

Народные
художественные
промыслы
и ремесла
Татарстана



Кожаная мозаика

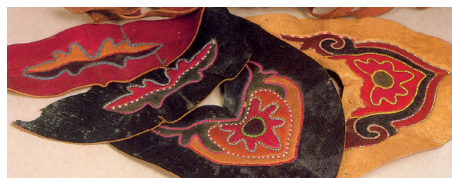


Сапоги – ичиги. XIX в. ГМИИ РТ



Искусство кожаной мозаики – каюлы кун – оригинальный способ изготовления художественных изделий из кусков разноцветной кожи, (сафьян, юфть), сшитых встык с применением уникальной (не встречается в искусстве других народов) техники ручного шва. Вышивальный шов – так называемый «казанский (татарский) шов» соединяет и одновременно окаймляет мозаичный узор, может быть многоцветным (2-3 расцветки) и одноцветным. Подобные швы не зафиксированы в традиционном искусстве других народов, как и сама техника кожаной мозаики является уникальной и своим происхождением связана с искусством казанских татар. Она получила мировую известность благодаря узорным сапожкам – ичигам, декор которых отличается технической изобретательностью в расположении мозаичных узоров, скрывающих швы обуви.

На основе технологии кожаной мозаики сложился один из видов народного художественного промысла татар – массовое изготовление узорной обуви – сапог (читек, ичиги), туфель (башмак, чувэк), диванных подушек и ковриков. До конца XVIII в. шитьем ичигов занимались преимущественно на дому. В 1840-е гг. наряду с мелкими мастерскими ремесленников появляются крупные мануфактуры, использовавшие надомный труд. Производство было сосредоточено в Казани и селах Заказанья – Арск, Дубьязы, Большие и Малые Ковали, Мемдель, Клаци, Мульма, Ямашурма, Атня и другие, а также в некоторых селах Чистопольского, Тетюшского, Мамадышского, Спасского уездов бывшей Казанской губернии.



Заготовки к шитью тапочек – чувэк.
Арская фабрика национальной обуви. 1980

В 1910 г. в Казани было 43 торгующие лавки, куда поставлялся ичижный товар от 34 фирм-производителей. Наиболее крупным производителем и торговцем был купец Мухаммадзян Галеев. Изделия его фирмы – обувь, производимая более чем в 90 модификациях, – были удостоены российских наград, а также Большой Золотой (1883 г.) и Бронзовой (1886 г.) медалей от Европейского общества наук в Париже, Серебряной медали Всемирной Парижской выставки (1889 г.). Изделия отправлялись на крупные ярмарки в Западную Европу, города Поволжья, Урала и Сибири и особенно в Среднюю Азию, отчего этот вид обуви называли «азиатским».

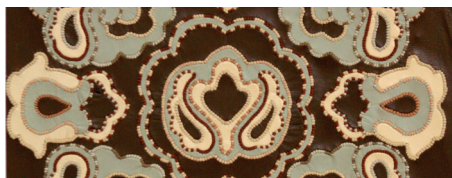
В 1920-е гг. кожаная мозаика развивалась в кооперативных артелях сел Заказанья. В 1932 г. из 300 тыс. пар изготовленной обуви половина ушла на экспорт. Продукция экспортировалась во Францию, Бельгию, Германию, Англию, Италию. В 1940–1950-е гг. производство ичигов резко сокращается, артели в 1961 г. преобразовываются в Арскую и Дубьязскую фабрики. В 1972 г. они были объединены в Арскую фабрику национальной обуви (закрыта в 2006 г.). На фабрике работали художники Софья Кузьминых, Ильдус Гайнутдинов, среди ведущих мастеров – Ф. Кадыров, Р. Сафаров, З. Сабилов, Р. Мухаметзянова, З. Надфуллина и др., массово производилась современная обувь, в том числе украшенные мозаикой тапочки, ружейные чехлы, тубетейки, в то время как ичиги создавались малыми сериями и по индивидуальному заказам. В 1980 г. они были удостоены Золотой медали Лейпцигской ярмарки.



Фрагмент мозаичного кожаного ковра.
Арский промысел. 1920-е гг.



С. Кузьминых. Фрагмент панно «Кушлауч»
из триптиха «Посвящение Г. Тукаю».
2011. ГМИИ РТ



С. Кузьминых. Фрагмент панно «Булгари». 2008



А. Замилова. Сумочка. 2016



А. Садриева. Сумочка «Каеф». 2020



А. Мусавирова. Сумочка из комплекта «Алтын». 2016



А. Замилова. Женские украшения-подвески. 2015

Традиции кожаной мозаики со второй половины XX в. развиваются в изделиях предприятий народных художественных промыслов, в уникальных выставочных произведениях, дизайнерских изделиях серийного и массового тиражирования. Одним из первых профессиональных художников, освоивших технику кожаной мозаики, стала Софья Кузьминых. На Арской фабрике она внедрила новые модели узорной обуви, ансамбли с аксессуарами (сумки, перчатки, пояса) к костюму. Кузьминых часто сочетает кожу с деталями из меха, велюра, замши. Многие из предметов составляют комплекты, являющиеся модным дополнением к нередко разработанным ею же ансамблям женской одежды.

Наиля Кумысникова создает произведения из кожаной мозаики начиная с 1995 г. Она возрождает старинную технологию изготовления бесшовных сапог, мужских «вытяжных» ичигов, многоцветный шов – так называемая «рябиновка», который в ее изделиях играет роль самостоятельного декора. Модные по крою и силуэту ичиги в комплекте с сумками обогащаются узорами золотого шитья. Кумысникова развивает традиции кожаной мозаики в настенных панно, вписывает в композиции стилизованные изображения птиц и др. Автором оригинальных настенных панно в кожаной мозаике с 1996 г. является Альфия Замилова. По ее инициативе в 2002 г. в Казанском художественном училище открыто отделение «художественная обработка кожи», на котором она воспитала талантливых мастеров.



Тиражируемые малыми сериями изделия из кожаной мозаики производятся с 1990-х гг. в мастерских фонда «Тур-ан Арт». Его основатель и руководитель Суфия Хайбрахманова пошла по пути татарских предпринимателей начала прошлого века, создав мастерские на базе локального очага ичижного промысла. Фактически она возродила существовавшую до революции систему организации производства, открыв мастерские в селах Мульма и Ямашурма. Народный промысел возвращен на его исконную почву, однако в новой парадигме: к созданию эскизов изделий привлекаются профессиональные художники, в то время как сами изделия выполняются вручную народными мастерицами.

В 2010 г. создано ООО «Сахтиан», одно из наиболее крупных производств по массовому тиражированию изделий из кожаной мозаики. Оно возникло на базе бывшего ООО «Экоскин», открытого в 1999 г. в с. Дубьязы Высокогорского района РТ. Его основателем является Ильдус Гайнутдинов, ранее бывший главным художником Арской фабрики национальной обуви. Один из первых мастеров в области конструирования и производства обуви, он усовершенствовал технологию казанского (татарского) шва путем замены использовавшихся народными мастерами щетин для прокалывания кожи на машинную иглу. Им были разработаны образцы уникальных и серийных изделий из кожаной мозаики, многие из которых выполнены в соавторстве с нынешним директором «Сахтиана» – Альфией Артемьевой.



И. Гайнутдинов, А. Артемьева.
Комплект «Татарский». 2008



ООО «Сахтиан». Сумочка «Янчык». 2010-е гг.



ООО «Сахтиан». Женские туфли. 2010-е гг.



Техникум народных художественных промыслов.
Диванная подушка. Курс А. Сибгатуллиной

А. Набиуллина. Сундук.
Казанское художественное училище.
Курс А. Замиловой. 2018



Изделия из кожаной мозаики (ичиги, туфли, сумки, пояса, подушки, коврики и др.) мастерской ООО «Рекламно-сувенирная мастерская «Булгари» (А. Садриева) отличаются функциональной направленностью изделий, создаваемых в большинстве в стиле casual, для свободного практического применения. В подобной стилистике создаются и изделия мастерской ООО «ПКФ «Презент» (А. Зубкова).

Кожаная мозаика как вид высокого искусства развивается в творчестве профессиональных художников, модельеров и дизайнеров – Наиلى Кумысниковой, Светланы Гарбузовой, Альфии Замиловой, Ларисы Чубуковой, Алсу Мусавировой, Айгуль Садриевой, Ланы Сайфуллиной и др., работающих самостоятельно или в рамках творческих производственных мастерских (Айрат Султанов, Гульнара Бариева, Резеда Хабриева и др.). Если мастера народных промыслов работают в рамках сложившихся традиций, не внося в них значимых нововведений, то художники привносят индивидуальное видение, оригинальность замысла. Творчество большинства из них объединяет поиск нового и эксперименты в создании авторского стиля с национально своеобразным преломлением модных тенденций.

Обучение искусству кожаной мозаики осуществляется в Казанском художественном училище и в Казанском техникуме народных художественных промыслов.

В настоящее время особенно ценится ручная работа – изысканная, раскрывающая уникальные технологии и оригинальность узора. Именно так воспринимаются изделия из татарской кожаной мозаики – драгоценные рукотворные, в них традиция предков и современный художественный вкус.

Г. Ф. Валеева-Сулейманова

Г. Ильясова. Набор стульев «Преображение».
Казанское художественное училище.
Курс А. Замиловой. 2010



Н. Кумысникова. Панно «Весна». 2005

На обл.: 1 – И. Гайнутдинов, А. Артемьева.
Фрагмент панно «Древо жизни». 2010;
2 – Фрагмент узора из кожаной мозаики. Начало XX в.

Народные художественные промыслы и ремесла Татарстана



420021, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Габдуллы Тукая, д. 74А

Тел.: +7 (843) 293 01 51, +7 (843) 293 00 29

<https://tatcultresurs.ru>
tatcultresurs@mail.ru