

№01(65)
2026

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK.

НОВЫЙ
ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ЮБИЛЕЙНЫЙ «ИДЕЛ-ЙОРТ» В КАЗАНИ:

XXV Межрегиональный конкурс
театральных коллективов
«Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова



Сцена из спектакля «Чиккән кульяулык» («Рамай») народного театра Рыбно-Слободского районного Дома культуры

Национальные любительские театры играют важную и многогранную роль в обществе, оказывая значительное влияние на культуру, образование и социальную жизнь. Они способствуют развитию творческих способностей, укреплению национальной идентичности и улучшению качества жизни людей.

Одним из самых престижных смотров театрального искусства в Татарстане является конкурс «Идел-Йорт», организуемый Министерством культуры РТ, ГБУ «Таткультресурсцентр», Всемирным конгрессом татар при поддержке Татарского государственного Академического театра имени Галиасгара Камала.

Конкурс уже более четверти века служит мощным двигателем развития любительского театрального искусства. Ежегодно он объединяет лучшие коллективы Татарстана и регионов России, сохраняя традиции и открывая новые таланты. Отрадно, что 25 лет назад до реализации этого проекта народных театров в Республике Татарстан было чуть более 60, а сейчас их количество превышает 140.

С 2010 года обладателю Гран-при присуждается грант Президента Республики Татарстан, что подчеркивает высокий статус и значимость народного театрального творчества для сохранения культурного кода нации. С 2018 года конкурс носит имя легендарного актера и режиссера Шамиля Закирова.

XXV юбилейный Межрегиональный конкурс театральных коллективов «Идел-Йорт – 2025» имени Шамиля Закирова проводился в честь 80-летия Великой Победы и был приурочен к Году защитника Отечества в России, а также к 90-летию со дня рождения выдающегося советского и российского драматурга, прозаика, публициста и общественного деятеля Туфана Миннуллина.

Конкурс проводился в три этапа: I этап (с 1 мая по 20 сентября 2025 года) – подача

заявки на участие в конкурсе; II этап (с 20 сентября по 10 октября 2025 года) – заочное рассмотрение заявок, их обсуждение и оценка, определение финалистов конкурса; III этап (с 1 ноября по 1 декабря 2025 года) – проводился в виде очного выступления участников перед жюри.

В этом году на суд жюри поступило 46 заявок из Республики Татарстана и 20 заявок из регионов Российской Федерации. С коллективами самодеятельных театров из 7 регионов России (Республика Башкортостан, Пермский край, Самарская область, Свердловская область, Ульяновск, Оренбург, Санкт-Петербург), создающих спектакли на татарском языке, работал Всемирный конгресс татар.

Экспертной комиссией ГБУ «Таткультресурсцентр» после тщательного отбора из 46 заявок, поступивших из Республики Татарстан, было отобрано для финала 12 народных театров и коллективов. Это:

1. Народный театр им. К. Еникеева (г. Азнакаево);
2. Народный театр «Тормыш жыры» (Актанышский район);
3. Народный коллектив «САЯРА» (Арский район);
4. Театральный коллектив «Алга» (Верхнеуслонский район);
5. Ямашурминский татарский драматический народный театр (Высокогорский район);
6. Народный театральный коллектив «Ак жылкэн» (Кайбицкий район);
7. Бавлинский народный театр «Балкыш»;
8. Народный театр (Рыбно-Слободской район);
9. Народный театральный коллектив «Дөрешкэй» (Менделеевский район);
10. Народный театр «Триумф» (г. Тетюши);
11. Народный театр «Алтын битлек» (Тукаевский район);
12. Театральный коллектив «Умырзая» (Тюлячинский район).

Эти коллективы боролись за победу в конкурсе на третьем – очном заключительном этапе.

После обсуждения просмотренных спектаклей и подсчета всех баллов жюри назвало лучших. Высшую награду завоевал народный театр Рыбно-Слободского районного Дома культуры со спектаклем «Чиккэн кулъяулык» («Рамай») по пьесе Гульшат Зайнашевой.

Победителями конкурса стали:

- лауреат I степени: народный театр «Акжилкэн» (Кайбицкий район) – «Тол хатынар, тол кызлар», реж. С.П. Зиядиева.

- лауреат II степени: народный театр «Тормыш жыры» (Актанышский район) – «41нең арбалы хатыннары», реж. А. М. Хафизова.

- лауреат II степени: народный театр «Саяра» (Арский район) – «Көтепләр дә кайтмасаң...», реж. Ф. Р. Фаттрахманов.

- лауреат III степени: Татарский драматический театр (Высокогорский район) – «Нәзер», реж. Ф. Ф. Шагимарданов.

- лауреат III степени: коллектив «Умырзая» (Тюлячинский район) – «Мәхәббәт чишмәсе», реж. Г. Г. Замалиева.

Также были отмечены лауреаты в специальных номинациях за режиссуру, вклад в развитие театра, лучшие мужские и женские роли и актерский ансамбль.

4 декабря 2025 года на сцене Восточного зала Татарского государственного Академического театра имени Галиасгара Камала состоялась торжественная церемония награждения победителей XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова.

В данном выпуске мы познакомим вас с коллективами – победителями конкурса, содержанием поставленных спектаклей, особенностями работы над их постановкой.



В НОВОМ ВЫПУСКЕ:



● Высшую награду Гран-при XXV юбилейного межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова завоевал народный театр Рыбно-Слободского районного Дома культуры со спектаклем «Чиккән кулъяулык» («Рамай») по пьесе Гульшат Зайнашевой.

6



● Лауреатом I степени XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова стал народный театральный коллектив «Ак жилкән» Кайбицкого районного Дома культуры.

12



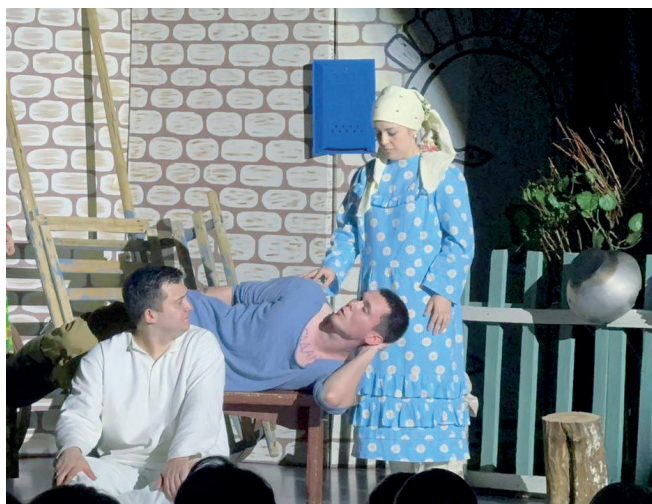
● О сильных женщинах, на плечи которых во время войны легли суровые испытания, рассказывает спектакль по произведению Заки Зайнуллина «41нең арбалы хатыннары», поставленный народным театром «Тормыш жыры» Старобугалинского сельского Дома культуры Актанышского района. Постановка принесла коллективу звание лауреата II степени.

16



● Почти 80 лет назад в селе Старый Ашит Арского района открыли клуб в старой мечети. А уже через два года в клубе был создан самодеятельный драматический театр. Его организатором была Саяра Фатрахманова.

21



● Ямашурминский народный театр Высокогорского района к 90-летию со дня рождения Туфана Миннуллина (1935-2012) с большим успехом поставил спектакль «Нэзер («Обет»». Высокогорцы заслуженно завоевали звание лауреата III степени.

26



● Лауреатом XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова в номинации «Лучшая женская роль» стала актриса народного театра районно-городского Дворца культуры Азнакаевского района имени заслуженного работника РСФСР К. Еникеева Регина Зайниева.

36



● Музыкальный спектакль по пьесе Исламии Махмутовой «Мэхэббэт чишмәсе», поставленный театральным коллективом «Умырзая» Аланского СДК Тюлячинского района покорила жюри и зрителей Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт».

32



● Лауреатом XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова в номинации «Лучшая мужская роль» назван актер народного театра «Алтын битлек» Тлянче-Тамакского сельского Дома культуры Тукаевского района Данил Багавеев.

41

Высшую награду – Гран-при XXV юбилейного Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова завоевал народный театр Рыбно-Слободского районного Дома культуры со спектаклем «Чиккэн кулъяулык» («Рамай») по пьесе Гульшат Зайнашевой.

ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО – ПОБЕДА!



Шакиров Ильназ Габдрашидович,
режиссер народного театра
Рыбно-Слободского районного Дома
культуры

Есть в театральном искусстве что-то магическое, дарящее особую атмосферу радости, счастья. Театр – источник позитивных эмоций, он воспитывает добрых и честных, духовных и душевных, красивых и равнодушных людей. В нашем районе к театральному искусству особое трепетное отношение. История нашего любительского театра имеет большую и славную историю. Основателем театральной труппы в 1940–1960-е годы в Рыбной Слободе стала первая пионерка Рыбной Слободы, позднее директор районного Дома культуры Челябинова Зоя Семеновна. На улице Профсоюзной у пионеров был свой клуб, где они ставили спектакли. В те годы в труппу были приняты артисты Лысова Маргарита Михайловна, Вагин Герман Михайлович, Юдина Вера Николаевна, Журова Фаина Яковлевна, Лесов Алексей Александрович, Пузырьков Василий Александрович, Решетилова Валентина Трифоновна, Решетилов Вячеслав Федорович, Виноградова Маргарита Николаевна и другие. С 1962 по 1979 года русским театром руководила Лысова Маргарита Михайловна, она же с 1970 по 1981 года была директором районного Дома культуры. В 1960 году построили новое здание Рыбно-Слободского районного Дома культуры на 400 посадочных мест. Там ставились спектакли классического

репертуара: «Гроза» и «Воспитанница» Александра Островского, «Стряпуха» Анатолия Софронова, «Юбилей» Антона Чехова, «Трибунал» Владимира Войновича и другие.

В 1979 году в театр после окончания Казанского театрального училища на должность главного режиссера приходит уроженец села Кугарчино Рафхат Файзрахманович Галиев. С его приходом русский народный театр был переименован в татарский народный театр. Рафхат Файзрахманович руководил театром с 1979 года по 1999 год. В период его руководства было поставлено больше 20 спектаклей, с которыми коллектив успешно выступил не только перед жителями района, но и на театральных площадках Республики Татарстан и регионов России.



Рафхат Файзрахманович Галиев

В 1987 году со спектаклем «Сүнгән йолдызлар» по пьесе драматурга Карима Тинчурина, коллектив стал лауреатом республиканского конкурса народных театров в городе Казани, лауреатом всероссийского конкурса театральных коллективов в городе Пермь. В 1988 году народный театр принял участие во Всесоюзной театральной декаде в столице страны – городе Москва, где был признан одним из лучших театральных коллективов и награжден грамотами Министерства культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, а также ценным подарком – автобусом КВЗ для обслуживания населения района. Трое из артистов: Сафина Рузиля, Нурмухаметова Рахима, Гарифуллина Расима были награждены дипломами в номинации «За лучшую женскую роль». В 1982 году коллективу присвоено звание «народный». В 1979–1990-е годы в театр приходят актеры: Суродеев Геннадий, Юдина Вера, Карпов Николай, Вагин Герман, Серегин Александр, Астафьева Надежда, Закиров Эдуард, Карпов Анатолий, Низамов Анас, Сафина Рузиля, Вафин Мансур, Сафина Чулпан, Нурмухаметова Рахима, Сибгатов Фанис, Гайнутдинова Фарида, Мифтахов Мансур, Гарифуллина Расима, Шафигуллина Зульфия, Мамакова Галина, Фазлеев Рафаиль, Сафина Зухра и другие.

С 2000 по 2002 годы театром руководила Нугманова Райса Зарифовна, с 2003 по 2004 годы – Кутдусова Фарида. С 2005 года по 2018 год режиссером татарского народного театра вновь назначается Рифхат Галиев. Под его руководством коллектив ежегодно выпускает спектакли и выступает с ними в населенных пунктах района. В эти годы в театр приходят следующие молодые и талантливые актеры: Ильгизар Залялов, Расима Зарипова, Ильназ Шакиров, Гулия Каримуллина, Ильшат Каримуллин, Рамил Минневалиев, Гулия Кадилова, Гузель Дормидонтова и другие. С 2005 по 2018 годы поставлено 11 спектаклей.

С 2018 года, после смерти Рафхата Галиева, до 2020 года руководителем театра становится заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Шарипов Раушан Тимерьянович. В 2019 году он поставил спектакль «Ыру» Гафура Каюмова.

С 18 января 2021 года главным режиссером театра назначен я – Шакиров Ильназ Габдрашидович. Первые свои шаги в искусство я сделал во время учебы в Рыбно-Слободской школе № 2. Классный руководитель Нурзиган Ахатовна Исмагилова готовила наш класс к разным конкурсам. Я играл роль мальчика в «Водяной» Габдуллы Тукая, а также роли Буратино, Шурале. Во время учебы в профессиональном колледже принимал участие в самодеятельных концертах, был капитаном команды КВН «Золотая рыбка». Затем окончил Казанский государственный университет культуры и искусств. Одним из важных направлений работы народного театра считаю сохранение и приумножение театральных традиций, а также укрепление сотрудничества и взаимодействия с теми, кому небезразлична и интересна культурная жизнь нашего района.

Творчество коллектива востребовано и пользуется большой популярностью у населения села. Последние 5 лет коллектив народного театра составляет 45 человек разного возраста (от 25 до 70 лет), профессий и социального статуса, что позволяет ставить разноплановые постановки. Среди артистов есть охранники, учителя, пенсионеры, воспитатели, врачи и другие. Все участники – очень талантливые люди, неравнодушные к театральному искусству, желающие реализовать свой творческий потенциал и внести вклад в развитие самодеятельного народного творчества. В процессе подготовки к премьерному спектаклю ежегодно единой командой работает весь творческий коллектив районного Дома культуры. Ведь успех спектакля во многом зависит от того, насколько слажен-

но работают режиссер, художник-постановщик, звукорежиссер и светооператор. Материальная база, спецэффекты – все это позволяет воплотить задуманные идеи. Надо отметить, что театр привлекает в свои постановки молодежь, тем самым прививая им любовь к театру.

С 2021 года в театре работают самодеятельные артисты: Анас Низамов, Расима Зарипова, Гулия Каримуллина, Ильшат Каримуллин, Рамил Минневалиев, Гулия Кадирова, Гузель Дормидонтова, Гульсария Сафина, Риф Хуснутдинов, Гульшат Галиева, Рузиля Фарзекаева, Нурфия Галиуллина, Дильяра Галиева, Салават Гафиуллин, Айгуль Хаматвалеева, Гульфина Тазеева, Мунир Гараев и другие.

За это время были поставлены спектакли:

- «Мәхәббәт чишмәсе»
(Исламия Махмутова, 2022 г.);
- «Тормыш жыры»
(Мирсай Амир, 2023 г.);
- «Күрәсем килгән иде»
(Исламия Махмутова, 2024 г.).

Подбор репертуара – очень важная составляющая работы режиссера. Я читаю очень много пьес татарских драматургов. Меня буквально захватила пьеса «Рамай» Гульшат Зайнашевой. Понравилось все: очень актуальная тема, захватывающий и драматичный сюжет, яркие и запоминающиеся образы.

Начинается пьеса с шумной и веселой подготовки к любимому празднику татарского народа – Сабантую. Но мирную жизнь обрывает объявление войны. Мужчины уходят на фронт, на плечи девушек и женщин ложится огромный труд в тылу. Проводила на фронт своего Рамая и девушка Таскира. Она ждет любимого, надеется на его возвращение. Волей судьбы на фронте сталкиваются односельчане: Рамай, давно влюбленный в Таскиру Тимерхан и Каюм (его роль играю я). Тимерхан бросает

контуженного Каюма и тяжело раненого Рамая. С легким ранением руки он возвращается в родную деревню, где сообщает о гибели Рамая и Каюма и начинает активно ухаживать за Таскирой. Но она не верит в гибель любимого человека. И случается невероятное: Каюм и Рамай возвращаются с войны.

С января 2025 года мы начали подготовку к постановке пьесы Гульшат Зайнашевой «Чиккэн кулъяулык» («Рамай»). Премьера спектакля состоялась 20 и 28 апреля 2025 года. 6 мая 2025 года в районном Доме культуры по многочисленным просьбам зрителей мы повторно поставили спектакль. 15 мая выступили в Кугарчинском СДК. В преддверии финала республиканского этапа XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-

Йорт – 2025» имени Шамиля Закирова, коллектив народного театра 11 ноября вновь выступил на родной сцене районного Дома культуры.

С позитивным настроем и мыслями о победе коллектив народного театра районного Дома культуры 14 ноября принял участие в финале республиканского этапа конкурса «Идел-Йорт – 2025» со спектаклем Гульшат Зайнашевой «Чиккэн кулъяулык» («Рамай») и завоевал Гран-при фестиваля.

4 декабря как обладатели Гран-при республиканского этапа XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт – 2025» имени Шамиля Закирова поставили спектакль в Восточном зале Татарского государственного Академического театра имени Галиасгара Камала.



Сцены из спектакля «Чиккэн кулъяулык» («Рамай»)



**Состав актерской труппы-победителя:**

1. Каримуллин Ильшат
2. Каримуллина Гулия
3. Низамов Анас
4. Хаматвалеева Айгуль
5. Хуснутдинов Риф
6. Минневалиев Рамиль
7. Галиева Гульшат
8. Шакиров Ильназ
9. Гафиуллин Салават
10. Фарзекаева Рузиля
11. Галиуллина Нурфия

Главные роли сыграли Каримуллин Ильшат (Тимерхан), Каримуллина Гулия (Таскира) и Хуснутдинов Риф (Рамай). Гулия Каримуллина работает методистом в МБУ «РДК», в народном театре играет с 2009 года. Ильшат Каримуллин работает директором в МБУ «РДК», в народном театре – с 2014 года. Риф Хуснутдинов работает сторожем в МБ ДОУ «Детский сад «Бәләкәч», в народном театре – с 2021 года.

Мы твердо верим, что наш народный театр будет развиваться, сохраняя лучшие традиции и открывая новые горизонты искусства. В перспективе народного театра на 2026 год – постановка спектакля «Тол хатыннар, тол кызлар» по пьесе нашего земляка Саита Шакурова. ■

Лауреатом I степени XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова стал народный театральный коллектив «Ак жылкән» Кайбицкого районного Дома культуры.

ПОРТРЕТЫ ЖЕНСКОЙ СТОЙКОСТИ НА СЦЕНЕ



Зиядиева Светлана Петровна,
художественный руководитель
районного Дома культуры имени
Фуата Тагирова, заслуженный
работник культуры РТ

Я родилась в селе Старое Тябердино Кайбицкого района в многодетной семье. После окончания школы поступила в училище № 15 г. Казани, получила специальность «Контролер». Во время работы на моторостроительном заводе посещала театральный и хоровой кружок в ДК имени Урицкого. Это мое увлечение переросло в профессию. В 1991 году я поступила в Елабужское училище культуры, получила специальность «Хоровое дирижирование». В 1994 году приехала на работу в свой родной район. Устроилась в районный Дом культуры художественным руководителем, где и работаю по сей день.

Самодетельный театральный коллектив «Ак жылкән» основан в Большекайбицком районном Доме культуры в 1994 году. Первым руководителем коллектива был Азат Ахатович Биктагиров. С 2001 года его творческую деятельность продолжила я. С коллективом работаем совместно с режиссером Лейсан Азатовной Шамиловой. В коллективе 18 самодеятельных артистов в возрасте от 22 до 65 лет. Они – представители разных профессий: воспитатель детского сада, водители, педагоги. Наши артисты – жители не только нашего села Большие Кайбицы, некоторые ходят к нам и из ближайших сел.

В репертуар коллектива входят пьесы разных драматургов. Это и драмы, и комедии по пьесам известных татарских драматургов: «Ялгыз каен күзе» (Хабир Ибрахим),



Сцена из спектакля по пьесе Наиля Гаетбая «Авылга кызлар килде»

Участники
спектакля «Ана
хөкеме» по пьесе
Ангама Атнаба-
ева



«Ике килен – килендэш» (Хай Вахит), «Ул кайтты» (Ангам Атнабаев), «Мөхәббәт чиш-мәсе» (Исламия Махмутова), «Йөрәк маем», «Әниләр һәм бәбиләр» (Туфан Миннуллин) и другие.

XXV юбилейный Межрегиональный конкурс театральных коллективов «Идел-Йорт – 2025» имени Шамиля Закирова проводился в честь 80-летия Великой Победы и был приурочен к Году защитника Отечества в России. И всей нашей творческой командой для участия в конкурсе была выбрана пьеса Саида Шакурова «Тол хатыннар, тол кызлар» («Вдовы»). Саид Шакуров – драматург, писатель, заслуженный работник культуры Татарской АССР, член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной, советско-японской войн. Был ранен и контужен. Награжден орденом Красной Звезды и множеством медалей за отвагу и мужество. По возвращению в Казань в 1956 году занимался актерской деятельностью. Играл на сцене театра им. Г. Камала, работал администратором в театре им. К. Тинчурина, директором Татарского театра драмы и комедии.

Первая пьеса С. Шакурова «Орденлы Касыйм» («Орденоносный Касым») была опубликована в 1938 году. Успех драматургу принесла пьеса «Тормыш бусагасында» («На пороге жизни», 1938 г.), посвященная проблемам семейного воспитания. Пьесы «Туган туфрак» («Родная земля»), «Тол хатыннар, тол кызлар» («Вдовы») посвящены мужеству советских людей в период Великой Отечественной войны.

Своей театральной постановкой по пьесе Саида Шакурова мы хотели рассказать и напомнить о тяжелой доле тружениц села. Молодые девушки и зрелые женщины, оставшиеся в тылу, стали опорой страны, заменив ушедших на фронт мужчин. Война безжалостно прошла по их жизням, разрушив надежды на простое женское счастье, и многие так и не дождались своих любимых с полей сражений.

В спектакле перед нами предстают героини с разными характерами и непохожими судьбами, объединенные одной целью – приблизить Победу. Изо дня в день они, не покладая рук, трудятся, чтобы обеспечить фронт всем необходимым. С верой в сердце и лозунгом на устах: «Все для фронта – все для Победы!» они отдадут последнее, не жалея себя.

В спектакле были задействованы 13 артистов. Главную роль Хаерниси коллектив доверил сыграть мне. Все наши артисты сыграли хорошо, но особо хочу отметить Ленара Багавиева, который сыграл в спектакле роль старика Мардана. Ленар состоит в коллективе с 2012 года, работает водителем в «Автодорстрое». Невозможно не отметить и Алину Хайрутдинову, сыгравшую роль Оммегульсум. Алина – мама 4-х детей, сама имеет ограниченные возможности здоровья, но находит время и для семьи, и для театра, и при этом она – настоящая актриса.





Сцены из спектакля «Тол хатыннар, тол кызлар»



В нашей постановке мы сократили некоторые мужские роли, добавили народные музыкальные композиции. Костюмы для выступления собирали у бабушек, ориентируясь на одежду того времени. Репетировали довольно долго – почти два месяца. Впервые спектакль показали на сцене нашего Большекайбицкого районного Дома культуры, встретили теплый прием зрителей и гостей. Было очень приятно услышать восторженные отзывы от наших близких, соседей, односельчан.

Мы с радостью восприняли выход в финал конкурса «Идел-Йорт», а присуждение нам звания лауреата I степени вызвал восторг и слезы на глазах!

Спектакль в нашем РДК был показан 5 раз, один из показов был благотворительным.

Победа всегда окрыляет. Сейчас мы в поиске пьесы для новой постановки. Надеемся, что новый спектакль вновь принесет нам успех. ■

О сильных женщинах, на плечи которых во время войны легли суровые испытания, рассказывает спектакль по произведению Заки Зайнуллина «41нең арбалы хатыннары», поставленный народным театром «Тормыш жыры» Старобугалинского сельского Дома культуры Актанышского муниципального района. Постановка принесла коллективу звание лауреата II степени.

НЕ СДАЛИСЬ СМЕРТЯМ И БЕДАМ ДЕРЕВЕНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ТЫЛА



Хафизова Асфира Миргалимовна,
заведующая отделом
Старобугалинского сельского
Дома культуры Актанышского
муниципального района Республики
Татарстан

Я родилась в селе Новые Бугады Актанышского района Республики Татарстан. Среднее образование получила в Бугадинской средней школе.

Мой путь к сцене начался еще в детском саду, где ни один утренник не обходился без моего участия. Любила выразительно декламировать стихи, танцевать и петь. Школьные годы стали продолжением моей творческой деятельности в районе и даже в республике, где выступала в составе танцевального ансамбля. После окончания школы пригласили сыграть в спектакле. С тех пор я 35 лет на самодеятельной сцене, где сыграла немало ролей.

Окончила Елабужский колледж культуры и искусств. С 2002 года работала директором Старобугалинского сельского Дома культуры, с 2023 года – заведующей отделом СДК. Постоянно работаю над повышением квалификации. В течение многих лет в нашем Доме культуры работает коллектив самодеятельного театра. Название «Тормыш жыры» театр получил в 1984 году после постановки спектакля Мирсая Амира «Тормыш жыры» («Песня жизни») режиссером Камилом Саттаровым на казанской сцене. Именно тогда театр Старобугалинского СДК одним из первых среди сельских театральных коллективов получил звание «народный».

Идея подготовить этот спектакль принадлежала тогда председателю колхоза-миллионера Караму Гарипову. Именно по его инициативе был приглашен режиссер Камиль Саттаров. Спектакль зрители увидели во Дворце культуры им. Ленина в Казани. Он был записан на республиканском радио, которое транслировало спектакль множество раз. И сегодня он хранится в республиканском радифонде. Некоторые артисты того времени и сегодня продолжают играть на сцене нашего СДК. Будет неправильным, если я не вспомню своего покойного отца Миргалима Фаттахова, сыгравшего в «Тормыш жыры» главную роль Басыра.

В нашем СДК всего две штатных единицы. Получается, что мы и режиссеры, и звукооператоры, и хореографы, и декораторы, и костюмеры.

Сейчас в театре играют 14 самодеятельных артистов в возрасте от 18 до 76 лет. Среди артистов есть школьники, студенты, учителя, механизаторы, животноводы, бухгалтеры, прорабы, водители, пенсионеры.

Мы ставим спектакли разных жанров и разных авторов. Это и классика, и пьесы современных авторов. Например, Фоат Садриев «Жәмиләнең җенләнуе» (2021), Мустай Карим «Кыз урлау» (2022), Хакимзян Зарипов «Әх, кәләше дә, кәләше» (2023), Туфан Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» (2024).

2025 год был объявлен Годом защитников Отечества и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Поэтому было решено поставить спектакль подходящей тематики. После прочтения множества произведений на военную тему я остановилась на произведении Заки Зайнуллина «41нең арбалы хатыннары».

Эта драма рассказывает о сильных женщинах, на плечи которых во время войны легли суровые испытания. В основу спектакля «Женщины 41-ого» положены реальные события лета 1941 года. Действие происходит в башкирской деревне Стерлибаш. Гро-

мом среди ясного неба прогремела страшная весть – началась война. Большинство мужчин деревни мобилизовали в армию. Спустя некоторое время женщины узнают, что их мужья еще не отправлены на фронт, а находятся в учебном лагере недалеко от деревни и им нечего есть. Чтобы спасти своих мужчин от голода, жены отправляются в нелегкий путь. Приготовленную еду они укладывают в телегу, а вот лошадь им никто не дает. Поэтому женщины на себе везут тяжеленную телегу. Под подвигом шести татарских женщин подразумеваются все женщины, которых коснулась война.

За 24 года работы я очень хорошо узнала своих артистов и их возможности. И уже на стадии чтения произведения я представляла, кто и какую роль в нем сыграет. С моим решением все согласились и приняли свои роли. В начале работы над спектаклем было страшно от мысли, сможем ли мы донести до зрителя эмоции и переживания, которые были пережиты нашими бабушками в те годы.

Пьеса Заки Зайнуллина «41нең арбалы хатыннары» ставилась на сцене Государственного театра им. Галиасгара Камала и во многих народных театрах. В ходе подготовки к спектаклю мы посмотрели всем коллективом имеющиеся постановки. Но каждый понимал, что дублировать игру прежних актеров нельзя, нужно показать что-то своё. Все артисты с большим мастерством сыграли свои роли и были тепло встречены зрителями.

В главной роли 5 женщин, которые с начала спектакля и до конца находятся на сцене. По сюжету они сами впряглись в телегу, наполненную провизией для своих голодных мужей, ожидающих отправки на фронт на небольшой станции уже много дней. Женщины тянут воз и в грязь, и в зной. Они уже обессилели, но все равно идут к своей цели. Хотя отдать свои гостинцы мужьям по-человечески они так и не смогли – только успели закинуть их в теплушки уходящего поезда. А хромая Райхан, отстав



от повозки, не смогла сделать даже этого. Это самая тяжелая сцена спектакля, когда Райхан не смогла увидеть своего мужа и передать ему свой гостинец. Ее горькие рыдания не оставили равнодушным ни одного зрителя на показах нашего спектакля.

Для оживления спектакля мы включили в сценарий песни женщин на привале. А жених Мажит взял в руки гармонь, спел песню для любимой.

Ежегодно премьеру нового спектакля мы проводим на родной сцене, выступаем перед своими односельчанами. В зале традиционно полный аншлаг, по просьбе зрителей приходится играть спектакль повторно. Ездим на гастроли по близлежащим селам. Заключительным этапом является сцена районного Дома культуры, где жюри выносит свое решение по районному конкурсу среди коллективов народных театров. Отрадно, что мы ежегодно занимаем призовые места.

В 2025 году мы прошли в финал конкурса «Идел-Йорт», стали лауреатами второй степени. Это большой успех.

В 2025 году прошло 8 показов нашего спектакля. Везде зрители принимали очень тепло, аплодировали стоя, давали высокие отзывы. Вот некоторые из них:

Халиков Рустам: «Вы молодцы! Спектакль, постановка – все супер! Люди в зале плакали, до того все было реалистично»;

Аминова Ляйсан, местный драматург: «Дорогие мои бугадинские артисты, Асфира! От всей души поздравляю! Ваше мастерство, многолетний опыт, дружный коллектив, тесное сотрудничество между собой, организаторские способности Асфиры привели вас к этой победе. Желаю вам успехов и в будущем. Дай бог, чтобы все были живы и здоровы, и продолжали активную сценическую жизнь. Удачи вам во всем! Я надеюсь, что вы когда-нибудь поставите и мой спектакль»;





Участники спектакля с членами жюри в финале конкурса

Лидия Афзалова: «Бугады, молодцы! От начала и до конца смотрела спектакль со слезами на глазах, восторгалась игрой артистов. Каждый сыграл свою роль мастерски, ничуть не хуже артистов казанского театра им. Г. Камала. Удачи вам и впредь»;

Ландыш Кирамова: «Молодцы! Это большая заслуга вашего театрального коллектива. И впредь завоевывайте новые высоты. Желаю вам больших успехов!».

А впереди у нас новые премьеры, которыми мы, надеемся, опять порадует своих зрителей! ■

Почти 80 лет назад в селе Старый Ашит Арского района открыли клуб в старой мечети. А уже через два года в клубе был создан самодеятельный драматический театр. Его организатором была Саяра Фаттерахманова.

ТЕАТР ИМЕНИ МАМЫ



**Фаттрахманов
Фердинант Рафаэлович,**
*режиссер народного театра «САЯРА»,
Старо-Ашитовского СДК Арского
района, заслуженный артист РТ,
народный артист РТ*

Мое родное село Старый Ашит находится на реке Ашит в 33 километрах от районного центра города Арска. Старый Ашит считается самым древним селением на реке Ашит. Первое упоминание о селе относится к 1615-1616 годам. Ныне в селе работает неполная средняя школа, детский сад, Дом культуры, библиотека, ФАП. Население Старого Ашита чуть более 500 человек.

В 1947 году в клубе был создан самодеятельный драматический театр. Его организатором была моя мама Саяра Гибадулловна Фаттерахманова. Она 40 лет отдала любимому делу. За время ее работы были поставлено более 40 объемных спектаклей классических драматургов: Карима Тинчурина, Мирхайдара Файзи, Шарифа Камала, Галиасгара Камала, Туфана Миннуллина, Саида Шакурова и многих других. Маме было присвоено звание заслуженного работника культуры РТ и звание почетного гражданина Арского района. В 1987 году открыли новое двухэтажное здание Дома культуры. Именно в честь мамы сельский Дом культуры стал называться имени Фаттерахмановой С.Г. Театральный самодеятельный коллектив Старо-Ашитовского СДК был также назван также ее именем – «САЯРА». В 1989 году коллективу «САЯРА» было присвоено звание народного.

Я рос в атмосфере творчества, помогал маме в клубе и закономерно что поступил учиться на режиссерский факультет Казанского института культуры. После окончания в 1987 году был приглашен на работу директором нашего СДК, а с 2014 года занял должность режиссера народного театра «САЯРА», продолжив дело моей матери.



Саяра Фаттеррахманова и Фердинант Фаттрахманов

Ежегодно мы радуем зрителей новыми постановками спектаклями по пьесам татарских драматургов: Рамзии Хусаиновой «Табылдык», Тансултан Гариповой «Китмәгез торналар», Гадимжана Ибрагимова «Татар хатыны ниләр күрми», Данила Салихова «Микулай дэдәйнең бөөр ташы», Гульшат Мухаметшиной «Язымышлардан узмыш юк» и других.

В репертуаре народного театра не только спектакли, но и небольшие постановки, монологи, сказки, юмористические произведения.

В настоящее время коллектив «САЯРА» посещают 12 моих односельчан, которые с удовольствием участвуют в постановках, не пропускают репетиции, доверяют и уважают меня как режиссера. Работаю я и с детским театральным коллективом (спутником) «Хыял» (10 человек).

С хорошими результатами мы принимаем участие в районных и республиканских конкурсах. Дважды становились дипломантами Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел Йорт». В 2025 году на районном конкурсе театральных коллективов наш коллектив «САЯРА» занял первое место.

В Год защитника Отечества и 80-летия Победы я выбрал для постановки пьесу Шарифа Хусаинова «Егерме ел үткәч», которая привлекла своей темой: даже спустя 20 лет после войны мать надеется на возвращение сына живым, живет этой надеждой. Ждут своих родных и другие жители деревни.

Автор пьесы Хусаинов Шариф Нургалиевич – драматург, терапевт, заслуженный врач ТАССР (1979), заслуженный деятель искусств ТАССР (1989). В его репертуаре комедии, пьесы ставящие темы нравственного выбора, семейно-бытовой тематики. Его пьеса «Егерме ел үткәч» («Двадцать лет спустя»), в которой рассказывается о послевоенных годах и ожидание родных с войны. включена в «Антологию советской одноактной пьесы».

Спектакль «Егерме ел үткәч» одноактный, и я его дополнил, введя роль фронтовика Шарифуллы с гармошкой (Ильшат Загидуллин). И спектакль получил двойное название: «Көтепләр дә кайтмасаң...» (по мотивам произведения Шарифа Хусаинова «Егерме ел үткәч».

Основные действия спектакля происходят на остановке. Мать ожидает своего сына, одна женщина ждет своего мужа, другая –



любимого. Каждая из этих женщин узнала из газеты о возвращении пропавшего без вести на войне солдата, и пришла на остановку в надежде встретить своего родного человека. Главная героиня – мать, которая верит, что это именно ее сын возвращается домой. А приехал совершенно другой солдат, семьи которого уже нет – жена вслед за ним ушла на фронт, детей эвакуировали. Мать принимает его как своего сына-солдата, защищавшего Родину, приближавшего Великую Победу.

Режиссером я работаю уже 12 лет. Своих артистов хорошо знаю. И роли распределял, учитывая творческие возможности каждого.

Роль Марфуги-матери со слезами на глазах сыграла Гульзада Вахитова. В жизни она работает помощником режиссера в ДК. Роль Камилы, чей муж пропал без вести на войне, и которая родила дочь уже не от мужа очень искренне исполнила Альфия Мухаммадиева. Роль деревенской женщины



Марфуга и Джамиля



Камила и Джамиля



Марфуга





Зрители аплодируют стоя на XXV Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-йорт» имени Шамиля Закирова

сыграла заведующая библиотекой Гульнара Магсумова. Ее дочку Джамилю сыграла школьница. Назгуль Валеева. Роль солдата Андрея исполнил Зуфар Халиков.

Атмосферу спектакля обеспечивали звукооператор Фаиль Бариев (учащийся 11 класса) и оператор по свету Нияз Файзрахманов.

Спектакль получился очень трогательным, эмоциональным, даже у самых стойких зрителей наворачивались слёзы. После завершения спектакля они от всей души благодарили артистов за прекрасное исполнение своих ролей.

Спектакль принес нам звание Лауреата II степени на XXV Межрегиональном

конкурсе театральных коллективов «Идел-йорт» имени Шамиля Закирова. В районе мы отыграли спектакль уже более 10 раз и всегда с большим успехом.

По решению президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России. Глава Татарстана Рустам Минниханов объявил 2026 год в республике Годом воинской и трудовой доблести. И я как режиссер в поиске нужного сценария, раскрывающего эти важные темы. Мы вновь порадуем зрителей нашей игрой. И обязательно поборемся на новом XXVI Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел Йорт» за звание лауреата I степени. ■

Ямашурминский народный театр Высокогорского района к 90-летию со дня рождения выдающегося советского и российского драматурга, прозаика, публициста и общественного деятеля Туфана Миннуллина (1935–2012) с большим успехом поставил спектакль «Нэзер» («Обет»). Высокогорцы заслуженно завоевали звание лауреата III степени.

КОГДА ЛЕГКО ОБЕЩАТЬ, НО ТЯЖЕЛО ВЫПОЛНЯТЬ



**Шагимарданов
Фархад Фаридович,**
*режиссер народного театра
Ямашурминского сельского
Дома культуры
Высокогорского района*

Я родился 8 мая 1971 года в деревне Ямашурма Высокогорского района Республики Татарстан. На сегодняшний день живу здесь же вместе с семьей, воспитываю двоих детей и являюсь счастливым дедушкой внука и внучки.

В культуру я пришел не сразу. Сначала окончил «Совхоз-техникум «Тукаевский» по специальности «Механизация хозяйства», Татарский институт переподготовки кадров агробизнеса» по специальности «Менеджмент организации», «Институт экономики, управления и права по специальности «Государственное и муниципальное управление».

Но благодаря личным увлечениям, интересу с детства к искусству, у меня всегда было внутреннее стремление заниматься искусством, литературой, театром, музыкой. Я окончил Казанский государственный институт культуры по специальности «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности». С 2014 года приступил к работе в Ямашурминском сельском Доме культуры: в 2014–2024 годах – директором, с 2024 года – режиссером народного театра.

Ямашурминский самодеятельный театр начал свою творческую деятельность в 1985 году. Первым руководителем была Сагъдиева Филсина Аглямевна. В 2002 году коллектив получил звание народного. Я стал работать с коллективом с 2014 года. В создании декораций мне помогает художник-постановщик.

В театре 19 самодеятельных артистов в возрасте от 20 до 65 лет. По основной профессии участники коллектива представляют разные сферы деятельности: художественный руководитель Ямашурминского сельского Дома культуры, медицинский работник, работники торговых сетей, учителя школы, воспитатели детского сада, пенсионеры.

Репертуар – это лицо самодеятельного коллектива, его визитная карточка. В репертуаре нашего театра пьесы современных татарских драматургов: Фаузии Байрамовой «Сандугачның балалары», Рабита Батуллы «Кичер мине, әнкәй», Радифа Сагъди

«Сынган беләзек», Рашида Зиганшина «Улларым», Роберта Миннуллина «Әниләр һәм бәбиләр», Данила Салихова «Кызлар капкыны», Фоата Садриева «Безнең авылның кызлары», Аманулла «Әлепле артистлары».



Сцена из
спектакля
«Улларым»

Участники
спектакля
«Әлепле
артистлары»



В Год защитника Отечества и празднования 80-летия Победы мы всем составом театра выбрали для постановки спектакль Туфана Миннуллина «Нэзер». Отметим, что в 2025 году отмечалось и 90-летие со дня рождения Туфана Миннуллина. Пьеса «Нэзер» считается одной из вершин его творчества. Это трагикомедия, одно из последних произведений драматурга, которая рассказывает о событиях, связанных с обетами и жизненными обстоятельствами.

Сюжет довольно прост: два закадычных друга вместе ушли на фронт. В одном из сражений, когда шансов выжить было

мало, они дали друг другу слово: в случае смерти одного другой должен будет взять на себя все заботы о семье друга. Также они дали обет: если оба вернутся живыми и невредимыми, ради шутки на неделю поменяются женами. Судьба оказалась к ним благосклонной – оба возвращаются с войны живыми. И тут встает вопрос того самого обета. Оказывается, дать обет – это не шуточное дело, у героев появляются проблемы с серьезными и комедийными ситуациями.

Перед началом своей работы над пьесой, я ознакомился с постановками,



которые были реализованы в государственных театрах. Это позволило мне глубже понять разные подходы режиссеров и игру актеров. Такой опыт помог сформировать собственное видение пьесы и определиться с творческими решениями. Мной было внесено оригинальное решение в постановочный процесс спектакля. Так, авторский сценарий предусматривает участие лишь четырех главных героев. Но я расширил композицию, добавив в финал спектакля неожиданный элемент – появление маленького сына главного героя. Этот ход подчеркнул идею продолжения жизни, надежды и светлого будущего после испытаний военного времени, наполнил спектакль особой атмосферой семейного счастья и единства поколений.

Главную роль Хисматуллы исполнил Салават Гараев. Салават обладает глубокими актерскими навыками, проявляя талант в исполнении ролей различной эмоциональной окраски и жанровой принадлежности. Им было сыграно немало спектаклей, причем в каждом из них он блестяще исполнил главную роль. Салават владеет разнообразием сценических приемов, позволяющих создавать яркие образы персонажей, умеет передать эмоции зрителям, вовлекая их в действие спектакля, успешно исполняет роли разного амплуа, создавая убедительные и запоминающиеся образы.

Роль его жены Махиры исполнила художественный руководитель Ямашурминского сельского Дома культуры Алина Гимадиева. Она актриса народного театра с 2006 года, сыграла в 13 спектаклях, активно взаимодействует с режиссером, коллегами-актерами, поддерживая творческую атмосферу коллектива. Алина глубоко погружается в характер персонажа, передавая внутренний мир героя средствами мимики, жестов и интонаций.

Роль Хикматуллы играет актер Ришат Гараев. За то время, что он играет в составе коллектива, проявил себя ответственным,

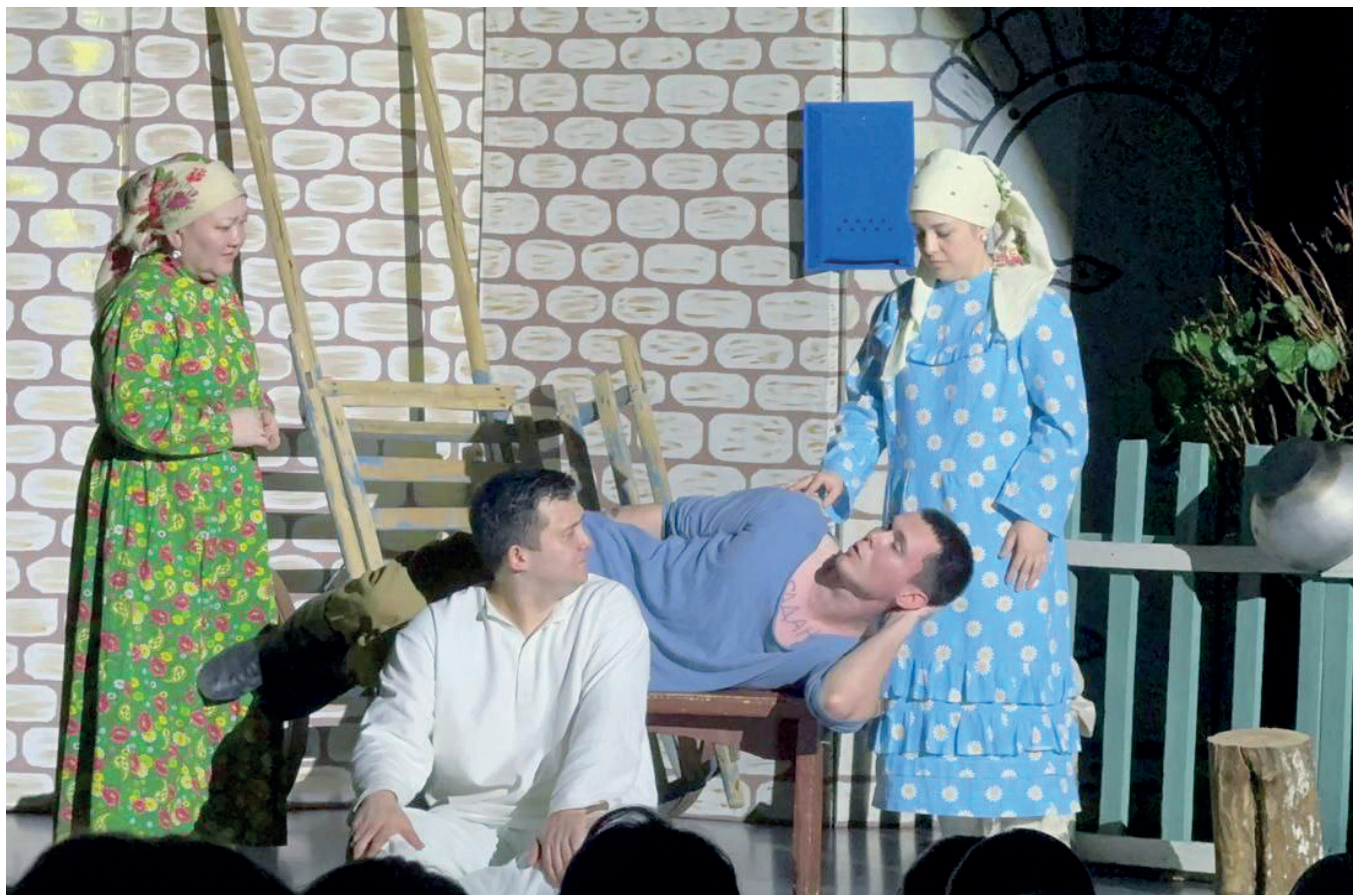
творчески одаренным и целеустремленным человеком. Ришат является ценным членом театрального сообщества, обогащающим художественное пространство яркими образами и артистическим исполнением, каждая роль дается ему свободно и легко.

Роль жены Хикматуллы – Захиры исполняет молодая актриса театра Зилия Гараева, жена актера Салавата Гараева. Работает она в Арской Центральной районной больнице в должности фельдшера-лаборанта. Это была первая роль Зилии. В период подготовки к спектаклю актриса проявила себя трудолюбивым, ответственным и творчески активным человеком. Она быстро освоилась в коллективе и сумела завоевать доверие коллег благодаря своей искренней открытости и доброжелательному отношению ко всем участникам процесса. Особое внимание заслуживает способность актрисы глубоко погружаться в образ своего персонажа и вносить собственные творческие идеи. Благодаря ее таланту перевоплощения, актерская работа стала ярким украшением спектакля и получила высокую оценку зрителей и критиков. Таким образом, молодая актриса показала зрелость творческого подхода, ответственность и серьезность намерений.

Роль маленького сына Хисматуллы сыграл юный актер – сын Салавата и Зилии Гараевых, воспитанник детского сада Раяз. Юный актер проявил высокую степень ответственности и трудолюбия в подготовке к своей первой роли в спектакле. Его исполнение характеризовалось искренностью эмоций, точностью передачи образа персонажа. Во время репетиций Раяз продемонстрировал дисциплинированность, исполнительность и умение воспринимать критику, быстро исправляя недостатки исполнения.

Работа над спектаклем началась в феврале. Репетиции проходили регулярно с февраля по апрель по 3-4 часа. Премьера спектакля состоялась в Ямашурминском





сельском Доме культуры 12 апреля 2025 года.

Ранее наш народный театр трижды становился дипломантом Межрегионального фестиваля народных театральных коллективов «Идел-Йорт» (2015, 2016, 2017 гг.). В 2025 году спектакль «Нэзер» принес нам звание лауреата III степени.

С момента премьеры наш спектакль был показан более десяти раз, подарив незабываемые впечатления тысячам благодарных зрителей. Каждый показ становился настоящим праздником для публики, зрители тепло встречали героев и искренне сопереживали каждому моменту на сцене.

Каждый раз атмосфера была наполнена особым настроением: смех звучал громко, слезы катились по щекам незаметно, аплодисменты раздавались долго и восторженно. Мы получили много теплых отзывов и благодарностей от наших зрителей, многие признались, что пережили сильные эмоции. Вот некоторые отзывы зрителей спектакля: «Отличная игра актеров! Полных залов вам и благородных зрителей», «Удачи вам, молодцы. Еще раз бы посмотрели спектакль».

Именно такая реакция зрителей подтверждает, что мы достигли цели нашего спектакля – подарили волшебство живого театра, вызвали улыбку и оставили приятные воспоминания на долгие годы. ■

Музыкальный спектакль по пьесе Исламии Махмутовой «Махэббат чишимәсе» («Родник любви»), поставленный театральным коллективом «Умырзая» Аланского сельского Дома культуры Тюлячинского района, покорила жюри и зрителей Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт», что позволило тюлячинцам стать лауреатами III степени.

ЛЮБВИ НЕИССЯКАЕМЫЙ РОДНИК



Замалиева Гюзелия Гаптельхаковна,
директор Аланского сельского Дома
культуры Тюлячинского района имени
Сулеймана Юсупова

По профессии я – учитель начальных классов. Работала и по основной специальности, и воспитателем в детском саду. Родом я с Арского района, в деревне Алан Тюлячинского района живу с 2009 года. В 2017 году вышла на пенсию по выслуге лет и перешла на работу директором Аланского сельского Дома культуры имени Сулеймана Юсупова. В этом же году объявили районный конкурс на лучший спектакль. Для участия в нем я создала самодеятельный любительский театр «Умырзая».

Здесь нужно отметить, что сама я – заядлая театралка. Часто посещала и посещаю спектакли Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина. Особо мне нравилось творчество (как актрисы и режиссера) заслуженной артистки Татарской АССР, народной артистки Татарской АССР, заслуженной артистки РСФСР, лауреата премии «Тантана» Исламии Махмутовой.

В нашем театре «Умырзая» 11 человек. Все они разного возраста – от 25 до 76 лет, разных профессий: инженер, медицинская сестра, продавец, механизатор, ветеринарный врач, воспитатель детского сада, пенсионер, учитель. Одна из участниц – Гульназ Галеева работает директором гимназии № 79 города Казани. Несмотря на расстояние, всегда приезжает на репетиции.

Наш самый первый спектакль – музыкальная комедия известного прозаика, драматурга Наиля Гаетбаева «Авылга кызлар килде яки моңнар кайтсын авылга» («В деревню приехали девушки»). Комедия описывает жизнь села, где тетя Мастура беспокоится о том, что в деревне много неженатых парней, нет молодых семей и не рождаются дети, нет веселья и не играет гармонь. Она договаривается с городскими девушками организовать в их деревне концерт, мечтая поженить деревенских парней и этих девушек. К финалу спектакля желания мудрой женщины исполнятся и создадутся сразу три семьи. С первым же спектаклем мы заняли первое место в районном конкурсе.

Затем мы поставили музыкальную комедию драматурга Хая Вахита «Кияүләр» («Женихи»). В этой искрометной комедии много музыки и танцев, в спектакле звучит музыка Сары Садыковой и Рашита Губай-

дуллина. В комедии через смешные и забавные истории рассказывается о серьезных вещах.

Конечно же, я очень хотела поставить на нашей сцене спектакль Исламии Махмутовой. Меня давно привлекала ее пьеса «Мәхәббәт чишмәсе» («Родник любви»). Я озвучила свою идею коллективу «Умырзая» и они ее подхватили.

Все события в спектакле разворачиваются у Родника любви. С древних пор этот родник был свидетелем многих событий. Здесь проводились танцевальные вечера, здесь же молодые люди влюблялись, давали клятвы в вечной любви. Вот и Ромео и Джульетта деревни – Ляйсан и Ильнар встречаются у родника. По традиции здесь же они признаются в любви и дают обещание любить друг друга вечно. Но у любви свои испытания и свои правила. В деревню приезжает медсестра Айсылу и Ильнар уходит к ней. Но Айсылу умирает и вновь



Участники спектакля «Авылга кызлар килде яки моңнар кайтсын авылга»

Ляйсан и Ильнар вместе. Друг Ильнара Жамиль всегда на стороне Ляйсан, поддерживает ее. Очень печальная судьба старшей героини Гайни эби. От Родника любви она проводила своего мужа на фронт, откуда он не вернулся. Перед отъездом муж попросил ее приходить к роднику, потому что она будет видеть его в кристальной воде. Гайни эби многие годы приходит к роднику, разговаривает с ним и как будто бы видит в воде мужа. Но вот настал день, когда Гайни эби никого не увидела и понимает, что ее земные часы останавливаются. Чтобы оставить у зрителей оптимистичную нотку, я включила в спектакль танец солдата и его возлюбленной, которая всю жизнь ждала его с фронта. Танец поставлен под песню Асылъяр «Яратып китеп барам».

Режиссером я работаю 7 лет и хорошо знаю возможности своих актеров. Поэтому



Замзамия и Айсылу

и роли я распределяла сама. В спектакле заняты 9 актеров.

Роль Гайни эби сыграла пенсионерка Нурфия Хасанова. Когда я предложила Нурфии апе сыграть в этом спектакле, она сказала, что всю жизнь мечтала сыграть такую роль. Роль Замзамии, бойкой, всезнающей женщины донесла до зрителей директор школа Гульназ Галиева. Ее яркую игру всегда отмечают зрители.

Образы Ильнара и Айсылу воплотили на сцене Гяз и Айгуль Кашаповы – инженер и медсестра. Ляйсан сыграла педагог Гулина Хусаинова. Роль друга окрыляет и настраивает нас на покорение новых вершин в творчестве. Ильнара Жамиля исполнил механизатор Нияз Хасанов.



Ильнар и Ляйсан



Жамиль и Ляйсан

Театральный коллектив «Умырзая» с членами жюри на XXV Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова



Со спектаклем «Мәхәббәт чишмәсе» («Родник любви») на XXV Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Шамиля Закирова наш коллектив завоевал звание лауреата III степени. Постановка понравилась жюри и зрителям талантливой игрой актеров, душев-

ными песнями, искрометными шутками и режиссерской работой.

Мы очень рады, что смогли завоевать звание лауреата. Победа окрыляет и настраивает нас на покорение новых вершин в творчестве. ■

Лауреатом XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова в номинации «Лучшая женская роль» стала актриса народного театра районно-городского Дворца культуры Азнакаевского муниципального района имени заслуженного работника РСФСР К. Еникеева Регина Зайниева.

СЧАСТЛИВА БЫТЬ ЧАСТЬЮ ВОЛШЕБСТВА



Зайниева Регина Зиннуровна,
методист Центра детского
творчества города Азнакаево
Азнакаевского муниципального
района Республики Татарстан

Я родилась в селе Татшуган Азнакаевского района. После окончания школы, поступила в Елабужский педагогический институт. Окончив институт, вернулась в родной город и вот уже 26 лет работаю в системе образования. На сегодняшний день я – методист Центра детского творчества, курирую работу детского общественного движения в Азнакаевском районе.

В театр я попала случайно. Коллега по работе попросил подойти в Дом культуры и помочь – временно заменить человека, почитать за него текст. Я всегда стараюсь помочь людям, не умею отказывать. Режиссером театра в то время был Ялалов Гата Шаехович. Он меня сразу заметил, все объяснил и дал первую роль – Анук в спектакле Туфана Миннуллина «Гөргери кияүләре». Впервые выходить на сцену было страшновато. Помимо того, что я должна была играть, мне надо было еще и петь а капелла. Но я справилась. Моими наставницами на сцене были опытные актрисы Сария Шакирова и Насима Хамидуллина. Благодаря их поддержке я полюбила театральную сцену. Это было в 2014 году.



В спектакле Туфана Миннуллина «Гөргери кияүләре»

Потом были роли в различных спектаклях: медсестра в «Йонлы кеше» (Аманулла (Амир Камалиев)), 2015; Бибкайнур в «Кыю

кызлар» (Тази Гиззат), (2016); Сона в «Ханума» (Авксентий Цагарели), 2022; Минлекай в «Айгөл иле» (Мустай Карим), 2023.



В роли медсестры в спектакле Амануллы «Йонлы кеше»

Самое сложное для меня в работе над ролью – вхождение в образ, то есть слияние с персонажем, проживание его мыслей и чувств. Для этого нужно представить образ своего героя, понять его внутренний мир, увидеть то, что является наиболее важным, типичным для его характера. И самое трудное – актеру надо сблизиться со своим героем, зажить его мыслями и чувствами или, как говорил М. Щепкин, «влезть в его кожу». Потому что только при этом условии на сцене рождается живой и верный образ, появляется та правда жизни, которая убеждает и волнует зрителя. Я никогда не смотрю другие постановки спектаклей, в котором буду играть, сама создаю свой образ. Это как пазлы собирать – очень увлекательно. Ищу свои образы в людях, в актерах фильмов, стараюсь забрать себе какие-то фишки. Изучаю, как люди ходят, говорят, смотрят, смеются, злятся, кричат и т.д.

В 2025 году наш народный театр предложил зрителям спектакль по пьесе Бану Кахармановой «Эх, яшәүләре рәхәт!». В спектакле по сюжету резко меняется обы-



денная жизнь всех участников истории из-за того, что каждый, по стечению обстоятельств, оказался в одной квартире в одно и то же время. Эта случайность обостряет повседневное течение жизни, заставляя раскрыть настоящие чувства и мысли. Спек-





Актеры спектакля «Эх, яшәүләре рэхәт!»

такль поднимает вопросы о том, как жить в гармонии, и, несмотря на комические ситуации, заставляет задуматься о глубоком смысле человеческих отношений.

Я играю в спектакле роль Мафрузы Айдаровны. Моя героиня не моего склада характера – ее безумные выходки, интрижки не по мне. Я люблю спокойную, умеренную обстановку. Возьмем, например, ее сумку! Чего только в ней нет: термос, договоры, нитки, иголки, разводной ключ и прочее. Я люблю порядок, минимализм. Но мне очень хотелось, хотя бы на сцене, побыть вот такой Мафрузой Айдаровной, почувствовать все ее повседневные хлопоты, эту аферу с квартирой, ее стиль жизни, ее небрежность, костюм с какими-то несуразными подвесками...

Роли в спектакле «Эх, яшәүләре рэхәт!» распределял режиссер. Режиссер – это человек, который на сцене превращает сценарий в живую историю. Наша Гульсина Фарагатовна Замалиева является организатором, педагогом, художником, создателем и творцом зеркала, отражающего пьесу

под ее углом зрения. Я ей доверяю, вникаю в каждое ее слово, принимаю замечания, предложения и стараюсь максимально вжиться в роль. Мы люди без театрального образования, для нас театр – это хобби. Гульсина Фарагатовна – профессиональный режиссер, она помогает нам найти ключ к образу и раскрыться на сцене.

Со спектаклем «Эх, яшәүләре рэхәт!» наш театр участвовал в XXV юбилейном Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-Йорт – 2025» имени Шамиля Закирова. Мы вышли в финал, стали дипломантами конкурса. А я стала победителем в номинации «Лучшая женская роль». Было очень приятно, что жюри – известные актеры театра так высоко оценили мое творчество. Значит я, как настоящая актриса, смогла передать образ Мафрузы Айдаровны и убедить всех, что такие женщины тоже живут среди нас. Я счастлива, что стала частичкой волшебства театра.

Также в этом году за роль Мафрузы Айдаровны я была награждена дипломом «Лучшая женская роль» на Межрегиональном



С режиссером Гульсиной Замалиевой



С дочкой Айлин на районном мероприятии «Вручение портфелей». Я – «Двойка», Айлин – «Отличница»

фестивале национальных театров «Алтын тирмә» в Республике Башкортостан.

Спектакль «Эх, яшәүләре рәхәт!» мы показывали более десяти раз. И всегда благодарная публика не скупилась на похвалу и одаривала нас бурными, дружными и горячими аплодисментами.

Мне нравится перевоплощаться с одного образа в другой. В центре детского творчества, на мероприятиях кого я только не играла: Баба-Ягу, атаманшу, Малифисенту, черепаху Тортиллу, Фунтика, Машу, старуху Шапокляк и т.д.

На меня равняется моя дочь Айлин. Она читает стихи, играет на скрипке, играет в школьном театре «Мизгел». Айлин – победительница международных, все-российских и республиканских конкурсов. В будущем желает стать актрисой кино и театра. Я не против. ■

Лауреатом XXV Межрегионального конкурса театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова в номинации «Лучшая мужская роль» назван актер народного театра «Алтын битлек» Тлянче-Тамакского сельского Дома культуры Тукаевского муниципального района Данил Багавеев.

ИГРАЮ ДЛЯ СЕБЯ, ДЛЯ ДУШИ



Багавеев Данил Ринатович,
актер народного театра «Алтын
битлек» Тлянче-Тамакского сельского
Дома культуры Тукаевского
муниципального района

Я родился и вырос в деревне Хузеево Тукаевского района. По окончании школы поступил в Елабужский государственный педагогический институт. После окончания школы год отработал в Лякинской СОШ Сармановского района. Но профессия педагога показалась мне слишком скучной. Устроился в 2002-м году в ГИБДД Набережных Челнов инспектором дорожно-патрульной службы и поступил на заочное отделение в Уфимский юридический институт. По окончании института работал старшим следователем, расследовал уголовные дела в области ДТП. За время работы в МВД на себя, на семью времени не хватало. Только работа, дом, работа. Доработав до пенсионной выслуги лет, ушел на заслуженный отдых.

Год отдыхал, собирался мыслями, привыкал к новой, свободной, независимой жизни. Времени стало хватать на семью, на свои увлечения – охоту, рыбалку, ну и, конечно же, пчеловодство. Потом, научившись рационально использовать время, решил устроиться на работу. Но я хотел, чтобы рабочие проблемы заканчивались на работе, а не беспокоили меня и дома. Поэтому устроился водителем пожарного автомобиля в ФГУП «Охрана» Росгвардии, где и работаю по настоящее время.

Раньше я театром никак не увлекался, лишь иногда в родной деревне на новогодних концертах доводилось играть Деда Мороза.

Народный театр «Алтын битлек» («Золотая маска») в селе Тлянче-Тамак Тукаевского района Республики Татарстан хорошо известен в районе и республике. Театр начал свою деятельность еще в 1967 году, в 2027 году он будет отмечать уже свое 60-летие. На сцене ставятся спектакли по произведениям известных татарских и башкирских драматургов, например, «Алты кызга бер кияу» Туфана Миннуллина, «Сынган белэзек» Радифа Сагди, «Кызыма килер йөз кеше» Хабибуллы Ибрагимова.

Режиссер театра «Алтын битлек» Райля Талхиновна Закирова предложила попробовать себя на сцене. Из уважения к ней я согласился попробовать. К тому же, я такой человек, что всегда ищу для себя что-то новое. Глядя на творческие успехи коллек-

тива «Алтын битлек», я и сам задумывался над тем, чтобы попробовать себя в актерском деле. Предложение Райли Талхиновны поддержала и моя супруга. Как оказалось, сцена, закулисье, коллектив, общение оказались настолько завораживающими, что театральный мир буквально затянул меня.

Особых сложностей при исполнении ролей у меня не возникло. Наши режиссеры – главный режиссер Закирова Райля Талхиновна и режиссер-постановщик Мингазова Гулина Загировна объясняют наши задачи очень доступно и интересно. Еще в нашем коллективе царит очень дружелюбная и благоприятная атмосфера, всегда все друг-другу подсказывают и во всем помогают.



С главным режиссером Райлей Закировой

Актеров для спектаклей подбирает Райля Талхиновна. Мне поручалось играть отрицательные роли, например, Тимерхан в спектакле по пьесе Гульшат Зайнашевой «Рамай». Теперь и роль Хамита в драме «Сагынган чакларымда». Хамит – полная моя противоположность по характеру. Райля Талхиновна сказала мне: «Доброго человека сыграть проще, ты и сам добрый. А ты вот попробуй-ка отрицательного персонажа сыграть». Я ознакомился со статьями театральных критиков, актеров. Все они в большинстве своем утверждают, что исполнить роль злого, негативного человека намного труднее, чем положительного героя, зато здесь большой простор для актерской игры. Но есть нюанс, весь негатив от отрицательного персонажа переносится на человека, который его сыграл.

Спектакль «Сагынган чакларымда» («Полыни сладкий вкус») поставлен по пье-

се современной татарской писательницы Айгуль Ахметгалиевой. В основу спектакля легли уникальные воспоминания женщины, чья молодость пришлось на 30-40-ые годы прошлого столетия – переломные, противоречивые времена, принесшие людям не только новую жизнь, но и страдания и муки. В жизни героини красной нитью проходит образ коровы-кормилицы, как символ источника жизни и счастья. Но ее детям кажется, что у молока горький вкус полыни. Да, полынь горчит и хранит в себе печаль, однако аромат полыни сладок, но только для тех, кто испытал горькие дары судьбы. Женский взгляд на действительность предвоенного и военного времени – пронзительная и щемящая нота спектакля.

Айгуль Габдулловна приезжала к нам на премьеру спектакля. В целом, она одобрила постановку. У нее были небольшие пожелания, к которым наш режиссер прислушалась.



С автором пьесы Айгуль Ахметгалиевой

Мой герой Хамит – сельский активист в возрасте 40–45 лет. Человек дерзкий, бесстыдный в высшей степени, любящий чувствовать себя властным, показывать это другим.

Данную пьесу я видел в постановке Альметьевского театрального коллектива. Но мне «их» Хамит не понравился, потому что артист выбрал путь сарказма в воплощении отрицательной роли. Я решил сыграть свою роль по другому – через воплощение в реального негативного человека. Это совпало и с видением моих режиссеров. Естественно, что не все получилось с первой репетиции. Но я помнил слова режиссера Райли Талхиновны, которая говорила: «Играем для себя, для души, прочь волнения». Вот в ее словах «Играем для души» я вижу глубокий смысл для актера. Режиссер-постановщик Гулина Загировна советовала мне быть в этой роли «злее». И я старался. Помог в воплощении образа и мой грим.

Всего спектакль «Сагынган чакларымда» нашим театральным коллективом мы ставили пять раз: 2 раза на родной сцене в Тлянче-Тамак, в деревне Калмия Тукаевского района, на фестивале «Алтын тирмә» в Республике Башкортостан и на конкурсе «Идел-Йорт». В своем районе на фестивале самодеятельных театров «Битлек» с этим спектаклем наш народный театр завоевал Гран-при. В рамках Межрегионального фестиваля национальных театров «Алтын тирмә» в 2025 году стали лауреатом II степени. На XXV Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова мы вышли в финал, а я одержал победу в номинации «Лучшая мужская роль».

Моя победа в финале конкурса была для меня большой неожиданностью, но я воспринимаю это не как персональную, а как коллективную победу всего нашего состава. Находиться, играть, творить в этом



В роли Хамита



Вручение Диплома лауреата в номинации «Лучшая мужская роль»



Артисты народного театра «Алтын битлек» после спектакля «Сагынган чакларымда» на XXV Межрегиональном конкурсе театральных коллективов «Идел-Йорт» имени Ш. Закирова

коллективе одно удовольствие. Спасибо директору Дома культуры, режиссерам, членам моей огромной и дружной театральной семьи. Огромная благодарность и моей семье за понимание, за создание условий для моего увлечения. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультуресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

КАЗАНЬ-КАЗАН
2026
ВЫПУСК 01