аппликация



Конец полотенца. Фрагмент. XIX в. Национальный музей РТ

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



предварительно нанесенному на ткань рисунку, опытные мастерицы – на глаз. В основном копировали старинные образцы, варьируя и дополняя их собственными узорами и цветовыми решениями.

Для вышивок характерен цветочно-растительный орнамент и многоцветная композиция; в одном изделии могло сочетаться до 10-12 цветовых оттенков. Узоры составлялись в разного вида композиции с мотивами степного, лугового и садового происхождения. Популярными были мотивы тюльпана, колокольчика, незабудки, мака, гвоздики, василька, цветов шиповника, ромашки, астры, хризантемы, георгина, пиона, розы, «турецких» огурцов, граната. Использовались стилизованные мотивы птиц, мотыльков, бабочек, пчел, петухов, голубей.

Кроме тамбура вышивали гладью, ковровым швом и крестиком. Последний вид вышивки получил распространение со второй половины XX в. На протяжении прошлого столетия вышивка как вид народного искусства постепенно исчезла из быта и из вида традиционного искусства трансформировалась в вид любительского творчества.



Конец полотенца. Фрагмент. XIX в. Национальный музей РТ



Скатерть. Фрагмент. Конец XIX в. Национальный музей РТ

Вышивка и аппликация



Скатерть. Фрагмент. XIX в. Национальный музей РТ



Салфетка. Фрагмент. XIX в. Национальный музей РТ

В современных условиях вышивка получает новые импульсы к развитию. Появляются мастерские и фирмы, в которых налаживается производство изделий с традиционной вышивкой в техниках тамбура и глади, шитья канителью. Они создаются малыми сериями с машинной и ручной вышивкой и в уникальных образцах в качестве подарочных и сувенирных изделий.

В конце 1990-х гг. в мастерских ООО «Туран Арт» налаживается производство изделий с татарской традиционной



Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



вышивкой в техниках тамбура и глади, шитья канителью. Они создаются малыми сериями с машинной и ручной вышивкой и в уникальных образцах. Восстанавливается изготовление и расширяется ассортимент вышитых изделий, образцы которых изготавливаются как в старинных вариантах узоров, так и в модернизированных, дизайнерских решениях. Эскизы вышитых изделий создают дизайнеры (Л. Чубукова, С. Гарбузова, Е. Гимранова и др.), отдельные уникальные образцы по собственным эскизам вышивают профессиональные художники (С. Кузьминых, З. Бикташева, Л. Фасхутдинова, А. Мусавирова, А. Стоянова и др.). В авторских мастерских (А. Гимадеева, А. Рамазанова) в Казани и Набережных Челнах по заказам и в качестве сувениров создаются изделия с национальной вышивкой. В пгт Богатые Сабы работает семейная мастерская «Саба мендәре» Фарита и Эльвиры Вафиных. Основной вид деятельности – машинная вышивка и аппликация. Изделия: **намазлыки**, чехлы для подушек, кожаные (искусственная кожа) сумочки, подушки, еженедельники и др. Предметы



Свадебное полотенце. Автор С. Кузьминых. 2000-е гг.



Фартук. Реплика со старинного образца конца 19 в. Художник Л. Фасхутдинова. 2000-е гг.

Вышивка и аппликация



Калфак. Ушковая аппликация. XIX в.
Национальный музей РТ

декорируются в традициях татарского орнаментального искусства, основанного на узорах вышивки и кожаной мозаики. В мастерской проводятся мастер-классы для учеников школ Сабинского района.

Современные самодеятельные мастерицы вышивают в основном в технике глади и болгарского креста. Постепенно возрождается вышивка тамбуром и ковровым швом, которая способствует развитию традиций национального искусства. Появляются работающие в этих техниках народные мастера. Уникальным опытом в этом стало изготовление «Вышитой карты Республики Татарстан» в 2023 году художниками и мастерицами из 43 муниципальных районов и городских округов.

В Татарстане возрождается уникальное народное искусство ушковой аппликации – *тырнак алмалау*. Оно не встречается в творчестве других народов и представляет собой самобытный вид татарского искусства. Узоры создаются из свернутых отрезков атласной или шелковой ленты, которые пришиваются на поверхность ткани в



Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



виде лепестков, составляющих композиции рельефных мотивов. Они сочетаются с шитьем цветным бисером, жемчугом, металлическими блестками. Эта техника применяется в оформлении женских калфаков, включается в декор диванных подушек, тканевых ковров, одежды (платья, фартуки, камзолы) и др. Одна из активно работающих в этой технике мастериц Альфия Нурахметова расширяет жанровый диапазон искусства ушковой аппликации и наряду с комплектами изделий (*калфак* и *изю*) создает узорные настенные панно, сумочки, намазлыки и др.

Искусство вышивки и аппликация имеют потенциал для развития как оригинальные и самобытные виды национального искусства с опорой на традиционные технологии и многовековое орнаментальное наследие. Их творческое освоение позволяет достигнуть высоких художественных результатов.

**Гузель Валеева-Сулейманова,
доктор искусствоведения**



Калфак. Автор Альфия Нурахметова. 2023 г.



Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51

<https://tatcultresurs.ru/>
tatcultresurs@mail.ru