

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РТ

Управление культуры исполнительного комитета г.Казани.

МБУДО «Детская музыкальная школа № 3 им Р.Яхина».

«Музыкальные салоны на Булаке».

Сезоны №4.5.6.

(В номинации «Лучший сценарий»).

Композиторы Республики в образовательном
процессе ДМШ№3 им.Р.Яхина.

(к 100-летию образования ТАССР).

Посвящение Рустему Яхину.

Прогулка по Булаку.

Автор: преподаватель школы,
Заслуженный работник культуры РТ
Шоболова Валентина Васильевна

2019-2021 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В настоящее время особую актуальность в системе дополнительного музыкального образования детей приобретают поиски новых педагогических технологий и проведение творческих мероприятий, которые несут в себе инновационные компоненты.

Данная работа- 6 часть «Музыкальных салонов в доме профессора К.Ф.Фукса», вариативная часть образовательной программы в форме сценариев, связанных с музыкальной культурой нашей Республики. Тем более, что в связи со 100-летием образования ТАССР многие из представленных в данной работе композиторов имеют Звание «Заслуженных деятелей культуры ТАССР». Мы считаем, что наши ученики должны знать, как можно больше о тех, кто когда-то окружал нас и гордиться, что они причастны к нашей школе. Наша школа, основанная в 1932 году, считается старейшей в городе. Она с момента своего открытия не меняла адрес и находится в районе исторической Старо -Татарской слободы на берегу протоки Булак. Именно через Булак к профессору Казанского императорского университета К. Ф.Фуксу приезжал А.С Пушкин. Наша школа находится рядом с этим зданием и логично было проводить Музыкальные салоны как бы в доме К.Ф Фукса. Когда-то музыкально поэтически й салон учёного, одного из исследователей культуры татарского народа К. Ф. Фукса, был популярен.

В продолжении той пятилетней работы мы решили не прерывать линию воспоминаний о нашей школе. Учащимся и их родителям очень полезно и познавательно знать культуру района, где учатся их дети. Это и патриотическое воспитание детей, углубление их знаний о своей школе, своём городе. Опираясь на оригинальность культурной среды, в которой находится Третья музыкальная школа имени Р.Яхина, мы и проводим такие мероприятия, которые содержат большой познавательный потенциал.

Если в предыдущих сценариях мы расширяли знания о деятелях культуры Старо-Татарской слободы г.Казани, выявляли творческие взаимосвязи между деятелями культуры прошлого и настоящего, связанных с нашей школой, её расположением, реализовали «встречи знаменитостей», то в этой работе мы познакомили учеников и взрослую аудиторию с достойным прошлым школы, в которой учатся их дети.

Сценарии о композиторах Республики, имеющих отношение к школе, в которой учатся, может стимулировать интерес к композиции и желание познакомиться конкретнее с творчеством данных композиторов.

Эти сценарии по своей форме и содержанию носят интегрированный характер: учащиеся осваивают не только музыкальные навыки, но и исполняют роли персонажей, занимаются сценическим оформлением, приобретают некоторые артистические навыки.

Автор данного проекта работает в школе с 1965 года (до 2017 в должности заместителя директора) и со всеми композиторами, о которых пойдёт рассказ в данном мероприятии, имела творческие контакты.

1.Сценарий «Школа на Булаке. Знай наших!» Композиторы Татарстана в образовательном процессе ДМШ №3.

Оформление зала в стиле музыкальных салонов прошлого века. На стене - картина дома К.Ф Фукса (с фотографий прошлого века). На столе, покрытом скатертью 18 века, книги профессора К.Ф.Фукса. Горят свечи в старинном канделябре. Эксклюзивные портреты композиторов Р.Яхина, А.Монасыпова работы заслуженного художника РТ Рушана Шамсутдинова.

Ведущая: Сегодня мы хотим познакомить Вас с композиторами Республики, которые участвовали в образовательном процессе школы.

(От имени композиторов выступают ученики школы).

Н.Г.Жиганов. В январе отмечается юбилей классика татарской музыки и приятно отметить, что в 70-80 годы он выделял нашу школу среди школ города, всегда присутствовал на отчётных концертах школы. Благодаря ему мы проводили эти концерты в Концертном зале консерватории. Им были написаны специально для нашего хора несколько песен, исполненных при его присутствии. (Памятная фотография показана на экране).

Исполняются: Н.Г.Жиганов. «Секунда» (Ученица Салахова Д.).

В 60-е годы в школе много лет работал «Заслуженный деятель искусств ТАССР» **Ю.В.Виноградов.** Он был приглашён директором школы для занятий композицией с одарённой ученицей – Луизой Батыркаевой. Занимаясь под его руководством, Л.Батыркаева неоднократно участвовала в различных конкурсах юных композиторов. К слову, после исполнения на Всероссийском конкурсе её произведения «Рондо. На Сабантуе» в то время студенткой первого курса Казанского училища И. Порфирьевой, на её талант обратил внимание Д.Б. Кабалевский.

Так вспоминает сама Луиза Батыр-Булгари: «В музыкальной школе заметили мою увлечённость импровизацией... Мои сочинения показали преподавателю Казанской консерватории – пианисту, теоретику, композитору Ю.В.Виноградову. Ученик старой Петербургской композиторской школы, Юрий Васильевич согласился со мной заниматься. Так я стала познавать азы композиторского искусства. Таким образом, свои музыкальные «университеты» я прошла у Юрия Васильевича». В нашей ДМШ многие дети занимаются художественной гимнастикой, и многие из них выступают под музыкальные композиции Л. Батыркаевой, которая написала для сборного Татарстана по художественной гимнастике более 20 оригинальных композиций.

Л. Батыр – Булгари - Заслуженный деятель искусств РТ, Лауреат Государственной премии им.Г.Тукая, выпускница школы 1969 года.

(Слушиваем песню «Юного физкультурника» из дисков с детскими песнями Л.Батыр-Булгари, подаренными нашей школе).

Исполняются: Ю.В.Виноградов. «Танец медвежат» (Ахметова С).

А.З.Монасыпов. «Заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР», Лауреат Государственной премии Г.Тукая. Народный артист РТ.

А.З.Монасыпов работал в нашей школе преподавателем по классу виолончели, но, как и все творческие личности, проводил также небольшие концерты- беседы о своих произведениях. Его ученица- Вероника Яруллина (Максимова) продолжает заниматься композицией и знакомит нас со своим творчеством.

(Слушаем отрывки из вокально-симфонической поэмы «В ритмах Тукая».)

Р.Н.Белялов «Заслуженный деятель искусств РТ». Работал в школе 3 года. Среди его учеников –Е.Калинина, сочинения которой были показаны на Республиканских конкурсах. «Концерт- рапсодию» (1978год) в школе исполнил сам автор с преподавателем школы М.Милославской.

Исполняются: «Забытый вальс» из Концерта-сюиты. Дуэт преподавателей Валеева Г.З. и Коптелёва Л.В.

«Вальс» исполняет дуэт скрипачей (Рахмаева Азалия и Харитонова Милана)

Ш.Тимербулатов. «Заслуженный деятель искусств РТ и РФ» вел у нас класс баяна и на секциях народног отдела показывал свои новые произведения.

И.Байтиряк. В зале нашей школы провёл презентацию «Эстрадной сюиты» для фортепиано в 4 руки. Исполняли преподаватели нашей школы

Г.Валеева и Л.Коптелёва.(Именно они записали это произведение на радио).

Исполняется «Прогулка по Булаку» из «Эстрадной сюиты».Дует преподавателей Валеева Г.З. и Коптелёва Л.В.

Л.Любовский. «Заслуженный деятель искусств ТАССР». Лауреат Государственной премии РФ. Проводил для учеников и преподавателей концерты-беседы. Слушали его «Путешествие в Болгары». «Мотивы старинных болгар». Рассказывал о балете «Сказание о Юсуфе».Подарил школе диск и записью этого балета.

Исполняется: Л.Любовский «Проказы Шурале». Преподаватель Уткина Н.А.

Ф.Шарифуллин. Лауреат «Международного конкурса им. Шендерова».

Работал в школе преподавателем,выступал со своими произведениями (Отрывки « Концерта для балалайки»).

Г.Тимербулатова. Выпускница школы. Дипломант Всероссийского фестиваля «Молодая академия России». Выступала в концерте школы, знакомила со своим творчеством. В связи с беседами о Г.Тукае, исполняла пьесы к сказке «Шурале».

И,конечно **Р.Яхин.** Этот год- юбилейный. Проводятся конкурсы, концерты_на уровне Республики. Народный артист РСФСР, «Заслуженный деятель искусств РСФСР, ТАССР», Лауреат Государственной премии им.Г.Тукая. Автор музыки Гимна нашей Республики.

Р. Яхин занимался в здании нашей музыкальной школы несколько лет и на личном фото оставил запись: «Моей родной школе».

На экране- фотография Р.Яхина с преподавателями нашей школы.

2.СЦЕНАРИЙ «Школа на Булаке. Знай наших!»

ПОСВЯЩЕНИЕ РУСТЕМУ ЯХИНУ.

На рояле - портрет Р.Яхина работы Р. Шамсутдинова (подарок художника школе).

Ведущая: Сегодня, в год Рустема Яхина- будем говорить о нём!!

Но сначала послушаем воспоминания друзей Р.Яхина: (читаются отрывки из книги «Рустем Яхин в воспоминаниях современников».Редактор-составитель Ф.И.Хасанова. Казань, 1996,2004г.)

Вот эти улочки, вот дом, где жил Р.Яхин (показываются фотографии)- и эти старинные улочки, и напевы обожаемой им матери навеяли «Старинный напев». (на экране-фото М.С.Яхиной).

Звучит «Старинный напев».

Воспоминания Р. Беялова:(композитор, профессор КГК,заслуженный деятель искусств РТ) (стр.107).

С Р.Х.Яхиным я впервые встретился в 1956 году в репетитории татарского радио. Р.Яхин в те годы находился в расцвете композиторского и исполнительского творчества. Романтик по натуре, виртуоз, обладающий высочайшей культурой пианизма, он был непревзойдённым исполнителем своей музыки. Игра отличалась техническим совершенством.

Звучит «Песня» (трио скрипачей и ф-но).

Воспоминания Ф.Мансурова(дирижёр,профессор,народный артист РФ,РТ,лауреат Гос.премии РТ им .Г.Тукая) (стр.111).

В 60-году мы в Алма-Ате подготовили программу из произведений татарских композиторов. Наиболее яркими были Симфоническая сюита Н.Жиганова и Концерт для фортепиано с оркестром Р.Яхина, который исполнил сам автор. Меня поразило пианизм Р.Яхина- музыкант был в прекрасной исполнительской форме. Р.Яхин знал вокальную технологию. В совершенстве, знал не только диапазоны и регистровые возможности, но прекрасно чувствовал природу голоса.

Звучат переложения романсов Р.Яхина:

«Приезд невесты» (курай и баян);

«Таинственные глаза» (скрипка).

Воспоминания Ф.Хасановой:(пианистка, профессор КГК, народная артистка РТ) (стр.160).

В один их вечеров я услышала Музыку, сам дух её, словно она существовала сама по себе, как бы без участия исполнителя. Казалось, он говорил с каждым из нас с такой сердечностью и безыскусностью, с такой незащитной открытостью, как можно обращаться к самому близкому тебе человеку в самые сокровенные минуты.

Звучат: Романс «Волна», переложение для ф-но.

Воспоминания Р.Абдуллина (органист, пианист, профессор КГК, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РТ) (стр.171).

Рустем Яхин- музыкально звучащее имя, символ искренности и душевного порыва. Каждому из нас, современников, в его творчестве дорого что-то своё, близкое. Я благодарен судьбе за подаренные мне памятные встречи с композитором. Приходилось участвовать в авторских концертах Р.Яхина в Москве с исполнением аккомпанементов в его вокальных сочинениях. Романсы Р.Яхина- уникальное явление в истории татарской вокальной музыки.

Звучит «Музыкальный момент».

Ведущая: Для виолончели Р.Яхиным был написан цикл: «Песня без слов» и «Элегия».

Воспоминания И.А.Халитова (виолончелист, преподаватель КГК,) (стр.94).

Наши творческие контакты начались с записей на радио. Когда Рустем принёс мне виолончельный цикл, мы записали эти пьесы на радио, а потом исполняли на концертах. Пьесы зазвучали, их принимали везде прекрасно. Вскоре «Песню без слов» «перехватили» скрипачи и другие исполнители, она приобрела новое звучание, соответствующее тембру скрипки-более нежное и трепетное.

Звучит «Элегия» для виолончели и ф-но.

Ведущая: Вокальные произведения Р.Яхина –жемчужины в татарской музыке!

Воспоминания Э.Заляльдинова (певец, заслуженный артист_РФ, народный артист РТ) (стр.133).

Я был свидетелем удивительной дружбы Р.Яхина и поэта М.Нугмана. Мне посчастливилось наблюдать, как их обоюдными усилиями появлялись на свет новые песни и романсы. РустемХаджиевич обладал поэтическим даром. Так как очень чутко реагировал на литературность выражения мыслей.

И сегодня мы послушаем его романс «Улетают дикие утки» в записи. Поёт Р.Ибрагимова, аккомпанирует!!! Р.Яхин!

Звучит «Романс» (запись).

Ведущая: Ещё одно удивительное переложения романса Р.Яхина - «Волна» для 2-х фортепиано.

Звучит переложение романса «Волна».

Воспоминания Ш. Монасыпова.

Яхин был рождён под созвездием Льва, наделяющим человека благородством, душевной силой.

Звучит переложение романса Р. Ахияровой «Последнее желание» для квартета домр и ф-но.

Послушаем самого Р.Яхина. Запись фортепианного концерта.

Ведущая: Вот и закончился наш очередной, но не последний, Музыкальный салон в доме профессора К.Ф.Фукса. Гасим свечи и уходим, наполненные прекрасной музыкой Р.Х.Яхина!!

Звучали произведения Р.Яхина:

«Старинный напев»

«Приезд невесты»

«Таинственные глаза»

«Волна»

«Музыкальный момент»

«Элегия»

Запись: Романс «Дикае утки» в исполнении Р. Ибрагимовой и Р.Яхина.

Р. Ахиярова. «Последнее желание» (Переложение для трио домр и фортепиано).

Концерт для фортепиано с оркестром Р.Яхина .1часть. (Запись из фонда радио).

Исполнители- учащиеся и преподаватели школы.

Ведущая-Шоболова В.В.

3. СЦЕНАРИЙ «Прогулка по Булаку».

Музыкальный салон в доме профессора К.Ф.Фукса. Горят свечи. На стенах

салона-картины и фотографии, связанные с творчеством тех гостей, кто был на музыкальных салонах К.Ф.Фукса. Стол накрыт к приёму гостей. За роялем жена К.Ф.Фукса-Александра Андреевна играет "Вальс" Чайковского. К.Ф.Фукс за столом перебирает письма.

Карл.ФёдоровичФукс: О, письмо от Пушкина! Он должен приехать к нам и мы его ждём очень скоро.(стук в дверь и появляется А.С.Пушкин.)

Взаимные приветствия.

А.С.Пушкин : Рад, очень рад встрече с вами. А вам, уважаемая Александра Андреевна, я привёз маленький презент. Вот-удивительная музыкальная шкатулка.

А.А.Фукс: Ах! Какая прелесть! .Спасибо! Карл Фёдорович! Давайте послушаем, как звучит эта прелестная шкатулка.(Слушают. Восхищаются).

К.Ф.Фукс: Александр Сергеевич! Вы с дороги! Давайте попьём чай и поговорим о вашем приезде.

А.С.Пушкин :А я приехал в Казань в связи с работой о Пугачёве .Ведь он был в Казани ,и в её окрестностях. Я к вам за помощью. Был в Нижнем, в Астрахане. Теперь к вам.

К.Ф.Фукс: Я могу предоставить вам материалы. Ведь я не только профессор императорского университета, но и исследователь жизни казанских татар, многих событий этого города. Участвовал в открытии в зоопарке Ботанической оранжереи .В университете организовал биологический музей(показывает фото).Хочу похвастаться: у меня учился будущий писатель Аксаков-автор прекрасной сказки "Аленький цветочек".

Места здесь чудесные! С удовольствием слушаю народную музыку.

Давайте послушаем "Старинный напев".(исп.Рагинов и Сайфутдинова).

«Старая Казань»(комп.Д.И.Ахмедов).Исп.автор и Хасанова Р).

А.С.Пушкин: Казань-удивительный город! Здесь жил Л.Н.Толстой, поэт Боратынский. Прекрасно, что в городе помнят их,есть музеи. Боратынский-поэт "оригинальный, мыслит сильно и глубоко".

А вот звучит "Романс-молитва" на его стихи.Музыку написал Д.И.Ахмедов, он и будет аккомпанировать Косте Ильину.(звучит романс).

К.Ф.Фукс и А.С.Пушкин смотрят книги, работы К.Ф.Фукса, беседуют.

Появляются А.П.Бородин.и. М.А.Балакирев.

М.А.Балакирев: Александр Порфирьевич! Бородин! Вот так встреча!
Композиторы "Могучей кучки" встречаются в Казани!

А.П.Бородин: Здравствуйте, Милий Алексеевич! Наша встреча не случайна здесь. Я второй раз приезжаю в Казань на симпозиумы по естественным наукам. Ведь я не только композитор, но и профессор химии.

М.А.Балакирев: А я учился в Казанском университете на математическом отделении. Но скоро понял, что это не моё призвание. Сколько концертов я здесь провёл! Да и жил недалеко за Булаком.

А.П.Бородин: А я был приятно удивлён, что меня здесь знают не только как учёного, но и как музыканта. Моя будущая опера "Князь Игорь" будет в репертуаре оперного театра!

М.А.Балакирев: Давайте прогуляемся по Булаку. Эта протока очень напоминает каналы нашего Петербурга.(смотрят фото).

Появляется Ф.И.Шаляпин: (задумчиво) :Моя Родина! Моя Казань! Волга! Я побывал во многих странах мира. Затрудняюсь передать те чувства, которые переживаю здесь. Захожу в старые переулки. Старые дома, деревянные крыши, во дворе бульжник, по нему травка...С любовью вспоминаю тихое озеро Кабан. Вот по этой улице ходил в Варлаамовскую церковь.
(показывает фото). Вот в этом Панаевском театре впервые спел Онегина.
Вот фото моих ролей.(показывает фоторяд).

Моя любимая роль-Борис Годунов!. Очень отрадно, что в день моего рождения всегда на сцене оперного театра звучит эта опера!!

Ведущая: Фёдор Иванович! Вы один из первых стал записывать свои выступления на пластинки. Это было в то время не очень качественно, но эти записи есть! Давайте послушаем романс Глинки в вашем исполнении. Запись 1930 года.(слушают). Аплодисменты.

Ф.И.Шаляпин проходит в Фуксу и Пушкину.Беседуют за столом. А.А. угощает чаем.

Появляются Г.Камал, С.Сайдашев, К.Тинчурин, Д.Файзи.

Г.Камал: Мы все собрались здесь не случайно. Учились вместе, работали в театре. Вот посмотрите: сцена из моей пьесы "Банкрот". Вот медресе "Мухаммадия", где мы учились, вот Восточный клуб.(показывает старые фото).

С.Сайдашев: Да, многое связано с татарским театром. Сколько спектаклей с моей музыкой было поставлено!

Звучит отрывок из пьесы "Наёмщик".

К.Тинчурин :И при открытии 22 декабря 1906 года татарского театра была поставлена твоя пьеса,Галиаскар."Беда из-за любви"! А вот декорации к моим пьесам(показывает фото).

С.Сайдашев :Друзья! Театр живёт и процветает. А мне приятно, что долгие годы будет в репертуаре моя "Голубая шаль".

Звучит отрывок из пьесы «Голубая шаль».

Дж.Файзи: Я учился во 2гимназии,вот здесь ,за окном мы её видим. Работал заведующим музыкальной частью в театре. Поставил пьесы "Хожа Насретдин", "На берегу Волги"...А комедия "Башмачки"!!!Вот она в репертуаре консерваторской оперной студии.Вот афиша.

К.Тинчурин: Казань изменилась. Послушаем пьесу Д.И.Ахмедова "Новая Казань".(исп.Д.И.Ахмедов и Тарасова.А).

Появляется Г.Тукай :Здравствуйте, друзья!.Я ,как и вы, тесно связан с этими местами. Жил в номерах Булгар ,часто бывал на знаменитом Сенном базаре! .У меня даже есть поэма "Кисекбаш",где я упоминаю Сенной базар. Будет написан балет "Кисекбаш" композитором Р.Губайдуллиным. Вот фото декорации этого балета(показывает).Здесь же я написал "Шурале".

Звучит отрывок из сказки .Читает Д.Шарафутдинова.

Г.Камал: по этой сказке будет написан первый татарский балет композитором Ф.Яруллиным. А я слежу с удовольствием за твоим творчеством, Габдулла .Мне кажется ,что сегодня носить звание поэта достойны только М. Гафури и ты,Габдулла. Я об этом написал в рецензии на твои стихи ещё в 1907году.Есть у тебя ещё прекрасная сказка "Водяная".

Г.Тукай: Да ,да. Эта история связана с озером Кабан.(читает стихи):

«Ну ,коль скоро о Кабане

Наша речь,

Мне о нём благих познаний не сбережь.

Ходят слухи: кроет тёмная

Вода
Золотые потаённо
Города.
Затаились сном лукавым
Там ,под ней,
Сёла медные, стоглавых
Сотни змей.
Там олени, чьи из мрамора
Рога,
чередой обходят мрака
Берега,
С берегов же этих самых
Что ни год,
Водяная деток малых
Всё крадёт».

Все проходят к столу К.Ф.Фукса .Пьют чай, беседуют.

Звучит "Песня" Р.Яхина.

Появляется Р.Яхин: Здравствуйте! Приятно быть в стенах родной школы!
Знакомые классы, стены, рояль! Вспоминаю далёкие годы!

Из зала Саша Репенко: Рустем Хаджиевич! Я хочу сыграть Вам вашу пьесу
"Марш следопытов".

Р.Яхин: Конечно, с удовольствием послушаем.(слушают).

Спасибо! Я и сам закончил Московскую консерваторию как пианист.
Дипломной работой был Концерт для фортепиано с оркестром.

Саша: это первый в татарской музыке концерт?

Р.Яхин: Да. И я сам его исполнял.

Ведущая: и мы послушаем запись концерта в исполнении автора-Рустема Яхина. (звучит запись).Аплодисменты.

Ведущая: а сейчас прозвучит популярный "Вальс-экспромт" !

Р.Яхин: Но особенно мне близка вокальная музыка. Романсов написал огромное число, очень многие, я знаю, звучат до сих пор.

Ведущая: Конечно! Ни один концерт не обходится без Ваших романсов .И сейчас в исполнении вокального дуэта прозвучит романс "Дикие гуси".

Ведущая: Наша встреча подходит в концу. Прогулка по Булаку ,салон в доме Фукса -и прозвучит пьеса татарского композитора И.Байтиряка "Прогулка по Булаку".Кстати, это произведение впервые было исполнено здесь, в нашей школе, в нашем музыкальном салоне в присутствии автора. (звучит ;Прогулка по Булаку").

Гасим свечи, благодарим гостей, прощаемся до следующих встреч.

Звучали произведения:

Д.Ахмедов. «Старая Казань»

Д.Ахмедов. «Новая Казань».

Д.Ахмедов. «Романс-молитва» на стихи Боратынского.

С.Сайдашев.Отрывки из драмы «Наёмщик» и «Голубая шаль».

Р.Яхин. «Песня»

Р.Яхин. «Марш следопытов».

Р.Яхин.Романс «Дикие гуси».

Р.Байтиряк. «Прогулка по Булаку» из цикла «Эстрадная сюита».

Запись: Романс М.И.Глинки «Сомнение» в исполнении Ф.И.Шаляпина.

Стихи Г.Тукая,отрывок из сказки «Шурале».

В сценариях использована следующая литература:

1. Гольцман С.В. «Ф.И.Шляпин в Казани» - Казань; Татарское книжное издательство,1986.
2. Гордеев Е.В. Композиторы «Могучей кучки»- Москва; Музыка,1986.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. – Казань;Тан-Заря,1996.
4. 3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. 7 класс; - Казань,1998.
5. Исхакова-Вамба Р.А «Сайдашев» -Казань; Татарское книжное издательство.1991.
6. Илялова И. «Театр имени Г.Камала» - Казань; Татарское книжное издательство,1970
7. Мейнел Э. «И.С.Бах. Хроника жизни, изложенная его вдовой. Анной Магдаленой Бах, урождённой Вюлькен»-М; Классика,2000.
8. Попова Т. «Бородин» -Москва; Государственное муз издательство,1953.
9. Порфирьева Е.В. «Немецкие музыканты в русской музыкальной культуре Казани 19-начала 20 века»(По материалам Конференции «Русская музыка в полиэтнической культуре- Казань, 2011.
10. Сайдашев С.Материалы и воспоминания.- Казань; Татарское книжное издательство.1997.
11. Салитова Ф.Ш. Очерки по истории татарской музыки.- Казань; Татарское книжное издательство,1997.
12. Скудина Г. Рассказы о Бахе.- .; «Музыка»,1976.
13. Тукай Г. Стихотворения, поэмы, сказки.- Казань, Издательство «Магариф»,2008.
14. Хасанова Ф.И. «Р. Яхин в воспоминаниям современников» - Казань,КГК,1996.
15. Яхин Р. Биографический указатель.- Казань, Издательство «Магариф»,2001
16. Журналы «Казань» №1.2.3.,5004.
17. «Республика Татарстан: памятники истории и культуры». Каталог-справочник, Казань, изд. «Эйдос»,1993.
18. «Композиторы и музыковеды Татарстана».-Казань; Татарское книжное и издательство,1986.
19. «Искусство и педагогика». Материалы Международной конференции .в.6 Казань,2011.