



№02(66)
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ТАТФОЛК.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ПЕРВЫМ – ВСЕГДА СЛОЖНЕЕ, НО ЭТО ДЕЛАЕТ СИЛЬНЕЕ!

В Республике Татарстан первые 20 специалистов приступили к работе
в рамках программы «Земский работник культуры»



Хореографическая группа государственного ансамбля песни и танца «Агидель» (с. Актаныш)
в состав которой вошли две участницы программы «Земский работник культуры»

Новым направлением государственной поддержки культуры стала федеральная программа «Земский работник культуры», запущенная Министерством культуры РФ с 1 января 2025 года. Она направлена на решение кадрового вопроса в учреждениях культуры в малых городах и сельской местности с числом жителей до 50 тысяч человек.

Согласно приказа Министерства культуры Республики Татарстан с 15 апреля до 15 июля 2025 г. проходил прием заявок от кандидатов на конкурсное участие в программе. Участникам конкурса были предложены 147 вакансий из 24 муниципальных районов республики. На конкурс поступила 41 заявка. Согласно квоте, было отобрано 20 кандидатов, среди них: 16 женщин, 4 мужчины, 12 человек – молодежь до 35 лет, 7 выпускников, 2 человека из других регионов (Московская область, Республика Башкортостан).

В новом выпуске первые земские работники культуры Татарстана поделятся своими историями, сомнениями, первыми впечатлениями о работе. У них разные судьбы, разные мотивации участия в программе. Также узнаем мнение руководителей культуры муниципальных районов об эффективности программы, о пришедших специалистах.

В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Гости рубрики «Актуальное интервью» – начальники управлений культуры Азнакаевского, Сармановского и Бугульминского муниципальных районов.

4



● Выпускница Казанского государственного института культуры, хореограф Дина Султанова стала одним из победителей конкурсного отбора программы «Земский работник культуры». Для нее, как для молодого специалиста, после окончания учебы было важно получить стабильную работу по профессии и поддержку на старте трудового пути.

9



● Выпускник Елабужского колледжа культуры и искусств Алмаз Гарипов единственный из одноклассников принял решение участвовать в программе «Земский работник культуры», благодаря чему получил работу в Актинском татарском государственном театре имени Габдуллы Тукая.

14



● Вакансию хормейстера в Потапово-Тумбарлинском сельском Доме культуры Бавлинского района по программе «Земский работник культуры» выбрала выпускница Елабужского колледжа культуры и искусств Арина Жарая.

18



● По воле судьбы Татьяне Ахмади пришлось сменить много работ, мест жительства, но ее основная специальность – «Народное художественное творчество» вновь вернула Татьяну Михайловну в сферу культуры. По программе «Земский работник культуры» Татьяна Ахмади возглавила Сезнерский сельский клуб Балтасинского района.

23



● Знаменитый Государственный ансамбль песни и танца «Агидель» из села Актаныш по программе «Земский работник культуры»полнили два молодых хореографа – Руфина Тимирова и Радмила Абдрахманова.

28

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НАШИ ГОСТИ:



Хафизова Гульсина Саetzяновна,
*начальник управления культуры
Исполнительного комитета
Азнакаевского муниципального района*



Латыпова Гульназ Гильусовна,
*Начальник отдела культуры
Исполнительного комитета
Сармановского муниципального района*



Ибатуллина Ирина Петровна,
*и.о. начальника отдела культуры
Исполнительного комитета
Бугульминского муниципального район,
директор Централизованной район-
ной клубной системы Бугульминского
муниципального района*

Здравствуйте уважаемые руководители! Спасибо, что согласились на интервью. Сегодня мы поговорим о программе «Земский работник культуры», запущенной Министерством культуры РФ с 1 января 2025 года. Эта программа, как и программы «Земский доктор» и «Земский учитель», создана для привлечения специалистов в сельскую местность и малые города с населением до 50 тысяч человек. Ваши первые эмоции при утверждении программы? Возможно ли с ее помощью полностью решить проблему с кадрами в учреждениях культуры и повысить качество жизни на селе?

Хафизова Г.С.: Программа «Земский работник культуры» вызвала у нас радостные эмоции. Она уже продемонстрировала свою эффективность в решении кадрового вопроса и положительно повлияла на качество жизни в селе. При условии дальнейшего развития, поддержки, обучения и карьерных возможностей она может стать фундаментом устойчивого культурного развития сельских территорий республики. Программа «Земский работник культуры» значительно сокращает дефицит кадров, но полностью решить проблему без дальнейшего развития инфраструктуры (жилье, социальные гарантии, карьерные траектории) невозможно. Поэтому программа должна рассматриваться как первый, но важный шаг в долгосрочной стратегии развития сельской культуры

Латыпова Г.Г. Первые эмоции – радость и благодарность. Наконец появилась программа, которая реально поможет решить проблему нехватки кадров в сельской культуре. Это не просто поддержка специалистов – это инвестиция в будущее наших малых городов и сел.

Ибатуллина И.П. Конечно, для всей отрасли культуры программа «Земский работник» стала долгожданным подарком, на нее мы возлагаем большие надежды. Эта программа – реальная помощь в решении кадровой проблемы в сельских учреждениях культуры нашей республики. На местах вопрос дефицита специалистов сферы культуры стоит очень остро, особенно режиссеров, хормейстеров, хореографов. В этом году в сельские учреждения культуры Бугульминского муниципального района трудоустроены три земских работника. Один из них пришел в учреждение, которое было закрыто из-за вакансий основного персонала. Сегодня это учреждение успешно функционирует и радуется сельчан своими мероприятиями.

В первую команду земских работников культуры в большинстве своем вошли специалисты из Татарстана. Как вы считаете, что нужно сделать для привлечения работников культуры из других регионов? Или желающие работать по программе специалисты из Татарстана лучше адаптированы к местным условиям, нашим традициям и способны более активно развивать культурную жизнь на селе? На какую категорию специалистов вы рассчитываете?

Хафизова Г.С.: Специалисты из Татарстана действительно обладают преимуществом в адаптации к местным условиям, однако привлечение специалистов из других регионов расширит творческий потенциал и позволит внедрять новые форматы культурных мероприятий. Мы рассчитываем на разнообразный спектр специалистов – от руководителей и педагогов до технических и проектных координаторов, способных совместно развивать культурную жизнь села, сохранять традиции и внедрять инновации.

Латыпова Г.Г. Да, первые участники – в основном из Татарстана, и это логично: им не нужно привыкать к языку, традициям, климату. Местные специалисты изначально знакомы с традициями, двуязычием и укладом жизни в районах республики, что позволяет им быстрее найти общий язык с населением. У «своих» специалистов в Татарстане часто уже налажены бытовые и родственные связи, что снижает риск их отъезда после окончания 5-летнего контракта. В то же время приезжие специалисты могут привнести свежий взгляд и новые практики. Для привлечения кадров из других регионов важно делать упор на комфортные условия: предоставление жилья, социальные гарантии и современное оснащение сельских клубов.

Ибатуллина И.П. Наша республика – динамично развивающийся регион, привлекательный для трудоустройства специалистов из других субъектов. Возможно,

специалисты из Татарстана ближе знакомы с нашей культурой и традициями, но я считаю, что претенденты из других регионов, познакомившись с нашей республикой и культурой, смогут успешно транслировать культурную самобытность и уникальность наших традиций.

Единовременная компенсационная выплата для земского работника культуры в Татарстане составляет один миллион рублей. Как вы считаете, если бы компенсационная выплата была в два раза больше, количество желающих участвовать в программе было бы больше? Или специалистов (особенно выпускников) помимо компенсационной выплаты привлекает и гарантированное трудоустройство?

Хафизова Г.С.: Удвоение компенсации, скорее всего, приведет к росту количества желающих, но важно одновременно усилить отбор и систему мониторинга эффективности работы новых сотрудников. Гарантированное трудоустройство – ключевой драйвер привлечения специалистов, зачастую важнее единовременной выплаты. Для выпускников и молодых специалистов наличие официального места работы и социальных гарантий является решающим фактором при выборе программы.

Латыпова Г.Г. Безусловно, увеличение суммы до 2 миллионов рублей (как это уже реализовано на Дальнем Востоке и в новых регионах) значительно повысило бы конкуренцию за вакантные места. Более высокая сумма позволяет быстрее решить жилищный вопрос «под ключ» без привлечения кредитных средств, что критично для специалистов с семьями. В то же время для выпускников профильных учебных заведений выплата хоть и важна, но гарантированное рабочее место по специальности – тоже не менее мощный фактор, чем сама выплата. Программа дает возможность сразу занять позицию специ-

алиста или руководителя в современном сельском ДК или детской школе искусств, минуя этап поиска работы и «пробы сил» на низких должностях в крупных городах. 5-летний контракт обеспечивает не только опыт, но и официальный стаж в бюджетной сфере, что является хорошим фундаментом для дальнейшей карьеры.

Ибатуллина И.П. Думаю, что повышение размера выплаты увеличило бы количество желающих участвовать в программе. С учетом инфляции и повышения стоимости жилья сегодняшней размер выплаты, конечно, в какой-то степени дает возможность решить жилищный вопрос, но не всегда в полном объеме. В поселках городского типа, населенных пунктах, находящихся в непосредственной близости от городов, стоимость жилья достаточно высока, а малые населенные пункты не всегда привлекательны для молодых специалистов с маленькими детьми из-за отсутствия школ или детских садов.

В ваши районы в 2025 году благодаря программе «Земский работник культуры» в сферу культуры пришли новые специалисты. Помимо единой единовременной компенсационной выплаты им были предложены дополнительные льготы? Например, предоставление жилья или компенсация расходов на аренду жилья, содействие в трудоустройстве членов семьи, возможность профессионального развития, повышения квалификации, социальная поддержка, включая льготы по оплате коммунальных услуг и пр.

Хафизова Г.С.: В наш район по программе «Земский работник культуры» на должность директора Микулинского сельского Дома культуры из Подмосковья приехал профессионал, музыкант-инструменталист Александр Евгеньевич Козлов. В селе Микулино ему вместе с супругой было предоставлено жилье с небольшим приусадебным участком, который они впо-

следствии выкупили благодаря участию в программе. Супруга Александра Козлова получила вакансию художественного руководителя в том же Доме культуры, для чего она заочно обучается в учебном заведении города Пермь.

Латыпова Г.Г. Работники бюджетной сферы, проживающие и работающие на селе, имеют возможность улучшить жилищные условия в рамках программ, действующих на территории района: «Комплексное развитие сельских территорий» (при наличии в собственности земельного участка под строительство индивидуального жилого дома), получить субсидию на строительство жилья либо на приобретение жилья на селе (по программам «Социальная ипотека», «Социальная ипотека – молодая семья», «Молодая семья»).

Ибатуллина И.П. Дополнительные меры поддержки не предоставлялись, муниципального жилья в данных населенных пунктах нет. Это не есть хорошо. Вспомним программу «Земский доктор»: большие выплаты действительно привлекли врачей в села. Но позже выяснилось: без жилья, льгот по ЖКХ и современного оснащения рабочих мест многие уезжали обратно. Приехавшая по программе заведующая Кудашевским СДК Гузель Дияшева каждый день приезжает на работу за 35 километров из Альметьевска. Но у нее есть намерение построить дом в соседнем селе. Мы надеемся, что Гузель Рамдисовна останется у нас и после завершения контракта.

С приходом новых специалистов программа уже принесла району ощутимые результаты – улучшение качества предоставляемых услуг, расширение спектра культурных мероприятий, повышение активности местных жителей и т.д.?

Хафизова Г.С.: Да, после того как в наш район пришел новый специалист по программе «Земский работник культуры»

Александр Козлов, уже наблюдаются ощутимые результаты. Качество культурных услуг в селе Микулино повысилось – появились 9 новых проектов и 7 постоянных кружков (спортивная секция для всех уровней подготовки «Йога для всех», спортивная секция «Айкидо Йошинкан», клуб внеурочного досуга «Культурная продленка», клуб экспериментального садоводства для пожилых «Мульча», патриотический клуб, лекционный клуб ответственного содержания животных «ДружОК», клуб подготовки культмассовых мероприятий «Микулинский актив»). Активность жителей возросла, волонтеров и подписчиков в социальных сетях увеличилось в 4-5 раз. Таким образом, программа уже улучшила качество услуг, расширила их ассортимент и повысила вовлеченность местного населения.

Латыпова Г.Г. По программе «Земский работник культуры» у нас работают три специалиста: Никитина Наталья Андреевна (43 года), Махмутова Анжела Ильгизовна (30 лет), Миннехузина Айгуль Марсовна (31 год). За время их работы открыты три новых студии (фольклорная, театральная и декоративно-прикладного искусства), увеличилась посещаемость мероприятий.

В Януровском СДК Анжела Махмутова возобновила работу театрального коллектива «Зэңгәр шэл». Также в Януровском СДК открылась «Мастерская живых традиций», где проходит обучение традиционным ремеслам с акцентом на их современное применение. Это не просто обучение технике, а создание современных изделий на основе традиционных узоров. Жители села стали активно принимать участие в культурной жизни Дома культуры. На концерте, посвященном празднованию Нового года, зал был полон.

В Кузяковском СДК Миннехузина Айгуль Марсовна возобновила работу фольклорного коллектива «Сэйлэн». «Сэйлэн» – это не просто группа исполнителей, это настоящая семья, объединенная любовью

к народной песне, обрядам и традициям. Они бережно хранят и с любовью воплощают в жизнь те мелодии и постановки, которые передавались из поколения в поколение. В Кузяковском СДК также возобновилась работа по созданию и сбору экспонатов в местный музей.

Наталья Никитина в Шигаевском сельском Доме культуры запустила проект «Живая память». Она записывает истории старожил, а потом устраивает чтения с театральными элементами. Теперь бабушки сами звонят и говорят: «Я новую историю вспомнила!»

Особо хочу отметить участие новых работников культуры в разработке проектов на районном уровне. Во многом благодаря им мы выиграли во Всероссийском конкурсе среди домов культуры для выявления лучших практик работы.

Ибатуллина И. П. Отмечу с положительной стороны, что приехавшие по программе новые специалисты не просто выполняют план, они находят точки соприкосновения культуры с повседневной жизнью людей, традициями и историей края. Активно работают с местной администрацией, библиотеками. Их смысл работы – возможность реализовать творческие проекты, влиять на культурную жизнь территории. В Кудашевском СДК в настоящее время работают клубные формирования для всех категорий населения, организуются массовые мероприятия к знаменательным и памятным датам. Приоритетное направление в работе Айгуль Шарафеевой из Татарско-Дымского СДК – краеведение. Айгуль Альфатовной налажено сотрудничество с туристическим центром Бугульмы, организуются экологические экскурсии. Радует и выпускница Елабужского колледжа Лидия Щербакова, которая в Петровском СДК ведет работу вокального коллектива.

Один из путей привлечения талантливых специалистов по программе «Земский работник культуры» – активное информирование населения о возможностях программы, о ваших поступивших земских работниках культуры в СМИ, социальных сетях, на семинарах. Как у вас поставлена эта деятельность?

Хафизова Г.С.: В нашей районной газете «Маяк» и на сайте администрации района публикуются статьи о новых земских работниках культуры, их проектах и достижениях. Также мы сотрудничаем с учебными заведениями Татарстана по профилю.

Латыпова Г.Г. Проводим встречи с выпускниками: профильных учебных заведений. Рассказываем не только о выплатах, но и о жизни в районе – от инфраструктуры до досуга. Распространяем информацию о программе «Земский работник культуры» через социальные сети в группах вузов и колледжей, делаем рассылки через центры занятости.

Ибатуллина И.П. Информация о программе, перечне вакантных должностей и возможности трудоустройства в наши учреждения были размещены на официальном сайте МБУ «Централизованная районная клубная система», страницах в социальных сетях. Для информирования жителей был снят видеоролик, рассказывающий о вакансиях. По каждой вакансии была проведена большая рекламная и разъяснительная работа, и результат нас очень порадовал.

Спасибо большое, что несмотря на огромную занятость, вы нашли время и открыто, развернуто ответили на наши вопросы. Желаем вам здоровья, творческих успехов и закрытия всех вакансий трудолюбивыми, талантливыми сотрудниками! ■

Выпускница Казанского государственного института культуры – хореограф Дина Султанова стала одним из победителей конкурсного отбора программы «Земский работник культуры». Для нее, как для молодого специалиста, после окончания учебы важно было получить стабильную работу по профессии и поддержку на старте трудового пути.

САМОЕ ВАЖНОЕ ДЛЯ МЕНЯ В РАБОТЕ – РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕТЕЙ



Султанова Дина Эльмировна,
хореограф Арской детской школы искусств

Мне 22 года. Родилась я в Арске. Хореографией начала заниматься еще с детского сада. Уже тогда мы выезжали на различные конкурсы и занимали призовые места. Со временем моя тяга к танцу не угасла, а наоборот – становилась только сильнее. В 2015 году окончила хореографическое отделение Арской Детской школы искусств.

Но когда пришло время выбирать будущую профессию, творческие профессии я даже не рассматривала, так как считала их несерьезными и бесперспективными. Наверное, я бы пошла по стопам мамы и связала свою жизнь с медициной.

Но однажды моя мама, будучи очень музыкальным и творческим человеком, пригласила меня на концерт ансамбля танца «Казань». Выходила я из концертного зала под большим впечатлением, и уже точно поняла, что сделала свой окончательный выбор. Именно тогда я приняла решение связать свою жизнь с хореографией и начала усердно готовиться к поступлению на кафедру хореографии в институт культуры.

Поступление мне далось непросто. Я посещала подготовительные курсы, где совершенствовала такие направления, как классический, народный и современный танец. Путем упорных занятий с преподавателями и самостоятельных занятий мне удалось поступить на специальность «Педагог-хореограф дополнительного образования».



Выступления во время учебы

В целом, вся студенческая жизнь проходила в режиме нон-стоп: мероприятия, форумы, конференции, образовательные семинары, выставки.

Ранее я была наслышана о программе «Земский доктор», однако не ожидала, что подобная программа будет реализовываться и в сфере культуры. О старте программы я узнала от директора Арской Детской школы искусств Сабировой Гульнары Барыевны, за что я ей очень благодарна. Мы подали документы и ожидали решения. Узнав о положительном результате, я была очень рада.

Еще во время учебы я поняла, что суета шумного мегаполиса мне не по душе и было бы здорово работать там, где я выросла, где обучалась сама. Перспектива переезда в район меня никак не пугала и не смущала. Я не трачу часы на дорогу, не сижу в пробках, благодаря чему у меня остается больше времени для тех, кто мне дорог.

Решение принять участие в программе было осознанным. Для молодого специалиста после окончания учебы особенно важно иметь стабильную работу по профессии и поддержку на старте трудового пути. Меня привлекло именно гарантированное трудоустройство, возможность сразу начать профессиональную деятельность и получить практический опыт.

Возвращению в родной город была рада моя семья, ведь теперь я могу больше времени проводить с ними. Родители отметили, что участие в государственной программе – это мой серьезный и ответственный шаг, а друзья восприняли это как хорошую возможность профессионального роста и уверенного старта карьеры, да еще с начальным капиталом. Положительного в программе «Земский работник культуры» много, но по разным причинам мои однокурсники участвовать в ней не стали.

Обеспечение жильем мне не понадобилось, так как Арск – это моя родина и здесь живет вся моя семья.

Часть средств единой единовременной компенсационной выплаты я направила на строительство жилья, а часть планирую вложить в профессиональное развитие:

приобретение музыкальной аппаратуры, репетиционной формы для танцев, а в перспективе – на дальнейшее обучение и повышение квалификации.

В Арской ДШИ меня встретили очень тепло и доброжелательно. Коллектив оказался сплоченным и опытным. Коллеги помогали советами, делились методическими материалами, поддерживали в первые месяцы работы. Взаимопонимание удалось найти достаточно быстро, чему способствовала открытая атмосфера и общее стремление работать на результат.

В ДШИ я преподаю хореографию:

- классический танец,
- народно-сценический танец,
- основы ритмики,
- основы дефиле.

Занятия веду с учащимися дошкольных, младших школьных и средних классов. Также участвую в подготовке концертных номеров, конкурсных выступлений и общешкольных мероприятий. Мы регулярно показываем результаты своей работы: проводим зачеты, открытые уроки, отчетные концерты, мастер-классы.

В первые месяцы работы были, конечно, и трудности. Прежде всего это – адаптация к новому коллективу, ведение документации и воспитание в себе ответственности как педагога. Также требовалось научиться выстраивать дисциплину в детском коллективе, устанавливать доверительную взаимосвязь с родителями воспитанников. Постепенно, благодаря поддержке коллег, самообразованию и практическому опыту, эти трудности удалось преодолеть.



С младшей группой



Со старшей группой



На конкурсе «Christmas time» со старшей группой



Наш дружный коллектив

Самое важное для меня – результаты детей, их интерес к танцу, желание развиваться и выходить на сцену. Также важны атмосфера доверия, творчества и понимания, возможность видеть, как ребенок раскрывается и становится увереннее в себе. Рост детей в исполнительском плане – самая главная награда для преподавателя.

К повышению квалификации отношусь исключительно положительно. Считаю, что педагог должен постоянно развиваться, следить за новыми методиками, тенденциями и формами работы. Планирую регулярно проходить курсы, участвовать в семинарах, мастер-классах и конкурсах профессионального мастерства.

Зарплата соответствует уровню других учреждений культуры в районе. Для начинающего специалиста она является стабильной и позволяет покрывать основные потребности. Конечно, всегда хочется большего, но в совокупности с государственной поддержкой и социальными гарантиями уровень дохода считаю приемлемым.

После окончания программы я планирую продолжить работу в Арской ДШИ, развивать хореографическое отделение, создавать новые творческие коллективы, готовить детей к конкурсам и фестивалям. Также рассматриваю возможность профессионального роста – изучение новых направлений хореографии или открытие авторских программ.

В 2026 году в Татарстане будет продолжена реализация программы «Земский работник культуры». Будущим участникам я бы посоветовала: не бояться переезда и перемен, заранее изучить учреждение и условия работы, быть готовыми к ответственности и активной деятельности, использовать программу как возможность профессионального и личного роста, любить свою профессию и работать с душой. Программа «Земский работник культуры» – это реальный шанс для молодых специалистов реализовать себя, быть востребованным и внести вклад в развитие культуры Республики Татарстан. ■

Выпускник Елабужского колледжа культуры и искусств Алмаз Гарипов изначально не планировал участвовать в программе «Земский работник культуры». Но в итоге Алмаз единственный из одноклассников принял такое решение, благодаря чему получил работу в Атнинском татарском государственном театре имени Габдуллы Тукая.

АКТЕРЫ – ДУШИ, ЧТО ГОТОВЫ МИР СОБОЙ СПАСТИ



Гарипов Алмаз Наилевич,
*драматический актер Атнинского
татарского государственного театра
имени Габдуллы Тукая*

Я родился в 2001 году в селе Балтаси. После окончания девятого класса Балтасинской средней общеобразовательной школы, я поступил в Кукморский аграрный колледж обучаться по специальности повар-кондитер. Но на 2 курсе понял, что это не то, чем я хочу заниматься всю жизнь. Вспомнив поучительные слова известных людей, что никогда не поздно изменить род деятельности и начать совершенствоваться в новом деле, я решил поступать в Елабужский колледж культуры и искусств на специальность «Народное художественное творчество» с присвоением квалификации «Руководитель любительского театрального коллектива, преподаватель». Тут следует заметить, что я вообще-то с детства мечтал стать актером и сниматься в кино. Обучаясь в колледже, я влюбился в сцену и решил связать свою жизнь уже не с кино, а с театром.

В колледже мы с однокурсниками на студенческой сцене под руководством педагогов ставили и играли в довольно сложных спектаклях: «Ловушка для любителей» по пьесе Салавата Юзеева «История одного ограбления» (моя роль – Ибрай), «Хөршидә, Мөршидә, Рәшидә» по пьесе Фуата Садриева (я играл Айтугана Самигуллина), «Быть или не быть» по пьесе Валентина Красногорова «Жаркие дни холодного лета» (роль Кирилла) и др.



Участники спектакля «Ловушка для любителей»



В спектакле «Хершидэ, Мөршидэ, Рэшидэ»



Сцена из спектакля «Быть или не быть»

О программе «Земский работник культуры» узнал в Елабужском колледже. Изначально я не планировал принимать участие в программе, но меня привлекла единовременная компенсационная выплата. Интересно, что многие мои одноклассники хотели принять участие в этой программе,

но в итоге такое решение принял только я один.

На выбор Атинского татарского государственного театра имени Габдуллы Тукая повлияло то, что Атня и Балтаси находятся недалеко друг от друга, и при необходимости можно легко добраться до дома, где я

вырос, где живет мама. И конечно то, что я люблю жить в селе, где всегда чистый воздух и прекрасная природа. Несмотря на статус села, Атна очень хорошо развивается, здесь развитая социальная структура. Например, есть большой спортивный комплекс и бассейн.

В театре меня встретили тепло и доброжелательно, с первого дня удалось найти общий язык с коллективом. И с жильем все решилось в положительную сторону: с первого дня театр заселил меня в служебную квартиру.



Сцена из спектакля «Без бит авыл малае»



В спектакле «Бэхетемнэн узып барышлый»



В сказке «Мырррау батыр»



На юбилейном концерте Сылу Байрамовой, которая сыграла в театре более 30 ролей

Заработная плата хорошая, полностью хватает закрыть все потребности и даже отложить на неотложные нужды. Выплату пока не тратил, собираюсь купить земельный участок или автомобиль.

Не обделяют и ролями – я с первого дня окупился в работу. Первыми были концерты для населения, приуроченные к выбору Раиса Республики Татарстан. Я уже сыграл в спектаклях «Бәхетемнән узып барышлы» по поэтической драме Ильдара Юзеева (роль Анвара Садыкова), «Без бит авыл малае» по пьесе Туфана Миннуллина (роль Галимжана), сказке «Мырррау батыр» (роль помощника Ризвана), а также принял активное участие в концерте к юбилею заслуженной артистки нашего театра Сылу Байрамовой, в новогоднем концерте «Муеннан буйдак».

Самым важным в работе является то, чтобы человек занимался любимым делом, и работа приносила ему удовольствие. Как говорил Конфуций: «Выбери работу, кото-

рую любишь, и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни».

К обучению и повышению квалификации отношусь положительно. Актер должен всегда заниматься собой. Мы должны шагать в ногу со временем и принимать все новое в своей профессии.

Я горжусь тем, что я работаю в театре. Наш, пусть и небольшой провинциальный театр – это не просто место для развлечений. Это важный элемент культурной инфраструктуры, который играет значительную роль в жизни населения. Он обогащает жизнь людей, формирует культурные ценности, способствует социальному развитию и помогает сохранять культурное наследие. А мы, актеры – души, что готовы мир спасти.

Я выражаю огромную благодарность всем, кто организует и ведет программу «Земский работник культуры». Благодаря ей я занимаюсь любимым делом в команде профессиональных людей. ■

Вакансию хормейстера в Потапово-Тумбарлинском сельском Доме культуры Бавлинского района по программе «Земский работник культуры» выбрала выпускница Елабужского колледжа культуры и искусств Арина Жарая.

ГЛАВНОЕ – ЖЕЛАНИЕ РАЗВИВАТЬСЯ



Жарая Арина Андреевна,
*хормейстер народного ансамбля
народной песни «Тарават»
Потапово-Тумбарлинского сельского
Дома культуры Бавлинского
муниципального района*

Я родилась в городе Бугульма, но сейчас живу в уютных Бавлах. С раннего детства меня притягивали творчество и самовыражение. Мама заметила мой талант и отдала меня в музыкальную школу учиться вокалу, что стало для меня первым шагом на пути к искусству.

Когда мне исполнилось 18 лет, я начала работать в Доме культуры, и это стало моим настоящим увлечением. Участие в концертах, организация разнообразных мероприятий, участие в театральных постановках и работа в творческом коллективе наполняли мою жизнь яркими красками и вдохновением.

Параллельно с работой я заочно обучалась в Елабужском колледже культуры и искусств, где в 2025 году получила образование по специальности «Организатор социально-культурной деятельности». В настоящее время дополнительно обучаюсь в этом же колледже по направлению «Музыкальное искусство эстрады».

О программе «Земский работник культуры» я узнала от преподавателей Елабужского колледжа культуры и искусств. Я приняла решение принять участие в ней по нескольким важным причинам. Во-первых, эта программа дает мне уникальную возможность продолжить свою профессиональную деятельность, не покидая родной регион, а значит сохранять связь с местом, которое я люблю и ценю. Работая в родных краях, я смогу вносить реальный вклад в

развитие культуры и искусства именно там, где меня окружают близкие люди и родные традиции.

Во-вторых, для меня особенно важна поддержка со стороны государства, которая выражается в виде единовременной выплаты. Эта финансовая помощь не только стала дополнительным стимулом для реализации моих планов, но и смогла стать помощником в решении личных вопросов, и вопросов, связанных с карьерой и развитием. Возможность получить такую поддержку кажется мне очень ценной и мотивирующей, ведь она подтверждает за-

интересованность государства в развитии культурных специалистов и их профессиональной реализации.

По программе «Земский работник культуры» я выбрала вакансию хормейстера в Потапово-Тумбарлинском сельском Доме культуры Бавлинского района. Выбор был обусловлен несколькими причинами. Во-первых, это село находится недалеко от города Бавлы (12 километров), что играет для меня очень важную роль. Близость к городу позволяет мне быстро добираться до места работы, не тратя много времени в дороге. Это особенно важно, учитывая мою семейную ситуацию. Будучи мамой маленького малыша, я очень ценю возможность сохранять привычный ритм жизни и одновременно реализовывать свои профессиональные планы. Кроме того, в данном селе проживают мама и сестра моего мужа, которые всегда готовы оказать мне помощь. Возможность совмещать материнство, семейные обязанности и работу в комфортных условиях делает именно этот район и это конкретное учреждение наиболее подходящими для реализации моей профессиональной деятельности.

Нужно сказать, что мое решение принять участие в программе «Земский работник культуры» было встречено полной поддержкой со стороны моих родных и близких. Несмотря на то, что они задавались множеством вопросов, в конечном итоге они все поддержали мое решение. Я благодарна за их понимание и веру в мои силы.

Поучаствовать в программе было привлекательно не только для меня. Моя однокурсница Лидия Шербакова также стала участницей программы «Земский работник культуры». Сейчас она работает в Бугульминском районе, в селе Петровка, где руководит вокальным коллективом.

В рамках программы «Земский работник культуры» предусматривается и обеспечение участников жильем. Мне предлагалось



На вручении диплома в Елабужском колледже культуры и искусств

жилье в селе с оплатой коммунальных услуг, однако я отказалась от этого варианта, поскольку условия не соответствовали моим привычкам и требованиям комфорта. В настоящее время мы с мужем и ребенком снимаем жилье в городе Бавлы. Единовременную выплату я потратила на приобретение автомобиля, который позволяет мне добираться до работы. Кроме того, я смогла закрыть свои текущие финансовые вопросы, что значительно облегчило мою ситуацию.

С адаптацией в коллективе Потапово-Тумбалинского сельского Дома культуры у меня не возникло никаких трудностей, так как еще до ухода в декрет я работала в данном селе на полставки.

Я являюсь хормейстером народного ансамбля народной песни «Тарават» и руководителем детского вокального коллектива «Дольче Вита». В рамках моей деятельности

уже состоялось несколько ярких выступлений. Народный ансамбль народной песни «Тарават» принял участие в IV Районном фестивале чая «Чайные традиции» и в Республиканском этнокультурном фестивале «Мой дом Татарстан». За участие в последнем фестивале ансамбль был награжден дипломом участника, а я получила диплом лауреата I степени за сольное исполнение.

Также коллектив «Тарават» участвовал в Международном вокальном фестивале «Золотая песня года», где был удостоен звания лауреата I степени. Запомнилось зрителям и выступление коллектива на Фестивале традиционных ремесел «Бугульма ремесленная». Помимо этого, я горжусь нашим участием в районном фестивале-конкурсе самодеятельных исполнителей среди ветеранов (пенсионеров) «Многоцветье родной земли».



Народный ансамбль народной песни «Тарават»



На Республиканском этнокультурном фестивале «Мой дом Татарстан»

Принимаю участие во всех значимых мероприятиях, организуемых в селе.

Для меня работа в сфере культуры – это прежде всего возможность для саморазвития и реализации своих творческих возможностей. Это также важная миссия – передавать ценную информацию и идеи людям, способствовать сохранению и развитию культурных традиций. Работа позволяет мне не только расти профессионально, но и вносить вклад в обогащение духовной жизни общества.

Считаю обучение и повышение квалификации важными аспектами профессионального развития. Они позволяют мне приобретать новые знания, расширять свои горизонты и совершенствовать навыки. Кроме того, я с радостью передаю полученные знания другим, способствуя общему развитию и росту коллектива.



Вручение диплома лауреата I степени за сольное исполнение



Новогодний утренник



На концерте ко Дню матери

Мои увлечения и интересы вне работы связаны с организацией мероприятий и развлечений. Работаю аниматором, провожу спортивные мероприятия, иногда выступаю тамадой на праздниках.

После окончания действия программы я планирую вернуться на прежнее место работы – в Дом культуры города Бавлы. Для меня это более комфортный вариант, поскольку мой ребенок ходит в детский сад в этом же городе, что облегчает организацию времени и обеспечивает удобство. Также там у меня уже есть устоявшаяся команда и понимание.

Я бы рекомендовала программу «Земский работник культуры» другим людям, поскольку она предоставляет отличные возможности для профессионального и личного развития. Однако я считаю, что каждый человек сам должен принимать решение, исходя из своих потребностей и зоны комфорта. Поэтому важно, чтобы каждый делал выбор самостоятельно, и взвешенно относился к участию в программе. ■

По воле судьбы Татьяне Ахмади пришлось сменить много мест работы и жительства, но ее основная специальность «Народное художественное творчество» вновь вернула Татьяну Михайловну в сферу культуры. По программе «Земский работник культуры» Татьяна Ахмади возглавила Сизнерский сельский клуб Балтасинского района.

БЕЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ, К ЛЮДЯМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ДОЛГО НЕ ПРОДЕРЖИШЬСЯ



Ахмади Татьяна Михайловна,
заведующая Сизнерским сельским клубом Балтасинского муниципального района

Родилась я в деревне Дурга Балтасинского района Республики Татарстан. После окончания Кугунурской средней общеобразовательной школы в 2008 году поступила на музыкальный факультет Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета. Моим преподавателем по вокалу был народный артист Республики Татарстан Мингол Галиев. Но у меня всегда была мечта – поступить в Казанский государственный университет культуры и искусств. В 2008 году я не смогла туда поступить на бюджетной основе. В 2010 году появилась такая возможность и на III курсе я перевелась на факультет музыкального искусства КГУКИ. В 2013 году окончила его по специальности «Народное художественное творчество», с присвоением квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель».

Участвовала во многих конкурсах, фестивалях. В 2011 году стала лауреатом конкурсов «Урмай моңы», «Татар моңы». С 2015 по 2020 год заочно училась в Институте экономики Казанского государственного аграрного университета по направлению «Бухгалтерский учет, аудит и анализ». С 11 марта 2013 года по 5 августа 2016 года работала методистом отдела кинопроката ГБУК РТ «Татаркино», менеджером службы приема гостей Казанского международного фестиваля мусульманского кино. С 8 августа

2016 года по 28 ноября 2017 года работала педагогом-организатором в Казанском энергетическом колледже. Во время декретного отпуска, из-за работы мужа, нам пришлось переехать в город Алматы, потом в город Можга Удмуртской Республики. Там я недолго проработала менеджером культурно-досуговой деятельности в ДК «Дубитель», вела кадровый документооборот и госзакупки. В 2023 году нам пришлось переехать в мою родную деревню, где я устроилась директором Дургинского сельского Дома культуры. По семейным обстоятельствам 31 июля 2024 года мне пришлось уволиться и переехать в Казань. С 6 августа 2024 года до участия в конкурсе программы «Земский работник культуры» я работала в АО «Казанский оптико-механический завод» менеджером по персоналу.

О программе «Земский работник культуры» узнала случайно. Выбор вакансии заведующей сельским клубом был сделан по нескольким причинам: я уже работала директором РДК и у меня был опыт в данном направлении, а именно профессионализм, ответственность, решительность, организованность, коммуникабельность. Во-вторых, Сизнер – это в родном для меня Балтасинском районе. Привлекла и единовременная выплата.

Мои родители были против участия в программе, но сейчас уже смирились. А вот мой муж меня всегда поддерживает.

Есть и отрицательные моменты. В рамках программы по возможности предполагается обеспечение земского работника жильем. Мне его не предоставили, и я каждый день езжу на работу туда и обратно по



Фольклорный коллектив «Инвожо»

20 километров. Расходы на бензин мне никто не компенсирует.

Сизнер – деревня в Балтасинском районе на реке Арборка (левый приток реки Шошма) в 28 км от села Балтасы. Основана в XVIII веке. Жители – удмурты. Сизнерский сельский клуб был построен в 1988 году, он расположен в одноэтажном кирпичном здании, которому нужен ремонт. Как найти на него финансирование, пока

что не знаю. Нам, конечно, обещают ремонт, но когда он будет, неизвестно.

В Сизнере меня встретили очень хорошо. Здесь живут очень душевные, открытые люди. Спасибо им за это. По приезду в село устроила посиделки с чаепитием, играми, танцами. Сизнерцы очень активные, любят петь, танцевать.

В настоящее время на базе СК ведут работу 5 клубных формирований: клуб



Новый год в сельском клубе



Осенний бал для детей



Осенний бал для взрослых



На концерте ко Дню матери



любителей пения (детский), вокальный коллектив «Калинушка» (взрослый), клуб любителей танца (взрослый), клуб любителей танца (детский), фольклорный коллектив «Инвожо» (взрослый).

Постоянно занимаются в клубных формированиях 52 человека.

В 2025 году для жителей села провела посиделки, осенний бал, празднование Нового года для взрослых и детей, концерт ко Дню матери, другие мероприятия к памятным датам.

Жители села не остались равнодушными к судьбе своих земляков, находящихся в зоне СВО. Мы активно, дружно плетем в клубе маскировочные сети.





В дальнейшей своей работе планирую сделать акцент на традиционную культуру – удмуртские песни, танцы. Возродить традиции и праздники, которые были у их предков. Моя мама по национальности – кряшенка, папа – удмурт. Я хорошо знаю родные языки и мне в радость их возрождение.

Есть и проблемы. В клубе нет интернета, а в наше время без него невозможно полноценно работать. Не было нормальной аппаратуры, но спасибо большое начальнику отдела культуры Балтасинского райо-

на и руководителю СП «Смаиль», которые за короткие сроки помогли с приобретением хорошей аппаратуры.

Я очень люблю свою работу и очень уважаю людей, которые работают в этой сфере. Без любви к искусству, к людям, в культуре долго не продержишься. В 2026 году в Татарстане будет продолжена реализация программы «Земский работник культуры» и я советую будущим участникам: «Участвуйте. Не бойтесь! Наша работа очень интересная». ■

В хореографическую группу знаменитого Государственного ансамбля песни и танца «Агидель» Республики Татарстан Актанышского района по программе «Земский работник культуры» пришли два молодых специалиста – Тимирова Руфина и Абдрахманова Радмила. Они быстро влились в коллектив и способствуют его развитию.

О ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТАНЦАМИ

СПРАВКА:

Государственный ансамбль песни и танца «Агидель» Республики Татарстан Актанышского района известен не только в своем районе, в Татарстане и России, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Ансамбль основан в 1966 году. Впервые в истории Актанышского района его члены записали концертную программу на Казанском телевидении. В 1969 году коллективу присвоили звание «Народного ансамбля». В 2012 году ансамбль песни и танца «Агидель» получил государственный статус. В 2016 году состоялось открытие нового здания коллектива, где артисты получили концертный зал,

профессиональные репетиционные залы и помещения для хранения костюмов. В составе ансамбля – мужской, женский, смешанный хоры, вокальный и хореографический ансамбли. Репертуар включает традиционные татарские песни и танцы, обработки народных песен, популярные мелодии 50–70-х годов, а также масштабные постановки с участием хора и танцевальной группы, танцы народов России. Директором ансамбля является заслуженный работник культуры Республики Татарстан Лилия Мавлавиевна Ялалова. Художественный руководитель – заслуженный работник культуры Республики Татарстан Лилия Равиловна Фатхуллина.



Здание Государственного ансамбля песни и танца «Агидель» в с. Актаныш



Тимирова Руфина

В 2025 году в хореографическую группу знаменитого Государственного ансамбля песни и танца «Агидель» Республики Татарстан Актанышского района по программе «Земский работник культуры» пришли два молодых специалиста – Тимирова Руфина и Абдрахманова Радмила.

Тимирова Руфина родилась в Мензелинском районе Республики Татарстан. Затем жила в Актанышском районе. С детства увлекалась танцами, что и повлияло на выбор профессии хореографа. Среднее профессиональное образование получила в Елабужском колледже культуры и искусств. При выпуске педагоги рассказали о программе «Земский работник культуры». Возможность гарантированного трудоустройства, да еще в ансамбле «Агидель», привлекла Руфину больше, чем единовременная выплата. Еще в детстве она танцевала в детском хореографическом коллективе «Ак Инеш» при Государственном ансамбле песни и танца «Агидель». Давней мечтой Руфины было стать артисткой балета именно в этом ансамбле. И вот благодаря про-



Абдрахманова Радмила

грамме «Земский работник культуры» мечта сбылась.

Самым важным в работе артиста балета она считает технику, чистоту движений, синхронность, умение передавать эмоции и характер, чувство ритма, а также дисциплину и трудолюбие.

Родители Руфина, близкие и друзья с большой поддержкой и пониманием приняли решение работать в Государственном ансамбле «Агидель». Руфина переехала из деревни в село Актаныш, где живет у бабушки. Единовременную выплату планирует потратить на приобретение жилья.

В ансамбле Руфина сразу вошла в основную группу. Она отмечает поддержку коллектива, руководства ансамбля, восхищена красотой и разнообразием костюмов. Помимо татарских танцев, участвует в постановке танцев народов России. В составе ансамбля Руфина выступала на гастролях во многих крупных мероприятиях. В октябре состоялись концерты в Ростовской области, в Луганской и Донецкой республиках. Зрители были поражены не только техникой





исполнения, но и артистизмом танцоров, их способностью передавать эмоции и настроение каждого номера.

Феерией песни и танца назвали зрители выступления ансамбля «Агидель» в Самарской области, где был поставлен концерт в честь 15-летнего юбилея Самарской региональной творческой общественной организации «Дуслык».

Гастрольная жизнь ансамбля буквально кипит. Это выступления в районах Татарстана, школах Казани по Пушкинской карте, регионах России, где компактно проживает татарское население. Руфине это по душе. После окончания программы она планирует продолжить работу в ансамбле «Агидель».

Добавим, что в свободное время Руфина любит рисовать, заниматься спортом.

Абдрахманова Радмила родилась в городе Ишимбай Республики Башкортостан. С детства танцевала и мечтала связать свою жизнь с профессией хореографа. Окончила Башкирский республиканский колледж



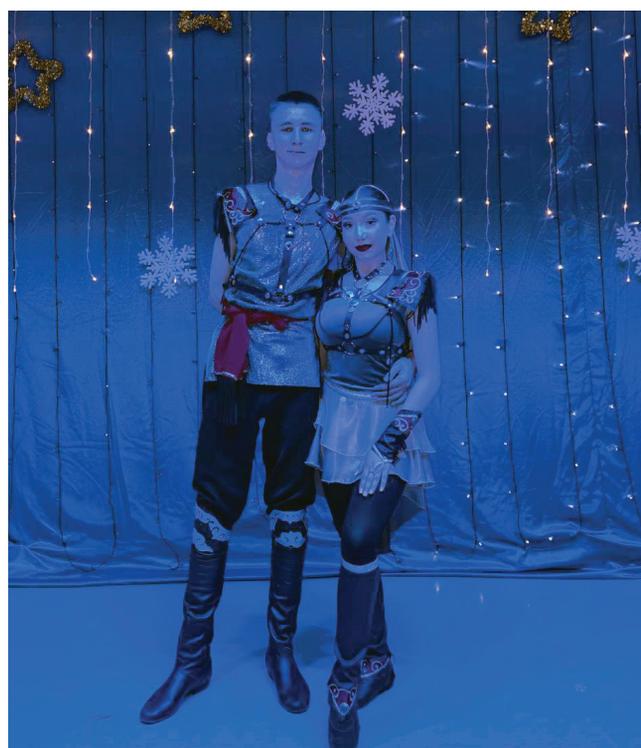
Абдрахманова Радмила



культуры и искусств. Про программу «Земский работник культуры» Радмила узнала в колледже и из сети Интернет. В ее родном Башкортостане программа тоже работает, по квоте отбирали 40 человек. От знакомых Радмила узнала о вакансии в Государственном ансамбле песни и танца «Агидель» в Республике Татарстан, созвонилась, ей предложили работу на хороших условиях. Она прошла конкурсный отбор и переехала в Актаныш. Радмиле выделили двухкомнатную служебную квартиру. Единовременную выплату планирует потратить на приобретение жилья. Радмила привыкает к жизни в Актаныше. Ее, как городского жителя, не устраивает сельская инфраструктура, мало ориентированная на молодежь.

Профессиональные данные у Радмилы хорошие, но она пока в резервном составе, танцует татарские и башкирские танцы. Самым значимым для Радмилы стало участие в отчетном концерте, который Государственный ансамбль песни и танца «Агидель» ежегодно проводит в Казани.

Для Радмилы важны практический опыт (она рассматривает работу как возможность получить и укрепить свои навыки), постоянное совершенствование (она стремится к новым знаниям и умениям, интересуется возможностями обучения и повышения квалификации).



Радмила рада, что своими выступлениями ансамбль «Агидель» и она в его составе заряжают зрителей положительной энергией, оставляют на память хорошее, солнечное, праздничное настроение. Девушка советует выпускникам колледжей и вузов в 2026 году участвовать в программе «Земский работник культуры», ведь для молодого специалиста – это отличный старт в любимую профессию. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2026
ВЫПУСК 02