

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУ «Культурный
центр имени А.С. Пушкина»

Г.Н. Елистратова

23 января 2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ о III Всероссийском конкурсе-фестивале «Русская народная игрушка»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет порядок, цель, задачи, сроки проведения III Всероссийского конкурса-фестиваля «Русская народная игрушка» (далее – Конкурс-фестиваль).

1.2 Учредителем Конкурса является Министерство культуры Республики Татарстан (далее – Учредитель).

1.3 Организаторами Конкурса-фестиваля являются Государственное бюджетное учреждение «Культурный центр имени А.С. Пушкина», Центр русского фольклора г. Казани Муниципального бюджетного учреждения культуры «Музейный комплекс города Казани» (далее – Организатор).

1.4 Партнёры Конкурса-фестиваля:

Институт дизайна и пространственных искусств Казанского федерального университета;

МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани;

РОО «Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан».

1.5 Организатор утверждает состав жюри Конкурса-фестиваля (далее – Жюри). В состав Жюри могут входить деятели науки в области образования и искусства, мастера по народной игрушке, представители государственных, муниципальных и неправительственных организаций в сфере развития культуры, искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.6 Участие в Конкурсе-фестивале осуществляется на безвозмездной основе.

1.7 Конкурс-фестиваль проводится с 9 февраля 2026 года по 15 мая 2026 года.

2. Цель и задачи Конкурса-фестиваля

2.1 Целью Конкурса-фестиваля является продвижение и популяризация русской традиционной культуры как основы для формирования мировоззрения, взглядов на общественную и семейную жизнь, воспитания эстетического и художественного вкуса.

2.2 Задачи проведения Конкурса-фестиваля:

- сохранение русской народной игрушки, как важной составляющей традиционной культуры;
- популяризация русского народного творчества среди детей и молодежи;
- поддержка мастеров, занимающихся изучением, сохранением и продвижением русских традиций;
- обмен опытом, творческое общение между участниками конкурса и выставки.

3. Участники и номинации Конкурса-фестиваля

3.1. К участию в Конкурсе-фестивале приглашаются все желающие, независимо от возраста, уровня мастерства и профессиональной подготовки.

3.2. Номинации Конкурса-фестиваля:

- Глиняная игрушка;
- Деревянная игрушка;
- Текстильная игрушка;
- Игрушка из природных материалов;
- Специальная номинация: игрушка по мотивам произведений-юбиляров русских авторов 2026 года (Приложение №1).

4. Требования к работам

4.1. На Конкурс-фестиваль принимаются:

- точные копии промысловых игрушек;
- реконструкции;
- игрушки, сделанные в соответствии с традициями определенного игрушечного промысла с допущением авторской интерпретации (инновация).

4.2. Работы должны соответствовать тематике Конкурса-фестиваля, выполняться из природных материалов (дерева, глины, шерсти, лыка, соломы, лозы, коры, бумаги, ваты и т. п.), натуральных тканей (лен, хлопок, шелк, шерсть).

4.3. Работы-реконструкции должны сопровождаться информацией об источнике (указать в заявке в пункте «Дополнительная информация о работе»).

4.4. Работы должны иметь размеры не более 60x60x60 см.

4.5. Если работа выполнена ребенком младшего возраста совместно с взрослыми (родителями, педагогами и т.д.), необходимо уточнить, в чем

именно заключалось участие ребенка в изготовлении игрушки и указать это в заявке в пункте «Дополнительная информация о работе».

4.6. Заявка Участника может быть отклонена, если она не соответствует требованиям настоящего Положения.

4.7. Требования по оформлению заявки и паспорта работы установлены в Приложении № 2 к настоящему Положению.

4.8. Форма паспорта работы установлена Приложением № 3 к настоящему Положению.

5. Порядок проведения Конкурса-фестиваля

5.1. Конкурс-фестиваль проводится в два этапа.

5.2. I этап - предварительный.

5.2.1. Приём заявок и фотографий работ в электронном виде проходит с 9 февраля 2026 года по 23 февраля 2026 года по ссылке:
<https://forms.yandex.ru/u/694bab0690fa7b776740d6b7>

Заявка на каждого Участника Конкурса заполняется отдельно.

5.2.2. Работы, принимавшие участие в данном Конкурсе ранее, не принимаются.

5.2.3. Отбор конкурсных работ проводится с 2 марта 2026 года по 13 марта 2026 г.

В результате отбора все работы подразделяются на три категории:

- работы, не соответствующие требованиям конкурса-фестиваля;
- работа, соответствующие требованиям, но уровень исполнения не достаточен для участия в финале конкурса; авторы таких работ получают Свидетельство участника Конкурса-фестиваля в электронном виде не позднее 15 мая 2026 года;

- работы-финалисты, среди которых во втором (очном) туре Жюри определяет Дипломантов и Лауреатов Конкурса-фестиваля.

5.2.4. Размещение результатов предварительного отбора не позднее 23 марта 2026 года на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

5.3. II этап – конкурсный.

5.3.1. Прием работ для участия во втором этапе с 25 марта 2026 года по 2 апреля 2026 года.

5.3.2. Для участия во втором этапе требуется:

- предоставить работу в ГБУ «Культурный центр имени А.С. Пушкина» (420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 26) по предварительной договоренности по телефон 8 (843) 236-03-45 (выставочный отдел), часы работы со вторника по пятницу с 10:00 до 19:00;

- распечатанный паспорт работы прикрепить к конкурсной работе;
- приложить к конкурсной работе распечатанную заявку;
- в случае необходимости укомплектовать работу креплениями, петлями, подставками и другими приспособлениями для размещения в экспозиции.

5.3.3. Работа жюри с 13 апреля по 17 апреля 2026 года.

5.3.4. Размещение результатов второго этапа не позднее 30 апреля 2026 года на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

5.3.5. Дополнительная информация об участии, организации и проведении Конкурса может быть получена по телефону: +7 (843) 236-57-96 по будням с 09:00 до 18:00.

6. Конкурс методических разработок в рамках конкурса-фестиваля

6.1. В рамках Конкурса-фестиваля объявляется конкурс методических разработок, положительных практик и работ по практическому освоению потенциала русской народной игрушки.

6.2. На конкурс принимаются разработки любого характера, представляющие собой практическую или исследовательскую ценность относительно тематики конкурса. Это может быть пособие по изготовлению, методические рекомендации по применению определенной технологии или подготовки материалов для изготовления народной игрушки; педагогическая документация, которая раскрывает формы, методы, средства обучения и воспитания учащихся через потенциал русской народной игрушки; наглядные и учебные пособия.

6.3. Технические требования к оформлению текста и критерии оценки методического материала установлены в Приложении № 4 к настоящему Положению.

6.4. По итогам конкурса методических разработок жюри формируется перечень работ. Лучшие работы будут размещены на сайте Организатора <https://центрпушкина.рф/>.

7. Работа Жюри конкурса-фестиваля

7.1. Решение Жюри по результатам проведения Конкурса-фестиваля принимается открытым голосованием простым большинством голосов её членов, присутствующих на заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании.

7.2. Все решения Жюри оформляются Протоколом и представляются Организатору Конкурса-фестиваля для утверждения и дальнейшей публикации.

7.3. По итогам работы Жюри определяются финалисты Конкурса-

фестиваля:

- Дипломанты;
- Лауреаты;
- Обладатель Гран-при.

7.4. Дипломы I, II, III степени присваиваются в каждой номинации с учётом возрастной категории (в электронном виде). Дипломы Лауреатов I, II, III степени присваиваются в каждой номинации без учёта возрастной категории. Лучшая, по признанию жюри, работа может быть выдвинута на награждение Гран-при.

7.5. Жюри Конкурса-фестиваля имеет право:

- распределять не все места, а также присуждать одно место нескольким конкурсантам;
- вводить дополнительные номинации;
- отметить отдельным дипломом или ценным подарком руководителя ученической работы;
- ввести Специальный приз вне утвержденных номинаций за отдельный вклад с указанием обоснования.

7.6. Оценочные листы членов Жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

7.7. Организатор не несет ответственности за выставление оценок членами Жюри и присуждение звания (Лауреат, Дипломант) Участникам Конкурса-фестиваля.

7.8. Лауреаты Конкурса-фестиваля, обладатели Гран-при и Специального приза награждаются Дипломами и ценными подарками.

7.9. Работы, занявшие призовые места во всех номинациях Конкурса-фестиваля, передаются в постоянную экспозицию Музея русской игрушки в г.Казани.

8. Выставка, награждение

8.1. По итогам Конкурса-фестиваля Жюри формируется перечень работ для организации выставочной презентации. Сроки проведения выставки определяются Организатором Конкурса-фестиваля. Информация о сроках и месте проведения выставки будет размещена на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

8.2. Торжественная церемония открытия выставки, награждение победителей конкурса-фестиваля запланировано на 15 мая 2026 года. Круглый стол по итогам конкурса методических разработок состоится по решению Жюри. Место проведения будет сообщено дополнительно.

8.3. В церемонии награждения примут участие представители органов власти, заслуженные деятели культуры и искусства, руководители учреждений культуры и образования и иные приглашенные гости.

8.4. Организатору Конкурса-фестиваля принадлежит право на фото- и видеосъемку представленных на конкурс работ, а также размещение данной информации в сети Интернет на ресурсах, принадлежащих Организатору.

8.5. Организатор Конкурса-фестиваля оставляет за собой право распоряжаться работами, поступившими на конкурс.

9. Авторские права

9.1. Ответственность за соблюдение авторских прав на представленные для участия в Конкурсе-фестивале материалы несет Участник, представивший материал.

9.2. Организатор не несет ответственности за нарушение авторских прав Участниками Конкурса-фестиваля и третьими лицами.

9.3. Организатор Конкурса-фестиваля оставляет за собой право использовать конкурсные работы и материалы Участников Конкурса-фестиваля в соответствии с требованиями действующего законодательства.

9.4. Участник Конкурса-фестиваля выражает свое согласие на то, что его персональные данные будут обрабатываться Организатором Конкурса-фестиваля в соответствии с требованиями законодательства РФ, и гарантирует, что предоставленные сведения являются достоверными.

9.5. Отправляя заявку на участие в Конкурсе-фестивале, Участник тем самым соглашается с условиями, указанными в данном Положении. Участник соглашается с возможностью использования конкурсных работ и материалов в рекламных, коммуникационных и иных мероприятиях Конкурса-фестиваля. Участник предоставляет Организатор Конкурса-фестиваля право на размещение информации об Участниках Конкурса-фестиваля на информационных ресурсах Организатора и в социальных сетях, печатных изданиях в некоммерческих целях без предварительного согласования, а также право на использование работ Финалистов Конкурса-фестиваля (на безгонорарной основе) в некоммерческих целях на информационных ресурсах в социальных сетях, печатных изданиях с обязательным указанием автора.

9.6. В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006, подавая заявку на участие в Конкурсе-фестивале, подтверждается согласие на обработку Организатором персональных данных, включающих: фамилию, имя, отчество (при наличии), возраст, контактный телефон, адрес электронной почты, место обучения и/или работы (при наличии).

9.7. Организатору Конкурса-фестиваля предоставляется право

осуществлять все действия (операции) с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. Организатор Конкурса-фестиваля вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных (документов), а также передавать персональные данные третьим лицам в целях организации награждения Победителя.

10. Финансирование

10.1. Конкурс финансируется за счет средств Учредителя и внебюджетных средств Организатора.

10.2. Финансовые средства по решению Организатора и по согласованию с Учредителем расходуются на подготовку и проведение Конкурса.

11. Заключительные положения

11.1. Все вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются в рабочем порядке Организатором Конкурса-фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

11.2. Организатор Конкурса-фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение при возникновении организационно-технической необходимости. При этом Организатор извещает Участников Конкурса-фестиваля о внесенных изменениях и/или дополнениях в течение трех календарных дней посредством любых доступных каналов коммуникации.

Список юбилейных дат произведений 2026 г.

195 лет (1831) – «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина

195 лет (1831) – «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя

185 лет (1841) – «Мороз Иванович», «Сказки дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского

170 лет (1856) – «Конек-Горбунок» П.П. Ершова

165 лет (1861) – «Крестьянские дети» Н.А. Некрасова

160 лет (1866) – «Детство» («Вот моя деревня, вот мой дом родной...») И.З. Сурикова

145 лет (1881) – «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н.С. Лескова

140 лет (1886) – «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина

110 лет (1916) – «Крокодил» К.И. Чуковского

100 лет (1926) – «Федорино горе», «Путаница», «Телефон» К.И. Чуковского

100 лет (1926) – «Багаж» С. Я. Маршака

90 лет (1936) – «Игрушки» А.Л. Барто

90 лет (1936) – «Подростки» (из трилогии «Старая крепость») В.П. Беляева

90 лет (1936) – «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого

90 лет (1936) – «А что у вас», «Дядя Стёпа», «Фома» С.В. Михалкова

85 лет (1941) – «Тимур и его команда», «Клятва Тимура» А.П. Гайдара

85 лет (1941) – «Комендант снежной крепости» А.П. Гайдара

85 лет (1941) – «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского

75 лет (1951) – «Витя Малеев в школе и дома» Н.Н. Носова

65 лет (1961) – «Приключения Толи Клюквина» Н.Н. Носова

60 лет (1966) – «Товарищам детям» Б.В. Заходера

60 лет (1966) – «Крокодил Гена и его друзья» Э. Успенского

55 лет (1971) – «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне» Н.Н. Носова

Приложение № 2
к Положению
о III Всероссийском конкурсе-фестивале
«Русская народная игрушка»

Заявка на участие заполняется строго по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/694bab0690fa7b776740d6b7>

К заявке прилагаются:

- фотографии работы;
- паспорт работы (Приложение № 3).

Фотографии работы и паспорт работы должны находиться в одном Документе (файле Microsoft Word). В названии Документа (файла) должна быть указана фамилия участника.

Если участник представляет несколько конкурсных работ, то Заявка оформляется на каждую работу отдельно.

Приложение № 3
к Положению
о III Всероссийском конкурсе-фестивале
«Русская народная игрушка»

Паспорт работы, участвующей в конкурсе-фестивале.



Название работы _____
Используемый материал _____
Техника исполнения _____
Размеры работы _____
Ф.И.О. автора, возраст _____
Ф.И.О. руководителя работы (при наличии) _____
Номинация _____
Доп. инф. о работе _____
Полное наименование организации _____
Телефон для связи* _____

*заполнение обязательно

Приложение № 4
к Положению
о III Всероссийском конкурсе-фестивале
«Русская народная игрушка»

Критерии оценки методического материала

Приведённые ниже критерии оценки методических разработок (текстовых пособий или видеоматериалов), помогут конкурсантам добиться максимального соответствия и получить высокие баллы.

Нестандартный подход приветствуется, в том числе раскрытие аутентичного происхождения игрушки, участвующей в конкурсе-фестивале (ссылки на достоверные источники информации, раскрытие уникальных черт русской народной игрушки, приведение фотографий старинных изделий, рассказы местных мастеров и т.п.).

Также будет оцениваться анализ педагогом взаимосвязей прошлого с настоящим на примере собственной работы, наличие соответствующих выводов в работе.

Технические требования к оформлению текста.

Требования к тексту: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междусторочный интервал 1,0.

1. На титульном листе указываются: наименование образовательной организации; вид методической работы; наименование темы; фамилия, имя, отчество автора/ авторов; целевая группа обучающихся, для которой предлагается данная работа; место и год написания работы.

2. К работе в обязательном порядке прилагается список использованных источников, оформленных в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка».

3. Материалы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Методическая разработка может содержать иллюстративный материал: презентацию, выполненную в программе в Microsoft PowerPoint, либо Acrobat Reader DC; фотографии, иллюстрации, аудиофрагменты и т. д. Объем презентации не должен превышать 20 слайдов.

При размещении конкурсных документов Вы можете пользоваться тем сервисом, с которым Вы привыкли работать (Яндекс Диск, Google Диск, Облако от Mail.ru). После того, как Вы определитесь с выбором сервиса (мы рекомендуем Вам выбирать тот сервис, на котором Вы уже зарегистрирована, т. е. имеете персональную электронную почту), посмотрите подробную инструкцию о по размещению в нем конкурсных документов. 1. Яндекс Диск 2. Google-Диск (Google Drive) 3. Облако от Mail.ru. Также, если вы хотите участвовать в номинации только связанной с демонстрацией по видео, вы можете загрузить ваше видео на Rutube-канал, разрешить доступ для просмотра по ссылке и скопировать в заявке Rutube -ссылку на видео.

После размещения конкурсной работы в заявке указывается ссылка на размещение. Презентации и видео, присланные сразу на электронную почту, ввиду емкости и количества конкурсных работ – рассматриваться не будут.

	Название критерия	Пояснение	Количество баллов
	Соотношение наполнения работы цели и современным требованиям к разработке задачи	- полностью соответствует требованиям к разработке методического пособия;	10
		- частично соответствует требованиям к разработке методического пособия;	7
		- не соответствует требованиям к разработке методического пособия;	1
	Оригинальность содержания	- содержание раскрыто на основе самостоятельного педагогического опыта, полностью в соответствии с заданной темой;	10
		- содержание раскрыто на основе самостоятельного педагогического опыта и частично раскрывает заданную тему;	7
		- содержание представлено без опоры на самостоятельный педагогический опыт, материал является преимущественно реферативным	1
	Стиль, грамотность и логичность изложения	- Грамотное изложение материала, использование педагогического тезауруса;	10
		- материал изложен с повторами, стиль изложения частично соответствует требованиям;	5
		- материал содержит ошибки, логичность изложения отсутствует, стиль изложения не соответствует требованиям разработки методических пособий	1
	Соответствие особенностям направленности разработки (возрастные, психологические, этнокультурные и т.д.)	- учтены все особенности аудитории, на которую направлено данное пособие	10
		- частично учтены особенности целевой аудитории	5
		- особенности не учтены	1
	Создание условий для активной учебной/творческой деятельности	- методы и формы работы, способствуют активной деятельности целевой аудитории	10
		- методы и формы работы частично способствуют активной деятельности целевой аудитории	7

	целевой аудитории	мотивируют аудиторию - методы и формы работы не предполагают активного вовлечения	1
	Уровень методической разработки	- Широкое использование известного опыта, передовых методик с некоторыми изменениями и дополнениями - Методическая разработка обладает оригинальностью, может использоваться при составлении учебных программ, обучающих семинаров и т.п. - Разработка является исследовательской, имеет высокий теоретический уровень и практическую значимость.	10 7 1
.	Бонусные баллы (ссылки на первоисточники, оригинальность авторского подхода, новизна и актуальность приложений, и т.д.)		1-5
	Максимальное количество баллов		65

Приложение № 5
к Положению
о III Всероссийском конкурсе-фестивале
«Русская народная игрушка»

**Народные игрушки, бытовавшие
В России конца XIX - начала XX века**

1. Деревянная игрушка:

- а) точеная (игрушки – каталки, матрёшки, грибочки, птицы свистульки, куры на кругу и т. д.);
- б) резная (медведи, солдатики, дамы, гусары и т.д.);
- в) щепная («птица счастья»).

2. Текстильная кукла:

- а) шитая (игровые, интерьерные, куклы в этнографических костюмах);
- б) крученая (обрядовые, обереговые).

3. Глиняная игрушка (свистульки, жанровые сцены, изображения людей и животных, кукольная домашняя утварь и т.д.).

4. Лепная бумажная игрушка из папье-маше (матрёшки, грибочки, ярмарочные игрушки).

5. Игрушки из соломы, бересты, мочала (солнечные коники, птички, животные, домашняя утварь для кукол).

6. Бытовая игрушка (куклы, кукольные домики, кораблики, лодки, лук со стрелами, рогатки и т.д.). Эти игрушки из подручного материала делали родители для детей и сами дети.

Список рекомендуемых источников и литературы

Белякова Е. М. Игрушки Сергиева Посада // Панорама искусств (номер выпуска 3). – М., 1980. – С. 52-73.

Белоногова В. «Кукольная магия с Верой Белоноговой». Сообщество в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс] – дата создания: 20 апреля 2016. URL: https://vk.com/kukolnaya_magiya

Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками: [более 100 фотографий кукол, 40 подробных схем, которые позволяют прикоснуться к сокровищам культуры наших прарабабушек : для чтения взрослыми детям] / Елена Берстенева, Наталия Догаева. – М.: Белый город, 2010. – 111 с.

Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975.

Быков А. В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево (Калужская область) / Быков А. В.; ред. А. Г. Кулешов. – М: Музей традиционного искусства народов мира, 2013. – 106 с.

Величко Н.К. Мезенская роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КННГА, 2014. – 128 с.:

Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КННГА, 2013. – 224 с.: ил.

Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока / Галина Дайн. – Сергиев Посад: [б. и.]; Хотьково: [б. и.], 2019. – 284 с.

Дайн Г. Л. Альбом «Русская игрушка». Сост. Дайн Г. Л. – М.: Советская Россия, 1987.

Дайн Г. Л. Детский народный календарь. – М.: Детская литература, 2001.

Дайн Г. Л. Игрушка - Уроки этнокультуры. / Галина Дайн. – Сергиев Посад: [б. и.]; Хотьково: [б. и.], 2021. – 284 с.

Дайн Г. Л. Пишу об игрушке: статьи, очерки, воспоминания, 1967-2013 / Галина Дайн. - Сергиев Посад, Московская обл.; Хотьково: Цветографика, 2013. – 250.

Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М.: Лёгкая и пищ. Промышленность, 1981.

Дайн Г. Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX — XXI. Хотьково, Сергиев Посад, 2011.

Дайн Г. Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX – в XX век. Хотьково, Сергиев Посад, 2011.

Дайн Г. Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики [Текст] / Галина Дайн. - Переизд., доп. и перераб. – Хотьково: Цветографика, 2012. – 248 с.

Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 119 с.

Игрушки из мочала. Методическое пособие. – Екатеринбург: Урал. центр нар. промыслов и ремёсел, 2010. – 24 с.

Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.

Можаева Е. М. Русские игрушечные кони. – М.: Сов. Россия, 1976.

Розова Л. К. Дымковская игрушка. - М.: Планета, 1971.

Соколова В. А. Русские традиции. Народный костюм. I часть, II часть. Фотографии, чертежи, выкройки на куклу. Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Союз художников», 2011. – 144 с.

Супрун Л. Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа / Л. Я. Супрун. – М: Культура и традиции, 2006. – 147 с.

Тарановская Н. В. Русская деревянная игрушка. Л.: Художник РСФСР, 1970.

Тимофеева Л. Ф. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского севера. Борецкая роспись. – Архангельск: ИПП «Правда Севера» – 2004.

Шпикалов А. Русская игрушка. – М.: Прогресс, 1974.