



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Организационного комитета,
Руководитель гильдии мастеров кожевенного искусства ТСХДПИ
/ А. Коробейников /
« 30 » 06 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении III Фестиваля кожевенного искусства
(г. Казань, 2026 год)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус, цели, порядок организации и проведения III Фестиваля кожевенного искусства (далее — Фестиваль).

1.2. Фестиваль является открытым всероссийским конкурсом профессионального мастерства в области художественной обработки кожи, объединяющим признанных мастеров, художников и талантливую молодёжь.

1.3. Дата и место проведения: с 22 по 26 июля 2026 года, г. Казань, Выставочный зал " ЦУМ ".

2. СТАТУС И КОНЦЕПЦИЯ

Фестиваль носит статус: «От ремесла к Искусству». Сообщество, объединяющее увлеченных людей, готовых делиться знаниями и опытом, подчеркивая значимость кожаных изделий как элемента культуры и современного искусства. Каждый участник фестиваля — это не только творец, но и хранитель вековых традиций, который вносит свой вклад в дальнейшее развитие этого ремесла». Концепция мероприятия строится вокруг тезиса «Популяризация и поддержка кожевенного ремесла как важного искусства и сохранении его традиций»

Во главу угла ставится уникальное авторское видение, сложность исполнения и сохранение культурного кода народов России, работающих с этим материалом.

3. УЧРЕДИТЕЛИ И ПРЯМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ

Гильдия Мастеров Кожевенного искусства (ГМКИ): общероссийское объединение, обеспечивающее экспертизу технического качества и отбор участников.

Творческий союз художников декоративно-прикладного искусства (ТСХДПИ) — отвечает за художественный уровень и концептуальную составляющую Фестиваля.

Секция кожевенного искусства Андрея Коробейникова — профильная секция ТСХДПИ, выступающая инициатором, методологом и главным экспертным органом Фестиваля.

Председатель Оргкомитета: Андрей Коробейников (руководитель Гильдии, член Правления ТСХДПИ).

4. ГЕОГРАФИЯ УЧАСТНИКОВ

Принять участие в Фестивале могут:

Мастера, художники, дизайнеры и ремесленники всех 89 субъектов Российской Федерации

Члены ТСХДПИ, ГМКИ и других творческих союзов, индивидуальные авторы, творческие коллективы, сообщества и организации.

В специальной гостевой категории (вне основного конкурса) допускаются мастера, художники, дизайнеры, ремесленники из стран СНГ и ближнего зарубежья, работающие в схожих техниках и разделяющие традиции российской школы кожевенного искусства.

5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Ключевая цель: Популяризация кожевенного ремесла как вида современного декоративно-прикладного искусства и укрепление профессиональных связей внутри сообщества.

Задачи Фестиваля:

Демонстрация художественных возможностей кожи через сложные техники (барельеф, тиснение, плетение, пирогRAFия, гравюра, ассамбляж, коженная флористика, живопись на коже.

Обмен опытом между поколениями мастеров в рамках авторской школы Андрея Коробейникова.

Выявление и поддержка молодых дарований через систему наставничества.

Формирование экспертного поля для отнесения лучших авторских работ к категории «Художественное произведение».

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА И НОМИНАЦИИ

Конкурс проводится по четырём основным номинациям и одной молодёжной:

1. «Кожаная пластика и скульптура»: Объёмные панно, картины, скульптуры малых форм.

2. «Аксессуары стиля»:

Сумки сложного кроя, ремни с авторской гравировкой и тиснением, кожгалантерея, футляры для книг и гаджетов, коженная флористика, сувенирная продукция.

3. «Традиции и костюм»:

Элементы национального костюма, украшения, этническая обувь, воссозданные исторические предметы.

4. «Дебют» (Специальная номинация секции Андрея Коробейникова):

Работы учеников, подмастерьев и студентов, выполненные под руководством наставников (возраст до 25 лет).

7. УСЛОВИЯ ОТБОРА

7.1. Условия допуска:

К участию в конкурсе допускаются только готовые изделия, прошедшие предварительный онлайн-отбор.

Критерии отбора (технический фильтр):

Изделие должно быть выполнено из натуральной кожи растительного или хромового дубления. Допускаются работы из ЭКО кожи.

7.2. Художественные требования:

Работа должна нести печать ручного труда (отсутствие массовой заводской сборки);

Соответствие заявленной технике исполнения (шов должен быть ручным, если это заявлено как «ручная работа»);

Автор обязан предоставить краткую технологическую записку: какие инструменты и техники использовались.

8. СОСТАВ ЖЮРИ И ПОРЯДОК ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

8.1. Состав жюри (формируется из 8 человек):

Председатель жюри: Андрей Коробейников — художник, руководитель гильдии мастеров коженного искусства ТСХДПИ, почетный член Международной Академии Современных Искусств (МАСИ), член Ассоциации художников Милана

Представитель Гильдии Мастеров Коженного искусства: Технический эксперт высшей категории и модный амбассадор Андрей Канунов

Председатель Ассоциации предприятий НХП, ремесленников и Художников "Наследие и традиции", Директор ТСХДПИ, Профессор искусствоведения ЕАЕИ Сергей Коломийцев

Представитель ТСХДПИ: член Правления Союза художников ДПИ, зам. Директора по развитию креативных индустрий Екатерина Вяземская, художник, куратор и искусствовед (АИС)

Независимый эксперт: Гильмутдинова Ольга Александровна, директор Казанского художественного училища имени Н. Фешина

Представитель Татарстана:

Мифтахова Алсу Равилевна, директор ГБУ «Таткультресурсцентр», заслуженный работник культуры Республики Татарстан

Представитель Казахстана :

Ермеккалиева Марина Сергеевна, член союза дизайнеров Республики Казахстан, художник, заслуженный работник культуры Казахстана

Деятель культуры: Народный артист России Вадим Петрович Ананьев — советский и российский певец, ведущий солист Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

8.2. Определение победителей:

Работы оцениваются анонимно. Голосование закрытое, по 10-балльной шкале по каждому из трёх критериев:

1. Сложность техники и качество обработки;
2. Композиционная гармония и дизайн;
3. Новаторство и выразительность художественного образа.

Лучших 6 авторов определяет жюри открытым обсуждением после подсчёта баллов. Победители награждаются главным призом фестиваля и Гильдии Мастеров Кожевенного Искусства

Все Призёры номинаций (1, 2 и 3 место):

Награждаются дипломами и подарками от партнеров фестиваля

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Лучшие работы по решению Жюри могут быть рекомендованы для закупки в государственные музейные фонды. Организаторы оставляют за собой право публикации конкурсных работ в каталогах и СМИ с обязательной ссылкой на авторство.

Участие в фестивале бесплатное.

Расходы на дорогу и проживание участников осуществляются за счёт направляющей стороны или самих участников.