

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Государственного бюджетного учреждения
«Культурный центр имени А.С.Пушкина»

Г.Н.Елистратова
«12»  2024 г.
М.П.

Положение

о II Всероссийском конкурсе-фестивале «Русская народная игрушка»

I. Общие положения

1.1 Целями проведения II Всероссийского конкурса-фестиваля (далее — Конкурс-фестиваль) являются продвижение и популяризация русской традиционной культуры как основы для формирования мировоззрения, взглядов на общественную и семейную жизнь, воспитания эстетического и художественного вкуса.

1.2 Задачи проведения Конкурса-фестиваля:

- сохранение русской народной игрушки, как важной составляющей традиционной культуры;
- популяризация русского народного творчества среди детей и молодежи;
- поддержка мастеров, занимающихся изучением, сохранением и продвижением русских традиций;
- обмен опытом, творческое общение между участниками конкурса и выставки.

1.3 Организатор Конкурса-фестиваля:

Государственное бюджетное учреждение «Культурный центр имени А.С. Пушкина» (далее — Организатор).

1.4 Партнёры Конкурса-фестиваля:

Центр русского фольклора г. Казани Муниципального бюджетного учреждения культуры «Музейный комплекс города Казани»;

Региональная общественная организация «Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан»,

1.5 Конкурс-фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан.

II. Участники и номинации конкурса-фестиваля

2.1 К участию в Конкурсе-фестивале приглашаются все желающие, независимо от возраста, уровня мастерства и профессиональной подготовки.

2.2 Номинации Конкурса-фестиваля:

Глиняная игрушка;

Деревянная игрушка;

Текстильная игрушка;

Игрушка из природных материалов;

Игрушки из переработанных материалов.

2.3 Специальная номинация Конкурса-фестиваля в рамках празднования 225-летия со дня рождения А.С. Пушкина:

Игрушка, выполненная по мотивам сказок А.С. Пушкина.

III. Требования к работам

3.1 На Конкурс-фестиваль принимаются:

- точные копии промысловых игрушек;

- реконструкции;

- игрушки, сделанные в соответствии с традициями определенного игрушечного промысла с допущением авторской интерпретации (инновация).

3.2 Работы должны соответствовать тематике Конкурса-фестиваля, выполняться из природных материалов (дерева, глины, шерсти, лыка, соломы, лозы, коры, бумаги, ваты и т. п.), натуральных тканей (лен, хлопок, шелк, шерсть). Для выполнения работ в номинации «Игрушки из переработанных материалов» используются материалы, бывшие в употреблении и подлежащие переработке.

Работы-реконструкции должны сопровождаться информацией об источнике (указать в заявке в пункте «Дополнительная информация о работе»).

Работы должны иметь размеры не более 60х60х60 см.

Если работа выполнена ребенком младшего возраста совместно с взрослыми (родителями, педагогами и т.д.), необходимо уточнить, в чем именно заключалось участие ребенка в изготовлении игрушки и указать это в заявке в пункте «Дополнительная информация о работе».

Заявка участника может быть отклонена, если она не соответствует требованиям настоящего Положения.

Требования по оформлению заявки и паспорта работы установлены в

Приложении № 1 к настоящему Положению.

Форма заявки установлена Приложением №2 к настоящему Положению. Форма паспорта работы установлена Приложением № 3 к настоящему Положению.

Пример заполнения заявки и паспорта изложен в Приложении № 4 к настоящему Положению.

IV. Порядок проведения Конкурса-фестиваля

4.1 Конкурс-фестиваль проводится в два этапа.

4.2 **I этап** - предварительный.

4.2.1 Приём заявок и фотографий работ в электронном виде проходит с 10 февраля 2024 года по 25 февраля 2024 года на электронную почту kcrf@mail.ru или на электронном носителе в Центр русского фольклора (г. Казань, ул. Вишневского, д. 10/30).

4.2.2 Отбор конкурсных работ проводится с 4 марта 2024 года по 15 марта 2024 г.

В результате отбора все работы подразделяются на три категории:

- работы, не соответствующие требованиям конкурса-фестиваля;
- работа, соответствующие требованиям, но уровень исполнения не достаточен для участия в финале конкурса; авторы таких работ получают Свидетельство участника Конкурса-фестиваля в электронном виде;
- работы-финалисты, среди которых во втором (очном) туре жюри определяет Дипломантов и Лауреатов Конкурса-фестиваля.

4.2.3 Размещение результатов предварительного отбора не позднее 22 марта 2024 года на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

4.3 **II этап** — конкурсный.

4.3.1 Прием работ для участия во втором этапе с 25 марта 2024 года по 1 апреля 2024 года.

4.3.2 Для участия во втором этапе требуется:

- предоставить работу в ГБУ «Культурный центр имени А.С. Пушкина» (г. Казань, ул. Карла Маркса, д. 26) по предварительной договоренности по телефону 8 (843) 236-03-45 (выставочный отдел), часы работы со вторника по пятницу с 10:00 до 19:00;
- распечатанный паспорт работы прикрепить к конкурсной работе;
- приложить к конкурсной работе распечатанную заявку;

- в случае необходимости укомплектовать работу креплениями, петлями, подставками и другими приспособлениями для размещения в экспозиции.

4.3.3 Работа жюри с 8 апреля по 12 апреля 2024 года.

4.3.4 Размещение результатов второго этапа не позднее 30 апреля 2024 года на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

V. Конкурс методических разработок в рамках конкурса-фестиваля

5.1 В рамках Конкурса-фестиваля объявляется конкурс методических разработок, положительных практик и работ по практическому освоению потенциала русской народной игрушки.

5.2 На конкурс принимаются разработки любого характера, представляющие собой практическую или исследовательскую ценность относительно тематики конкурса. Это может быть пособие по изготовлению, методические рекомендации по применению определенной технологии или подготовки материалов для изготовления народной игрушки; педагогическая документация, которая раскрывает формы, методы, средства обучения и воспитания учащихся через потенциал русской народной игрушки; наглядные и учебные пособия.

5.3 Технические требования к оформлению текста и критерии оценки методического материала установлены в Приложении № 5 к настоящему Положению.

5.4 По итогам конкурса методических разработок жюри формируется перечень работ. Лучшие работы будут размещены на сайте Организатора <https://центрпушкина.рф/>.

VI. Жюри конкурса-фестиваля

6.1 Для оценки работ участников Организатор формирует жюри Конкурса-фестиваля, в состав которого входят деятели науки в области образования и искусства, мастера по народной игрушке, представители государственных, муниципальных и неправительственных организаций в сфере развития культуры, искусства и декоративно-прикладного творчества. Жюри принимает все решения большинством голосов в форме открытого голосования.

6.2 Состав жюри утверждается приказом директора ГБУ «Культурный центр имени А.С. Пушкина».

- 6.3 По итогам работы жюри определяются финалисты конкурса-фестиваля:
Дипломанты;
Лауреаты;
Обладатель Гран-при
Специальный приз в номинации «Игрушка, выполненная по мотивам сказок А.С. Пушкина».
- 6.4 Дипломы I, II, III степени присваиваются в каждой номинации с учётом возрастной категории (в электронном виде). Дипломы Лауреатов I, II, III степени присваиваются в каждой номинации без учёта возрастной категории. Лучшая, по признанию жюри, работа может быть выдвинута на награждение Гран—при.
- 6.5 Жюри Конкурса-фестиваля имеет право:
- распределять не все места, а также присуждать одно место нескольким конкурсантам;
 - вводить дополнительные номинации;
 - отметить отдельным дипломом или ценным подарком руководителя ученической работы;
 - ввести специальный приз вне утвержденных номинаций за отдельный вклад с указанием обоснования.
- 6.6 Лауреаты Конкурса-фестиваля, обладатели Гран-при и Специального приза награждаются дипломами и ценными подарками.
- 6.7 Финансирование организации и проведения Конкурса-фестиваля осуществляется за счет средств бюджета Республики Татарстан.
- 6.8 Все решения жюри оформляются протоколом и представляются Организатору конкурса-фестиваля для утверждения и дальнейшей публикации.
- 6.9 Решение жюри по результатам проведения Конкурса-фестиваля принимается открытым голосованием простым большинством голосов её членов, присутствующих на заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании.
- 6.10 Работы, занявшие призовые места во всех номинациях Конкурса-фестиваля, будут переданы в постоянную экспозицию Музея русской игрушки в г. Казани.

VII. Выставка, награждение.

- 7.1 По итогам Конкурса-фестиваля жюри формируется перечень работ для организации выставочной презентации. Сроки проведения выставки определяются Организатором Конкурса - фестиваля. Информация о сроках проведения выставки

будет размещена на сайте ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» <https://центрпушкина.рф/> и на страницах ВКонтакте <https://vk.com/centrpushkina>, МБУК «Музейный комплекс города Казани» <https://vk.com/publicnkckazan>.

7.2 Торжественная церемония открытия выставки, награждение победителей конкурса-фестиваля и проведение круглого стола запланировано на 17 мая 2023 года.

7.3 В церемонии награждения примут участие представители органов власти, заслуженные деятели культуры и искусства, руководители учреждений культуры и образования и иные приглашенные гости. Трансляция церемонии пройдет в режиме онлайн и офлайн.

7.4 Место проведения: ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина» (г. Казань, ул. Карла Маркса, 26).

7.5 Все конкурсные работы остаются в постоянное пользование ГБУ «Культурный центр имени А.С.Пушкина»

7.6 Организатору Конкурса-фестиваля принадлежит право на фото- и видеосъемку представленных на конкурс работ.

VIII. Авторские права

8.1. Ответственность за соблюдение авторских прав на представленные для участия в Конкурсе-фестивале материалы несет Участник, представивший материал.

8.2. Оргкомитет не несет ответственности за нарушение авторских прав Участниками Конкурса-фестиваля и третьими лицами.

8.3. Оргкомитет Конкурса-фестиваля оставляет за собой право использовать конкурсные работы и материалы Участников Конкурса-фестиваля в соответствии с требованиями действующего законодательства.

8.4. Участник Конкурса-фестиваля выражает свое согласие на то, что его персональные данные будут обрабатываться Оргкомитетом Конкурса-фестиваля в соответствии с требованиями законодательства РФ, и гарантирует, что предоставленные сведения являются достоверными.

8.5. Отправляя заявку на участие в Конкурсе-фестивале, Участник тем самым соглашается с условиями, указанными в данном Положении. Участник соглашается с возможностью использования конкурсных работ и материалов в рекламных, коммуникационных и иных мероприятиях Конкурса-фестиваля. Участник предоставляет Оргкомитету Конкурса-фестиваля право на размещение информации об Участниках Конкурса-фестиваля на информационных ресурсах Оргкомитета и в

социальных сетях, печатных изданиях в некоммерческих целях без предварительного согласования, а также право на использование работ Финалистов Конкурса-фестиваля (на безгонорарной основе) в некоммерческих целях на информационных ресурсах в социальных сетях, печатных изданиях с обязательным указанием автора.

8.6. В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006, подавая заявку на участие в Конкурсе-фестивале, подтверждается согласие на обработку Оргкомитетом персональных данных, включающих: фамилию, имя, отчество (при наличии), возраст, контактный телефон, адрес электронной почты, место обучения и / или работы (при наличии).

8.7. Оргкомитету Конкурса-фестиваля предоставляется право осуществлять все действия (операции) с персональными данными, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование, обезличивание, блокирование, уничтожение. Оргкомитет Конкурса-фестиваля вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включения в списки (реестры) и отчетные формы, предусмотренные документами, регламентирующими предоставление отчетных данных (документов), а также передавать персональные данные третьим лицам в целях организации награждения Победителя.

IX. Заключительные положения

7.1. Все вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются в рабочем порядке Оргкомитетом Конкурса-фестиваля, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

7.2 Оргкомитет Конкурса-фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение при возникновении организационно-технической необходимости. При этом Оргкомитет извещает Участников Конкурса-фестиваля о внесенных изменениях и/или дополнениях в течение трех календарных дней посредством любых доступных каналов коммуникации.

Электронная заявка должна быть выполнена в программе Microsoft Word и содержать следующие документы:

заявка участника (Приложение N. 2); фотография работы;
паспорт работы, расположенный под фотографией работы (Приложение № 3).

Заявка участника, фотография работы и паспорт работы должны находиться в одном Документе (файле Microsoft Word). В названии Документа (файла) должна быть указана фамилия участника.

Если участник представляет несколько конкурсных работ, то оформляется одна Заявка на все работы. В Документе (файле Microsoft Word) сначала следует расположить Заявку участника, затем фотографию работы №1 и паспорт работы, фотографию работы № 2 и паспорт работы, и т.д.

Если несколько участников выступают от одной организации, их Документы (файлы Microsoft Word) должны быть объединены в одной папке, в названии которой указывается название организации и муниципальный район (город).

Заявка участника
II Всероссийского конкурса-фестиваля
«Русская народная игрушка»

Ф.И.О. (последнее при наличии) участника: _____

Возрастная категория участника: _____

Ф.И.О. руководителя: _____

Номинации, названия работ:

Количество работ: _____

Методическая разработка, ссылка: _____

Дополнительная информация о работе: _____

Наименование организации: _____

Телефон участника*:

Электронный адрес**:

* телефон руководителя и организации, если это детская работа, заполнение обязательно

** заполнение обязательно

Приложение № 3
к Положению
о II Всероссийском конкурсе-фестивале
«Русская народная игрушка»

Паспорт работы, участвующей в конкурсе-фестивале.
данном видом творчества, и где была сделана конкурсная работа.

Название работы _____
Используемый материал _____
Техника исполнения _____
Размеры работы _____
И.О. автора, возраст _____
И.О. руководителя работы _____
Номинация _____
Доп. инф. о работе _____
Полный адрес и место работы (учебы) автора* _____

* Необходимо указать название организации, в которой автор работы занимается

Пример оформления электронной заявки

Заявка участника
II Всероссийского конкурса-фестиваля
«Русская народная игрушка»

Ф.И.О. участника: Шугаева Полина, Тимофеева София, Тораева Мария.

Возрастная категория участника: 8-9 лет

Ф.И.О. руководителя: Нурутдинова Альбина Самитовна

Названия работ: «Семья! Когда живется весело, то работа спорится!» Методическая разработка, ссылка: _____

Дополнительная информация о работе: _____

Количество работ: 1

Название организации: Студия «Мастерица»

Адрес: Город, улица, дом №, индекс

Телефон участника (руководителя): 8 999 000 1111

Электронный адрес: me_1@mail.ru

Критерии оценки методического материала

Приведённые ниже критерии оценки методических разработок (текстовых пособий или видеоматериалов), помогут конкурсантам добиться максимального соответствия и получить высокие баллы.

Нестандартный подход приветствуется, в том числе раскрытие аутентичного происхождения игрушки, участвующей в конкурсе-фестивале (ссылки на достоверные источники информации, раскрытие уникальных черт русской народной игрушки, приведение фотографий старинных изделий, рассказы местных мастеров и т.п.).

Также будет оцениваться анализ педагогом взаимосвязей прошлого с настоящим на примере собственной работы, наличие соответствующих выводов в работе.

Технические требования к оформлению текста.

Требования к тексту: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, междустрочный интервал 1,0.

1. На титульном листе указываются: наименование образовательной организации; вид методической работы; наименование темы; фамилия, имя, отчество автора/ авторов; целевая группа обучающихся, для которой предлагается данная работа; место и год написания работы.

2. К работе в обязательном порядке прилагается список использованных источников, оформленных в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка».

3. Материалы, присланные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Методическая разработка может содержать иллюстративный материал: презентацию, выполненную в программе в Microsoft PowerPoint, либо Acrobat Reader DC; фотографии, иллюстрации, аудиофрагменты и т. д. Объем презентации не должен превышать 20 слайдов.

При размещении конкурсных документов Вы можете пользоваться тем сервисом, с которым Вы привыкли работать (Яндекс Диск, Google Диск, Облако от Mail.ru). После того, как Вы определитесь с выбором сервиса (мы рекомендуем Вам выбирать тот сервис, на котором Вы уже зарегистрирована, т. е. имеете персональную электронную почту), посмотрите подробную инструкцию о размещении в нем конкурсных документов. 1. Яндекс Диск 2. Google-Диск (Google Drive) 3. Облако от Mail.ru. Также, если вы хотите участвовать в номинации только связанной с демонстрацией по видео, вы можете загрузить ваше видео на YouTube-канал, разрешить доступ для просмотра по ссылке и скопировать в заявке YouTube -ссылку на видео.

После размещения конкурсной работы в заявке указывается ссылка на размещение. Презентации и видео, присланные сразу на электронную почту, ввиду емкости и количества конкурсных работ — рассматриваться не будут.

№	Название критерия	Пояснение	Количество баллов
1.	Соотношение наполнения работы цели и задачи	- полностью соответствует современным требованиям к разработке методического пособия;	10
		- частично соответствует	7
		- не соответствует	1
2.	Оригинальность содержания	- содержание раскрыто на основе самостоятельного педагогического опыта, полностью в соответствии с заданной темой;	10
		- содержание раскрыто на основе самостоятельного педагогического опыта и частично раскрывает заданную тему;	7
		- содержание представлено без опоры на самостоятельный педагогический опыт, материал является преимущественно реферативным	1
3	Стиль, грамотность и логичность изложения	- Грамотное изложение материала, использование педагогического	10

		тезауруса; - материал изложен с повторами, стиль изложения частично соответствует требованиям; - материал содержит ошибки, логичность изложения отсутствует, стиль изложения не соответствует требованиям разработки методических пособий	5
			1
4	Соответствие особенностям направленности разработки (возрастные, психологические, этнокультурные и т.д.)	- учтены все особенности аудитории, на которую направлено данное пособие - частично учтены особенности целевой аудитории - особенности не учтены	10
			5
			1
	Создание условий для активной учебной/творческой деятельности целевой аудитории	- методы и формы работы, способствуют активной деятельности целевой аудитории - методы и формы работы частично мотивируют аудиторию - методы и формы работы не предполагают активного вовлечения	10
			7
			1
	Уровень методической разработки	- Широкое использование известного опыта, передовых методик с некоторыми изменениями и дополнениями - Методическая разработка обладает оригинальностью, может использоваться при составлении учебных программ, обучающих семинаров и т.п. - Разработка является исследовательской, имеет высокий теоретический уровень и практическую значимость.	10
			7
			1
7.	Бонусные баллы (ссылки на первоисточники, оригинальность авторского подхода, новизна и актуальность приложений, и т.д.)		1-5
	Максимальное количество баллов		65

**Народные игрушки, бытовавшие в
России конца XIX — начала XX века**

1. Деревянная игрушка:

- а) точеная (игрушки — каталки, матрешки, грибочки, птицы свистульки, куры на кругу и т. д.);
- б) резная (медведи, солдатики, дамы, гусары и т.д.);
- в) щепная («птица счастья»).

2. Текстильная кукла:

- а) шитая (игровые, интерьерные, куклы в этнографических костюмах);
- б) крученая (обрядовые, обереговые).

3. Глиняная игрушка (свистульки, жанровые сцены, изображения людей и животных, кукольная домашняя утварь и т.д.).

4. Лепная бумажная игрушка из папье-маше (матрешки, грибочки, ярмарочные игрушки).

5. Игрушки из соломы, бересты, мочала (солнечные коники, птички, животные, домашняя утварь для кукол).

6. Бытовая игрушка (куклы, кукольные домики, кораблики, лодки, лук со стрелами, рогатки и т.д.). Эти игрушки из подручного материала делали родители для детей и сами дети.

Список рекомендуемых источников и литературы

- Белякова Е. М. Игрушки Сергиева Посада // Панорама искусств (номер выпуска 3). - М., 1980, с. 52-73
- Белоногова В. «Кукольная магия с Верой Белоноговой». Сообщество в социальной сети ВКонтакте [Электронный ресурс] – дата создания: 20 апреля 2016. URL: https://vk.com/kukolnaya_magiya
- Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками: [более 100 фотографий кукол, 40 подробных схем, которые позволят прикоснуться к сокровищам культуры наших прапрабабушек : для чтения взрослыми детям] / Елена Берстенева, Наталия Догаева. – М.: Белый город, 2010. - 111 с.
- Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
- Быков А. В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево (Калужская область) / Быков А. В.; ред. А. Г. Кулешов. - М: Музей традиционного искусства народов мира, 2013. – 106 с.
- Величко Н.К. Мезенская роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КННГА, 2014. — 128 с.:
- Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КННГА, 2013. — 224 с.: ил.
- Дайн Г. Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока / Галина Дайн. - Сергиев Посад: [б. и.]; Хотьково: [б. и.], 2019. - 284 с.
- Дайн Г. Л. Альбом «Русская игрушка». Сост. Дайн Г. Л. - М.: Советская Россия, 1987
- Дайн Г. Л. Детский народный календарь. - М.: Детская литература, 2001
- Дайн Г. Л. Игрушка - Уроки этнокультуры. / Галина Дайн. - Сергиев Посад: [б. и.]; Хотьково: [б. и.], 2021. - 284 с.
- Дайн Г. Л. Пишу об игрушке: статьи, очерки, воспоминания, 1967-2013 / Галина Дайн. - Сергиев Посад, Московская обл.; Хотьково: Цветографика, 2013. - 250
- Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. - М.: Лёгкая и пищ. Промышленность, 1981
- Дайн Г. Л. Сергиев Посад — мастерская игрушки. Живая традиция на рубеже веков: XX — XXI. Хотьково, Сергиев Посад, 2011.
- Дайн Г. Л. Сергиев Посад — столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX — в XX век. Хотьково, Сергиев Посад, 2011.
- Дайн Г. Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики [Текст] / Галина Дайн. - Переизд., доп. и перераб. - Хотьково: Цветографика, 2012. - 248 с.
- Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Галина и Мария Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 119 с.
- Игрушки из мочала. Методическое пособие. - Екатеринбург: Урал. центр нар. промыслов и ремёсел, 2010. – 24 с.
- Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб.: Паритет, 2003
- Можаева Е. М. Русские игрушечные кони. - М.: Сов. Россия, 1976

Розова Л. К. Дымковская игрушка. - М.: Планета, 1971

Соколова В. А. Русские традиции. Народный костюм. I часть, II часть. Фотографии, чертежи, выкройки на куклу. Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Союз художников», 2011. - 144 с.

Супрун Л. Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа / Л. Я. Супрун. - М: Культура и традиции, 2006. - 147 с.

Тарановская Н. В. Русская деревянная игрушка. Л.: Художник РСФСР, 1970

Тимофеева Л. Ф. Крестьянская роспись мастеров Борка. Народные росписи русского севера. Борецкая роспись. - Архангельск: ИПП «Правда Севера». 2004.

Шпикалов А. Русская игрушка. - М.: Прогресс, 1974