

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ

МӘДӘНИЯТ МИНИСТРЛЫГЫ

**ПРИКАЗ БОЕРЫК**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. Казань № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«О проведении Международного

фестиваля-конкурса «Золотое

хасите» (Алтын хәситә)» в 2022 году

В целях содействия укреплению традиций национального костюма как действенного механизма сохранения культурного наследия, поиск форм и методов продвижения лучших образцов национального костюма в индустрию массового производства

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать и провести с 25 ноября по 23 декабря 2022 года Международный фестиваль – конкурс «Золотое хасите» (Алтын хәситә);

2. Утвердить прилагаемые:

положение о Международном фестивале-конкурсе «Золотое хасите» (Алтын хәситә),

состав организационного комитета и жюри Международного фестиваля-конкурса «Золотое хасите» (Алтын хәситә).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И.о.министра Ю.И.Адгамова

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1

Утверждено

приказом Министерства культуры

Республики Татарстан

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_

Положение о

Международном фестивале-конкурсе

«Золотое хасите» (Алтын хәситә)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Международном фестивале-конкурсе «Золотое хасите» (Алтын хәситә) определяет порядок организации и проведение Конкурса в 2022 году (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – Министерство культуры Республики Татарстан (далее – Министерство).

1.3. Организатор Конкурса – Государственное бюджетное учреждение «Ресурсный центр внедрения инновация и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» (далее – ГБУ «Таткультресурсцентр»).

1.4. Конкурс проводится с 25 ноября по 23 декабря 2022 года.

1.5. Информация о порядке проведения Конкурса, сроках, условиях и критериях отбора победителей размещается на официальных сайтах Министерства и ГБУ «Таткультресурсцентр».

II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Основными целями Конкурса являются: содействие укреплению традиций национального костюма как действенного механизма сохранения культурного наследия, поиск форм и методов продвижения лучших образцов национального костюма в индустрию массового производства.

2.2. Задачи Конкурса:

пропаганда и популяризация лучших образцов национальной одежды;

продвижение государственных и общественных программ, проектов и инициатив по формированию и развитию национальных культур;

сохранение и развитие самобытных национальных традиций в искусстве конструирования и шитья одежды, содействие глубокому изучению национальных традиций в одежде;

привлечение внимания к ценностям традиционного национального костюма, к его этнической самобытности и многообразию в сочетании с тенденциями современной моды;

выявление талантливых творческих специалистов – молодых технологов, модельеров, дизайнеров;

привлечение внимания общественности к работам молодых модельеров;

стимулирование интереса мастеров, модельеров, дизайнеров к изучению, сохранению и развитию традиций национального костюма.

2

1. Участники Конкурса

3.1. Для участия в Конкурсе приглашаются: творческие коллективы, мастерские, дома ремесел, индивидуальные мастера, художники-модельеры.

3.2. Возраст участников – лица, старше 18 лет.

3.3. Список участников формируется в соответствии с поступившими заявками (Приложение № 3).

IV. Организационный комитет и жюри Конкурса

4.1. Для организационно-методического обеспечения на срок проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет) и определяется состав жюри Конкурса, которые утверждаются приказом Министерства.

4.2. Оргкомитет и жюри Конкурса формируется из числа экспертов, заслуженных деятелей культуры и искусства, в составе не менее пяти человек.

4.3. Оргкомитет Конкурса обеспечивает непосредственное проведение Конкурса; формирует список победителей Конкурса, на основе протокола жюри; готовит материалы для освещения организации и проведения Конкурса в средствах массовой информации; осуществляет иные функции в соответствии с настоящим положением.

4.4. Работа Оргкомитета и жюри Конкурса осуществляется на его заседаниях.

V. Условия и порядок проведения Конкурса

5.1. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 25 ноября по 15 декабря 2022 года.

5.2. Этапы проведения конкурса:

5.2.1. Отбор проводится по заявкам и направленным материалам.

5.2.2. Эскизы костюмов представляются по следующим номинациям:

«Современная интерпретация традиционного женского костюма татарского народа»,

«Современная интерпретация традиционного мужского костюма татарского народа».

5.2.3. Очная защита отобранных проектов состоится 20 декабря 2022 года в здании ГБУ «Таткультресурцентр» по адресу: г.Казань, ул.Г.Тукая, д. 74 а.

5.2. 4. Заключительный этап – подведение итогов.

VI. Требования к исполнению конкурсных работ

6.1. В коллекции должно быть не менее пяти эскизов изделий с обязательным представлением в одной из номинаций, выполненных графическими или цветными карандашами на листах формата А4 или А3.

6.2. Эскизы костюмов сопровождаются подробным художественно-техническим описанием внешнего вида модели (Приложение № 5).

3

6.3. Автор (авторы) эскизов гарантирует, что представленные на Конкурс работы ранее не участвовали в других Конкурсах и автор (авторы) обладает всеми авторскими правами на них.

VII. Критерии оценки конкурсных работ

7.1. Критерии оценки работ по всем номинациям Конкурса:

сохранение особенностей традиционной культуры (от 0 до 10 баллов),

оригинальность и творческий подход (от 0 до 10 баллов),

уровень технического воплощения (от 0 до 10 баллов),

степень самостоятельности исполнения (от 0 до 10 баллов),

сопровождение эскиза подробным описанием предполагаемого готового образца изделия (от 0 до 10 баллов).

VIII. Порядок определения победителей

8.1. По итогам Конкурса жюри в каждой номинации определяет одного победителя.

8.2. Список победителей Конкурса утверждается приказом Министерства, на основании протокола итогового заседания жюри в срок, не позднее пяти рабочих дней со дня подписания протокола.

8.3. Победителями Конкурса признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов, согласно критериям оценки, перечисленным в п. 7.1 Положения.

8.4. Списки победителей Конкурса размещаются на официальном сайте Министерства.

8.5. По итогам Конкурса победители в каждой номинации награждаются дипломами и денежными сертификатами на пошив коллекций из пяти изделий в каждой из номинаций:

«Современная интерпретация традиционного женского костюма татарского народа» – 300 тыс. рублей;

«Современная интерпретация традиционного мужского костюма татарского народа» – 300 тыс. рублей.

Все победители получают право участия на Международном фестивале народного творчества, декоративно-прикладного искусства и ремесел «Стиль жизни – культурный код» в 2023 году.

8.6. Финансирование Конкурса осуществляется за счет бюджетных средств Республики Татарстан.

8.7. Победители по номинациям, указанным в п.8.5 передают исключительное право на использование эскиза Министерству, в порядке, установленном законодательством.

8.8. Победитель Конкурса самостоятельно определяет мастерскую / ателье для пошива коллекции.

8.9. Все костюмы (изделия), отшитые на средства денежного сертификата победителями Конкурса передаются на хранение в ГБУ «Таткультресурсцентр» и оформляются актом-приема передачи соответствующего образца.

4

IX. Контакты Оргкомитета Конкурса

9.1. Электронный адрес для приема работ на Конкурс: [mimt2022@mail.ru](mailto:mimt2022@mail.ru).

9.2. Юридический/почтовый адрес: 420021, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Г.Тукая, д. 74а.

9.3. Телефоны: 8 (843) 293-01-52.

5

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1 к Положению  Международного фестиваля-конкурса  «Золотое хасите» (Алтын хәситә) |

Состав

организационного комитета

Международного фестиваля-конкурса

«Золотое хасите» (Алтын хәситә)

|  |  |
| --- | --- |
| Аюпова  Ирада Хафизяновна | министр культуры Республики Татарстан |
| Ахмадиева  Роза Шайхайдаровна | ректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (по согласованию) |
| Гильмутдинова  Ольга Александровна | директор Казанского художественного училища  им. Н.И.Фешина, член Российской Ассоциации искусствоведов, преподаватель высшей категории (по согласованию) |
| Мифтахова  Алсу Равилевна | директор Государственного бюджетного учреждения «Ресурсный центр внедрения инновация и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» |
| Натфуллин  Дамир Данилович | заместитель министра культуры Республики Татарстан |

6

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2 к Положению  Международного фестиваля-конкурса  «Золотое хасите» (Алтын хәситә) |

Состав жюри

Международного фестиваля-конкурса

«Золотое хасите» (Алтын хәситә)

|  |  |
| --- | --- |
| Аюпова  Ирада Хафизяновна | министр культуры Республики Татарстан, председатель жюри Конкурса |
| Гарбузова  Светлана Юрьевна | заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, член Союза художников России (по согласованию) |
| Набиуллина  Карина Рашидовна | директор института дизайна и пространственных искусств Казанского (Приволжского) Федерального университета (по согласованию) |
| Сулейманова  Гузель Фуадовна | главный научный сотрудник отдела истории общественной мысли и исламоведения Института истории имени Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан, доктор искусствоведения (по согласованию) |
| Хамматова  Венера Василовна | заведующий кафедрой «Дизайна» Института технологий легкой промышленности, моды и дизайна Казанского национального исследовательского технологического университета, член-корреспондент РАЕ, профессор, доктор технических наук, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза дизайнеров Российской Федерации и Республики Татарстан (по согласованию) |

7

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 3 к Положению  Международного фестиваля-конкурса  «Золотое хасите» (Алтын хәситә) |

**Заявка на участие**

*Заполняется печатными буквами*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ФИО (последнее – при наличии) автора  (авторов) |  |
| 2 | Направляющая организация, Ф.И.О. (последнее – при наличии) руководителя коллектива |  |
| 3 | Контактный телефон,  E-mail (если есть) |  |
| 4 | Номинация Конкурса |  |
| 6 | Название работы |  |
| 7 | Краткое описание авторского замысла |  |

С условиями участия согласен(а).

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С положением и условиями

Международного фестиваля-Конкурса

«Золотое хасите» (Алтын хәситә)

ознакомлен (а)

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 4 к Положению  Международного фестиваля-конкурса  «Золотое хасите» (Алтын хәситә) |

Согласие

на обработку, передачу и распространение

персональных данных

Согласен на обработку, передачу и распространение моих персональных данных (включая их получение от меня и/или от любых третьих лиц) организатору Международного фестиваля-Конкурса «Алтын хасите», с учетом требования Федерального закона от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» в следующем объеме:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перечень обрабатываемых персональных данных (Ф.И.О. (последнее – при наличии), пол, дата и место рождения, гражданство, реквизиты документа, удостоверяющего личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), место жительства, место регистрации, номер телефона (в том числе мобильный), адрес электронной почты)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. (последнее – при наличии) подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата)

9

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 5 к Положению  Международного фестиваля-конкурса  «Золотое хасите» (Алтын хәситә) |

Рекомендации по художественно-техническому описанию модели

Описание модели должно быть составлено в лаконичной форме:

вид, ассортимент и назначение изделия;

волокнистый состав материала и виды используемых материалов;

силуэт;

длина изделия и длина рукава;

покрой;

вид застежки;

оформление горловины;

характеристика конструкции;

декоративное оформление каждой детали (при наличии);

описание отделочных строчек;

используемая фурнитура;

наличие подкладки и другое.