

Муниципальное казенное учреждение
«Управление культуры Исполнительного комитета
муниципального образования г. Казани»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 им. Х.А.Якупова» г. Казани**

Номинация «Лучший открытый урок»

**Открытый урок по беседам об искусстве
(1 класс)
на тему: "Харис Якупов. Человек-эпоха"**

Составитель: **Березова Светлана Евгеньевна**

Казань 2022

Содержание

1.	Методические комментарии к открытому уроку: "Харис Якупов. Человек-эпоха".....	2
2.	План-конспект открытого урока по беседам об искусстве (1 класс) на тему: "Харис Якупов. Человек-эпоха".....	3
3.	Ход урока.....	5
	1. Организационный момент.....	5
	2. Обоснование темы, цели и задач урока.....	5
	3. Объяснение материала.....	6
	4. Конспектирование пройденной темы.....	17
	5. Самостоятельная работа.....	17
	6. Подведение итогов и выводы.....	18
4.	Приложение 1.....	19
5.	Приложение 2.....	20
6.	Приложение 3.....	21
7.	Список литературы.....	22

Методические комментарии к открытому уроку:

"Харис Якупов. Человек-эпоха"

Своеобразно и многогранно изобразительное искусство Татарстана. В разное время на татарстанской земле творили такие известные мастера живописи как Иван Шишкин, Николай Фешин, Баки Урманче, Харис Якупов и многие другие. И очень важно современному будущему художнику знать выдающихся людей, которые внесли значительный вклад в национальную и самобытную культуру родного края.

Данный урок является социально значимым для учащихся нашей художественной школы, обучаясь в которой, детям необходимо знать и уважать человека, имя которого она носит. Им важно знать и помнить, какой след оставил Харис Якупов в национальной художественной школе Татарстана, и прежде всего его огромный вклад в сохранении летописи через зарисовках и наброски о Великой Отечественной Войне.

ПЛАН-КОНСПЕКТ

открытого урока по беседам об искусстве (1 класс)

на тему: "Харис Якупов. Человек-эпоха"

(в рамках 80-летнего юбилейного года ДХШ №1 г.Казани)

Преподаватель: Березова Светлана Евгеньевна

Класс: 1Б (2 смена)

Тип урока: комбинированный урок. Изучение нового материала в формате беседы-лекции, обобщение его с ранее пройденными темами ("Виды искусства" и "Жанры живописи")

Количество часов на задание: 45 мин

Цель урока:

- Познакомить с творчеством Х.А. Якупова, выдающимся художником Татарстана, в честь которого была названа "Детская художественная школа №1" г. Казани.

Задачи урока:

Познавательные

- рассказать в честь какого художника была названа Детская художественная школа №1;
- познакомить с биографией и творчеством художника;
- познакомить с произведениями Х.А.Якупова и раскрыть их содержание;
- выяснить, каким жанрам отдавал предпочтение Х.А. Якупов;
- закрепить навыки о видах искусства и жанрах живописи на основе творчества Х.А.Якупова;
- выявить характерные особенности работ Х. А. Якупова;
- показать, как художник с помощью средств выразительности (формы, цвета, движений) передает разные эмоциональные состояния и настроение работ;
- учить детей видеть красоту и уникальность работ художника.

Развивающие:

- развить творческий интерес и познавательную активность;
- сформировать интерес к творчеству известного художника Татарстана;
- способствовать развитию речи и художественно-творческой способности;
- стимулировать самостоятельное мышление, умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- развивать художественное видение, вкус, чувство ритма, колорита, композиции.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к творчеству художников Татарстана, на примере Хариса Абдрахмановича Якупова;
- содействовать нравственному воспитанию личности - патриотизму, чувству гордости за свой народ;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому;
- воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре татарского народа и уважение к труду художника.

Оборудование и материалы к уроку для преподавателя учащихся:

- Компьютер. ЖК-Телевизор;
- Книга Х.А.Якупова "Легко ли стать художником";
- Портрет художника "Долгожданная встреча" (автор студентка художественного училища Назипова Диана, холст, масло 2019 г.);
- Презентация к уроку "Харис Якупов. Человек-эпоха";
- Рабочие тетради по беседам об искусстве.

Методы: рассказ, беседа, демонстрирование наглядного материала, анализ художественных произведений художника.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Обоснование темы, цели и задач урока.

3. Объяснение материала.
4. Конспектирование пройденной темы.
5. Самостоятельная работа.
6. Подведение итогов и выводы.

Ход урока

1. Организационный момент

Приветствие класса. Проверка готовности учащихся к уроку.

- Здравствуйте, ребята!

2. Обоснование темы, цели и задач урока.

Рада видеть всех вас на нашем сегодняшнем уроке. Сегодня он будет немного необычным, т.к. мы посвятим его знакомству с жизнью и творчеством одного из значимых художников Татарстана и России в целом, именем которого была названа наша школа в 2020 году в рамках юбилейного года школы, когда ей исполнилось 80 лет.

- Все ли из вас знают, в честь какого художника была названа наша Детская художественная школа? Как зовут этого великого художника? (ответ учащихся)

- Харис Абдрахманович Якупов (дети отвечают).

- Молодцы, ребята! Совершенно верно, наша школа носит имя Хариса Абдрахмановича Якупова. (Исполнительный комитет муниципального образования города Казани от 26.03.2020 Приказ о присвоении МБУДО г.Казани "ДХШ№1" имени Хариса Абдрахмановича Якупова).

Ну, а так как вы только начинаете свой творческий путь в нашей школе, то обязательно должны знать не только, что это крупный мастер своего дела, но и познакомиться с его биографией и творчеством. Именно, поэтому мы сегодня на уроке будем знакомиться немного ближе с творчеством этого замечательного художника.

3. Объяснение материала

- Наверное, вы обратили внимание, что в нашем классе появилось полотно, на котором изображен фронтовик.

- Это молодой Харис Якупов, который вернулся после военных действий в стены Казанского художественного училища. Как мы можем это понять? Прежде всего, по наличию орденов и художественно - оформленному интерьеру. Вы можете рассмотреть на перемене более близко портрет "Хариса Абдрахмановича Якупова", выполненный студенткой Назиповой Д. (2019 г.) Казанского художественного училища и подаренный в честь 80-летнего юбилея нашей школе. Это дипломная работа, которая называется "Долгожданная встреча". Такое название было выбрано неспроста. Харис Якупов до призыва в Армию обучался в стенах Казанского художественного училища. И успешно его закончил. Стены художественного училища были ему очень дороги и родны. На работе мы видим, с каким трепетом в душе происходит встреча с ними. Также обратите внимание, что на столе представлена книга о жизни и творчестве Хариса Абдрахмановича, написанная им самим. Её вы сможете посмотреть после урока (Приложение 1).

- Ну а сейчас я предлагаю посмотреть презентацию, о жизни и творчестве мастера. Если вы готовы, то прошу вашего внимания на экран (презентация и рассказ).

- Сначала хотелось рассказать вам, что Харис Абдрахманович Якупов был живописцем, графиком, также он прославил себя и в литературном искусстве. Им написано 7 книг, так или иначе связанных с искусством. Харис Якупов - был выдающимся татарским художником, потому что всю свою творческую жизнь прославлял татарский народ, являлся членом Российской Академии художеств, Народным художником РСФСР, Народным художником СССР, Заслуженным деятелем искусств Татарской АССР, Заслуженным деятелем искусств РСФСР, Лауреатом Государственной премии Татарской

АССР имени Габдуллы Тукая, Лауреатом Государственной премии РСФСР имени Ильи Ефимовича Репина. Заслуг очень много и самая главная заслуга - он защищал нашу Родину в Великой Отечественной Войне (Детям представлена медаль за победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг., а также другие медали за заслуги перед Отечеством).

Далее детям показываются слайды презентации, посвященные военному периоду в жизни Хариса Якупова.

В 1941 году ушел на фронт. Пройдя дороги Великой Отечественной войны, он стал певцом героической темы в искусстве, создал зарисовки, масштабные и жизненные полотна о подвиге наших земляков - героев Мусы Джалиля, Михаила Девятаева.

Останавливаем внимание на названии следующего заголовка слайда:
"Почему советский художник стал врагом Германии? "

Татарский художник Харис Якупов оказался одним из претендентов на уничтожение. Нацисты включили его в «Розыскной список», в который вошли люди, чем-то не угодившие нацистскому режиму и лично Гитлеру. Но чем же талантливый художник, никогда не встречавшийся с фюрером, мог ему насолить?

В годы Великой Отечественной войны советская пропаганда воодушевляла и мотивировала и поднимала боевой дух советского народа. И хотя большая часть военного творчества Хариса Якупова носила документальный характер, его фронтовые заметки поддерживали моральный дух не хуже, чем ежедневные сводки Совинформбюро, в которых подробно перечислялись отбитые у врага населенные пункты и потери фашистов.

Детям показываются наглядные примеры карикатурных плакатов ("Отступление на удобные позиции" и др.), высмеивающиеся нелепость и ничтожность фашисткой Германии (проводится анализ работ).

В 1942 сержанта Якупова вызывает редактор газеты «Сын России» Михаил Луконин и сообщает о планах по изданию книги о Елецко-Ливенской операции «Наши герои». От художника, как непосредственного участника событий, требовался материал. Якупову не составило труда выбрать относящиеся к тому периоду готовые рисунки, а также сделать новые. Вторым рисунком Якупова для «Сына России» стала известная карикатура **«Отступление на удобные позиции»**. На ней Гитлер, у ног которого мельтешит Геббельс, перечеркивает фразу "Молниеносная война" и дописывает "Отступление на более удобные позиции в связи с зимой". Карикатуру напечатали в армейской газете в феврале 1942 года с сатирическим четверостишьем главреда Луконина: "Как ни бреши, как ни плутуй, В мешке не утаишь ты шила. Как ни вертись, как ни воюй, Но ждет тебя одно - могила".

Серия карикатур на Гитлера была Якуповым продолжена. После рассказов жителей освобожденных городов и поселков о зверствах фашистских солдат у Якупова рождаются идеи для серии плакатов. Художник откликается на все злободневные темы. Так появляются плакаты, лозунги на которых не требуют комментариев: «Отомсти!», «Вставай, страна огромная!», «Помоги Сталинграду!», «Солдатское спасибо тылу», «Даешь Берлин!».

Исторических подтверждений, что Гитлер видел творчество Якупова, нет. Но нельзя исключать вероятность, что сатиру, плакаты и документальные зарисовки могли оценить нацистские пропагандисты во главе с Геббельсом. Силы изображенной правды было достаточно, чтобы включить Якупова в список главных врагов нацистской Германии.

"По дорогам войны".

- На данном слайде изображен автопортрет молодого художника, будучи фронтовиком. В данной работе мы можем наблюдать знание анатомии художником?

- Да (ответ учащих).

- Совершенно верно. Здесь правильно передана светотеневая моделировка формы лица, здесь живой взгляд. Таким образом, можно сделать вывод, что Якупов даже в зарисовке показывал свое великое мастерство.

«Для меня, художника, все пережитое на войне было «великой академией», – вспоминает художник. – Я жил с огромным желанием организовать персональную выставку, посвященную военной тематике, и оно сбылось. Великая Отечественная война уже далеко в прошлом. Многие о ней должно стертись временем, забыться. Но жестокие баталии тех лет не забываются. Наш передний край борьбы проходил не только через траншеи, окопы, минные поля, он проходил и через наши сердца. Время лечит многие раны, но раны, нанесенные войной, оставили в душе слишком глубокие рубцы. Война еще с нами, мне она снится до сих пор. Страшная, кошмарная...» На протяжении всей своей жизни, те события которые сопровождали его в военные дни никуда не денутся в мирное время и будут отражаться в дальнейшем его творчестве.

"Мы все стремились к победе"

Далее учащимся показывается ряд слайдов с изображением различных зарисовок, выполненных в годы Великой Отечественной Войны Хариса Якупова и говорится о том, что его зарисовки легли в основу альбома-каталога "Мы все стремились к победе".

- На протяжении четырех лет, пока велись бои, Харис Абдрахманович Якупов рисовал их. По началу ему это не удавалось, потом он украдывал моменты перед сном, во время ночи, старался запечатлеть в течении дня, чтобы это не ушло из его памяти. Он был как летописец военных лет. И сейчас мы с вами можем рассматривать эти зарисовки военных лет с большим интересом и вдохновением. Насколько они грамотно выполнены и настолько же профессионально передают ту атмосферу, в которой были люди в непростые военные годы.

- Военные зарисовки были разного типа, не только сражения или как беженцы покидают свои родные места, но и работы, относящиеся к бытовому жанру. Бытовой жанр, напоминая, это сцены из жизни. А жизнь она разная... (Ребятам показывается ряд слайдов, в которых представлены различные наброски и зарисовки военного периода.)

Остановимся на некоторых зарисовках:

- На данном наброске мы видим с вами трех мальчиков, которые после изгнания немцев из Орловщины варят обед себе в немецкой каске. Имеются среди них и зарисовки своих однополчан. Например, молодой солдат с орденом Славы. По выражению лица мы видим, что он мужественный, совсем юный, совсем молодой: просто человек, который любит свою Родину, и он сделает все, чтобы его мама, сестры, братья, его деды и бабушки были защищены от врага. С огромной любовью показан наш земляк. Это наш житель Татарстана.

- Как вы думаете, за счет каких выразительных средств художник достигает это чувство любви к земляку?

- Мы это понимаем по тону, эмоции и цвету (ответ учащихся).

Далее показываются зарисовки, выполненные не только графическими материалами, но и красками. Используя цвет в набросках, Харис Якупов достигает возможности более достоверно и более эмоционально передать настроение происходящего события. (Детям представляется возможность провести анализ работ на передачу настроения в предложенных их вниманию работ на экране).

Останавливаемся на одной из главных зарисовок **"Салют Победы"**, посвященной Победе над фашизмом. Обращаем внимание, что работа выполнена яркими и преимущественно теплыми цветами. В данной зарисовке нет прорисованности, нет четкости линий и деталей. Это для художника не имеет такого важного значения. Лишь важно, что каждый уголок Праги ликует.

- У вас возникает вопрос, почему художник изобразил Прагу? Прежде всего, потому что он встретил День Победы- 9 мая, именно в Праге, в Чехии.

"Жизнь после фронта".

Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию. На Курской дуге он работал **топографом** дивизии (топограф- специалист по описанию местности специальными условными знаками с применением методов, инструментов и приборов для измерений земной поверхности с целью ее графического отображения в бумажном виде.). А чаще вместе со всеми ходил в бой. «Я уцелел от сорока смертей», – напишет он в мирное время. После демобилизации и возвращения в Казань он, наконец, смог целиком отдаться творчеству. Полностью посвятить себя искусству. Фронтовые зарисовки же послужили основой для многих картин, написанных уже в мирное время.

Из воспоминаний сына художника Фариды Якупова: «Одна из редких фотографий Хариса Якупова, сделанная не любительской камерой, а в фотоателье. Конец 40-х годов, моему отцу 28 лет. Как он сам рассказывал, после войны он долгое время носил фронтовую шинель и гимнастёрку. Но когда появились деньги, купил себе наконец-то "цивильный" костюм и рубашку с галстуком. И решил сфотографироваться» (*учащиеся видят фотографию Хариса Якупова в костюме*).

Далее рассматриваем первый портрет Хариса Якупова, выполненный в послевоенные годы - "Портрет Шарифа Камала". «Когда вскоре после войны 29-летний Харис Якупов написал портрет Шарифа Камала, работу показали комиссии писателей, лично знавших этого выдающегося литератора и драматурга. В неё входили Кави Наджми, Ибрагим Гази, Амирхан Еники, Наки Исанбет и Ахмед Файзи. Писатели единодушно отметили, что Ш.Камал очень похож и назвали этот портрет "лучшим произведением в истории татарской живописи"» (Из воспоминаний сына художника Фариды Якупова)

Личность Хариса Абдрахмановича Якупова – человека и художника, – является символом высокой чести служения искусству, служения людям. Он был таким не по принуждению, а по велению сердца, по призванию. Великое наследие Мастера – это не только сами произведения живописи и графики. Это еще целый ряд крупнейших проектов, созданных для Татарстана. Невозможно не выделить его самое непосредственное участие, главную роль во многих событиях культурной жизни, в их реализации. За долгую и плодотворную творческую жизнь создал десятки шедевров, вошедших в Золотой Фонд культурного наследия татарского народа.

Останавливаемся на важных событиях в жизни Х.Якупова. В 1951 году Харис Абдрахманович стал председателем Союза художников ТАССР. Среди самых значимых событий, которые состоялись благодаря активному, живейшему участию Х. А. Якупова – создание Музея изобразительных искусств ТАССР, организация зональных выставок «Большая Волга» и их проведения в городах Поволжья, статус которых в ту эпоху был колоссальный. Первым мероприятием, проведённым Харисом Якуповым после избрания его *председателем Союза художников*, была организация выставки К.Максимова в мае 1951 года. Дети видят памятный снимок на экране, который был сделан после церемонии открытия. В центре, с бородой - виновник торжества художник Кондрат Евдокимович Максимов. В удлинённом плаще, в руках держит шляпу - Х.А.Якупов. За ним, в галстукe - скульптор Иван Андреевич Новосёлов. Рядом с К.Максимовым, с седыми волосами - это Василий Кириллович Тимофеев, один из любимых учеников Фешина. Фото сделано у входа в Госмузей ТАССР (в этом здании раньше располагалась Казанская картинная галерея). В настоящее время - Государственное бюджетное учреждение культуры «Национальный музей Республики Татарстан.

- Это многолетняя подготовка «почвы» для организации в Казани художественного ВУЗа (долгожданное открытие казанского филиала

Московского Государственного Академического художественного института имени В. И. Сурикова состоялось в 2008 году).

К наиболее значимым вехам культурной жизни республики относится также: *строительство Дома художника и мастерских* для живописцев, графиков и скульпторов в 1960–1980-е годы, строительство Выставочного зала Союза художников Татарии, организация и руководство первой среди автономных республик страны Творческой мастерской живописи Академии художеств СССР, организация работы отделений Художественного фонда в городах Татарии – Альметьевске, Бугульме, Набережных Челнах, Нижнекамске, Лениногорске, регулярные, осуществлявшиеся десятилетиями поездки художников республики на творческие дачи Союза художников СССР.

В этих вехах и событиях культурной жизни Татарстана отражены годы жизни и огромный труд, бесценный вклад душевных и моральных сил художника и председателя Союза Хариса Якупова. Он, не считаясь с собственным временем, интересами, собственным творчеством, в высоких кабинетах отстаивал право татарского художника на достойный труд, право творца и зрителя на достойные выставочные залы для произведений искусства...

Харис Якупов и его модели. *Далее учащимся рассказывается, что моделями многих картин являлись близкие родственники художника: мама, супруга и дети, которые становились героями его полотен.*

Харис Якупов любил работать на пленэре. Работа на открытом воздухе давала возможность наблюдать за изменением и явлениям природы.

"Великое наследие мастера".

Следующие слайды будут посвящены различным видам искусства, в которых ярко проявляется талант и способности художника.

Первый вид, в котором работал художник - это графика. Подвид - **Плакат.** *(Дети на наглядных работах мастера обращают внимание на особенности плакатного искусства).*

- Делаем вывод, что характерно плакатному искусству?

- Силуэт, ограниченное количество цвета и лозунг (какие-либо надписи, призывающие к определенному действию - ответы учеников)

Внимание детей останавливается на плакатах "Вставай, страна огромная..." и «Отстоим Москву!». Изучив данные работы, чувствуется, что художнику удастся передать призыв - всех встать на защиту своей Родины. Особо интересен плакат «Отстоим Москву!», который фактически демонстрирует карту развертывания военных действий. На ней черными стрелками нанесены направления ударов на Москву и Тулу фашистских групп под командованием фон Бока и Гудериана. Вместо стрелки нашего контрудара – красный штык винтовки СВТ (Самозарядная винтовка Токарева), как символ противостояния и будущей победы. Ее крепко держит в руках советский солдат, который с кличем «Ура!», устремляется навстречу противнику.

Кроме плакатов, Харис Якупов проявляет себя и как **книжный график** (показывается ряд работ данного вида искусства).

Следующий вид, в котором работал великий мастер - **живопись**. Большую часть в галереи творчества художника составляют, именно живописные полотна. За долгую и плодотворную творческую жизнь создал десятки живописных шедевров, вошедших в Золотой Фонд культурного наследия татарского народа.

Учащиеся рассматривают работы, выполненные в живописной технике, анализируют описание картин и вспоминают к каким жанрам живописи, относятся, те или иные работы художника. Тем самым как бы закрепляют полученные ранее знания предыдущих уроков по теме "Жанры живописи" тренируясь на наглядных примерах художника Х. Якупова.

- Перед вами несколько работ. Давайте, попробуем вспомнить и догадаться в каких жанрах исполнял художник свои работы?

- Портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, батальный и исторический жанры (ответы учеников).

Делаем вывод: Харис Якупов внёс существенный вклад в становление школы советской татарской живописи как автор *исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей и натюрмортов.*

Командировка в Корею

Переломным для обогащения живописного, колористического мастерства Хариса Якупова стала творческая командировка в Северную Корею вместе с туркменским художником Иззатом Клычевым. Живопись Якупова в этот период раскрылась, раскрепостилась, обрела свободу и яркость, поднялась на совсем иной уровень. Следование скрупулезной точности натуры, бытописание, некоторая инсценированность композиций также безвозвратно ушли в прошлое. Он стал видеть мир в молниеносном изменении.

Произведения художника находятся в различных музеях:

- Государственной Третьяковской галерее,
- Музее искусства народов востока,
- Государственном историческом музее в Москве,
- Государственном музее изобразительных искусств РТ,
- картинной галерее набережных Челнов,
- Музее изобразительных искусств Бурятской ССР,
- Чувашском государственном художественном музее,
- Музее изобразительных искусств Пхеньяна (Северная Корея) и др.

В Национальной художественной галерее «Хазинэ» (г. Казань) в 2005 году был открыт зал постоянной экспозиции произведений выдающегося художника. Эту экспозицию вы сейчас можете увидеть на экране. (*Детям показываются значимые работы, выставленные в данной галерее: Ленин на студенческой сходке в казанском университете в 1887 г. 1979, Полет на свободу. Триптих. 1964 – 1971. и др.*)

Еще одно полотно, которое хотелось бы выделить из многих работ Якупова, называется "**Перед приговором**". Сам Харис Якупов писал: «Мне хотелось показать морально-нравственное превосходство поэта-героя над его палачами, тведость его характера».

- Здесь изображен поэт, Муса Джалиль перед приговором и он показан несломленным. Якупов остановился на моменте допроса поэта, потому что именно эта ситуация по его мнению давала возможность показать противостояние двух противоположностей: фашистской Германии и Советского союза. Образ поэта созвучен с бессмертными строками:

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час -- умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.

(Муса Джалиль)

Остановившаяся на работе "Перед приговором" учащимся объясняется влияние художественной манеры учителя (Борис Владимирович Иогансон) на ученика, Хариса Якупова.

Еще одна известная работа художника "**Сильные люди**".

- Посмотрите перед вами не мужчины, а женщины. Как вы думаете, почему художник назвал так необычно своих героинь "Сильными людьми"? Что он воспевал в своей работе.

- Он воспевал труд людей, и он называл своих героинь - стойкими, смелыми и сильными (ответ учащихся).

Идеалами времени Х.Якупова были не только доярки, но и люди, которые строят новые города, восстанавливают города после военного периода. И мы видим с вами следующую работу "**Золото Татарии**".

- Как вы думаете, кто на этом полотне является "Золотом Татарии"?

- Это сами люди, которые могут строить, жать, прясть, которые работают на заводах, которые делают вклад для своей страны.

*Также вниманию детей представляется известная картина, написанная совместно с его другом, художником Фаттаховых «Подписание Декрета об образовании Татарской АССР». Учащиеся узнают, что за эту работу авторы были удостоены **Сталинской премии**.*

- Заканчивая экскурс по творчеству Хариса Абдрахмановича Якупова хотелось бы сказать, что художник оставил богатое творческое наследие: более 300 работ, среди которых 20 крупных полотен и более 200 зарисовок в самых разных жанрах живописи. Харис Якупов скончался 17 февраля 2010 года на 91-м году жизни. Харис Абдрахманович Якупов был похоронен в Казани на Арском кладбище. Но его вклад в татарскую культуру остался важным.

И в 2020 году в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, по представлению Союза художников Республики Татарстан, учитывая значимый вклад художника-фронтовика Хариса Якупова, ветерана Великой Отечественной войны в культуру татарского народа, постановили переименовать МБУДО г. Казани «Детская художественная школа №1» в МБУДО г. Казани "Детская художественная школа №1 имени Хариса Абдрахмановича Якупова».

4. Конспектирование пройденной темы

Проведя краткий экскурс творческих периодов Х.Якупова, давайте мы с вами законспектируем основные важные события, которые связаны с Харисом Абдрахмановичем Якуповым (Приложение 2).

5. Самостоятельная работа

Далее подводятся итоги о том, что поняли учащиеся на уроке и задаются вопросы, закрепляющие знания о видах искусства и жанрах живописи на основе творчества Х.А.Якупова (Приложение 3).

I вопрос. К какому виду искусства относится каждая работа художника?
Ответы указываются в тетрадях под номерами 1,2,3,4.

II вопрос. Определите жанры картин Харис Якупова? Ответы указываются в тетрадях под номерами 1,2,3,4.

Дети отвечают письменно, а затем проводится устный опрос ответов, чтобы закрепить полученные знания всеми учащимися.

6. Подведение итогов и выводы

Ну что же ребята наше путешествие в богатый мир творчества Хариса Абдрахмановича Якупова завершилось. И хотелось бы спросить у вас: "Понравилась ли вам тема нашего урока?"

- Да (ответ учеников).

Молодцы ребята, спасибо вам за то, что вы активно работали на уроке.

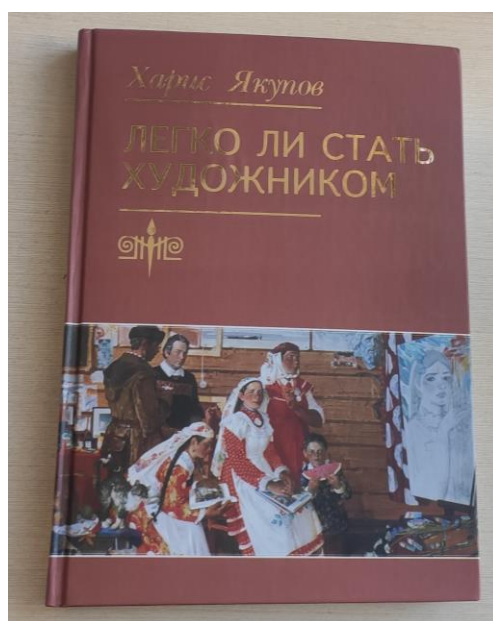
И хотелось бы завершить наше занятие, тем чтобы пригласить вас для дальнейшего знакомства с творчеством Хариса Якупова в Национальную галерею "Хазинэ", где мы с вами в живую можем рассмотреть картины этого замечательного художника. Спасибо за внимание, до свидания!

Выводы урока:

Открытый урок о художнике Х.А. Якупове прошёл в рамках празднования 80-летия "Детской художественной школы № 1" г.Казани. На уроке юные художники узнали много интересных фактов из творческой биографии художника, зарядились энергией живописца, а также вдохновились эмоциональностью колористических полотен Х.А.Якупова. Тип урока соответствует его структуре и положительно влияет на достижение цели данного занятия. В процессе урока использовались методы активного обучения, наглядные пособия к теме урока (презентация, картина и книга), что обеспечило эффективное освоение учебного материала. Учащиеся показали хорошее владение знаниями темы. Урок направлен, прежде всего, на повышение моральных качеств и духовного развития учащихся.



Назипова Д. «Портрет Х.А.Якупова». (2019 г.)



Книга Х.Ф. Якупова "Легко ли стать художником"

Краткий конспект для записи:

- **Харис Абдрахманович Якупов** (23.12.1919—17.2.2010) — советский, татарский и российский художник-живописец, педагог. Народный художник СССР (1980). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951), Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1976), Республиканской премии имени Габдуллы Тукая (1958).
- **Жанр** - сюжетный, исторический, портрет, пейзаж. **Х.А.Якупов-певец героической темы в искусстве.**
- **Учёба** - окончил Казанское художественное училище в 1939 году. Учился у Н.К. Валиуллина.
- В январе 1940 года призван в армию. С первых дней войны находился в рядах действующей армии. Всю войну прошёл не расставаясь с карандашом и бумагой. В трёх сохранившихся альбомах художника - целая галерея фронтовых зарисовок и портретов советских солдат и офицеров
- В 1946 году учился в Центральной студии Всекохудожника в Москве у Б.В.Иогансона.
- **Стиль художника -Социалистический реализм.**
- Преподавал в Казанском художественном училище с 1948-1952 год.
- С **1951** по **1975** занимал пост председателя правления Союза художников Татарской АССР. За эти годы при его непосредственном участии в Казани появились Дом художника, Музей изобразительных искусств, Выставочный зал, мастерские художников. Также большое внимание уделял развитию изобразительного искусства в районах Татарстана.
- С 1976 по 2007 годы руководил творческой мастерской живописи Академии художеств России в Казани.
- Великие произведения мастера: «Перед приговором», 1954; «Сильные люди», 1963 и др.). Также проиллюстрировал много изданий Татарского книжного издательства («Татарские народные сказки» (1955—1956) и др.).
- Участник международных, всесоюзных, всероссийских, зональных, республиканских и персональных выставок.
- Много времени отдавал литературному творчеству и является автором 7 книг.

Вопросы по пройденной теме:

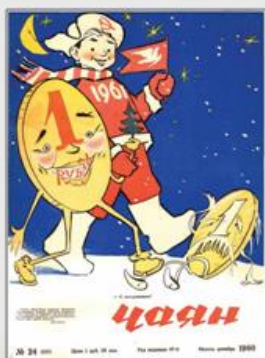
I. Определите к какому виду изобразительного искусства относятся работы



1



2



3



4

II. Определите жанры живописных полотен



1. «Марзия и одуванчики», 1973 г.,
Картон, холст, масло.



2. «В.И.Ульянов-Ленин. на студенческой сходке в Казанском университете в 1887 году» Холст, масло. 1975-1987 гг.



3. «Осеннее кружево», 1960-е годы,
холст, масло.



4. «Щедрый август», 1989 год,
холст, масло,

Список литературы:

1. Мы все стремились к Победе... Из фронтовых альбомов Хариса Якупова. Альбом-каталог. Казань: Заман, 2015.-176с., ил.
2. Якупов Х.А. «Легко ли стать художником».- Казань: Тат.кн.изд-во, 2004.-327 с.
3. Аннотация Дины Хисамовой «Оставаться достойным своего предназначения всю жизнь». <https://izo-museum.ru/virtualnyie-vyistavki/haris-abdrahmanovich-yakupov/annotatsiya-dinyi-hisamovoy>
4. История одного экспоната. Картина Хариса Якупова «Елец. 9 декабря 1941 года <https://eletsmuseum.ru/istoriya-odnogo-eksponata-kartina-xarisa-yakupova-elec-9-dekabrya-1941-goda/>
5. Персональная галерея Хариса Якупова <https://izo-museum.ru/hazine/postoyannyye-ekspozitsii/vtoroy-etaj/personalnaya-galereya-harisa-yakupova>
6. Почему Гитлер называл советского художника Хариса Якупова личным врагом <https://dzen.ru/media/russian7/pochemu-gitler-nazyval-sovetskogo-hudojnika-harisa-iakupova-lichnym-vragom-62556ac778501c7becfd4df9>
7. Фарид Якупов. «В памяти и сердце» <http://kazan-journal.ru/news/chelovek-v-iskusstve/v-pamyati-i-serdtse>
8. Человек – эпоха. В галерее «Хазинэ» открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Хариса Якупова <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/1615165.htm>
9. Якупов Харис Абдрахманович. <https://evg-crystal.ru/kartiny/kartiny-haris-yakupov.html>