



№01(31)
2023

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

TATFOLK. НОВЫЙ ФОРМАТ

ТЕМА ВЫПУСКА:

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ:

**лауреаты XIII Межрегионального фестиваля-конкурса
детско-юношеских театральных
(драматических и кукольных) коллективов,
студий «Иделкәем & Кариев варислары»**

Межрегиональному фестивалю-конкурсу «Иделкәем & Кариев варислары» предшествовал смотр детских театральных коллективов «Золотая маска», который впервые был проведен в 1990 году. С 2011 года смотр стал именоваться «Иделкәем», а с 2019 года – «Иделкәем & Кариев варислары». Именно с этого периода начинается активное развитие детского и юношеского театрального творчества в нашей республике.

Цель смотра-конкурса «Иделкәем & Кариев варислары» – развитие и популяризация детского театрального творчества, выявление лучших спектаклей детских театральных и кукольных коллективов и появление новых произведений в их репертуаре, активизация творческого поиска режиссеров-постановщиков.

Учредитель смотра-конкурса – Министерство культуры РТ, организаторы – ГБУ «Таткультресурсцентр», Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Г.Кариева (ТГТЮЗ им. Г.Кариева), органы культуры Исполкомов муниципальных образований РТ.

На сегодняшний день в Татарстане более 300 детско-юношеских театральных и кукольных коллективов, которые работают в клубах и общеобразовательных школах.



В них занимаются более 10 тысяч детей и подростков.

Конкурс проводится по двум номинациям: «Драматический театр», «Кукольный театр». В 2022 году организационным комитетом было принято 70 заявок в номинации «Драматический театр» и 14 заявок в номинации «Кукольный театр» из 31 муниципального образования Республики Татарстан. В конкурсе приняли участие и регионы

Среднего Поволжья – Республика Марий Эл, Удмуртская и Чувашская республики.

В состав жюри входили представители учреждений культуры, заслуженные и признанные деятели культуры Республики Татарстан: председатель жюри фестиваля-конкурса – главный режиссер КТГТЮЗ им. Г.Кариева, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заслуженный артист России Ренат Аюпов, актер КТГТЮЗ им. Г.Кариева Эльдар Гатауллин, актриса КТГТЮЗ им. Г.Кариева, преподаватель Казанского театрального училища Гульназ Галимуллина, заместитель директора по маркетингу Казанского татарского государственного театра юного зрителя имени Г.Кариева Лилия Гараева, актриса Татарского государственного театра кукол «Әкият», заслуженная артистка Республики Татарстан Лилия Назипова,

заведующий отделом фестивальных и конкурсных программ ГБУ «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан» Нафиса Сагбиева.

Из множества поданных заявок члены жюри конкурса определили 13 коллективов-финалистов. 24-25 октября 2022 года в театре юного зрителя им. Г.Кариева прошли очные смотры спектаклей в заключительном туре фестиваля-конкурса, в ходе которых были выявлены победители – обладатели Гран-при и званий лауреатов.

В этом году фестиваль-конкурс проходил в новом формате. В ходе трех дней показов спектаклей жюри конкурса провели обучающие мастер-классы по театральному искусству с участием режиссеров, ведущих актеров и художников.

ПРОГРАММА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ТУРА ФЕСТИВАЛЯ 24 октября (понедельник)

9.45–10.00	Открытие XIII Межрегионального фестиваля-конкурса детско-юношеских театральных (драматических и кукольных) коллективов и студий «Иделкәем & Кариев варислары» (зрительный зал)
10.00 – 18.00	Конкурсный просмотр 4-х спектаклей в номинации «Драматический театр» (зрительный зал) <i>(после каждого спектакля обсуждение с членами жюри)</i>
10.00 – 12.00	«Практикантилар килгән безгә...» Раилә Мөхсинова. Театральный коллектив «Сәхнәдәш» МБУ ДО «Атнинская детская школа искусств» Атнинского муниципального района (42 мин)
12.00 – 14.00	«Балык һәм шоколад» Полина Бородина (в переводе Миляуши Имамовой). Детская театральная студия при Набережночелнинском государственном татарском драматическом театре им.Аяза Гилязова (г. Набережные Челны) (1 час)
14.00 – 16.00	«Будем жить» спектакль-мюзикл, посвященный аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году по мотивам книги Светлана Алексиевич «Чернобыльская молитва». Народный театр имени Ашрафа Ахунова МАУ «Дворец культуры имени Сергея Гассара» г.Менделеевска (1 час 30 мин)
16.00 – 18.00	«Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери. Театральная студия юного зрителя «Прикосновение» МБУ ДО «Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района (1 час)

10.00 – 14.30	Конкурсный просмотр 5 спектаклей в номинации «Кукольный театр» (малый зал) <i>(после каждого спектакля обсуждение с членами жюри)</i>
10.00 – 10.30	«Прыгающая принцесса» Владислав Дворский. Кукольный театр «Экият иле» Большеменгерского СДК Атнинского муниципального района (27 мин)
11.00 – 11.30	«Настоящий русский медведь» Татьяна Шорохова. Народный кукольный театр МБУ «Районный Дом культуры» Мамадышского муниципального района (27 мин)
12.00 – 12.30	«Три поросенка» С.Михалков. Театр «ТЕЛСИ» МБУ «ЦКС Айшинская» Раифского СДК Зеленодольского муниципального района (26 мин)
13.00 – 13.30	«Кэрлэ мэктэп баласы» Туфан Миннуллин. Кукольный театр «Серле дөнъя» Новоалимовского СДК Актанышского муниципального района (26 мин)
14.00 – 14.30	«Друг по имени Умка» по мотивам сказки Ю. Яковлева. Детский театральный коллектив «Золотой ключик» МБУ ДО «Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района (25 мин)

25 октября (вторник)

10.00 – 18.00	Конкурсный просмотр 4-х спектаклей в номинации «Драматический театр» (зрительный зал) <i>(после каждого спектакля обсуждение с членами жюри)</i>
10.00 – 12.00	«Эптри солдат мажаралары» Шамиль Фархетдинов. Детский народный театр «Тылсым» МБУ «Районно-городской Дворец культуры» Азнакаевского муниципального района (1 час)
12.00 – 14.00	«Новогодние приключения Алисы» по мотивам сказки Л.Кэрролл (автор Э. Кузнецова). Народная АРТ-студия «НОН – СТОП» МАУК «Дом Техники» г. Бугульмы (55 мин)
14.00 – 16.00	«Үзем белән үзем» Т.Миннуллин. Театральный коллектив «Дуслык» МБОУ «Берескинская средняя общеобразовательная школа» Атнинского муниципального района (37 мин)
16.00 – 18.00	«Хыял йорты» Илгиз Зэйниев. Театральная студия «Яшьлек» (коллектив-спутник народного театра «Жидегән чишмә» МБУ «Арский РДК») ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г Тукая» Арского муниципального района (1 час 30 мин)

**26 октября (среда)
Заключительный день**

Мастер-классы для режиссеров (малый зал)	
12.00 -12.45	Мастер-класс: «Ожившая кукла». Назипова Лилия Юнусовна – заслуженная артистка Республики Татарстан, Сорокина Татьяна Львовна – заслуженная артистка Республики Татарстан
12.45 -13.30	Мастер-класс: «От этюдного метода к образу». Аюпов Ренат Мирзахасанович – главный режиссер Казанского татарского государственного театра юного зрителя им. Г.Кариева
13.30 – 14.15	Мастер-класс: «Принципы актерского существования на сцене». Низамиев Ильнар Зигангирович – заслуженный артист РТ, Низамиева Лилия Рашатовна – заслуженный артист РТ
14.15 – 15.00	Мастер-класс: «Оформление спектакля». Хайбуллин Ильназ Ильфирович – заведующий художественно-постановочной частью Государственного бюджетного учреждения «Татарский государственный Академический театр имени Галиасгара Камала»
15.00 – 16.15	Показ спектакля КТГТЮЗ «Камыр батыр»
16.15 – 17.00	Церемония награждения лауреатов и участников XIII Межрегионального фестиваля-конкурса детско-юношеских театральных (драматических и кукольных) коллективов и студий «Иделкәем & Кариев варислары» (зрительный зал)

**ПО ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ
ПОСТАНОВИЛИ:**

Присвоить Гран-при конкурса

(призовой фонд пятьдесят тысяч рублей) – народной АРТ-студии «НОН – СТОП» МАУК «Дом Техники» г. Бугульмы за постановку спектакля по мотивам сказки Л.Кэрролла (авт. Э.Кузнецова) «Новогодние приключения Алисы». Режиссер: Барсукова Диана Николаевна.

Присвоить звание «Лауреат I степени» в номинации «Драматический театр» (призовой фонд двадцать пять тысяч рублей) – театральному коллективу «Сәхнәдәш» МБУ ДО «Атнинская детская школа искусств» Атнинского муниципального района за постановку спектакля

Раили Муксиновой «Практикантлар килгән безгә...» – «К нам пришли практиканты...»
Режиссеры: Сидеев Дамир Радикович, Сафиуллина Финя Раисовна.

Присвоить звание «Лауреат I степени» в номинации «Кукольный театр» (призовой фонд двадцать пять тысяч рублей) – детскому театральному коллективу «Золотой ключик» МБУ ДО «Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района за постановку спектакля по мотивам сказки Ю.Яковлева «Друг по имени Умка». Режиссер: Климова Марина Николаевна.

Присвоить звание «Лауреат II степени» в номинации «Драматический театр» (призовой фонд двадцать тысяч рублей) – народному театру имени Ашрафа

Ахунова МАУ «Дворец культуры имени Сергея Гассара» г. Менделеевска за постановку спектакля-мюзикла «Будем жить», посвященного аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году по мотивам книги Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва». Режиссер: Стрелкова Гульназ Фоатовна.

Присвоить звание «Лауреат II степени» в номинации «Кукольный театр» (призовой фонд двадцать тысяч рублей) – коллективу театра кукол «Әкият иле» МБУ «Атнинский районный Дом культуры» Большеменгерского сельского Дома культуры Атнинского муниципального района за постановку спектакля Владислава Дворского «Тиктормас патша кызы» («Прыгущая принцесса»). Режиссер: Салахутдинов Рафис Раисович.

Присвоить звание «Лауреат III степени» в номинации «Драматический театр» (призовой фонд пятнадцать тысяч рублей) – детскому народному театру «Тылым» МБУ «Районно-городской Дворец культуры» Азнакаевского муниципального района за постановку спектакля Шамиля Фархетдинова «Әптри солдат мажаралары» («Приключения солдата Әптри»). Режиссер: Минниханова Зульхия Гимазетдиновна.

Присвоить звание «Лауреат III степени» в номинации «Кукольный театр» (призовой фонд пятнадцать тысяч рублей) – коллективу театра кукол «Серле дөнья» МБУ «Новоалимовский СДК» Актанышского муниципального района за постановку спектакля Туфана Миннуллина «Кәрлә мәктәп баласы». Режиссер: Мухаметдинова Лейсан Сириновна.

Четыре коллектива: театральная студия «Яшьлек» (коллектив-спутник народного театра «Җидегән чишмә» МБУ «Арский РДК») ГАПОУ «Арский педагогический

колледж им. Г Тукая» Арского муниципального района, театральная студия юного зрителя «Прикосновение» МБУДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска, детская театральная студия при Набережночелнинском государственном татарском драматическом театре им. Аяза Гилязова г. Набережные Челны, коллектив народного театра кукол МБУ «Районный Дом культуры» Мамадышского муниципального района отмечены специальными призами.

Звание дипломанта присуждено: театральному коллективу «Дуслык» МБОУ «Берескинская средняя общеобразовательная школа» Атнинского муниципального района и коллективу театра «ТЕЛСИ» МБУ «ЦКС Айшинская» Раифского сельского Дома культуры Зеленодольского муниципального района.

Все остальные коллективы XIII межрегионального фестиваля-конкурса детско-юношеских театральных (драматических и кукольных) коллективов, студий «Иделкәем & Кариев варислары» отмечены дипломами участников.

Новый выпуск познакомит с театральными коллективами, получившими самые высокие награды фестиваля-конкурса: Гран-при и звания лауреатов. Руководители коллективов расскажут о становлении любительских театров, студий, их репертуаре, работе с детьми и подростками в рамках театрального коллектива и, конечно, подробно остановятся на работе над постановкой, которая принесла им победу. Надеемся, что материалы выпуска будут полезны как именитым театральным любительским коллективам, так и начинающим, и будут способствовать появлению новых театров и студий.

ПОДРОБНЕЕ О МАТЕРИАЛАХ ВЫПУСКА:



● Гость рубрики «Актуальное интервью» – Диана Барсукова. Руководитель народной арт-студии «Нон-стоп» Дома техники города Бугульмы, завоевавшей Гран-при фестиваля, поделится секретами профессионального мастерства постановки музыкальных спектаклей.

8



● Детский театральный коллектив «Золотой ключик» Детской школы искусств Менделеевского муниципального района 26 лет радует зрителей зрелищными спектаклями. И вновь заслуженная победа – лауреаты I степени в номинации «Кукольный театр».

13



● «Наш секрет успеха прост: надо просто очень любить свое дело и детей, вместе с которыми ты его делаешь», – считают режиссеры театрального коллектива «Сэхнэдэш» Атинской детской школы искусств, завоевавшего звание лауреата I степени в номинации «Драматический театр».

17



● Сказка по пьесе чешского драматурга Ладислава Дворского «Прыгающая принцесса», которая входит в репертуар многих кукольных театров мира, поставлена на сцене Большемеенгерского сельского Дома культуры Атинского муниципального района, причем на татарском языке.

21



● Созданный 16 лет назад детский театр «Тылсым» Районно-городского дворца культуры Азнакаевского района не только развивает артистические способности детей, но и способствует сохранению красоты родного татарского языка.

29



● Лауреатом II степени фестиваля конкурса детско-юношеских театров «Иделкәем & Кариев варислары» стал Народный театр имени Ашрафа Ахунова Дворца культуры имени С. Гассара города Менделеевска за постановку спектакля-мюзикла «Будем жить» по мотивам книги Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва».

24



● Кукольному театру «Серле дөнъя» из села Новое Алимово Актанышского района уже 17 лет. Каждый новый состав руководителей и юных артистов вносил в его деятельность новые идеи, интересные замыслы. Сейчас театром руководит Лейсан Мухаметдинова, сумевшая продолжить замечательные традиции прошлых лет.

33

Актуальное интервью

МЫ – ЛУЧШИЕ, И МЫ СЧАСТЛИВЫ!



Гран-при XIII Международного фестиваля конкурса детско-юношеских театров «Иделкәем & Кариев варислары» завоевала Народная арт-студия «Нон-стоп» Дома техники города Бугульмы.

Мы встретились с руководителем студии «Нон-стоп» Дианой БАРСУКОВОЙ.

– Диана Николаевна, в копилке Вашего коллектива уже несколько Гран-при престижных фестивалей. А каким был первый шаг к успеху?

Началось все со студии художественного слова «Затейник», которую я организовала в 1998 году, вступив в должность заведующей детским сектором Дома техники. Тогда в студии занималось около 20 человек. Участники побеждали в республиканских конкурсах чтецов, мастеров художественного чтения.

Дети подрастали, им был нужен новый формат выступлений, более современное название. Как лодку назовешь, так она и поплывет. И мы вместе с детьми выбрали название – Арт-студия «Нон-стоп». Нон-стоп – значит без остановки: без остановки развиваемся, совершенствуемся, идем вперед к новым победам. Студия работает с 2006 года, в ней занимаются ребята в возрасте от 13 до 18 лет. «Затейник» остался студией-спутником для младших школьников. Новый коллектив не зря назван арт-студией. Это настоящая артистическая лаборатория, в которой студийцы принимают участие в составлении сценариев, подборе музыки и костюмов, обучаются хореографии и вокалу. На сегодняшний день половина основного состава студии обладают хорошими вокальными данными, что позволяет ставить номера с музыкальными фрагментами, мюзиклы.

– Какими путями приходят к Вам в студию дети?

– По-разному. Если первый состав был полностью из «Затейника», то сейчас многие

ребята приходят самостоятельно после посещения наших спектаклей, кого-то приводят друзья, одноклассники. Очень часто я нахожу талантливых ребят в детском загородном оздоровительном лагере «Сосновка». За 16 лет существования студии через нее прошло огромное количество подростков. Многие уже сами родители и очень приятно, что, проживая в разных уголках России, наши «ветераны» при первой же возможности стараются посетить спектакли студии и познакомиться с новым поколением нон-стоповцев.

На сегодняшний день в арт-студии занимаются 25 человек, из них семь парней, а остальные – девушки. Есть и взрослые актеры, которые после окончания студии активно сотрудничают с нами: Александр Головин, Константин Абалаков и Алевтина Салихова.

– Вы одна работаете с коллективом?

– У нас в Доме техники творческий, профессиональный коллектив. Первые пьесы ставились совместно с художественным руководителем того периода Любовью Хусаеновой (ныне – директор Дома техники). С 2015 года у меня крепкий творческий союз с режиссером массовых праздников, хореографом по специальности Эвелиной Кузнецовой. Именно она стала соавтором и сорежиссером наших постановок. Большую помощь нам оказывают хореографы, костюмер, декораторы, звукооператоры нашего Дома техники.

– Из чего состоит репертуар вашей студии?

– Нами поставлено и показано 22 сказки, 2 драматических спектакля и множество тематических литературных композиций, театрализованных представлений, перформансов и эстрадных миниатюр. За постановку драматического спектакля «#Чучело» мы



стали лауреатами I степени Международного конкурса-фестиваля в рамках проекта «Планета талантов», завоевали Гран-при Международного многожанрового профессионального конкурса-фестиваля «Российский звездопад» и II Международной театральной премии «Триумфальная маска» проекта «Art-code». Но визитной карточкой нашего коллектива стали новогодние сказки-мюзиклы: «Морозко», «Новая сказка старого века», «Огонь, Вода и Медные трубы», «Царевна-лягушка на новый лад», «Три мушкетера и все, все, все!», «Золотой ключик», «Новые приключения Аладдина», «По щучьему велению», «Летучий корабль», «Новые приключения в королевстве кривых зеркал», «Огниво в новогоднюю ночь» и другие. «Фишкой» в постановке сказок-мюзиклов, которые так привлекают зрителей и принимаются ими на «ура», считаем написание собственного сценария. Он хоть и строится на литературной основе, но больше

подстроен под современную жизнь, в него включаются популярные песни, для которых мы пишем свой текст, соответствующий сюжету сказки.

– Как родилась идея музыкальной сказки «Новогодние чудеса для Алисы»? Как шла работа над ее постановкой?

– Один молодой начинающий бизнесмен, посетив предыдущее новогоднее представление, настолько вдохновился им, что попросил поставить сказку «Алиса в Зазеркалье». Его фирма называлась «Чеширский кот», и он планировал стать спонсором сказки. Мы воодушевились, надеясь приобрести новые декорации, яркие костюмы, поставить спецэффекты. Но фирма обанкротилась, а у нас процесс постановки был в самом разгаре. Нам пришлось воплощать в жизнь все свои идеи совместно со специалистами Дома техники. Огромное спасибо нашему директору Хусаеновой Любви Ильиничне, которая поддерживала нас финансово.



Мюзикл мы поставили за месяц. За основу взята сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье», но уже традиционно сценарий стал несколько другим. Правда, мы оставили главных литературных героев. Над текстами песен, исполняемых на мелодии хитов сегодняшних дней: «Ягода-малинка», «Федерико Фелини», «Солнце Монако» и др., трудились наши взрослые участники коллектива.

Для каждого персонажа очень важен не только текст, но и его костюм, который не просто передает образ, а порой подсказывает характер героя, его манеры, движения и даже вносит коррективы в текст. Специально для сказки были разработаны и сшиты костюмы главных героев: Кролика, Шляпника, Чеширского Кота и Красной королевы. Пошив сложных костюмов мы заказываем в соседнем городе Октябрьский Республики Башкортостан. Для остальных персонажей подбирали, комбинировали вещи из нашей примерки. Вот, например, для исполнительницы роли Гусеницы нашли платье, на первый взгляд вроде даже невзрачное. Но подобрали парик, добавили веночек с бусинами и образ стал вырисовываться. Но гусеница есть гусеница и без 40 ножек образ уже не тот. Решили сделать хвост гусеницы из детей, спрятав их под тканью, но, чтобы это смотрелось интересно, применили дуги для теплицы, которые принесла из дома наш костюмер. Вроде все получилось, но встал вопрос с обувью: все «ножки» же надо одеть одинаково. И мы придумали! Купили носки ярко-зеленого цвета, надели на кроссовки и яркие, удобные ножки гусеницы были готовы. Но по сказке Гусеница синяя, а у нас получилась зеленая и пришлось внести в текст коррективы:

Алиса: «Вы кто?»

Гусеница: «Синяя гусеница»

Алиса: «Ну вы же зеленая?!»

Гусеница: «Но это как посмотреть, с философской точки зрения я синяя...»

В конкурсном спектакле «Новогодние чудеса для Алисы» принимали участие почти



100 детей. Нам помогали хореографические студии Дома техники: народная студия современного танца «Московское время» (руководитель Синягаева Е.В.) и народная студия спортивного бального танца «Фиеста» (руководитель Хафизова Ю.П.), которые исполняли главные хореографические партии.

В Казань мы привезли все свои декорации и реквизит.

– Каждый актер мечтает о главной роли. У вас не бывает разногласий с коллективом при распределении ролей?

– Нет, я стараюсь настраивать своих нон-стоповцев на то, что эпизодическая роль – очень важный элемент каждого спектакля.



Что даже, на первый взгляд, незначительную роль можно сыграть так, что она запомнится больше, чем основная. Так, исполнительница эпизодической роли персонажа Траляля Лиана Фаррахова была уверена, что Алиса – это ее роль и ни за что не хотела играть роль Траляля. Но в итоге согласилась и за исполнение ролей Труляля и Траляля на Всероссийском конкурсе «Роза ветров» Лиана с напарницей получили дипломы «За лучшее исполнение эпизодической роли». Есть еще один секрет: у каждого исполнителя главной роли есть дублер. На конкурсе мы выступили один раз, а у себя в Бугульме нам приходится давать по несколько спектаклей в день. При таком графике дублеры необходимы. Роль Алисы на конкурсе в Казани исполняла Мария Стратилова. Но она уже окончила школу, в этом году поступила учиться в Казань. На спектаклях в Бугульме ее роль исполняет другая участница коллектива.

– Жюри особо отметило профессионализм исполнения вокальных партий. Актеры поют «вживую»?

– На конкурсах – да, под минусовку. И также «вживую», когда играем один спектакль в день. А если по несколько спектаклей – то без фонограммы не обойтись.

– Что значит для Вас работа в Арт-студии «Нон-Стоп»?

– Это мое детище, мой второй ребенок, в которого вложено очень много тепла, любви, сил, энергии, без него просто не представляю своей жизни. Радостно, что этот «ребенок» из маленького, беззащитного создания превратился в талантливого и успешного. Я всегда горжусь своими детьми. Мне очень приятно видеть, что в процессе нашей совместной работы они раскрываются и становятся настоящими актерами, порой делают невозможное, играя (не в обиду будет сказано) даже лучше настоящих актеров. Они искренние, потому что играют так, как чувствуют. Я счастлива, потому что все участники в своих откровениях в один голос говорят о студии так: «Это – мой второй дом, моя семья, где мне уютно, комфортно, где я могу быть настоящим».

Есть у нас в студии традиция: после завершения спектакля, когда занавес закрывается, я говорю: «И мы... – «Счастливы!!!» – хором отвечают участники. Мы счастливы в нашем Доме технике, мы счастливы в нашей народной Арт-студии «Нон-стоп»!

– Спасибо за интервью. Не сомневаемся, что у студии впереди много интересных проектов, много побед, наград и нон-стоповцы будут еще долго дарить радость зрителям. ■

Детский театральный коллектив «Золотой ключик» Детской школы искусств Менделеевского муниципального района 26 лет радует зрителей зрелищными спектаклями. И вновь заслуженная победа – лауреаты I степени в номинации «Кукольный театр».

ВОЛШЕБНЫЙ МИР КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА



Климова Марина Николаевна, преподаватель первой категории театральных дисциплин Детской школы искусств Менделеевского муниципального района, руководитель Детского театального коллектива «Золотой ключик»

Детский театральный коллектив «Золотой Ключик» был создан в 1996 году на базе Детской школы искусств. Первым руководителем была Джанджигитова Анжелла Анваровна. В репертуаре коллектива были разнообразные постановки и спектакли в разных жанрах: драматические и кукольные.

Я сама воспитанница театального коллектива «Золотой ключик». Еще в 6 лет я пришла в Школу искусств и моим первым преподавателем была Анжелла Анваровна. Именно там я полюбила театральное искусство. И всегда знала, что именно с театральным творчеством свяжу всю свою жизнь.

После окончания Детской школы искусств я не перестала заниматься творчеством и продолжила ходить к преподавателю Юсуповой Елизавете Борисовне в Детский театальный коллектив «Прикосновение».

В 2007 году поступила на театальный факультет по специализации «Актер театра кукол» в Казанский университет культуры и искусств. Моим мастером была замечательная режиссер театра кукол «Әкият» Дьяченко Людмила Александровна.

После института некоторое время проработала в театре кукол «Алина» в Набережных Челнах. В 2016 году я пришла работать в свою родную школу искусств и продолжила дело, начатое Анжеллой Анваровной.

Театральному искусству в нашей школе учатся на эстетическом отделении в течение 7 лет. В настоящее время у нас обучаются более 50 учащихся. Ребята от 6 до 14 лет изучают азы актерской игры, сценической речи, сценического движения, основы театрального искусства, знакомятся с искусством перевоплощения, познают мир кукольного театра. В «Золотом ключике» у нас объединены два театра – кукольный (руководитель и режиссер – я) и драматический (руководитель и режиссер – Напольских Анна Николаевна).

Над созданием спектаклей работаем не только мы, а вся команда профессиональных, креативных, творческих единомышленников-педагогов, одержимых единой творческой идеей. Музыкальным оформлением занимается Фатхуллина Алсу Рустамовна, которая подбирает музыку к спектаклям, сама сочиняет и исполняет песни. За танцы

отвечает Смирнова Дарина Семеновна. За реквизит и декорации отвечает Кадырова Лиана Альбертовна. Всегда поддерживает нас директор Детской школы искусств Абрамова Алия Азатовна.

От правильно подобранного репертуара зависит творческая жизнь коллектива. Поэтому выбор репертуара – всегда трудное дело. Я беру готовые сценарии, но перерабатываю их «под себя». В целом сюжет остается прежним, но добавляются свои режиссерские видения. Ведь каждый режиссер видит и ощущает действие по-своему.

Из последних постановок нужно отметить «Алису в стране химических элементов», поставленную на средства грантового проекта «Театр. Химия. Волшебство». Ее автором является директор Детской школы искусств Абрамова Алия Азатовна.





«Приключение Фьерков пушистиков»

Ни один Новый год в Детской школе искусств не обходится без спектаклей «Щелкунчик», «Кто поедет в Новый год», «Новый год на дне морском», «Морозко», «Приключение Фьерков пушистиков».

И, конечно же, без полюбившегося всем кукольного спектакля «Умка». Я очень долго искала подходящую пьесу, чтобы был и сюжет увлекательный, и яркие образы, и интересные события.

В поисках пьесы вспомнила про мультфильм «Умка». И сразу родилась идея поставить по ней спектакль. Мне так понравилась забота мамы Медведицы. Именно поэтому захотелось в начале спектакля сделать ее большой, а Умку – маленьким, чтобы показать, насколько трепетно она относится к своему малышу и учит его познавать мир. Тема дружбы, я считаю, тоже очень актуальна. Ведь в спектакле Аяна находит в Умке не хищного зверя, а настоящего друга.

Все лето я рисовала макеты, эскизы мизансцен, продумывала, где какой свет включить, какую музыку. Договорилась со своим первым преподавателем Джанджитовой Анжеллой Анваровной о создании кукол. И спасибо ей – она изготовила планшетные куклы всех главных героев.

С детьми прочитали пьесу, и она им очень понравилась. Мы распределили роли. Начали читать сказку по ролям, разбирать характер действующих лиц, их взаимоотношения друг с другом, анализировать поступки. Следующий этап – это репетиции на сцене: знакомство с куклами, отработка походки, жестов, поиск мизансцен.

В спектаклях играют и куклы, и сами дети живым планом. Учащиеся 4-го театрального класса: Алексия Климова, Булат Шайхаттаров, Камилла Шарифуллина исполнили роли северных людей. Они были ведущими, и именно они отвечали за весь сюжет в спектакле, помогали главным героям.

Роли главных героев исполнили: Радмир Григорьев (Умка), Юстина Черемных (Аяна), Карина Развозжаева (мама Медведицы). Каждый из них к своей роли отнесся очень серьезно. У кого-то получилась оживить куклу с первого раза, кому-то пришлось немного поработать. Эти дети – учащиеся 5-го класса. Они пришли к нам, когда им было по 6 лет. В этом году они выпускники и впереди их ждут государственные экзамены, после чего они получают документ об окончании Детской школы искусств.

Нам удалось воплотить в спектакле интересные спецэффекты: теневой театр и световые созвездия Большой и Малой Медведицы, от которых зрители были просто в восторге.





«Золотой ключик» является призером и победителем различных международных, всероссийских, республиканских конкурсов.

Мы были участниками: Всероссийского детско-юношеского фестиваля-конкурса сценического мастерства «Если бы» (г. Набережные Челны), Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества в рамках проекта «Я могу»

(г. Санкт Петербург), конкурса-фестиваля «Наследники Альмандара» (г. Казань), Республиканского конкурса «Город творчества» (г. Нижнекамск).

Мы очень рады и горды тем, что стали победителями Межрегионального фестиваля-конкурса «Иделкәем & Кариев вари-слары». Звание лауреата I степени окрыляет, но и ко многому обязывает. ■

«Наш секрет успеха прост: надо просто очень любить свое дело и детей, вместе с которыми ты его делаешь», – считают режиссеры театрального коллектива «Сәхнәдәш» Атнинской детской школы искусств, завоевавшего звание лауреата I степени в номинации «Драматический театр».

ТЕАТР – ЧУДО НА ВСЕ ВРЕМЕНА



Сафиуллина Финя Раисовна,
преподаватель класса «Театральное искусство» Атнинской детской школы искусств

Каждая школа искусств – среда для развития творческой личности. Каждое из отделений школы искусств имеет свои преимущества, но театральное, благодаря синтетической природе искусства театра, предоставляет учащимся наибольшие возможности для развития творческих способностей.

Я окончила Елабужское училище культуры по специальности режиссер театра. С 2008 года работаю в Атнинской детской школе искусств преподавателем класса «Театральное искусство». Очень люблю детей и влюблена в свою работу.

В 2010 году совместно с нашим преподавателем Хакимовой Алсу Рафаэлевной на базе класса «Театральное искусство» создали театральный коллектив «Сәхнәдәш», я стала его руководителем. Поскольку в постановку спектаклей привлекаются только учащиеся школы, изначально подбираем репертуар близкий и понятный детям.

В копилке нашего театрального коллектива 5 постановок:

Лябиб Лерон «Аңгыра сарык жүләре»

Туфан Миннуллин «Авыл эте Акбай»

Рафис Курбан «Бүре һәм Кәжә»

Лябиб Лерон «Урмандагы тамаша»

Раиля Муксинова «Практикантлар килгән безгә...»

Мы всегда берем готовые пьесы. Замечательно, когда удается согласовать постановку с драматургом и показать ему готовый спектакль. Так было при постановке пьес писателя, поэта, журналиста, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан, лауреата Государственных премий имени Габдуллы Тукая и имени Мусы Джалиля Лябиба Лерона. Именно его пьеса «Аңгыра сарык жүләре» стала первой в нашем репертуаре.

Алсу Рафаэлевна временно не работала и вместе со мной сорежиссером постановки второй пьесы Лябиба Лерона в нашем репертуаре – «Урмандагы тамаша» стал

Сидеев Дамир Радикович, который с 2020 года работает в Атинской детской школе искусств преподавателем класса «Театральное искусство». Большую роль в подготовке спектаклей коллектива играет педагог по гриму и сценическому движению Хусаинова Зухра Тагировна.

В 2022 году по пьесе татарского писателя Раиля Муксиновой мы поставили спектакль «Практикантлар килгән безгә...» («У нас практиканты...»). Режиссеры – я и Дамир Сидеев. Если в предыдущих спектаклях у нас были сказочные сюжеты, то в этом спектакле отражена жизнь современной школы. Работа по постановке шла очень легко, так как дети играли то, с чем они встречаются в повседневной жизни: старшеклассников, которые начали интересоваться девочками, девочек, которые любят погулять, серьезных учеников, которые хотят получить хорошее образование.





Лябиб Лерон с участниками спектакля «Урмандагы тамаша»

В спектакле были роли, которые очень подходили актерам. Роль практикантки Алии Ахатовны исполнила Заббарова Ирка. По характеру она спокойная, терпеливая, как и ее героиня. Подходила роль и Гиниятуллиной Айгуль, сыгравшей роль волевой, жесткой уборщицы Сарии апы. А вот спокойному, уравновешенному Ильясуга Сагдееву пришлось перевоплотиться в крутого ученика Разиля, которому все дозволено. С задачей он справился на отлично, как и остальные юные актеры. В итоге у нас звание лауреата I степени!!!!

Наш коллектив и ранее участвовал в конкурсах и занимал почетные места. Мы были лауреатами I степени в: Международном фестивале-конкурсе детского театрального творчества имени Ш.Биктимирова «Наследники Альмандара», Республиканском конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «TAT-ARS-TAN», Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Энергия звезд», Международном конкурсе-фестивале исполнительского, те-



Сидеев Дамир Радикович

атрального и хореографического искусства «Взлет». На VI Международном фестивале festival-contest «The way to the Bethlehem star» стали лауреатами II степени. Получили благодарность за активное участие в региональном этапе фестиваля «Театральное Приволжье – 2022».

Хочется отметить высокий уровень организации Межрегионального фестиваля-конкурса «Иделкәем & Кариев



Участники спектакля «Практикантлар килгән безгә...»



Мы – лауреаты I степени в номинации «Драматический театр»

варислары». Были очень полезными и познавательными мастер-классы для детей и педагогов по театральному искусству. Режиссеры и руководители коллективов имели возможность пообщаться, обменяться

опытом. Все отмечали, что театральный конкурс-фестиваль – это территория творчества, территория возможностей, территория развития. ■

Сказка по пьесе чешского драматурга Ладислава Дворского «Прыгающая принцесса», которая входит в репертуар многих кукольных театров мира, поставлена и на сцене Большеменгерского сельского Дома культуры Атнинского муниципального района, причем на татарском языке.

ЧЕШСКАЯ ПРИНЦЕССА ЗАГОВОРИЛА ПО-ТАТАРСКИ



Салахутдинов Рафис Раисович, режиссер народного театра Большеменгерского сельского Дома культуры Атнинского муниципального района

В 1994 году я окончил режиссерское отделение Казанского государственного института культуры и стал работать в Большеменгерском сельском доме культуры. Здесь еще в 1975 году был создан Большеменгерский театр и, придя сюда на работу, я стал его руководителем. За успешную деятельность в 2000 году театру присвоено звание народного театра. В 2020 году я организовал детский театр кукол «Әкият иле». Этому во многом способствовало мое тесное сотрудничество с Татарским государственным театром кукол «Әкият». Большую помощь нашему СДК оказывает художественный руководитель «Әкията» Зайниев Ильгиз Газинурович. Театр «Әкият» безвозмездно передает нам профессиональные планшетные куклы. На сегодняшний день их уже 15. Это огромное подспорье, играющее на престиж нашего театра – ведь такие куклы можно увидеть только в театрах больших городов.

Наш коллектив – частый гость в театре «Әкият». Мы не только смотрим спектакли. Здесь для наших маленьких актеров проводят мастер-классы по работе с куклами.

В нашем театре с куклами работают 15 детей в возрасте от 10 до 15 лет. Все они из нашего села. В театр дети приходят по своему желанию.

Первый спектакль я поставил по произведению Рената Хариса «Табай бабай ала-ны» – «Поляна деда Абая». С ним в июне 2021 года мы поехали в Ижевск на Всероссийский фестиваль национальных театральных



Спектакль «Табай бабай аланы»



Ижевск, 2021 г.

коллективов «Театр и дети», по итогам которого были награждены дипломом за кукловождение.

Вторым поставленным на нашей сцене спектаклем стал «Тиктормас патша кызы» («Прыгающая принцесса») по пьесе чешского поэта, прозаика, драматурга, журналиста, лингвиста, переводчика, писателя для детей и молодежи Ладислава Дворского. Это очень веселая сказка с неожиданными сюжетными поворотами о принцессе,

которая благодаря вмешательству злых сил не могла ни ходить, ни танцевать, а могла только прыгать. Конечно же, в конце ее спасает храбрый принц, потому что смелость, доброта и смекалка всегда сильнее любой злой силы.

Эта сказка с успехом идет во многих кукольных театрах мира, в том числе и в России. Поставлена она была и на сцене Татарского государственного театра кукол «Әкият», но на русском языке. А наш театр работает на



«Прыгающая принцесса»

татарском языке и мне пришлось сказку перевести. Новое звучание получили имена героев, а танцует и прыгает принцесса под народные татарские плясовые мелодии.

Мы с удовольствием работали над спектаклем. Приглашали нашего друга Ильгиза Зайниева из театра «Әкият» оценить нашу постановку. Мы учли его замечания и на Межрегиональном фестивале-конкурсе «Иделкәем & Кариев варислары» завоевали звание лауреата II степени в номинации «Кукольный театр».

Мне очень приятно, что многие коллеги на этом фестивале просили у меня сценарий сказки на татарском языке. Я с удовольствием поделился, и думаю, что «Тиктормас патша кызы» появится в репертуаре других кукольных театров республики.

Еще в нашем репертуаре есть спектакль «Жырлап үткән жәй» («Лето с песней») Наби Даули. Сюжет постановки почти такой же, как и в басне Крылова «Стрекоза и муравей», отличается лишь финал сказки. В 2010 году к 100-летию со дня рождения поэта и прозаика Н.Даули этот спектакль был поставлен на сцене Татарского государственного театра кукол «Әкият». Теперь спектакль прочно вошел и в наш репертуар.

Со спектаклями мы выступаем в селах нашего района и других районов республики. Неоднократно были участниками программ детского телеканала «ШАЯН ТВ», где мы не



В театре кукол «Әкият»



только рассказывали о своем коллективе, но и показывали отрывки из наших кукольных спектаклей.

Кто-то из детских писателей сказал, что у каждого ребенка в глубинах его души спрятаны серебряные колокольчики. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они зазвенели добрым и веселым звоном, чтобы мир ребенка стал радостным и светлым. Я уверен, что в нашем театре кукол «Әкият иле» так и происходит. ■

Лауреатом II степени XIII Международного фестиваля конкурса детско-юношеских театров «Иделкэем & Кариев варислары» стал народный театр имени Ашрафа Ахунова Дворца культуры имени Сергея Гассара города Менделеевска за постановку спектакля-мюзикла «Будем жить». От всех театральных коллективов Республики Татарстан спектакль направлен для прохождения в окружной фестиваль «Театральное Приволжье».

БУДЕМ ПРОДОЛЖАТЬ УДИВЛЯТЬ И РАДОВАТЬ ЗРИТЕЛЕЙ



Стрелкова Гульназ Фоатовна,
заместитель директора по творчеству
ДК им. С.Гассара, руководитель
народного театра имени А.Ахунова

Для жителей нашего города самодеятельное театральное искусство во все времена имело большое значение. Через театральные коллективы прошли сотни талантливых земляков, а раскрывать артистизм, сохранять преемственность поколений театралов помогал Ашрафзян Сабирович Ахунов, который основал драматический театр еще в далеком 1953 году. Основу репертуара тогда составляли постановки татарских классиков: Карима Тинчурина, Шарифа Камала, Мирхайдара Файзи.

В 1989 году театр удостоен звания «Народный», в 2020 году подтвердил звание. В разные годы руководителями театра были Раушан Гатауллин, Алсу Даминова, Анна Прохоренко, а с 2016 года театр возглавляю я.

На данный момент в составе народного театра имени Ашрафа Ахунова более 100 человек. Это разновозрастная группа от 5 до 63 лет, но преобладающее число участников – дети.

Ежегодно в августе перед началом учебного года проходит собеседование с желающими вступить в состав нашего театра. Отбора как такового нет, я беру в состав практически всех, потому что многие дети раскрываются именно в процессе работы.



Наш дружный коллектив



Наши спектакли музыкальные. В работе с коллективом мне помогают работники Дворца культуры им. Сергея Гассара. Это директор ДК Лэйсан Латыпова, руководитель вокальной группы «Аккорд» Марина Комарова, заместитель директора по национальным вопросам Фируза Габдрахманова, художник-декоратор Елена Хусаинова, работник сцены Марат Шакиев, художник по костюмам Елена Сурмачевская и многие другие. Также мне помогают мои дети, которые в составе театра уже несколько лет: Дарья Костина, Эльвина Сайранова, Диляра Назмутдинова и Амина Мусина – это наши танцоры. Тимур Бекбулатов, Никита Юнусов, Ильназ Назмутдинов и Ульяна Егорова

помогают озвучивать и подбирать фоновые композиции к спектаклям.

Всего под моим руководством подготовлено и выпущено 15 спектаклей. Самой первой постановкой стал новогодний спектакль «Холодное сердце». Сейчас на подходе детский новогодний спектакль «В гостях у Маши и Миши». Также параллельно ведутся работы по спектаклю «Королевство кривых зеркал», «Один дома». В этом году начинаем новые работы над спектаклями «Щелкунчик» и «Незнайка на Луне».

Горжусь, что среди спектаклей есть серьезные театральные постановки, посвященные теме Великой Отечественной войны, созданные мной по велению души: «Письмо из Ленинграда» по мотивам книги Миннегель Хадиуллиной, спектакль-мюзикл «Мы из будущего» по мотивам одноименной книги Александра Швецова и книги «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, спектакль-мюзикл «Единый дом», посвященный детям-сиротам периода Великой Отечественной войны. Неслучайно меня в городе называют режиссером-баталистом.

В 2021 году был выигран грант Правительства Республики Татарстан для



поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства в номинации «Культурно-досуговая деятельность». На средства гранта был снят фильм «Я была на войне», посвященный всем женщинам, которые ждали своих мужчин с войны. Презентация хронико-документального фильма-спектакля «Я была на войне» проведена для ветеранов и детей Великой Отечественной войны, для юнармейцев школ города Менделеевска, для руководителей предприятий и организаций. После уже были неоднократные показы фильма-спектакля «Я была на войне» для жителей и гостей города Менделеевск, для учащихся городских и сельских школ. Отрадно отметить, что в фильме приняли участие 39 человек (из них, в основном, дети старших классов, студенты), также в актерский состав были привлечены 20 процентов подростков из группы риска.

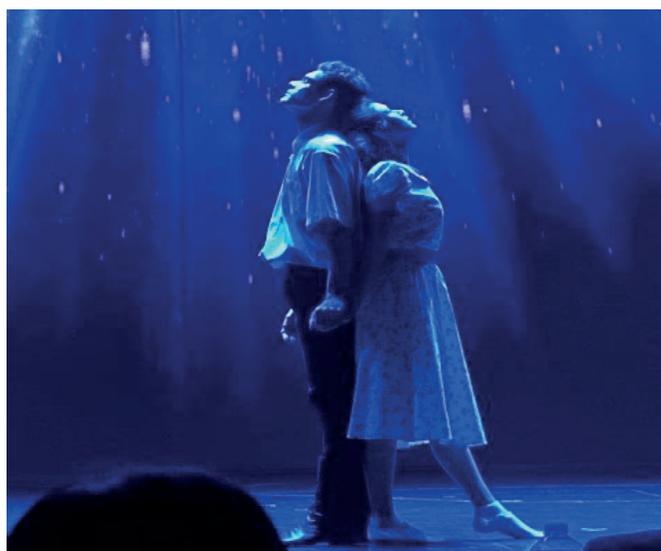
Еще одна гордость нашего театра: это работа по проекту Инклюзивная театральная лаборатория «Театр для всех» по гранту «Энергия Добра» Благотворительного Фонда ПАО «Татнефть». Занятия в лаборатории были смешанные – как для обычных детей, так и для детей с ОВЗ. Работа была организована по следующим направлениям: сценическая речь, актерское, вокальное и хореографическое мастерство. Результатом системной работы стала постановка спектакля-мюзикла



«Сделать первый шаг» по мотивам произведения инвалида с нарушениями опорно-двигательного аппарата Анны Закусилевой.

В 2022 году я создала спектакль-мюзикл «Будем жить» по мотивам книги Светланы Алексиевич «Чернобыльская молитва», посвященный ликвидаторам аварии в Чернобыльской АЭС. В их числе были и 26 наших земляков-менделеевцев. Почему именно Чернобыль? Мне всегда была интересна эта тема, потому что это одно из самых трагичных событий XX века.

В начале спектакля мы погружаем зрителей в советский период: жители Чернобыля готовятся к Первомайской демонстрации, счастливые лица учащихся с транспарантами в руках: «Мы за мир!», «Да здравствует 1 Мая!», исполняется гимн СССР. Все как обычно: идут занятия в школе, размеренно течет семейная жизнь, дружба, первая любовь и даже концерт звезды эстрады. И вдруг мирная жизнь, не предвещающая ничего страшного, вмиг обрывается. Пожар охватил территорию АЭС. Уровень радиации стал смертельным, а людям надо было выполнить поставленную задачу. Общую эмоциональную картину помогли воссоздать музыкальные заставки, световые эффекты. Через песни и хореографические элементы в исполнении участников спектакля удалось донести до зрителя всю чудовищность произошедшего. В спектакле



раскрываются все стороны человеческих взаимоотношений: любовь, переживания за родных и близких, риск и подвиги, самоотверженность не ради себя, а ради людей. Каждая сцена – переживание! Зрители чувствовали все то, что творилось в тот момент в душе пострадавших во время аварии людей и с замиранием сердца переживали за каждого. Артисты эмоционально пропустили через себя абсолютно все.





Главных героев сыграли Ильяс Артамонов и Дарья Костина. Они пришли в театр 7 лет назад, причем оба случайно. Сначала играли незначительные роли, но с каждым годом умения и навыки актерского мастерства улучшались, и они доросли до главных ролей.

Трагедия Чернобыля – урок для всего мира. Поэтому особенно важно сохранить и передать память о тех событиях, чтобы не допустить их вновь.

Наш спектакль дает надежду на веру и оптимизм. «Мы будем жить» – вот философское финальное высказывание главного героя. Жить, радоваться и любить – вот ради чего стоит родиться!

Декорациями для спектакля были выбраны: висящие окна, которые во время сцены «эвакуация» хаотично опускались сверху вниз, символизируя окна домов, куда уже никогда не вернуться эвакуированные жители; паутина, предвещающая конец всему живому, а также были использованы стулья для сцены «школа» и «танк» для сцены «полигон». Подготовили декорации Марат Шакиев и Елена Хусаинова.

На показах спектакля «Будем жить» всегда аншлаг, многие плачут во время представления. Это, наверное, самое важное и лучшее, что можно получить от зрителя.

По итогам фестиваля «Иделкәем & Кариев варислары» мы объявлены лауреатами II степени. Это не первая наша победа: в 2019 году мы завоевали Гран-при этого престижного мероприятия. Также мы были лауреатами I степени Международного конкурса детского творчества «Ритмы столицы» (г. Москва), Международного конкурса детского творчества «Вдохновение. Лето» (г. Санкт-Петербург).

Но главный сюрприз и главная награда по итогам фестиваля еще была впереди. К нам в Менделеевск приехал главный режиссер Казанского татарского государственного театра юного зрителя им. Г.Кариева, заслуженный деятель искусств РТ, заслуженный артист России Аюпов Ренат Мирзахасанович, который рекомендовал направить наш спектакль «Будем жить!» от всех театральных коллективов Республики Татарстан в Окружной фестиваль «Театральное Приволжье». Вместе с ним мы в течение трех дней «отшлифовывали» нашу постановку и в итоге наш спектакль стал лаконичнее и ярче.

Я безумно люблю конкурс «Иделкәем & Кариев варислары». Особо хочу отметить высокую степень его организации в этом году. Интересно было пообщаться с профессионалами из театров, принять участие в мастер-классах. Несмотря на огромное количество участников фестиваля, все было продумано до мелочей. Хочу отметить и очень профессиональное жюри. Я выражаю огромную благодарность за проведенный конкурс. Спасибо за понимающих, отзывчивых и конструктивных помощников. Все участники получили массу положительных эмоций, огромный заряд позитива, укрепились в желании и дальше продолжать покорять зрителей своими выступлениями. ■

Созданный 16 лет назад детский театр «Тылсым» Районно-городского Дворца культуры Азнакаевского района не только развивает артистические способности детей, но и способствует сохранению красоты родного татарского языка.

РОДНОЙ ЯЗЫК ЧЕРЕЗ ТЕАТР



Минниханова Зульфия Гимазетдиновна, заслуженный работник культуры РТ, режиссер детского народного театра «Тылсым» Районно-городского Дворца культуры Азнакаевского муниципального района

Я родом из Муслюмовского района. В 1974 году окончила Казанский государственный институт культуры и искусств, где получила специальность режиссера. Работала в Муслюмовском и Азнакаевском народных театрах. С 1987 года по 2011 год работала директором Азнакаевского Районно-городского Дворца культуры (РГДК). В 2006 году, параллельно с должностью директора РГДК, создала и открыла детскую театральную студию «Тылсым». И вот уже 16 лет являюсь руководителем и режиссером данного коллектива.

Среди школьников города было много желающих заниматься театральным искусством. Принимала в свою студию учащихся 4-6 классов, которые владеют родным татарским языком. Моей задачей, помимо воспитания любви к искусству, было также сохранение родного языка, причем обеспечение владением именно литературного языка. Тем более что они учились в русских школах.

Была разработана специальная программа «Театр + Риторика», рассчитанная на 2 года. Первый год – работа над культурой речи, дикцией, интонацией. Мы учились с детьми артистично читать стихотворения, отрывки из прозы наших татарских поэтов и писателей. Второй год обучения – ролевые игры: постановки разнообразных этюдов на воображаемый предмет, инсценировок,



Спектакль «Яз гүзәле Нәүрүзгөл». 2012 г.

работа над ролью в спектаклях. Вот так постепенно мы перешли к постановке спектаклей.

Сейчас в театре «Тылсым» занимаются 15 детей в возрасте от 10 до 16 лет. Каждый год коллектив обновляется, пополняется новыми участниками: кто-то уходит из театра, закончив учебу в школе, кто-то находит другое увлечение. А всего за 6 лет существования театра у нас занимались более 100 детей.

На сегодняшний день в копилке нашего театра шесть больших спектаклей, около 20 театрализованных представлений и инсценировок. Первый спектакль детской театральной студии «Яз гүзәле Нәүрүзгөл» («Красавица Наурузгуль») был поставлен в 2011 году. Эту пьесу я написала сама, сама же и осуществила постановку как режиссер. Далее были спектакль «Чәпәләй белән Тәпәләй», спектакль по пьесе Ш.Фархутдинова «Саламторхан яки бәхет гөле», спектакль «Ожмах бакчасы». Спектакль «Ак яфрак» («Белый лист») по пьесе Фаниса Яруллина стал лауреатом I степени фестиваля-конкурса «Иделкәем». В 2017 году нашему коллективу присвоено звание «Народный».

Кроме постановки спектаклей, я на своих занятиях много внимания уделяю художественному чтению. В репертуаре каждого воспитанника имеется по 3-5 стихотворений



Спектакль «Ак яфрак». 2018 г.

или отрывков из прозы. И они с удовольствием участвуют в республиканских и все-российских конкурсах и занимают призовые места. Кроме этого артисты детского театра «Тылсым» участвуют и выступают во многих мероприятиях Дома культуры, их приглашают выступать в Краеведческий музей, в библиотеки города, в Культурный центр и в Центр детского творчества.

Три года тому назад я собиралась осуществить постановку «Эптери солдат мажаралары» по пьесе Шамиля Фархутдинова. Но парень, который должен был играть главную роль, окончив школу, уехал учиться в город Казань. Но к нам в театр пришел очень талантливый мальчик Сабиров Самир. Я решила дать ему главную роль в спектакле и не ошиблась. Это была его первая большая роль, с которой он блестяще справился.

Спектакль веселый, сказочный, рассказывающий о приключениях солдата Эптери, возвращающегося с царской службы. В пьесе всего 10 ролей, и чтобы все мои воспитанники участвовали в спектакле, я добавила несколько ролей второго плана, придумала еще несколько эпизодов. Помимо Эптери в спектакле есть и второй главный герой – «Кәкре борын» («Кривой нос – Баба Яга»). Эту роль исполнила ученица 8-го класса Талипова Сьюбель. В наш театр она

пришла в 2019 году – очень талантливая, с богатой фантазией девочка. Иногда она сама придумывает разные интересные мизансцены. Прекрасно справились с ролью «Сыңар күз» («Одноглазый») участница театра Гарифуллина Лейсан и Ибрагимова Лейла, исполнившая роль «Сазбикә» («Царица болот»). Обе девочки занимаются в театре с 2018 года. Царских слуг играют девочки, которых я приняла в театр в прошлом году.

В спектакле 6 действий и нам нужно было 6 раз менять декорации. Проблема

решилась во время репетиции: при коротком затемнении сцены дети – участники спектакля быстро успевали поменять декорации. При подготовке декораций, изготовлении реквизитов и бутафорий, мне помогает художник-оформитель ДК Глазунова Лейсан Рафкатовна. Костюмы подбираю в костюмерной ДК, иногда шью сама. В музыкальном, звуковом и световом оформлении спектакля помогают операторы ДК.

За постановку спектакля «Әптери солдат мажаралары» мы удостоены звания





лауреата III степени на фестивале-конкурсе детско-юношеских театров «Иделкәем & Кариев варислары». И шесть раз показывали спектакль в районе, из них два спектакля прошли по «Пушкинской карте».

Выпускники нашего театра «Тылсым», бывшие мои артисты хотя и живут, учатся и работают в разных регионах России, но постоянно интересуются творчеством нашего театра. Когда приезжают в Азнакаево, они приходят к нам, делятся своими успехами и радостями. Я горжусь ими!

Несколько моих воспитанников-выпускников своей будущей профессией выбрали творческую работу:

Юсупов Рамазан Зильвирович – выпускник нашего театра 2015 года, закончил Казанское театральное училище и работает артистом в Альметьевском государственном драматическом театре, заочно обучается в КГИК;

Берсенев Данил Юрьевич – выпускник 2013 года, закончил КГИК и сегодня работает преподавателем на кафедре «Режиссура театрализованных представлений»;

Шарапова (Шакирзянова) Гульназ Айратовна – выпускница 2015 года, закончила Елабужский колледж культура и искусства, работает руководителем театральной студии в Культурном центре г. Азнакаево;

Гилязова Эмилия Ирековна – выпускница 2020 года, студентка 3 курса отделения

«Режиссура театрализованных представлений» КГИК;

Шаифуллина Лейла Ильнуровна – выпускница 2019 года, закончила КГИК и сегодня преподает в Альметьевском музыкальном колледже;

Хафизов Булат Индусович – выпускник 2013 года, учится на 3 курсе в отделении «Театр, кино и телевидение» КГИК.

Еще одна моя будущая выпускница Ибрагимова Лейла – лауреат многих конкурсов, после 9 класса готовится поступить в Казанское театральное училище.

Сегодня для меня самый проблемный вопрос, это – подбор репертуара: катастрофически не хватает пьес для детей на татарском языке. Нам также очень нужны мальчики в коллективе, над этим будем работать.

Хочу отметить, что в этом году очень организованно прошел фестиваль-конкурс детско-юношеских театров «Иделкәем & Кариев варислары». В его рамках прошли мастер-классы, где мы – режиссеры народных театров встретились с педагогами театральных учебных заведений, артистами кукольного театра и театра юного зрителя им. Г. Кариева, режиссером Аюповым Р.М., консультировались с профессиональными примерами, бутафористами.

У меня как режиссера самодеятельного театра с многолетним стажем есть несколько предложений по совершенствованию фестиваля.

Желательно предоставить детям возможность:

- посмотреть постановки других коллективов;
- пообщаться друг с другом;
- посетить спектакли профессиональных театров;
- побывать на экскурсии по Казани.

Поэтому нужно приглашать коллективы не только для показа своего спектакля на один день, а на два-три дня, учитывая расстояние до Казани. ■

Кукольному театру «Серле дөнья» из села Новое Алимово Актанышского района уже 17 лет. Каждый новый состав руководителей и юных артистов вносил в его деятельность новые идеи, интересные замыслы. Сейчас театром руководит Лейсан Мухаметдинова, сумевшая продолжить замечательные традиции прошлых лет.

СТАРАЯ СКАЗКА В НОВОМ ИСПОЛНЕНИИ



Мухаметдинова Лейсан Сириновна, руководитель кукольного театра «Серле дөнья» Новоалимовского сельского Дома культуры Актанышского района

Я родилась в деревне Каракашлы Ютазинского района. Окончила режиссерское отделение Елабужского училища культуры, после чего 10 лет проработала в Альметьевском драматическом театре. С 2021 года руковожу кукольным театром «Серле дөнья» в Новоалимовском сельском Доме культуры Актанышского района.

Наш театр имеет давнюю и славную историю. «Родился» он в 2005 году в нашей Новоалимовской школе, где учитель технологии Насима Фатхиева и библиотекарь Дильбар Анваровна решили организовать кукольный театр. Они вместе с детьми сделали ширму, сшили куклы и начали первые выступления. В 2007 году руководитель коллектива выиграла грант правительства РТ, на средства которого были приобретены профессиональные куклы. В составе творческого коллектива тогда выступали 32 ученика.

Коллектив активно участвовал во всех районных мероприятиях и начал принимать участие в республиканских конкурсах. С 2010 года театр успешно участвует в Республиканском фестивале-конкурсе детско-юношеских любительских театральных и кукольных коллективов Республики Татарстан «Иделкәем». В 2012 году наш кукольный театр «Серле дөнья» подготовил на конкурс сказку «Албасты» известного татарского писателя Рабита Батуллы и занял I место в номинации «Детский



любительский кукольный коллектив». Коллектив был награжден дипломом и ноутбуком. В 2013 году за постановку спектакля «Сертотмас үрдәк» по пьесе Абдуллы Алиша детскому кукольному театру «Серле дөнъя» присуждено звание лауреата II степени. И в этом же году коллектив получил звание «Народный». В 2018 году на этом же конкурсе-фестивале театр завоевал звание лауреата III степени.

Затем из стен школы театр перебрался в сельский Дом культуры, где было больше возможностей для подготовки выступлений.

В 2019 году детский кукольный театр «Серле дөнъя» заявил о своем желании принять участие в фестивале «Театральное Поволжье» и вошел в пятерку лучших.

Я руковожу театром с 2021 года. Работаем с детьми всем коллективом: режиссер – Альфия Аглямова, за музыкальную часть постановки спектаклей отвечает директор СДК Даниль Аглямов, декорации и костюмы кукол делает художественный руководитель СДК Дилбар Хузина. Наш постоянный помощник и хореограф – Ленара Шарипова из Детской школы искусств.

Репертуар выбираем все вместе. В нашей копилке такие спектакли как: «Куян кызы», «Шалкан», «Сер тотмас үрдәк», «Шүрәле», «Йомры кумәч».

Поставить спектакль по сказке Туфана Миннуллина «Кәрлә мәктәп баласы» было моей давней мечтой. Эту сказку я любила смотреть по телевизору в детстве. Да и темы, затронутые в ней, очень актуальны: любовь к учебе, важность воспитания, доброта ко всему окружающему. Постановка была «смешанной»: играли и куклы, и сами дети «вживую». Так, роль Шурале исполнила Алина Белоусова (11 лет), а роль Учителя – Мансур Хузин (11 лет). Остальные дети работали с куклами.

С этим спектаклем на XIII Международном фестивале конкурсе детско-юношеских театров «Иделкәем & Кариев варислары» мы стали лауреатами III степени. Ставить спектакли мы будем и дальше. Но есть у нас еще одна большая мечта: снять спектакль не на фоне декораций, а на фоне живой природы. Пока подбираем сценарий и ищем видеооператора. Надеемся, что летом мы вплотную займемся этим проектом. ■



Ждем ваши материалы,
дополненные фотографиями
на электронную почту
evgeniya.shemelova@tatar.ru.

ГБУ «Таткультресурсцентр»
Адрес: 420021, г. Казань, ул. Г. Тукая, 74 а
E-mail: evgeniya.shemelova@tatar.ru

Редактор Е. Г. ШЕМЕЛОВА
Дизайнер Д. Л. НАВРОЗОВА

Казань-Казан
2023
выпуск 01