

Газизуллин Ильнур Рашитович,
*старший научный сотрудник
Национального музея Республики Татарстан, г.Казань, Россия*

Халиков Наиль Альфредович,
*старший научный сотрудник
Национального музея Республики Татарстан, г.Казань, Россия
e-mail: halikov51@mail.ru*

УДК 433, 933

АТРИБУТЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ: КУМГАНЫ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

THE ATTRIBUTES OF ISLAMIC CULTURE: KUMGANS IN THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

Аннотация. Кумганы – важный элемент исламской культуры. Их в фондах Национального музея РТ десятки, различного вида и истории. Эти изделия в основном относятся к концу XIX века, происходят из Казанской и соседних губерний, из Средней Азии.

Ключевые слова: ислам, кумганы, национальный музей Татарстана, история, происхождение.

Abstract. Kumgany – the important element of Islamic culture. Them in the funds for national museum RT ten, different form and history. These articles in essence relate toward the end XIX century, they occur from the Kazan' and adjacent provinces, from Central Asia.

Keywords: Islam, kumgany, national museum RT, history, origin.

Предметов мусульманского культа в Национальном музее Татарстана (НМ РТ) довольно много, что соответствует многовековым народным исламским традициям. Это собственно Кораны и подставки к ним, шамаили, молитвенные коврики, чалмы и др. Среди них изяществом и разнообразием выделяются кумганы. Они несут и этническую нагрузку.

Всего в фондах НМ насчитывается около пяти десятков таких сосудов, предназначенных для совершения мусульманского обряда омовения. Цифра приблизительная, поскольку среди них содержатся несколько кувшинов, напоминающих кумганы, но предназначенных для иных целей: для воды, напитков.

Кумганы попадали в собрание музея в разное время и разными путями. Самыми первыми были сосуды из коллекции А.Ф.Лихачева, а также экспонаты от Казанской научно-промышленной выставки 1890 года, поступившие в дар музею в момент его основания. Следующими были кумганы из сборов В.И.Заусайлова, Председателя Попечительского совета музея конца XIX столетия. В 1920-е годы несколько сосудов были переданы из Казанского музея народов Востока. Из Арского кантона Татарской Республики, из Казани кумганы в 1920-е годы были доставлены Н.И.Воробьевым и П.М.Дульским. Позднее такие предметы поступали от частных лиц.

Выделяются различные центры изготовления кумганов из фондов НМ РТ. Это, прежде всего, продукция фабрики металлоизделий Володиных в п.Кукмор Мамадышского уезда Казанской губернии второй половины XIX – начала XX веков. В то время это был один из ведущих центров металлоизделий Казанской губернии. Продукция была известна в крае и за рубежом, невзирая на ее высокую стоимость: в конце XIX столетия кумган продавался по цене от 1,8 до 3 руб. за штуку, что было равно стоимости одной-двух овец. Изделия кукуморских мастеров экспонировались на выставках Парижа, Чикаго [1, с.134,138; 2, с. 365]. Есть сосуды, изготовленные на фабрике Кольчугина во Владимирской губ. Кумганы производились мастерами и в Казани, во многих селениях Казанского, Тетюшского, Чистопольского, Лаишевского уездов Казанской губ. В последнем уезде в д.Верхняя Ачи эти сосуды выделывали в 55 хозяйствах. Причем, масштабы промысла возрастали: за два десятилетия рубежа XIX-XX вв. число работников увеличилось вдвое, с 80 до 180 чел. [2, с. 364; 5, с. 370]. До 1917 года были известны центры производства такой посуды в дд.Кошкино, Мамашир, Уразкино, Янцобино Малмыжского уезда Вятской губ. [6, с. 64]. Подобные производства встречались в Нижегородской, Саратовской губерний. Из Узбекистана кумганы в музей были представлены в 1980-х годах муллою Р.Н.Хазеевым. Время изготовления этих кумганов XIX – начало XX веков; а два сосуда, по легенде Р.Н.Хазеева относятся к XVIII веку. Последнее кажется правдоподобным: по словам Ш.Марджани в это время кумганы начали поставляться в Казанский край из Средней Азии [3, с. 267]. Наконец, есть сосуды, изготовленные из металла,

пластмассы в наши дни, как следствие роста интереса к исламу в республике.

Кумганы из собрания НМ РТ, по мнению И.Р. Газизуллина, по материалу, формальным и функциональным признакам можно разделить на типы. Это изделия классического, традиционного или деревенского, дорожного, восточного, персидского, кольчугинского типов. Можно также добавить (судя по материалу, декорированию, назначению, времени изготовления) типы: медный (из красной меди), латунный, жестяной, чугунный, а также луженый, эмалированный. В целом подобная типология довольно сложная. В ее основе разные, часто не изофункциональные признаки. Поэтому, сейчас мы предлагаем типологию, где в основу положена форма. Это кумганы классической, простой традиционной формы, дорожного, восточного типа. Особняком стоят кумганоподобные кувшины (с коротким носиком-сливом), кумганы-самовары.

Кумганы различаются формой и размерами, оформлением. Так, у наиболее многочисленных в фондах НМ РТ сосудов классического типа с круглым («пузатым») туловом и невысокой воронковидной шейкой, высота колеблется от 20 до 33 см (в среднем 28 см), ширина от 18 до 28 см (24 см) и диаметр тулова от 12 до 20 см (18 см). Традиционные (мы также называем их крестьянскими) типы при почти тех же размерах отличаются туловом, составленным из двух конусов. «Восточные» вытянутые (высотой 29-30 см) кумганы имеют более изящную форму с небольшим грушевидным туловом, длинными шейкой, носиком и ручной. Характерной сплюснутой с боков формой отличаются кумганы «дорожные».

Отличительной чертой всех именно кумганов служит утолщение наподобие шайбочки на конце носика.

В стороне стоят сосуды, формой тулова, шейки, напоминающие кумганы, но вместо носика снабженные коротким сливом. Это кувшины, сосуды для жидкостей и т.п. Их в фондах НМ РТ около десятка.

Кумганы различаются и внешним видом, декором. Часто они не покрытые, ничем не украшенные. Но есть сосуды луженые изнутри и снаружи оловом (сплавом олова и свинца), предохранявшим медь от окисления. Один из кумганов в фондах музея эмалированный. Некоторые кумганы «восточного» типа украшены витиеватым чеканным растительным орнаментом. Сосуды имеют и российский императорский герб, косую насечку на валиках. «Восточные кумганы» можно подразделить также на «киргизские» с ложчатым орнаментом, вытянутым носиком; кумганы «персидские» с рельефным золочением и чернением. Есть кумганы «узбекские», произведенные в Ташкенте, Хиве.

Кумганы нередко имеют надписи и клейма, указывающие место и хозяина производства и обычно располагающиеся на крышке. Это было, кстати, неизменным правилом для казенной фабричной посуды. Среди них такие надписи: «В Кукморе. Николай Володин» или «А.Володин в Кукморе», либо «Александр Володин в Кукморе. За трудолюбие и мастерство». Последнюю надпись сопровождает клеймо «Казанская научно-промышленная выставка. 1890 год». Есть клейма: «Мастер Лось. Казань 1916»; «Иван Теплоухов в Казани, 1887 г.»; «Мастер Давыдов в Чистополе». Из Владимирской губернии происходит кумган с клеймом «Т-во Кольчугин и К°». На среднеазиатском кумгане читаем надпись «Ташкент, 1875 г.».

Такова небольшая, но представительная коллекция кумганов в Национальном музее РТ. Их число в наших фондах, скорее всего, будет возрастать. Тогда потребуются разрабатывать более совершенную их типологию с целью продолжить изучение этого замечательного явления культуры.

Литература

1. Кукморский край. – Казань, «Новости мира», 2008.
2. Кустарная промышленность России. Разные промыслы. – СПб, 1913. – Т. II.
3. Марджани Ш. Мөстәфад әл өхбар фи өхвали Казан вә Болгар. – Казан, 1989.
4. Медные изделия Уральских заводов (XVII-XIX веков) / Сокровища Государственного ордена Ленина исторического музея. – Б.г., б.м.
5. Текущая статистика кустарных промыслов // Отчеты и исследования по кустарной промышленности России. – СПб, 1898. – Т. 5.
6. Халиков Н.А. Промыслы и ремесла татар Поволжья и Урала (середина XIX - начало XX в.). – Казань, 1998.
7. Халиков Н.А. Хозяйство татар Поволжья и Урала (середина XIX - начало XX в.). – Казань, 1995.