

The background of the entire page is filled with a variety of colorful musical notes in shades of red, blue, yellow, and green, scattered across the white space. A large blue circle is centered on the page, containing the author's name and the title.

**В. Вишленкова**

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА**

**Подготовительный  
класс**

A white rounded rectangular box with a thin black border, containing two horizontal black lines, likely intended for a library stamp or a date.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Музыкальное настроение

Музыка бывает разная. Светлая, радостная – *мажорная*. Грустная, печальная – *минорная*. Страшная, злая – *увеличенная*. Звуки, из которых сложена мелодия, должны **ладить** между собой. Без **лада** нет мелодии.



 **Лад** – это музыкальное настроение.

1. Подбери цвет мажорному, минорному и увеличенному ладу и раскрась цветными карандашами.



**Мажор**  
(весёлый)



**Минор**  
(грустный)



**Увеличенный**  
(злой)

2. Приведи примеры мажорного, минорного и увеличенного лада. Нарисуй и придумай своим рисункам названия.

--	--	--

МАЖОР

МИНОР

УВЕЛИЧЕННЫЙ

## Высокие и низкие звуки

В музыке много звуков. Они отличаются друг от друга своей высотой. Звуки бывают высокие, средние, низкие. Их называют *высоким, средним и нижним регистрами*.



Регистр – это высота звуков.



ВЫСОКИЙ

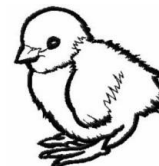
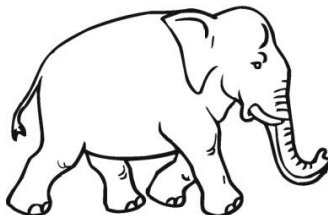


СРЕДНИЙ



НИЗКИЙ

1. Посмотри на рисунки. Обведи красным цветом животных с низким голосом, синим цветом – со средним голосом, желтым – с высоким голосом.

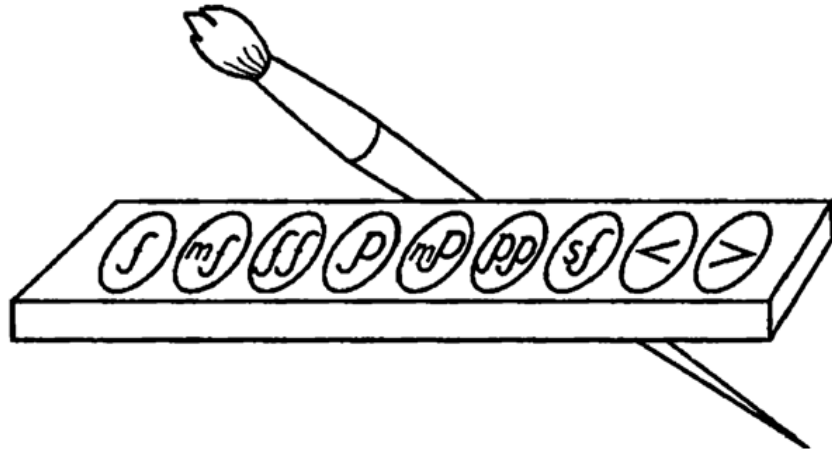


## Сила звука

Динамические оттенки – это музыкальные краски. Без них музыка была бы скучной и не выразительной. Они обозначаются латинскими буквами и итальянскими словами. Запомни, как они выглядят и что обозначают.



Динамика – сила звучания музыки.



*f* – форте (громко)

*p* – пиано (тихо)

*mf* – меццо-форте (не очень громко) *mp* – меццо-пиано (не очень тихо)

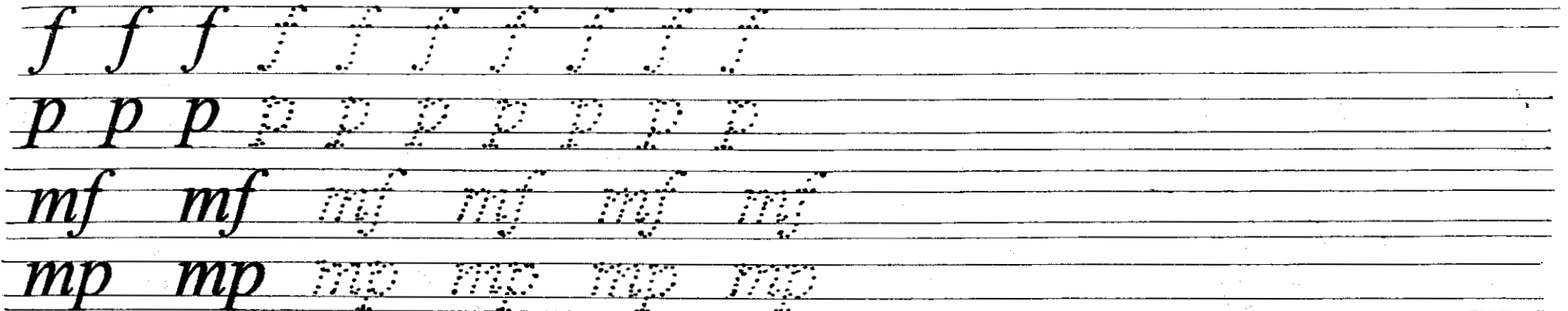
*ff* – фортиссимо (очень громко)

*pp* – пианиссимо (очень тихо)

< – крещендо (усиливая звук)

> – диминуэндо (затихая)

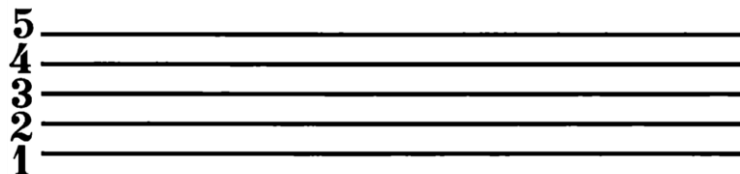
Потренируйся в их написании.



## Музыкальные ключи



Пять линеек нотной строчки  
Мы назвали **нотный стан**.  
И на нем все ноты- точки  
Разместили по местам.

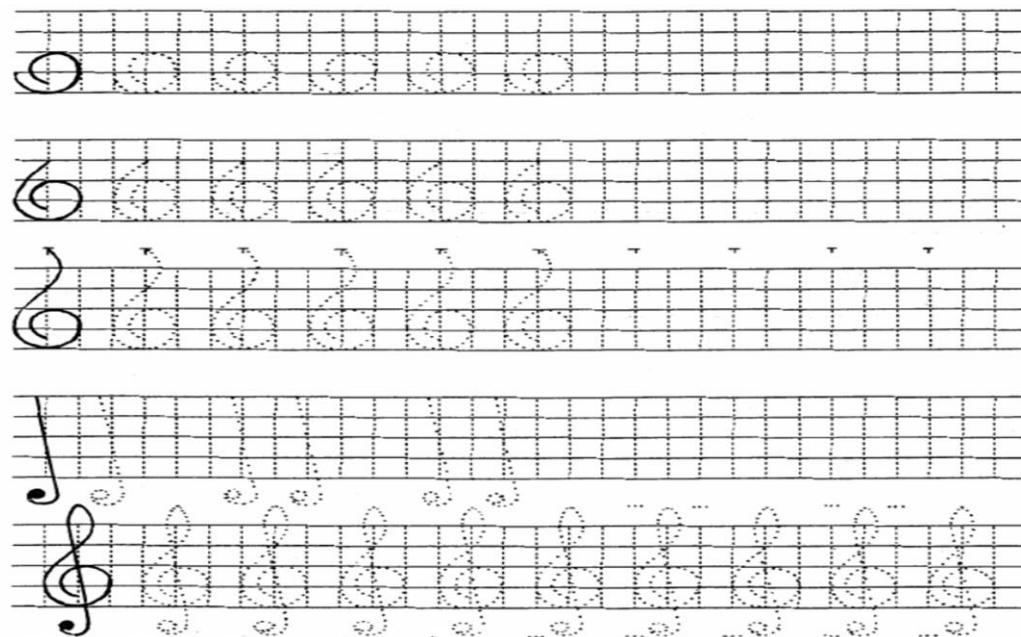


**Нотный стан** – просторный дом,  
И живут все ноты в нем:  
С толстым голосом и тонким,  
С нежным, бархатным и звонким.

1. Прочитай стихотворение о **скрипичном ключе**. Потренируйся в его написании.



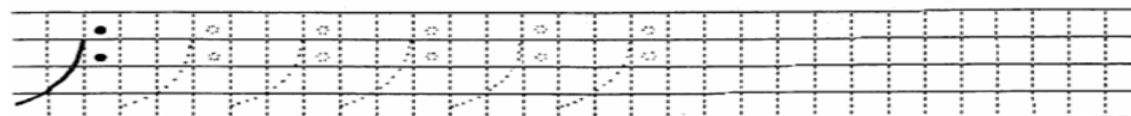
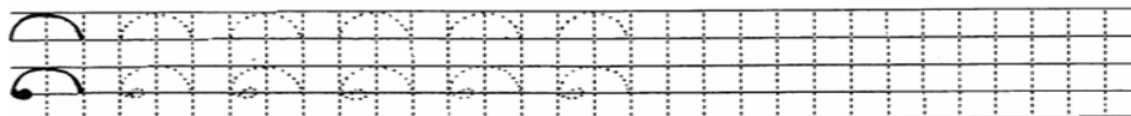
Музыкальный – **Ключ скрипичный**,  
С завитушкой необычной.  
Если в домик нам войти,  
Сможем ноты там найти.



2. Прочитай стихотворение о **басовом ключе**. Потренируйся в его написании.



Рядом нотный дом стоит,  
Низким голосом гудит.  
Здесь **Басовый ключ** в двери,  
Постучись и заходи.



**Скрипичный ключ** нужен для записи музыки высокого и среднего регистра.



**Басовый ключ** нужен для записи музыки нижнего регистра.

3. Найди на рисунке спрятанные **скрипичные ключи**, обведи их, а рисунок раскрась.



## ***Домашнее задание***

Тренируйся в написании скрипичного и басового ключа.

The image displays a series of musical staves for practice. The first system consists of five staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the second staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes; the third staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the fourth staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the fifth staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The second system consists of three staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the middle staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The third system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The fourth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The fifth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The sixth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The seventh system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The eighth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The ninth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The tenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The eleventh system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The twelfth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The thirteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The fourteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The fifteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The sixteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The seventeenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The eighteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The nineteenth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes. The twentieth system consists of two staves: the top staff has a treble clef and a sequence of 20 eighth notes; the bottom staff has a bass clef and a sequence of 20 eighth notes.

## Звуки и ноты

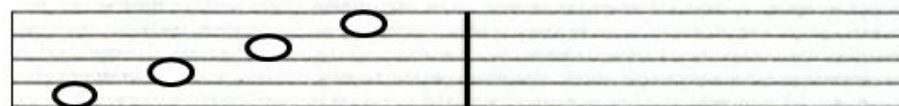
Где можно разместить ноты на нотном стане?

*На линейках:*



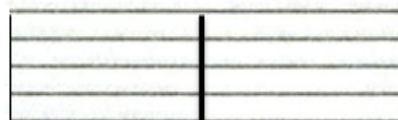
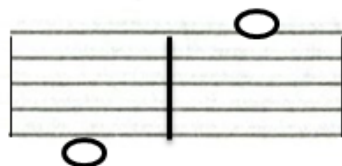
*Попробуй их нарисовать:*

*Между линеек:*

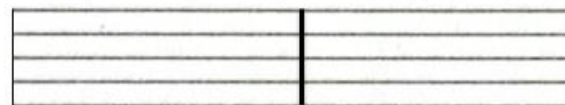
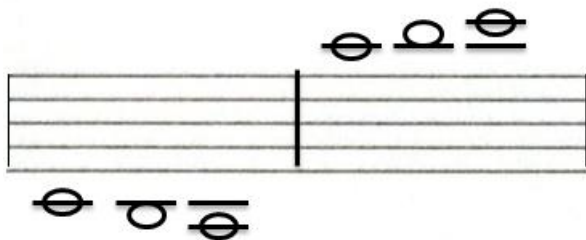


*Попробуй их нарисовать:*

*Под нотным станом и над нотным станом:*



*Если линеек не хватает, то рисуют добавочные линейки:*



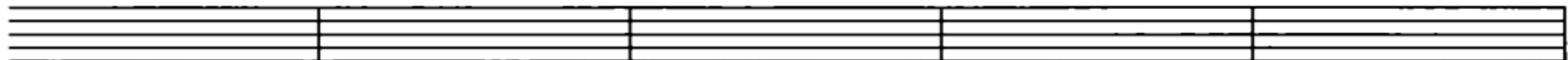
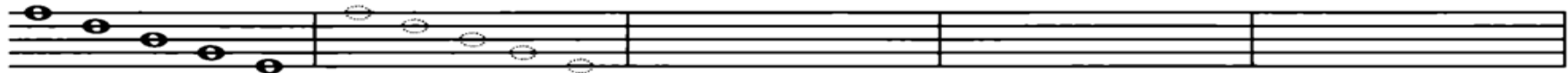
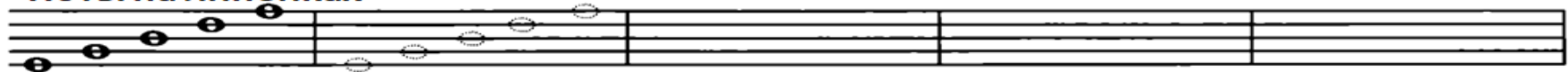
✚ Теперь ты умеешь рисовать ключ, и можешь сам писать ноты. Сначала поставь точку, а затем сделай из нее аккуратный кружок.



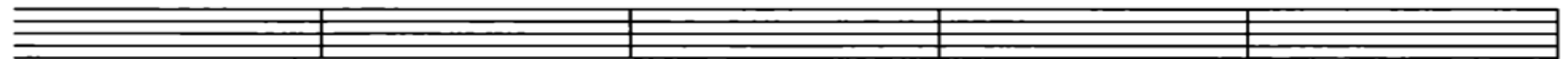
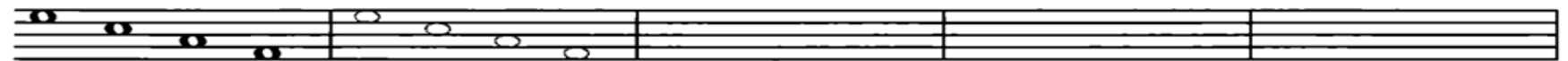
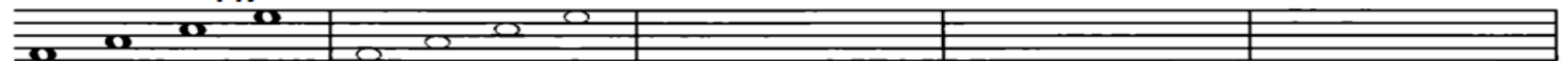
## ***Домашнее задание***

Тренируйся в написании нот на нотном стане.

**Ноты на линейках**



**Ноты между линеек**



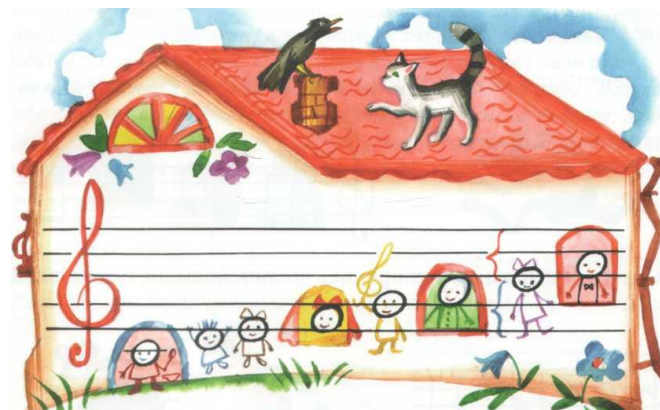
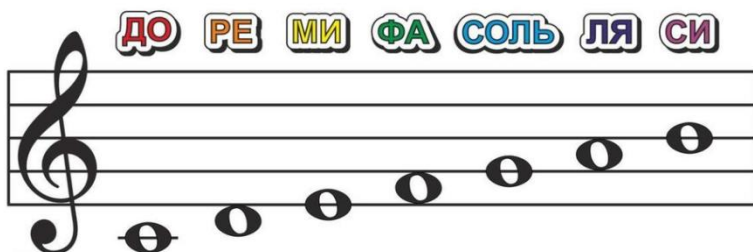
**Ноты на добавочных линейках**



## Звукоряд

Нотный стан мы начертили,  
**Ключ скрипичный** разместили.  
 Ключик **нотный стан** открыл,  
 И все нотки в дом пустил.

И увидим: по порядку  
 Ноты встали на зарядку,  
 Все от ноты "до" до "си",  
**До, ре, ми, фа, соль, ля, си.**



«**До**» – у дома на скамейке,  
 На добавочной линейке.



Между первой и второй  
 Мы напишем «**фа**» с тобой.



«**Ре**» – под первой полосой  
 Звонит капелькой-росой.



Ключ скрипичный вместе с «**соль**»  
 Мы напишем на второй.



«**Си**» на третьей полосе  
 Завершает нотки все.



А на первой, посмотри,  
 Разместилась нота «**ми**».



Над второй и ниже третьей  
 Нотку «**ля**» с тобой мы встретим.



Нотки долго мы писали,  
 Нотки мы запоминали.  
 Их теперь построим в ряд,  
 И получим **звукоряд**.

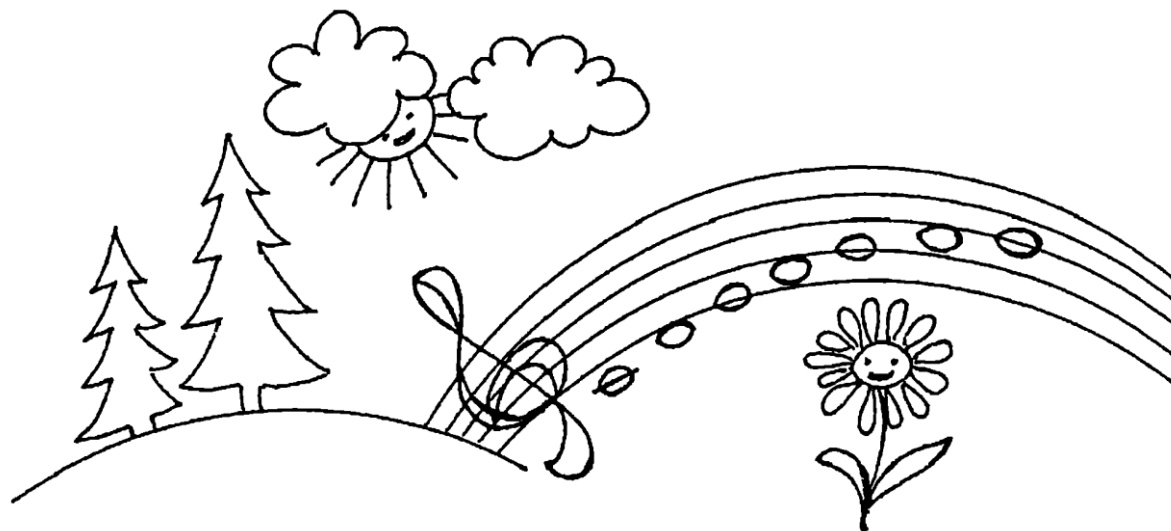
1. Потренируйся в написании нот.



до ре ми фа соль ля си

Three musical staves are shown. The first staff contains seven notes on a treble clef, each with a Russian label below it: 'до' (do), 'ре' (re), 'ми' (mi), 'фа' (fa), 'соль' (sol), 'ля' (la), and 'си' (si). The second and third staves are empty, intended for practice.

2. Рассмотрй рисунок, найди все ноты, назови их. Рисунок раскрась.



## Домашнее задание

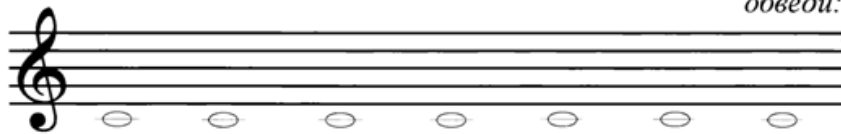
Тренируйся в написании нот на нотном стане.

**До**

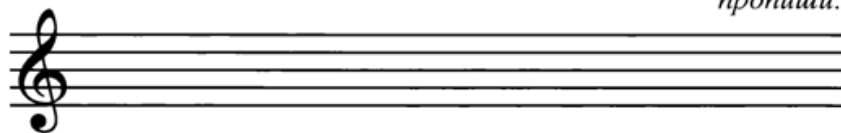
*рассмотри:*



*обведи:*



*протиши:*

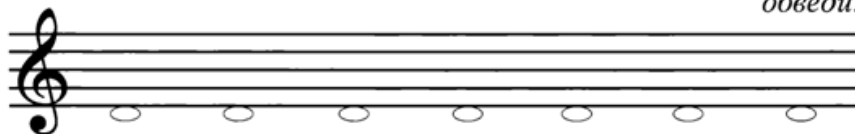


**Ре**

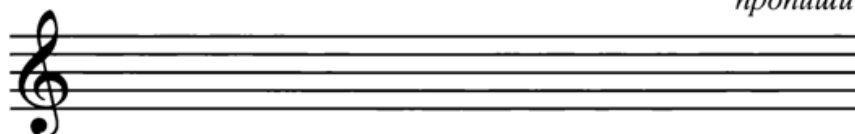
*рассмотри:*



*обведи:*

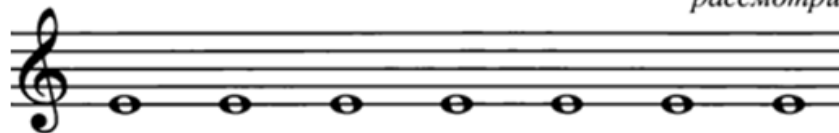


*протиши:*

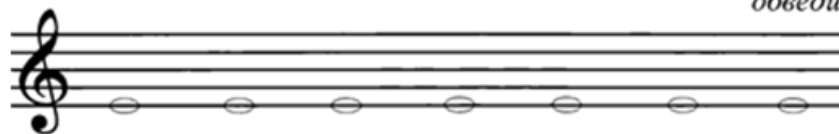


**Ми**

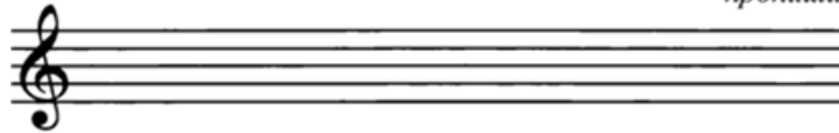
*рассмотри:*



*обведи:*

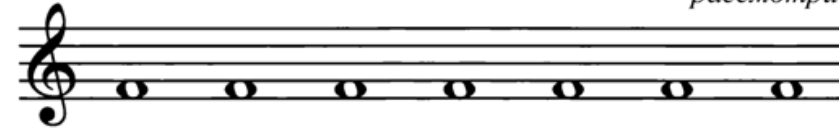


*протиши:*



**Фа**

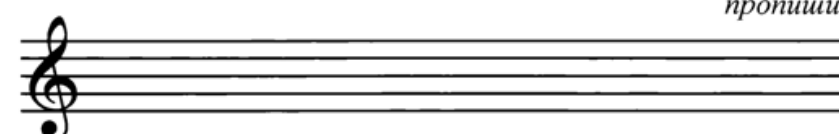
*рассмотри:*



*обведи:*



*протиши:*

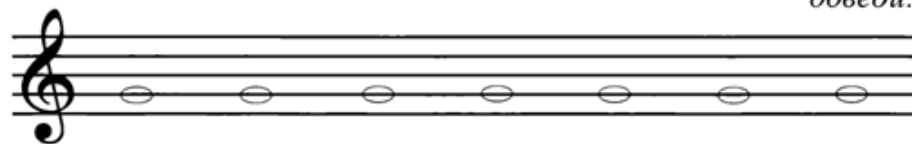


**Соль**

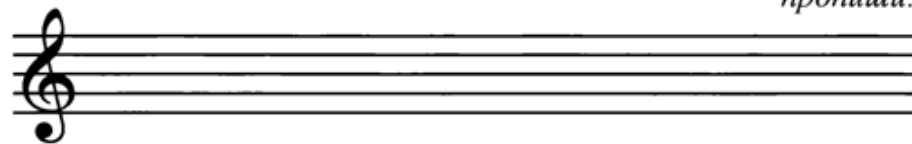
*рассмотри:*



*обведи:*



*протиши:*

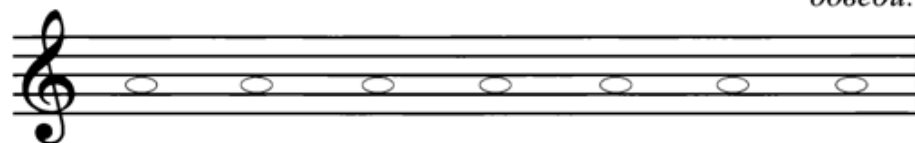


**Ля**

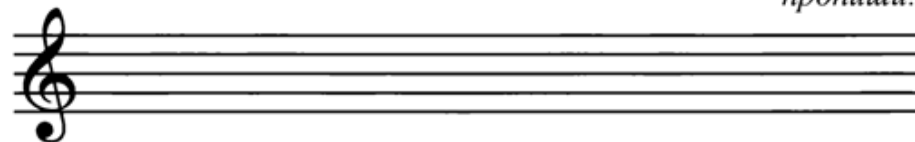
*рассмотри:*



*обведи:*



*протиши:*

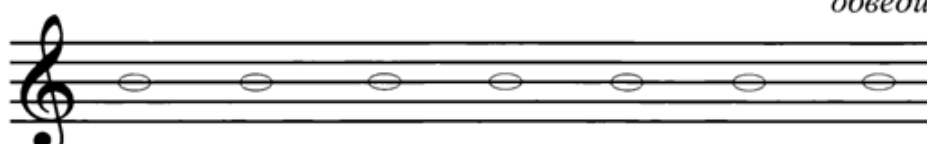


**Си**

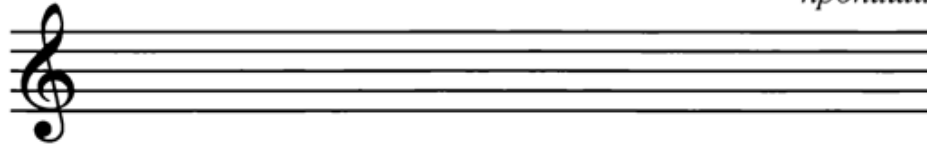
*рассмотри:*



*обведи:*



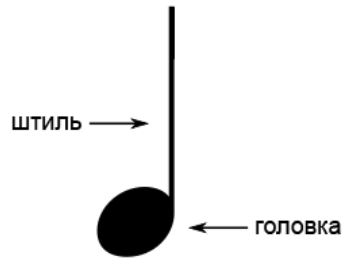
*протиши:*



Придумай рисунок из нот.

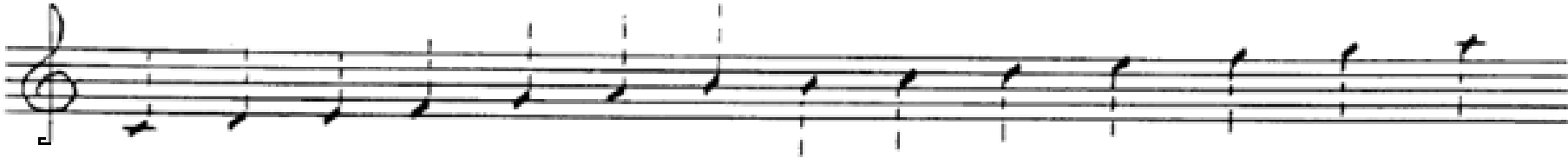


# Штили



Штыль – это палочка, которая пишется рядом с нотой.

1. Допиши штили к головкам нот. Посмотри, как расположены штили.










До 3-ей линейки штили пишем *справа вверх*, а начиная с 3-ей линейки и выше – *слева вниз*!




2. Потренируйся в написании штилей.





## Длительности

Белая нота без палочки — это нота целая. 	Белая нота с палочкой — это нота половинная. 
В одной целой ноте две половинные ноты. 	В половинной ноте — две четвертинки. 
В двух половинках — 4 четверти. 	
Чёрная нота с палочкой — это четвертная нота. 	Чёрная нота с палочкой и хвостиком — это восьмая нота. 
В каждой четвертной ноте по две восьмушки. 	В двух четвертях по четыре восьмушки. 
В четырёх четвертях — 8 восьмушек. 	

**Запомни ритмодвижения, с помощью которых можно «показывать» длительности:**

 - половинка (ДО\_О) — руки на пояс

 - четверть (ДОН) — ударяем по столу (или по коленкам)

 - восьмые (ДИ-ЛИ) — хлопаем в ладоши



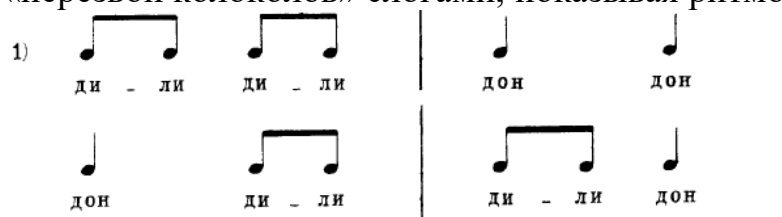
Звуки бывают долгие и короткие. Длительности — это продолжительность звучания звука (нот).


1. Прочитай стихотворение и покажи его ритмодвижениями.


  
 Дон,            дон,            дон,            дон,
   
 За - го - рел - ся    кош - кин - дом,
   
 Бе - жит    ку - ри - ца    с вед - ром
   
 За - ли - вать            кош - кин дом.

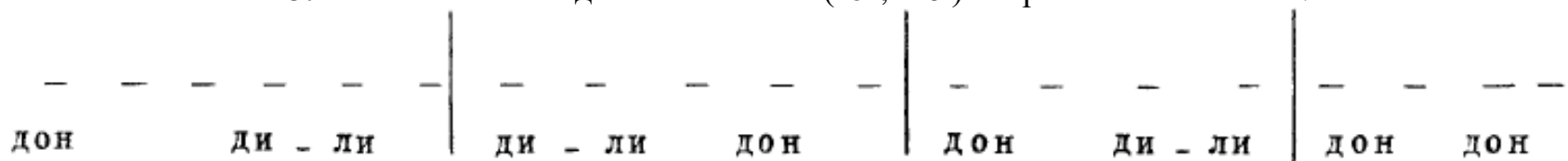


2. Исполни «перезвон колоколов» слогами, показывая ритмодвижения.

1) 
  
 ди - ли    ди - ли            дон    дон
   
 дон            ди - ли            ди - ли    дон

2) 
  
 дон            ди ли            дон            дон
   
 ди - ли    ди - ли            дон            ди - ли

3. Запиши нотами-длительностями (  ,  ) «перезвон колоколов».


  
 дон            ди - ли            ди - ли    дон            дон    ди - ли    дон    дон



## Домашнее задание

1. Тренируйся в написании длительностей на нотном стане.

Целые ноты.



Половинные ноты.



Четверти.



Восьмые.



2. Запиши следующие стихотворения нотами-длительностями ( ♪ , ♪♪ ). Читай их и показывай ритмодвижениями. Нарисуй к каждому стихотворению изображение.

1) - \_ \_ \_ \_ \_ | - \_ \_ \_ \_ \_ |  
Лей \_ ся дождь, на по \_ ля,  
- - - - - | - - - - - |  
Чтоб не вы \_ сох \_ ла зем \_ ля.  
- - - - - | - - - - - |  
Дождик, дождик, по \_ ли \_ вай,  
- - - - - | - - - - - |  
При \_ не \_ си нам у \_ ро \_ жай!



2) - \_ \_ \_ \_ \_ | - \_ \_ \_ \_ \_ |  
Миш \_ ка ко \_ со ла \_ пый  
- - - - - | - - - - - |  
По ле \_ су и дёт,  
- - - - - | - - - - - |  
Шиш \_ ки со \_ би ра \_ ет,  
- - - - - | - - - - - |  
Пе \_ сен \_ ки по \_ ёт.



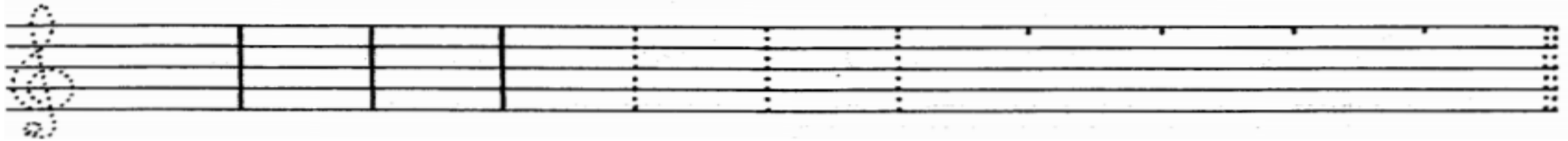
## Доля, такт, таковая черта

Ритмично тикают часы, стучат колеса поезда, бьется наше сердце. В музыке ритм – это чередование долгих и коротких звуков, сильных и слабых долей. Чтобы записать ритм мелодии, надо разделить ее на такты. Тактовые черточки разделяют нотный стан на отрезки.



**Такт** – это отрезок между двумя тактовыми черточками.

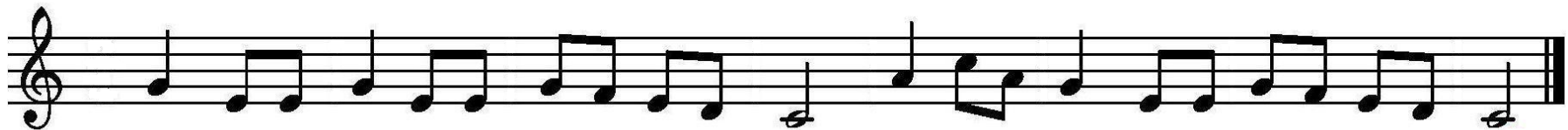
1. Потренируйся в написании тактовых черточек.



**Сильная доля (>)** – это звук, который звучит ярче и громче (музыкальное ударение). Перед каждой сильной долей ставится тактовая черта.

2. Определи в музыкальном примере сильную долю. Обозначь ее знаком >. Расставь тактовые черточки.

### Ёлочка



Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой. Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

## ЗАГАДКА



Шел, шел без до-рог. Где шел – там и лег. До вес-ны про-ле-жал, а по-том по-бе-жал.

## **Домашнее задание**

Определи в музыкальном примере сильную долю. Обозначь ее знаком >. Расставь тактовые черточки.

## Веселые гуси



Жи - ли у ба - бу - си Два ве - се - лых гу - ся

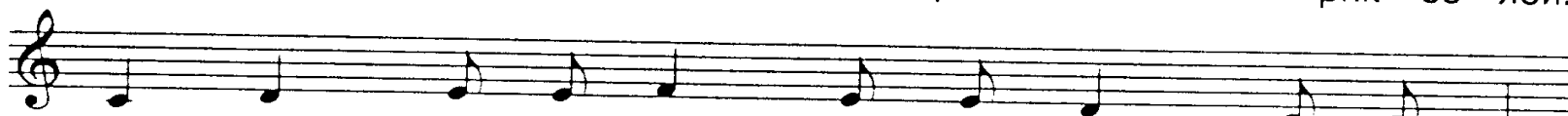


О - дин се - рый дру - гой бе - лый Два ве - се - лых гу - ся

## КАК ПОД ГОРКОЙ



Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.



Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

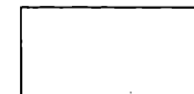
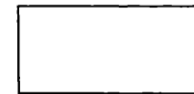
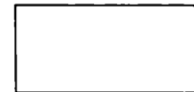
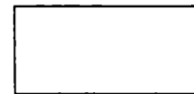
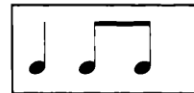
# Размер $\frac{2}{4}$

**2** → Верхняя цифра показывает количество долей в каждом такте.

**4** → Нижняя цифра показывает длительность каждой доли.

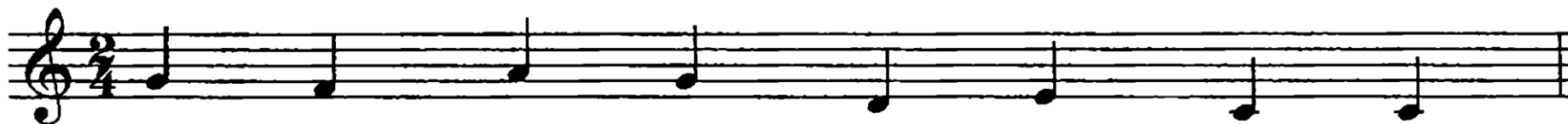


1. Досочини такты в размере  $\frac{2}{4}$  из известных тебе длительностей.



раз-и – два-и  
(раз – два)

2. Расставь тактовые черточки в размере 2/4.



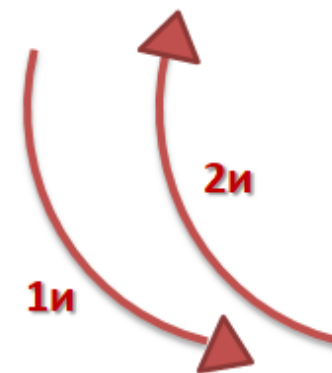
3. Запиши на нитке ритм стиха длительностями, отметь сильные доли, расставь такты.

**Байка – байка,  
Байка – засыпай-ка.**

**2  
4**

В размере  $\frac{2}{4}$  на сильную долю рука движется **вниз**, а на слабую долю **вверх**.

Такое движение руки называют **дирижированием** или тактированием.



4. Расставь над нотами стрелки, обозначающие движения руки при тактировании.



## Домашнее задание

1. Дирижируй ритмическое упражнение «Дождик начинается, усиливается и заканчивается», проговаривая «кап – кап». Рисунок раскрась.



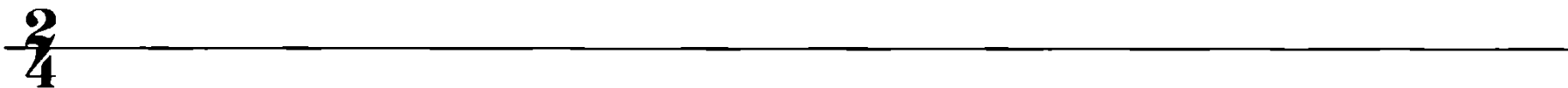
2. Обозначь в песне сильные доли, расставь стрелки, обозначающие движения руки при тактировании. Пой эту песню с дирижированием.

### СОЛНЫШКО



Солн-це вста-ло ра-но, загля-ну-ло в дом. За-цве-ли каш-та-ны под мо-им ок-ном.

Запиши песню «Солнышко» длительностями, расставляя тактовые черточки.



3. Запиши на нитке ритм стихов длительностями, отметь сильные доли, расставь такты.

На зеленом, на лугу  
Вижу радугу-дугу.

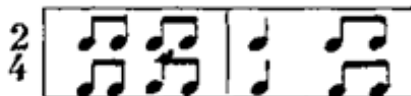
$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

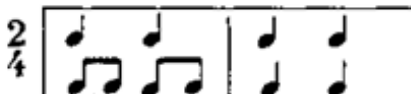
Черный кот у ворот  
Грустно песенку поет.

4. Соедини разноцветными стрелочками стихи и подходящий для них ритмический рисунок. Нарисуй рисунок к любому стихотворению.

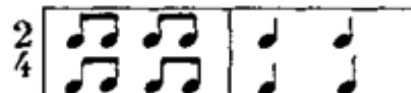
Дождик льётся,  
В руки не даётся.



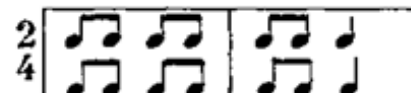
На сосне в лесу густом  
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,  
Мы посеём зёрнышко.

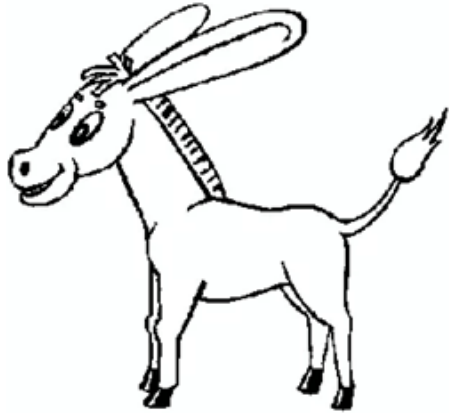


Дремлет серый зайка,  
Дремлет под кусточком.





## Ритмическое оstinато



Знают многие ребята,  
Что такое оstinато,  
Ритм настойчив и упрям,  
Постараться надо нам.

Этот ритм упорно может  
Повторять одно и то же,  
Только как его унять,  
Надо нам его держать.



**Оstinато (упрямый)**– это непрерывно повторяющийся ритм.

1. Пой песню «Зайка» и стучи ритмодвижениями ритмический рисунок под песней. Обрати внимание, что ритмический рисунок под песней не изменяется.

### Зайка

Ска\_ чет зай\_ ка ма\_ лень\_ кий о\_ ко\_ ло за\_ ва\_ лин\_ ки.

Быст\_ ро ска\_ чет зай\_ ка — ты е\_ го пой\_ май - ка!

2. Пой песню «Ласточка». Придумай свое остинато и запиши его на нитке. Исполни песню с ритмодвижениями.

### Ласточка

Трав - ка зе - ле - не - ет, сол - ныш - ко блес - тит.

$\frac{2}{4}$

Лас - точ - ка с вес - но - ю в се - ни к нам ле - тит.

### **Домашнее задание**

Запомни, что остинато как «Упрямый ослик» любит повторять одну и ту же ритмическую фигуру.

Выучи песни «Зайка» и «Ласточка». Пой их вместе с ритмическим остинато.

Попробуй придумать к этим песням другое ритмическое остинато. Запиши его.

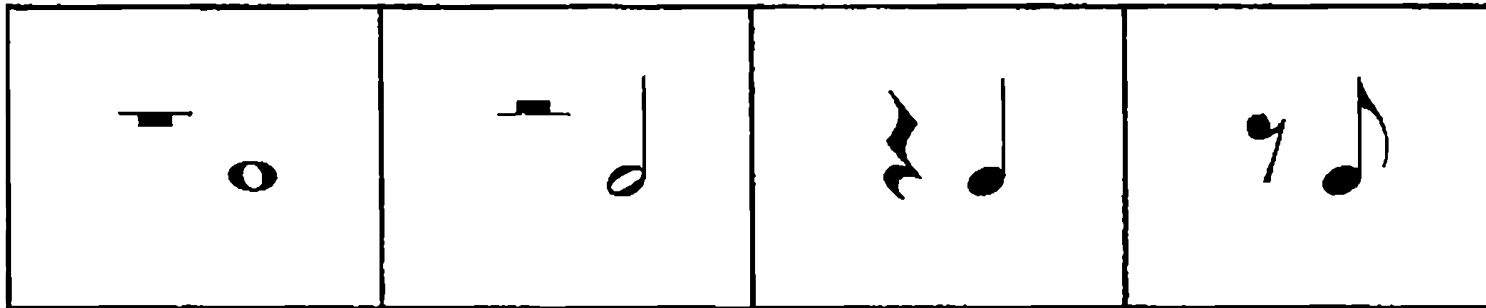
$\frac{2}{4}$

# Паузы





Пауза – это знак молчания, перерыв в звучании.

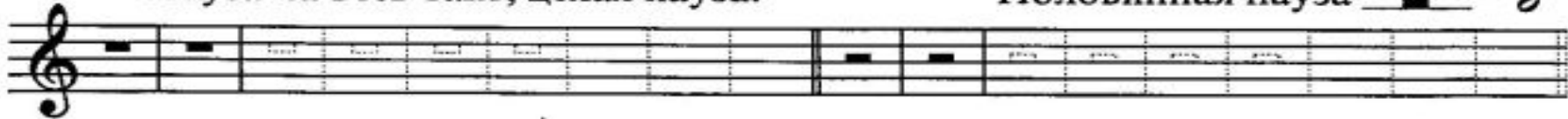
Паузы, как и ноты, бывают разные.



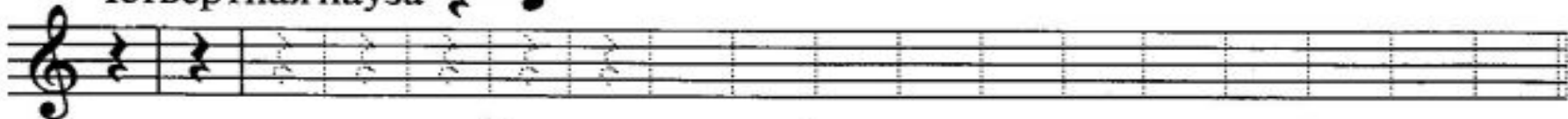
1. Потренируйся в написании пауз.



Пауза на весь такт, целая пауза.

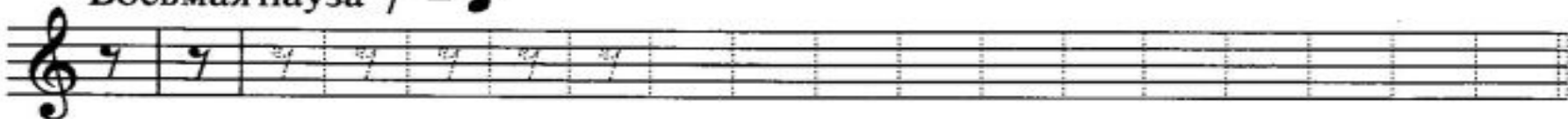
Половинная пауза  = 



Четвертная пауза  = 



Восьмая пауза  = 



2. Выполни ритмическое упражнение ритмодвижениями. На паузы – разводим руки в стороны.



3. Организуй шумовой оркестр. Тренируйся играть по этой ритмической партитуре.

*Треугольник*

  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩

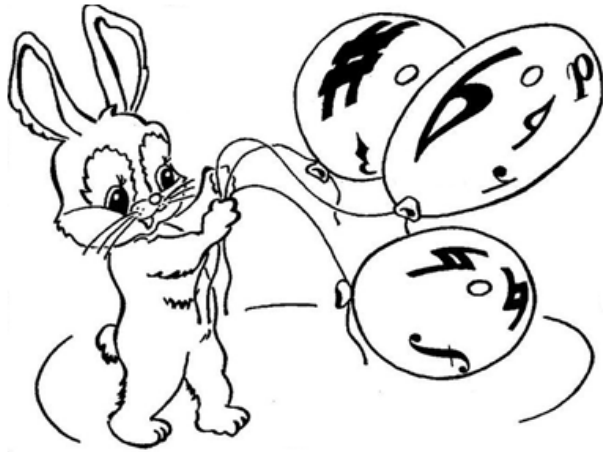
*Ложки*

  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩

*Палочки*

  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩

## Музыкальные знаки



# (диез) – это знак повышения ноты.

♭ (бемоль) – это знак понижения ноты.

♮ (бекар) – это знак отмены # или ♭.

Потренируйся в написании знаков.

# Интервалы



**Интервал** – это расстояние между двумя нотами. Эти два звука звучат или вместе или по очереди. Интервалы похожи на этажи в доме.

8	октава
7	септима
6	секста
5	квинта
4	кварта
3	терция
2	секунда
1	прима

## Интервальная распевка

При - ма, се - кун - да, тер - ци - я, квар - та, квин - та, секст - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.  
Кто не зна - ет э - тих ин - тер - ва - лов, быть му - зы - кан - том не и - ме - ет пра - ва.

**Прима 1** – повторение одной ноты.

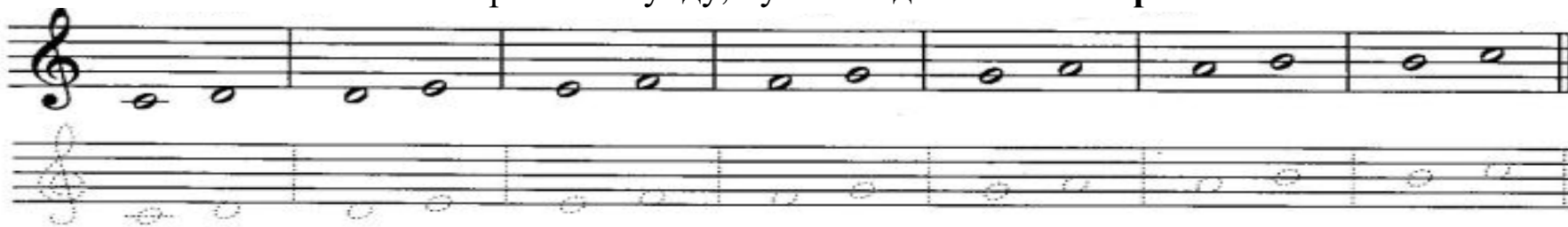
## Дождик

Дождик, дождик, кап да кап.  
Ты не ка - пай дол - го так.



**Секунда 2** – это две ноты, стоящие рядом.

Что бы построить секунду, нужно подняться на **второй** этаж.



**Ёжик**

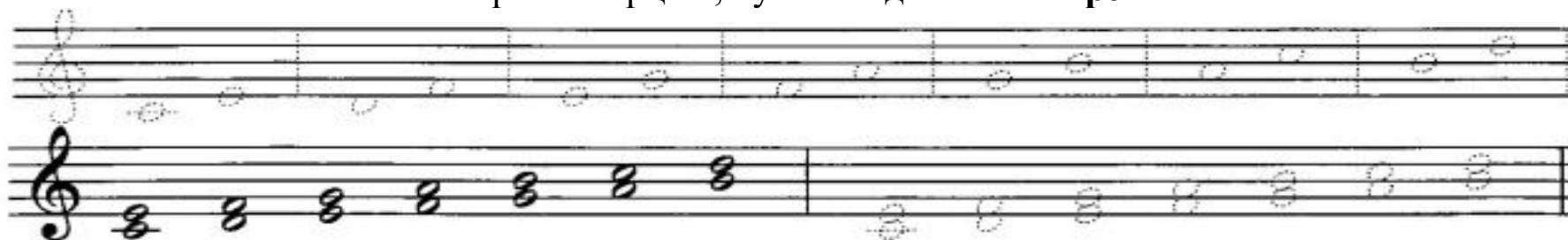


Ё-жик ма-лень-кий и кол-кий, у не-го рас-тут и-гол-ки.



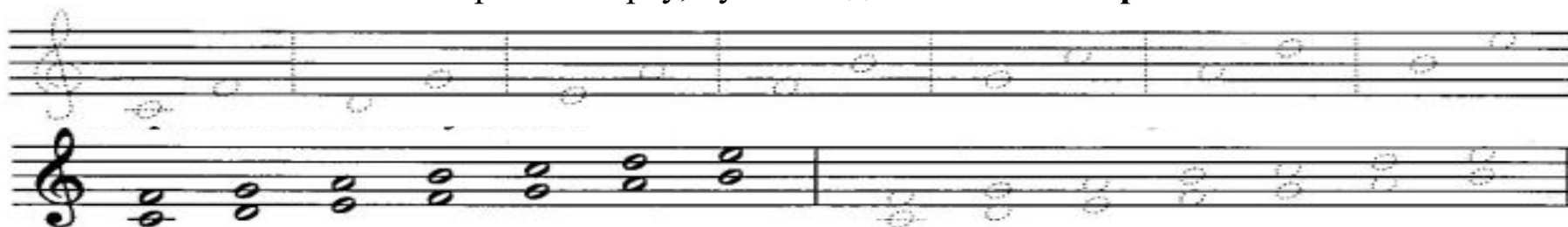
**Терция 3** – это две ноты через одну.

Что бы построить терцию, нужно подняться на **третий** этаж.

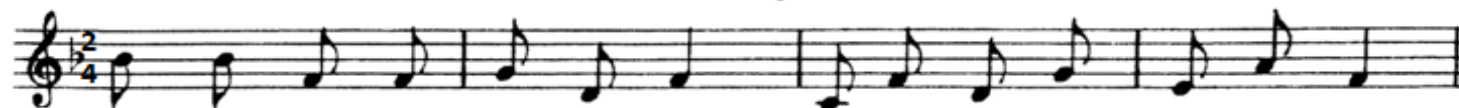


Зай-ка се-рый ве-сел был, пес-ни пел и чай он пил. А как толь-ко чай до-пил, сел на пень и за-гру-стил.

**Кварта 4** – это интервал, в котором четыре ступени.  
Что бы построить кварту, нужно подняться на **четвертый** этаж.



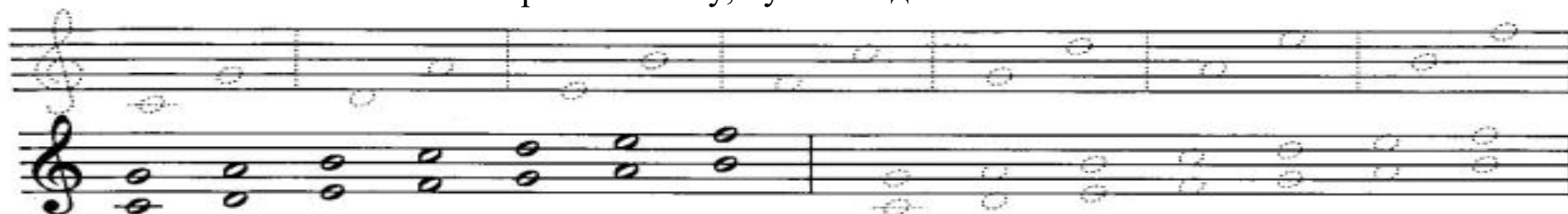
### Петушок



Пе - тя, пе - тя, пе - ту - шок, зо - ло - тис - тый гре - бе - шок.



**Квинта 5** – это интервал, в котором пять ступеней.  
Что бы построить квинту, нужно подняться на **пятый** этаж.



### Медуза



Жизнь е - ё про - ход - ит в мо - ре, пла - ва - ет не зна - я го - ря.





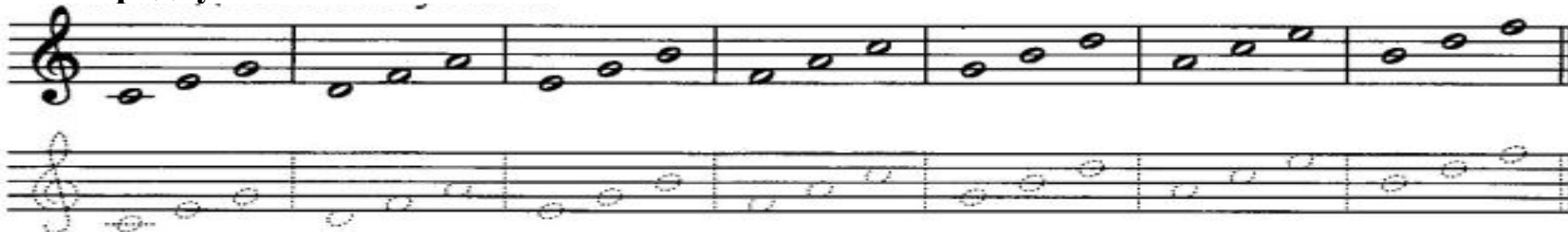
## Трезвучия



Трезвучие – это аккорд из трех звуков через один. Все три звука пишутся на линейках или между линеек.

Потренируйся в написании трезвучий.

По порядку:



Одновременно:



Трезвучия можно различить по звучанию. Бывает трезвучие МАЖОРНОЕ и МИНОРНОЕ.

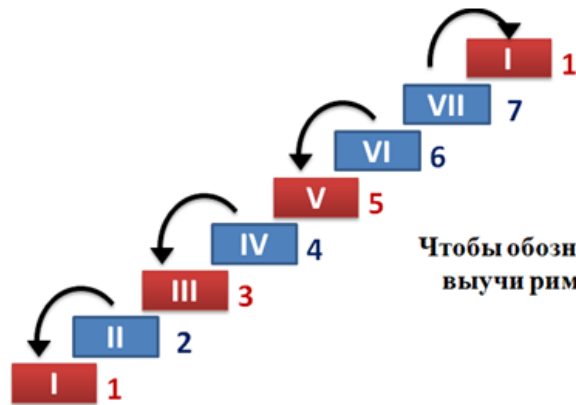
Мажорное трезвучие называют большим, а минорное малым. Иногда встречаются и другие трезвучия.

МАЖОРНОЕ Б53	МИНОРНОЕ М53	УВЕЛИЧЕННОЕ Ув53	УМЕНЬШЕННОЕ Ум53

## Гамма До мажор



Гамма До мажор – это звукоряд от ноты **До**, до следующей ноты **До**. Ноты в гамме называют ступенями. Ступени принято обозначать римскими цифрами.



Ступени бывают:

**УСТОЙЧИВЫЕ** I III V  
**НЕУСТОЙЧИВЫЕ** II IV VI VII

Чтобы обозначать ступени,  
выучи римские цифры.

Почему эти звуки называют устойчивыми? Потому что они чаще встречаются в мелодии, на них можно закончить песенку. Но чаще всего песни заканчиваются I ступенью – **тони́кой**.



**Тоника** – это первая ступень гаммы, она самая главная, с нее начинается и заканчивается тональность.

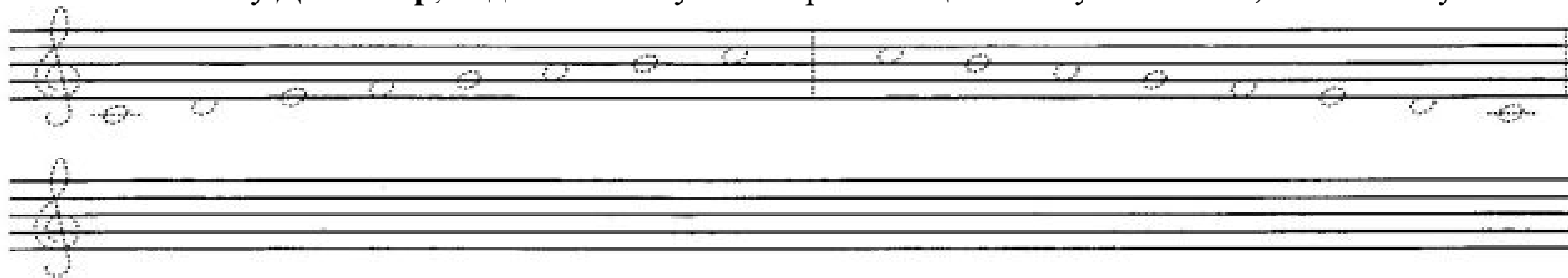
## Гамма До мажор



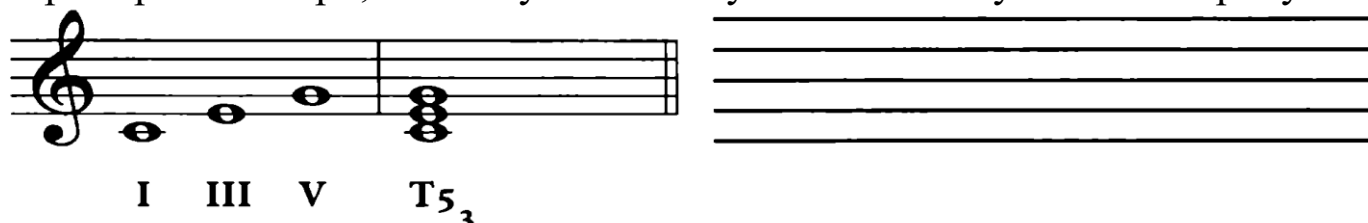
1. Обведи красным цветом устойчивые ступени. Покажи стрелочками разрешение неустойчивых ступеней.

**I — II — III — IV — V — VI — VII — I**

2. Напиши гамму До мажор, подписывая ступени. Красным цветом – устойчивые, синим – неустойчивые.

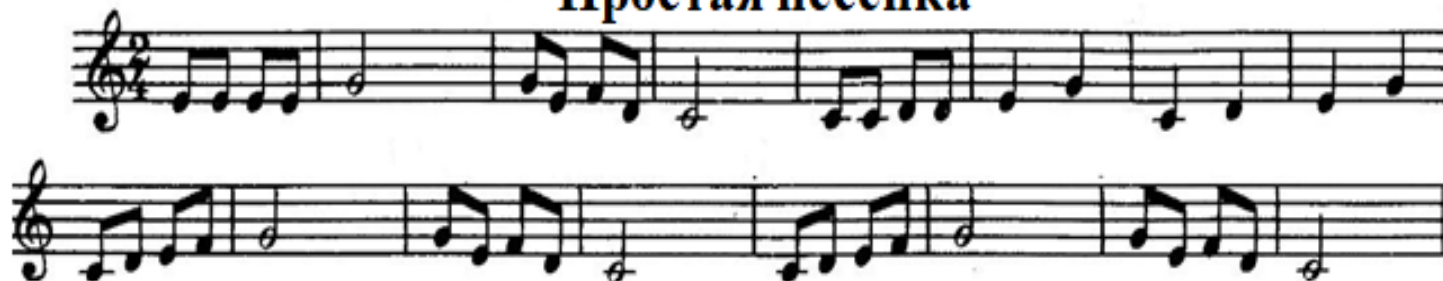


3. Перепиши пример. Посмотри, что получилось из устойчивых ступеней. Попробуй об этом рассказать.



4. Поставь под нотами ступени. Пой песню с дирижированием.

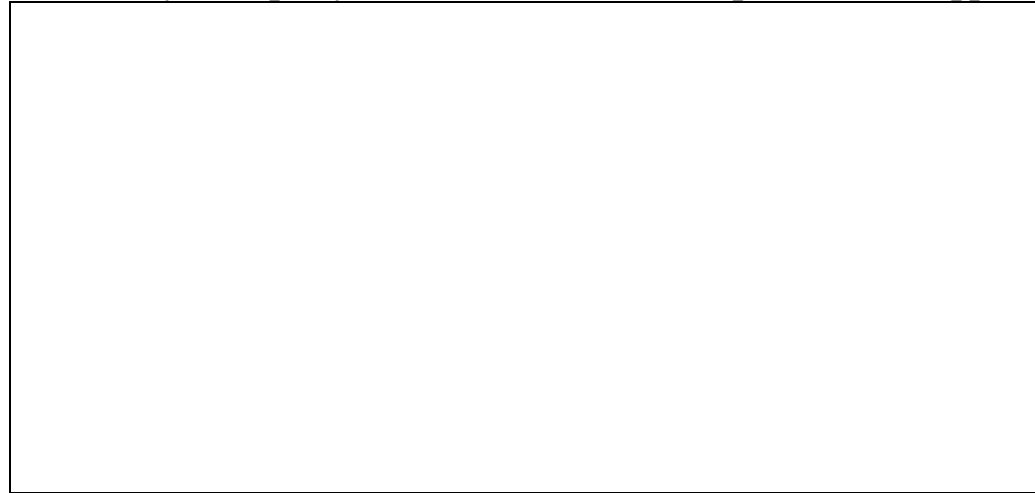
### Простая песенка



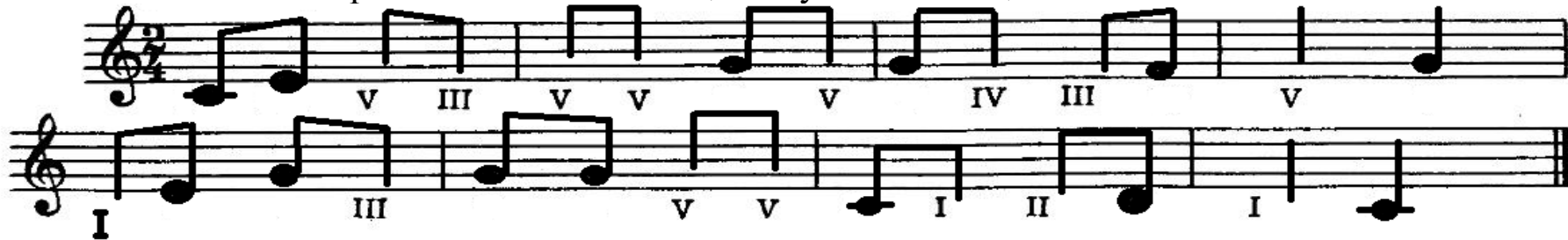
Утром я встаю,  
Песенку пою,  
Песенку простую,  
Вот какую:  
Ля-ля-ля-ля-ля, —  
Вот и песня вся. } (2 раза)

## Домашнее задание

1. Придумай свою лестницу и нарисуй её. Поставь на ней римские цифры, а ступени раскрась.



2. У песни потерялись ноты. С помощью ступеней отыщи их и запиши на нотном стане.




3. Напиши гамму До мажор. Выпиши отдельно устойчивые и неустойчивые ступени. Подпиши их римскими цифрами.

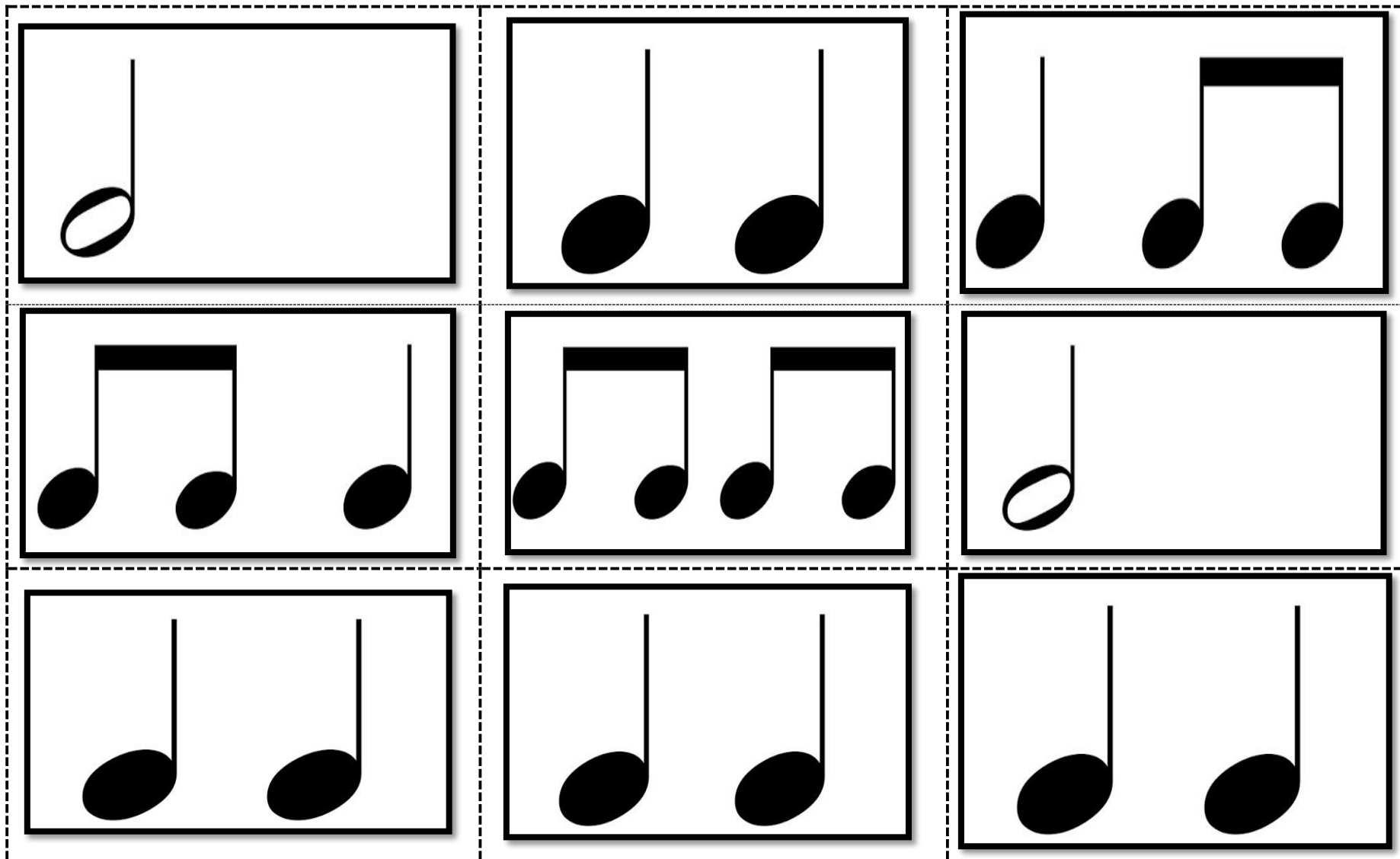
Гамма До мажор

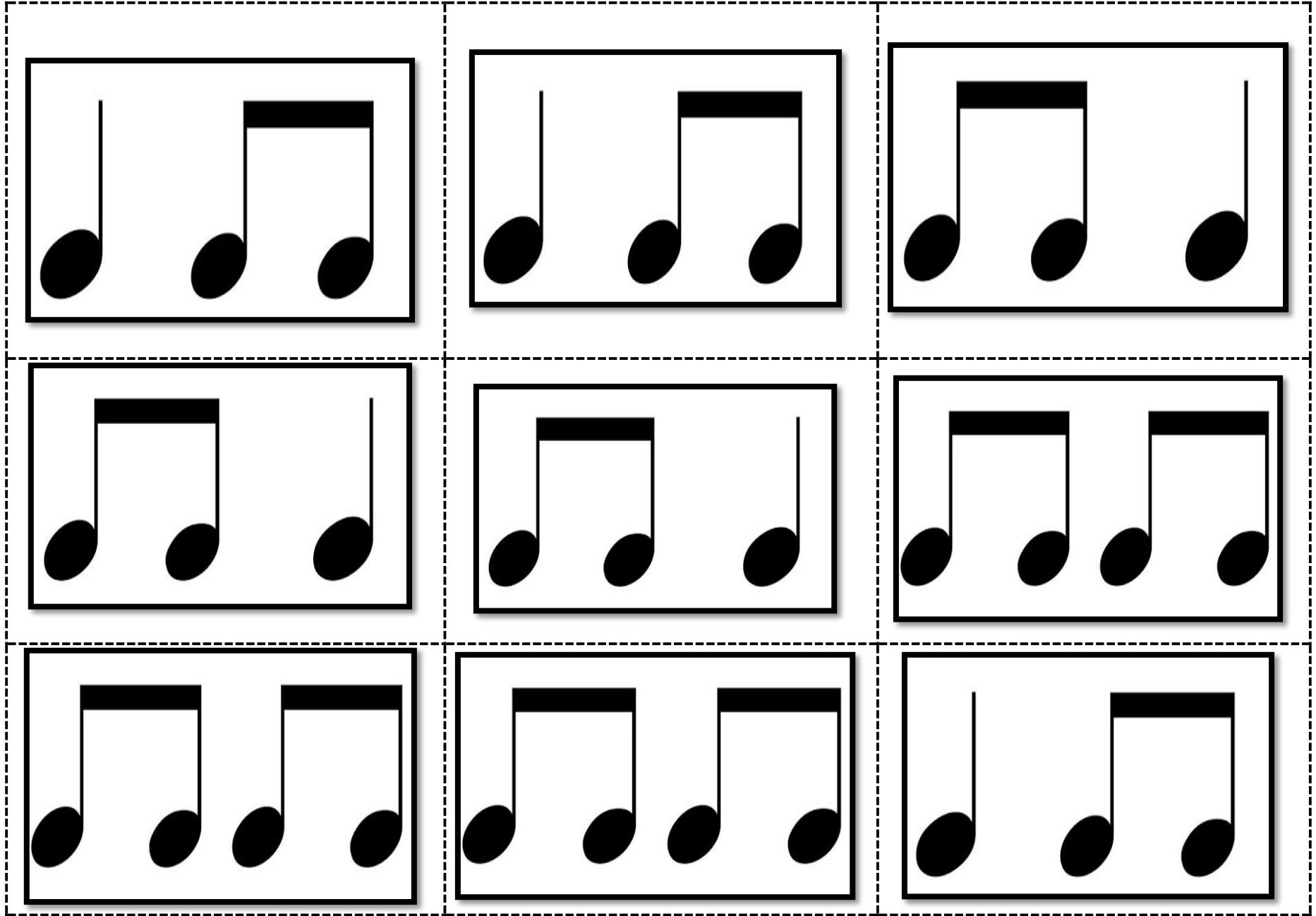
Устойчивые ступени

Неустойчивые ступени

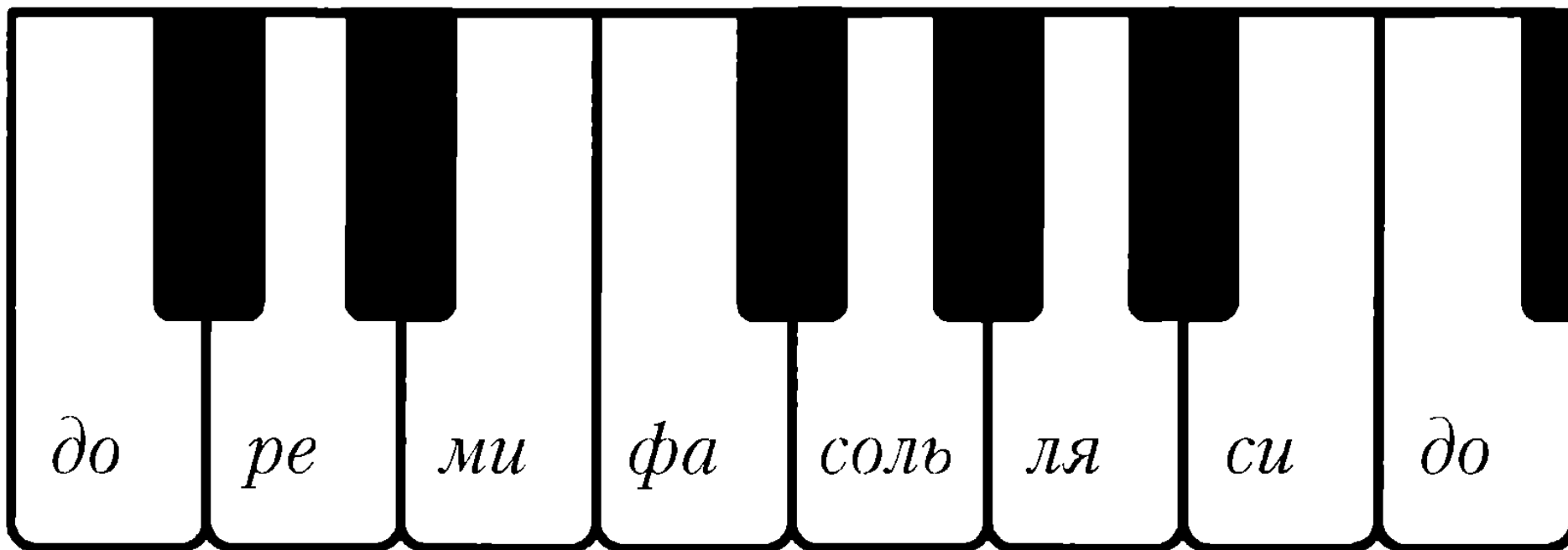


## Ритмические карточки



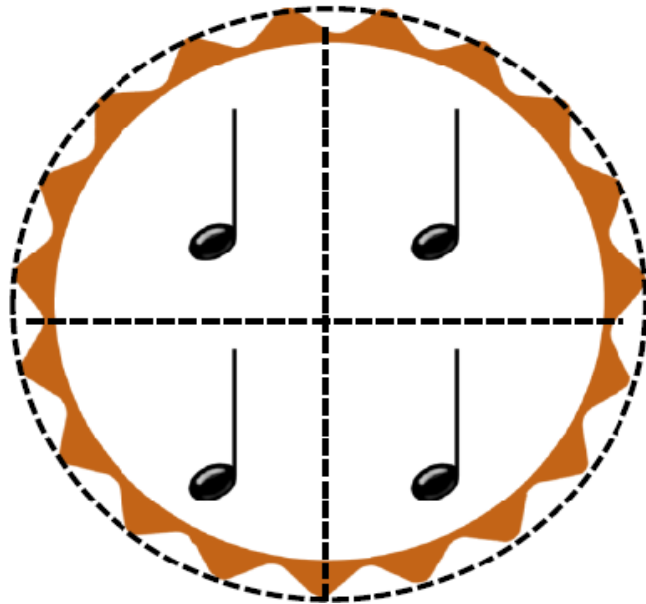
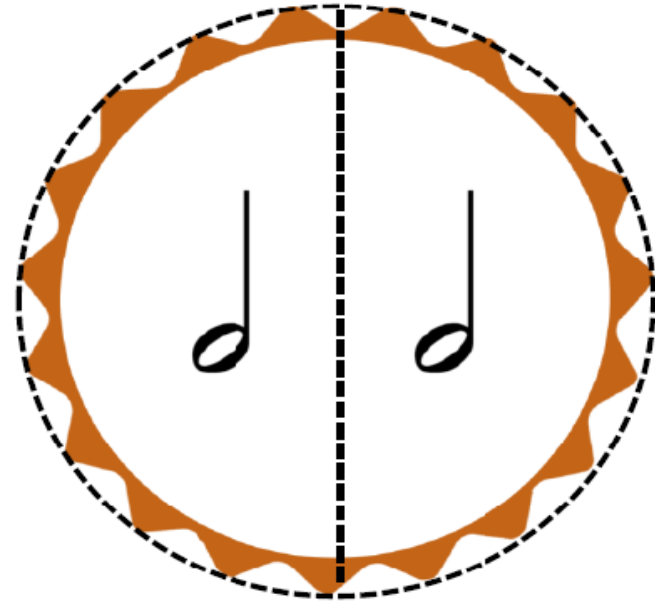
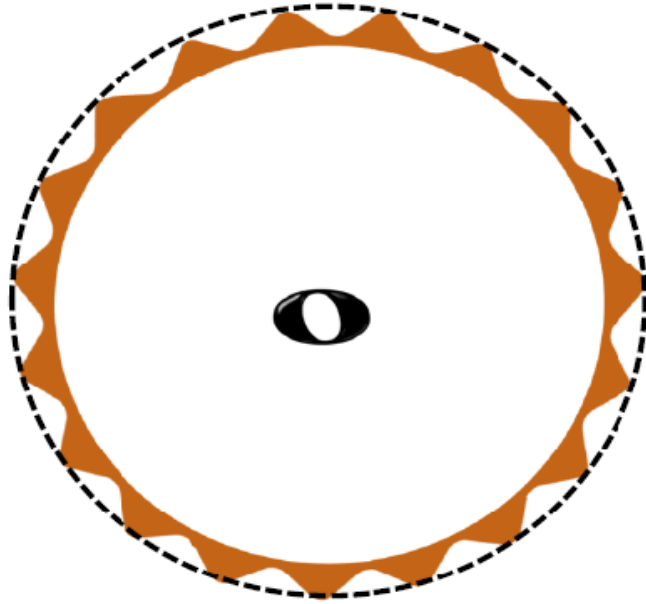


## Клавиатура





## Длительности



## Интервалы

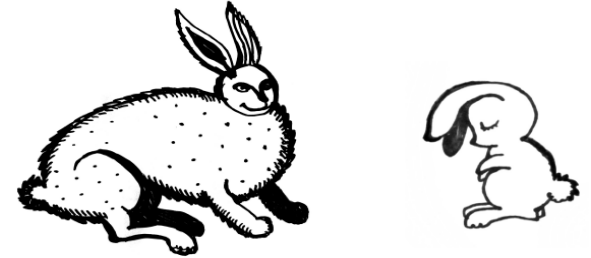
Прима 1



Секунда 2



Терция 3



Кварта 4



Квинта 5



Октава 8



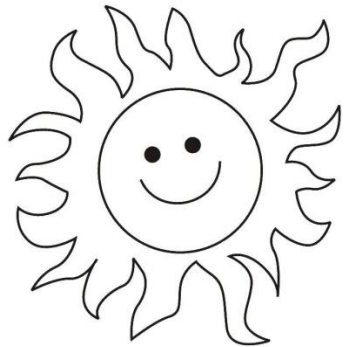
Тритон



Трезвучия

**МАЖОРНОЕ**

Б53



**МИНОРНОЕ**

М53



**УВЕЛИЧЕННОЕ**

Ув53



**УМЕНЬШЕННОЕ**

Ум53



## Список литературы

1. **Абелян Л.** «Забавное сольфеджио» - учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Московский композитор» 1982
2. **Абросова О.** «Нотные прописи для начинающих». М. «Музыка» 2012
3. **Калинана Г.Ф.** «Музыкальные прописи»
4. **Камозина О.П.** «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинка и разные истории!». Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
5. **Камозина О.П.** «Сольфеджио в сказках». «Эксмо-Пресс» 2015
6. **Металлиди Ж., Перцовская А.** Сольфеджио для подготовительной группы «Мы играем, сочиняем и поём» Санкт-Петербург «Композитор» 2003
7. **Стоклицкая Т.** 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
8. **Шалаева Г.П.** «Музыка» - первый учебник вашего малыша. М. «Музыка» 2009