

Управление культуры Исполнительного комитета  
города Набережные Челны  
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»  
МАУДО «Детская художественная школа №1» г. Набережные Челны

Методические рекомендации  
по аудиторной и самостоятельной  
работе по предмету

# **История Изобразительного Искусства**

## **1 класс**

г. Набережные Челны  
2022



**Автор - составитель**  
**Кириллова Надежда Михайловна**

Преподаватель истории изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №1»

**Ответственный редактор**

Ульченко Софья Александровна - заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская художественная школа №1» г. Набережные Челны

**Научный редактор**

Фомина Татьяна Юрьевна - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности», директор Центра развития проектов в сфере культуры

Методические рекомендации по аудиторной и самостоятельной работе по предмету «История изобразительного искусства». 1 класс. / автор-сост. Кириллова Н.М. – Набережные Челны, 2022. – 260 с

В ходе реализации Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» значительное внимание уделяется созданию учебно-методического обеспечения образовательного процесса, в том числе по предмету «История изобразительного искусства». Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1 класса, составлены с учетом ФГТ и апробированы в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.



# Содержание

1.1. Введение. Первобытное искусство .....	4
1.2. Бесписьменные народы: Искусство мифа .....	20
1.3. Древний Египет .....	29
1.3.1. Древнее и Среднее царства .....	29
1.3.2. Новое царство .....	39
1.3.3. Египетский орнамент .....	45
1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия .....	54
1.5. Искусство Древней Индии .....	63
1.6. Искусство Древнего Китая и Японии .....	76
1.7. Скифское искусство .....	90
1.8. Искусство народов Древней Америки .....	98
1.9. Античность .....	111
1.9.1. Искусство Эгейского мира .....	111
1.9.2. Древнегреческий храм .....	125
1.9.3. Древнегреческая скульптура .....	167
1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя .....	177
1.9.5. Вазопись и греческий орнамент. ....	184
1.10.1. Искусство этрусков .....	205
1.10.2. Архитектура Древнего Рима .....	218
1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф .....	234
1.10.4. Римская живопись .....	247

# Искусство Древнего мира

## *1.1. Введение. Первобытное искусство*

**Цель:** изучение жизни, быта, изобразительного искусства первобытного общества, сравнение разных эпох. Рассмотреть основные этапы становления и специфику искусства первобытной эпохи. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Выявить характерные черты первобытного искусства. Развивать познавательные способности и исследовательские умения.

### **Ожидаемые результаты:**

- *Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека*
- *знание основных понятий изобразительного искусства*
- *Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников*
- *Навыки анализа произведения изобразительного искусства*
- *Каковы цели изображения художниками палеолита животных*
- *Каково функциональное назначение мегалитических сооружений*
- *Роль неолит в искусстве древних цивилизаций*
- *Символизм древнейших форм искусства*
- *Показать место и роль многообразных форм художественного творчества в мировом культурном пространстве*

### **Теоретический материал**

Древнейший этап развития первобытной культуры – палеолит (40 – 12 тыс. лет до н.э.). Характеризуется примитивным контурным рисунком («наивный реализм»). Например, наскальные изображения в пещерах Ласко, Ла Фарреси, Фон де Гом, Альтамира, скульптурные изображения так называемых «палеолитических Венер». В эпоху мезолита (12 – 8 тыс. лет до н.э.) и неолита (8 – 4 тыс. лет до н.э.) события изображаются во взаимодействии, появляются элементы схематизма, стремление к обобщению и абстрагированию, возникает мелкая пластика и орнамент. В эпоху бронзы (3 – 2 тыс. лет до н.э.) формируются грандиозные мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

**Каменный век** - время охотников и собирателей. Начало кремневых орудий, которые постепенно усложняются и специализируются. 2,4 млн. - 10 000 до н. э. В это время все оружие и предметы для повседневной жизни делали из камня. Иногда люди в своих работах использовали древесину и кости. Уже ближе к завершению указанного периода появилась посуда из глины. Благодаря достижениям этого века сильно изменился ареал размещения на обжитых территориях планеты человека, а также именно в результате него началась человеческая эволюция. Речь идёт об антропогенезе, т. е.

о процессе возникновения разумных существ на планете. Конец каменного периода ознаменовался приручением диких животных и началом выплавки некоторых металлов. По временным отрезкам первобытная эпоха, к которой относится этот век, разделилась на этапы:

**Палеолит** (40 – 12 тыс. лет до н.э.). Разбит на нижний, средний и высший. Этот период «отвечает» за возникновение и распространения человекоподобных особей.

**Мезолит** (12 – 8 тыс. лет до н.э.). Происходит таяние ледников; движется технический прогресс, появляются первые научные достижения. Охотники и собиратели освоили высокоразвитую культуру изготовления орудий из камня и кости, также как и дальнобойное оружие - стрелу и лук.

**Неолит** (8 – 4 тыс. лет до н.э.). В это время на Дальнем Востоке появляются древнейшие находки керамики возрастом около 12000 лет, хотя период европейского неолита начинается на Ближнем Востоке докерамическим неолитом. Появляются новые способы ведения хозяйства, вместо собирательного и охотничьего хозяйства («присваивающего») - «производящие» (земледелие, скотоводство), которые позднее распространяются и в Европу. Поздний неолит нередко переходит в следующий этап, медный век, халколит или энеолит, без разрыва в культурной преемственности. Последний характеризуется второй производственной революцией, важнейшим признаком которой является появление металлических орудий. В это время появляется сельское хозяйство.

**Бронзовый век** (3 – 2 тыс. лет до н.э.). Распространение металлургии позволяет получать и обрабатывать металлы (золото, медь, бронза). Первые письменные источники появились в передней Азии и Эгеиде. Эта первобытная эпоха стала одной из основных. Люди научились обрабатывать некоторые материалы (олово, медь), за счёт чего добились появления бронзы. Благодаря этому изобретению начался в конце века коллапс, происходивший достаточно синхронно. Речь идёт об уничтожении объединённый человека - цивилизаций. Это повлекло за собой долгое становление железного века в определённой местности и слишком затяжное продолжение бронзового. Последний в восточной части планеты продолжался рекордное количество десятилетий. Он завершился вместе с появлением Греции и Рима. Бронзовый век делится на три периода: ранний, средний и поздний. Во все эти периоды активно развивалась архитектура. Именно она повлияла на становление религии и мировоззрения общества.

**Железный век** (ок. 800 г. до н.э.). Рассматривая эпохи первобытной истории, можно прийти к заключению о том, что железный век стал последним перед появлением разумной письменности. Выплавка железа была достаточно трудоёмким процессом. Это связано с тем, что он легко поддаётся коррозии и не выдерживает многих климатических изменений. Для того чтобы получить его из руды, требовалась намного большая температура, чем для бронзы. А литьё из железа было освоено через слишком длинный промежуток времени.

# Наскальная живопись



Рис. 1. Изображение быка в пещере Альтамира. Фрагмент росписи «Зала быков» пещера Ласко.

Рис. 2. Наскальная живопись в пещере Шульган Таш.

## *Искусство палеолита*

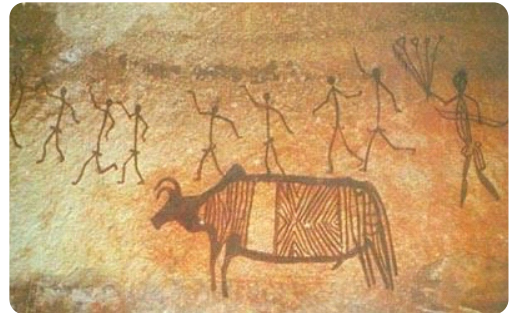
В эпоху Позднего или Верхнего палеолита рисунки становятся все более совершенными, равно как и технология их исполнения

- Крупные животные
- Отпечатки рук
- Первая символика

## *Искусство мезолита*

Отсутствуют изображения женщин. Люди и животные часто изображались силуэтом или тонкими линиями. Изображения стилизованы, абстрактны, часто миниатюрны.

- Наскальное искусство бытовых сцен.
- Черные изображения групп людей на охоте, рыбной ловле, передающие движение (длинные ноги, шпагатные прыжки).
- В центре композиций коллектив охотников, сцены охоты, военные столкновения племен. Чаще пользовались черной и красной красками, иногда белой.



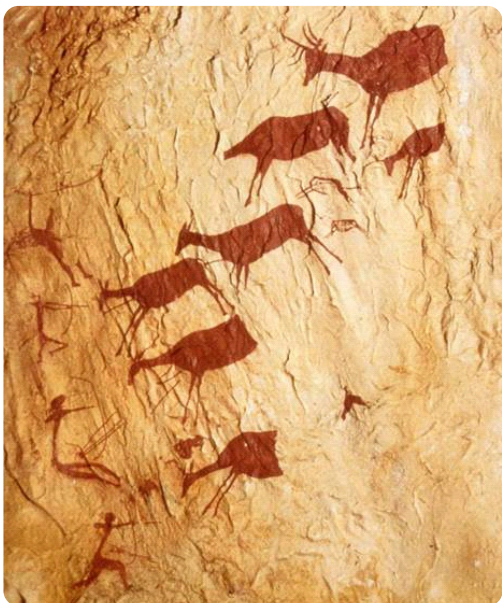
В это время появляется и много нового, нехарактерного для палеолита. События в росписях художников представляются во взаимосвязи, т. е. появляется композиция. Обогащаются сюжеты, главным объектом изображения становится человек, его победы или поражения в окружающем мире.

Мезолит является эпохой, переходной от палеолита к неолиту, и датировка начала и окончания для разных регионов планеты отличается. Более того, некоторые племена Австралии и бушмены в Южной Африке до сих пор живут в соответствии с культурными традициями мезолита. В Европе, в среднем, этот период охватывает в зависимости от региона X-VIII или X-VI тысячелетия до нашей эры. Соответственно, неолит или Новый каменный век отсчитывается от VIII или VI тысячелетия до нашей эры.

Считается, что именно в период мезолита у людей сложилась членораздельная речь с элементами грамматики, что облегчило обмен информацией и обогатило их духовную жизнь. Это хорошо заметно по культурным объектам того периода. Прорыв заметен практически по всем направлениям творческой мысли.

Живопись эпохи мезолита и неолита отличается сюжетным содержанием. Если во времена палеолита художники просто рисовали животных, теперь преобладают сцены охоты и попытки передать динамику события. Например, очень интересен образец наскальной живописи, изображающий охоту на оленей, который датирован примерно IX-VIII веком до нашей эры.

Живописная техника также претерпевает изменения. Основой красок являются такие вещества, как яичный белок, мед и даже кровь.



Сначала на поверхность кистью наносятся контуры, а затем рисунок закрашивается краской одного цвета.

Эти новые элементы можно увидеть в наскальной живописи, обнаруженной в прибрежных горных областях Восточной Испании (Испанский Левант). Основное внимание художники сосредоточивают на изображении человека, а не животных, причем человек практически всегда показан в действии.

Объем, перспектива и цвет не имеют значения, главное - передать движение фигур.

Рис. 3. Наскальная живопись испанского Леванта. Сражающиеся лучники.



Множество рисунков Испанского Леванта посвящено сценам охоты. Росписи изображают стада животных, преследуемых людьми с луками, или охотников, убегающих от раненого зверя. Самые первые памятники живописи эпохи мезолита в Восточной Испании были найдены археологами в 1908 г. Покрытые росписями скалы возвышаются по краям долин и в горных ущельях между Барселоной и Валенсией. Встречаются они и далее к югу.



Рис. 4. Сборщик меда. Арана.



Рис. 5. Наскальный рисунок Зараут-Сая Валенсия. Испания

Встречаются очень большие композиции, например, в Альпере (провинция Альбасем, Восточная Испания) находятся росписи, в которых представлены десятки животных и сотни человеческих фигур.

В ущелье Валлторта исследователи обнаружили целую галерею живописных композиций со сценами охоты на оленей, кабанов и баранов. Встречаются изображения военных сражений, а также росписи, по всей видимости повествующие о казни (в центре - человек, пронзенный стрелами, вокруг него - люди с луками). Огромный интерес представляет рисунок из Араны, изображающий сборщика меда, поднимающегося по веревке к гнезду, окруженному пчелами.

С живописью эпохи мезолита можно познакомиться в разных странах. В Узбекистане в ущелье Зараут-Сая найдены монохромные рисунки размером от 4 до 30 сантиметров. В основном тут представлены сцены охоты на быка, джейранов, козлов и баранов. Тела животных, спасающихся бегством от охотников, пронзают стрелы. В Азербайджане на верхней террасе Беюк-Даша тоже много изображений охотников. Фигуры тут крупные, некоторые из них в высоту составляют полтора метра. Руки переданы гравированными линиями, а тела и ноги выполнены в известняке в технике протирания.

Скульптура становится более четкой, появляются элементы абстракции, т.е. попытки не просто передать увиденное, но переосмыслить ситуацию и стилизовать субъект. Примером может служить статуэтка «Человек-рыба», найденная на стояке охотников эпохи мезолита «Лепенски Вир» в Сербии в 1965 году:

## *Искусство неолита.*

- Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной.
- Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения (лодки).
- Изображения антропоморфных фигур.
- Распространен орнамент (геометрический, зооморфный, антропоморфный).
- Петроглифы (от греч. *Pétros* - камень и *glyphé* - резьба, вырезывание) - рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности, высеченные на стенах и потолках пещер, на открытых скальных поверхностях и отдельных камнях.
- Основная тема - изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгирь, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.
- Эпоха неолита наступила раньше в странах с более теплым климатом - Индии, Египте, Двуречье.

Схематические рисунки эпохи неолита, а также бронзового, медного и железного веков встречаются на скалах Португалии и Италии, на могильных камнях Англии, Ирландии, Франции, Италии, Скандинавии, Германии. Древние погребения украшены не только символами в виде крестов, свастик, кругов и полумесяцев, на них вырезаны или выбиты условные изображения людей, животных, колесниц и лодок, орнаменты из геометрических фигур и спиралей. Например, в департаменте Морбиан в Британи более трехсот надгробных памятников покрыты спиралевидными орнаментами, рисунками кораблей, кинжалов, встречаются там изображения каменных топоров, стопы и даже стилизованного лица человека.

Таким образом, основной тенденцией развития изобразительного искусства в эпоху неолита стал переход от воспроизведения конкретного животного или человека к общей схеме, к знаку и символу. Наскальная живопись становится все более схематичной, условной абстрактной. Появились изображения оружия (топоры, кинжалы), средств передвижения (лодки). Распространен орнамент (геометрический, зооморфный, антропоморфный). Широкое распространение получила глиняная скульптура.

Рядом с произведениями монументального искусства первобытный человек пробовал свои силы в резьбе на камне, на костях убитых животных и выделывал статуэтки из камня.

Вопрос о первенстве живописи или скульптуры и до сих пор не может считаться решенным. У первобытного человека было в высшей степени развито чувство прекрасного. Передавая фигуру коня в камне, он схватывал, прежде всего, основной объем его корпуса, округлость его зада, цилиндрическое туловище, вытянутую шею и голову, все мягкие объемы с их нежными градациями и округлыми очертаниями. Поверх этого объема наносилась тонкая гравировка, которая должна была передать мохнатую шерсть дикого коня. В своих рисунках на кости он умел гибким то расширяющимся, то сужающимся штрихом обрисовать очертания различных зверей, начиная с мамонта и бизона и кончая зайцем, изобразить лебедя, вепря, змей и куропадок.

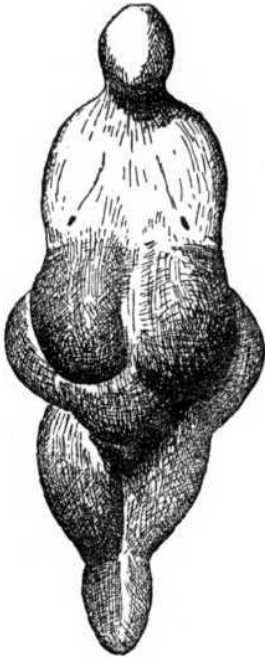


Рис. 6.  
Скульптурные изображения  
неолита

Древнейшие скульптурные изображения человека, женщины, названные Венерами, имели культовое значение. Женщина пользовалась большим почетом; считалось, что она оказывала таинственное покровительство на охоте.

Назначением этих статуэток, видимо, следует объяснять их застылость как идолов, их непомерно подчеркнутые груди и пышные бедра.

И все же поразительно, что при всей грубости образа здесь ясно подчеркнута лепка, градация объемов, ритмическая повторность форм. Все это придает этим памятникам характер законченных художественных произведений.

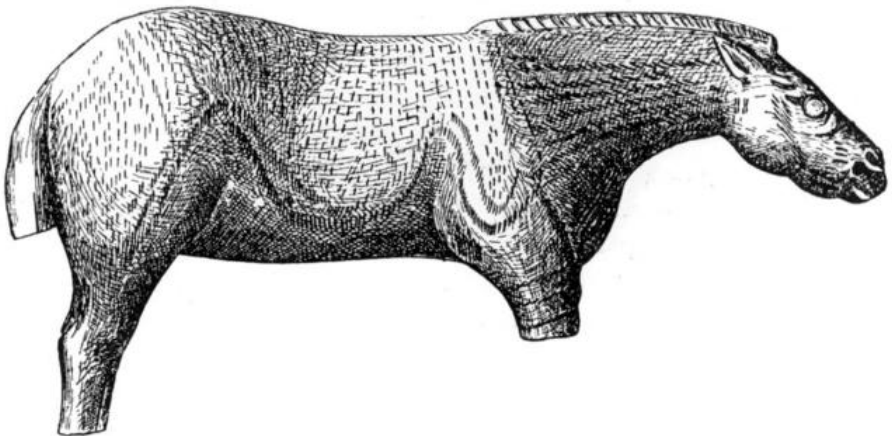


Рис. 7. Конь. Статуэтка из пещеры Лурда. Древний каменный век





Рис. 8. Петроглифы эпохи неолита

Следующим после появления скотоводства и земледелия крупным сдвигом в развитии производительных сил было открытие методов добычи и обработки металлов, в первую очередь сплавов меди (бронзы). Бронзовый век охватывает III и II тысячелетия до н. э., но он не сразу распространился по всему земному шару.



Важнейшим явлением, характеризующим эпоху бронзы, была мегалитическая архитектура. Мегалит - большой камень. Памятники мегалитической архитектуры - это свидетельство возросшего чисто технического умения возводить монументальные сооружения, но и проявление совершенно новых духовных и эстетических потребностей.

Мегалитические постройки можно разделить на три вида: менгиры, дольмены, кромлехи.

Рис. 9. Менгир в Карнаке. Франция.

# Менгиры

Менгиры - это одинокие сигаровидные каменные столбы от 1 до 20 метров высотой – несут в себе черты и архитектуры, и скульптуры. На них высекали рельефы, иногда их форма сближалась с человеческой фигурой.

Они возводились на возвышенности, и сила воздействия на зрителя достигалась контрастным сопоставлением вертикальной массы мощного монолита с окружающим его небольшими деревянными хижинами или землянками.

Менгиры не были непосредственно связаны с захоронением. Как правило, они выполняли самостоятельную функцию, могли быть объектом поклонения или обозначали место церемоний.



# Дольмены



Архитектурное начало сильнее всего выражено в дольменах – скорее всего погребальных сооружениях.

Дольмен состоит из нескольких отвесно поставленных камней, перекрытых широкой горизонтальной каменной плитой.

Дольмены широко распространены в Западной Европе, Северной Африке, Крыму и на Кавказе. Дольмены - это довольно сложное сооружение, своеобразное в разных районах, но всегда с ясно выраженными несомыми и несущими частями, образующими стоечно-балочную конструкцию.

Простейший дольмен - это два вертикально поставленных необработанных камня, перекрытые третьим.



*Рис. 10. Дольмены*





# Кромлехи



*Кромлех* - это каменные плиты или столбы, расположенные по кругу.

Рис. 11. Стоунхендж

Иногда кромлех окружает курганная насыпь или является самостоятельным сооружением, состоящим из нескольких концентрических окружностей.

Самый грандиозный кромлех был возведен в Стоунхэндже (нач. II тыс. до н.э., Англия) из огромных грубо отесанных четырехгранных глыб синего камня.



В эпоху железного века были распространены ситуды – это древний сосуд в виде ведра, чаще всего металлический, реже терракотовый, распространённый у ряда древних культур. Обычно ситуда имела церемониальное предназначение. Имела форму цилиндра или усечённого конуса, с плоским или закруглённым дном, иногда с ручкой.



Рис. 12. Ситуды

# Аудиторная работа

## Практическая работа

**Задание №1.** По данным иллюстрациям определите принадлежность к определенному этапу изобразительного искусства первобытного человека.



№1



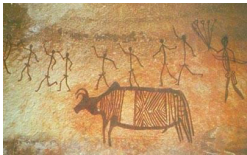
№2



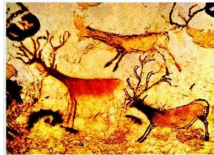
№3



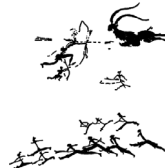
№4



№5



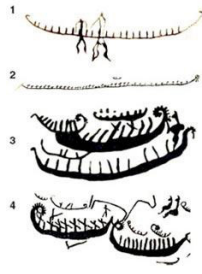
№6



№7



№8



№9



№10



№11

Искусство палеолита до X тыс. до нашей эры

---

Искусство мезолита X-V тыс. до н.э.

---

Искусство неолита. V-III тыс. до н.э.

---

**Задание №2.** Приведите примеры использования рисунков первобытной культуры в современном искусстве

---

---

---

---

---

---

---

### Самостоятельная работа

- 1) Сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).
  
- 2) Допишите ответы по теме «Первобытное искусство»:
  1. Название пещеры во Франции, где были обнаружены наскальные рисунки  
Л \_\_\_\_\_
  2. Животное, изображённое на потолке Альтамирской пещеры Б \_\_\_\_\_
  3. Животное, которое имело саблезубых прародителей Т \_\_\_\_\_
  4. Древнее вымершее животное М \_\_\_\_\_
  5. Название пещеры, где впервые были обнаружены наскальные рисунки  
А \_\_\_\_\_
  6. Рисуночное письмо П \_\_\_\_\_
  7. Краска, которой пользовались первобытные люди О \_\_\_\_\_
  8. Как называют древнего человека? П \_\_\_\_\_
  9. Как называется век, когда жили первобытные люди? К \_\_\_\_\_
  10. Установленный вертикально каменный столб, относящийся к первобытному искусству, называется? М \_\_\_\_\_

3) Проверь свои знания по теме «Первобытное искусство»

<p>Наскальные рисунки первобытного человека называются</p> <p>А. петроглифы Б. менгиры В. кромлехи</p>	<p>Универсальным инструментом первобытного человека был</p> <p>А. круглый камень Б. обломок кости В. твердый каменный клин миндалевидной формы</p>
<p>Первобытная живопись в пещере Альтамира обнаружена в 1879 г.</p> <p>А. Марселино де Саутуола Б. Анри Брейлем В. Эдуардом Ларте</p>	<p>Шила, иглы, наконечники стрел, скребла в период каменного века выполнялись из</p> <p>А. дерева Б. металла В. кости и рога</p>
<p>Древнейшие сооружения из огромных каменных плит называются</p> <p>А. дольмены Б. кромлехи В. менгиры</p>	<p>Древнейшие менгиры, сгруппированные в единое архитектурное целое, назывались</p> <p>А. кромлех Б. дольмен В. святилище</p>



### **Литература, интернет-источники:**

- Бадер О. Капова пещера. Палеолитическая живопись. - М., 1965.
- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Померанцева Н.А. Первобытное искусство. – М: Белый город, 2006.
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1985.
- Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. Наскальные изображения и каменные изваяния эпохи камня и бронзы на территории СССР. - М., 1969.
- Художественная культура первобытного общества / Под ред. М. Кагана, сост. И.А. Химик. – СПб: Славия, 1994. – 416 с.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

### **Дополнительные материалы:**

- Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с
- Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с.

## 1.2. Бесписьменные народы: Искусство мифа

**Цель:** Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. Формирование эстетического отношения к первобытному искусству. Получение знаний и обогащение духовного мира обучающихся. Мифологические и религиозные системы древнего мира и их влияние на развитие изобразительного искусства.

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- знание основных понятий изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства

### Теоретический материал

Художники-аборигены Западной и Центральной Австралии – это хранители тайного знания. Тема смерти, культ предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы - чуринги.



*Чуринга* - предмет культа у австралийского племени арунта, обитавшего в Центральной Австралии. Чуринги производились из дерева и камня.

Они нередко раскрашивались красками; такие раскрашенные каменные чуринги очень похожи по виду на гальки азильской культуры

По представлениям арунта, чуринги служили вместилищем для душ их родственников. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества. Мифы являются основой культуры.

Рис.13.Наскальная живопись



На примере коренных австралийцев можно изучать прошлое человечества. От тысячелетий творчества аборигенов сохранились петроглифы, наскальная живопись – причем их назначением было вызвать дождь, сделать предстоящую охоту удачной, вообще добиться расположения своих божеств. Изображения были реалистичными, больше того – поверх очертаний рыбы могли, например, изобразить ее внутренние органы. Помимо этого, австралийские аборигены сохранили и традиции условно-геометрического искусства.

Искусство коренных народов Австралии включает в себя произведения, созданные аборигенами Австралии и жителями островов Торрессова пролива, в том числе в сотрудничестве с другими племенами. Оно включает в себя работы в самых разных жанрах, включая живопись на листьях, роспись по коре, резьбу по дереву, резьбу по камню, акварельную живопись, скульптуру, церемониальную одежду и рисование песком; искусство коренных австралийцев, которое предшествует европейской колонизации на тысячи лет, вплоть до наших дней.

Искусство австралийских аборигенов является старейшей непрерывной традицией искусства в мире. Наскальные рисунки, включая живопись, гравировку или резьбу (петроглифы), можно найти по всей Австралии. Были найдены образцы наскальной живописи, которые, как полагают, изображают вымершие мегафауна такие, как Гениорнис и Тилаколео в Плейстоцен а также более поздние исторические события, такие как прибытие европейских кораблей.

Наскальные рисунки Гвиона состоят из серии наскальных рисунков в пещерах в регионе Кимберли в Западной Австралии. этому искусству около 12 000 лет

Рис.14.Гвион наскальные рисунки





Рис.15.. Наскальные гравюры и петроглифы

## Фигуры Маливавы

Искусство включает 572 изображения в 87 местах на северо-западе Арнем-Лэнд, от Авунбарны (гора Боррадейл до Веллингтонского хребта.

По оценкам, они были нарисованы от 6000 до 9400 лет назад.

Находка описывается как очень редкая не только по стилю, но и по изображению билби (исторически неизвестных в Арнем-Ленде) и первому известному изображению, все картины в красно-малиновом цвете, кроме одного рисунка, и в натуралистическом стиле.

Они большие и изображают отношения между людьми и животными, что является редкой темой в наскальном искусстве.

Фигуры Маливава являются старейшими из известных в западном Арнем-Лэнде, и, похоже, эта традиция живописи началась со стиля Маливава. Оно продолжается до настоящего времени с росписями из коры и рисунками на бумаге. Другие наскальные рисунки включают Лауру, Квинсленд, Убирр, в национальном парке Какаду, Улуру, и ущелье Карнарвон.

Наскальные рисунки, или петроглифы, создаются различными методами, которые зависят от типа используемого камня и других факторов. В Австралии существует несколько различных типов наскальных рисунков, наиболее известными из которых являются Муруджуга в Западной Австралии, наскальные рисунки Сиднея в окрестностях Сиднея в Новом Южном Уэльсе и наскальные рисунки Панарамитиэ в Центральной Австралии. Гравюры Тувумбы, изображающие вырезанных животных и людей, имеют свой особый стиль, которого нет нигде в Австралии.

Наскальные рисунки в Муруджуге считаются крупнейшей в мире коллекцией петроглифов и включают изображения вымерших животных, таких как тилацин.



Рис.16. Наскальная живопись аборигенов парк Намаджи

Наскальная живопись аборигенов в Национальный парке Намаджи, показывает кенгуру, динго, эму, люди и ехидна или же черепаха и Синглтон, Новый Южный Уэльс. Обратите внимание на длину его рук, которые простираются до двух деревьев с каждой стороны.



Самые старые образцы наскального искусства, в Западной Австралии Пилбара район Южная Австралия, возрастом около 40 000 лет. Самая старая твердо датированная наскальная живопись в Австралии - это рисунок углем на фрагменте камня, найденном во время раскопок. Скальное убежище Нарвала Габарнманг на юго-западе Арнемленд Северная территория датируемая 28000 лет, старейшее известняковое произведение наскального искусства на Земле с подтвержденной датой.

Гвион наскальные рисунки состоит из серии наскальных изображений пещер в Кимберли регион Западной Австралии. возраст этого искусства составляет около 12000 лет.



Рис.17.Наскальная гравюра

На картине из Намуниджбука изображены два самца маливава в шаровидных головных уборах, достигающих до более короткой человеческой фигуры со змеей за самцом справа, а за самцом слева - самка и макропод. Вверху изображена человеческая фигура с головным убором из конуса и перьев.

Наскальная гравюра, или петроглифы, создаются методами, которые различаются в зависимости от типа используемой породы и других факторов.

В Австралии существует несколько различных видов наскального искусства, самый известный из которых - Муруджуга в Западной Австралия.

В Тувумба гравюры, изображающие резных животных и людей, имеют свой особый стиль, которого нет больше нигде в Австралии.

Каменные композиции аборигенов являются формой наскального искусства, созданной австралийскими аборигенами. Обычно они состоят из камней, каждый из которых может быть размером около 30 см, уложенных узором на несколько метров или десятки метров. Каждый камень хорошо погружен в почву, и у многих есть «спусковые камни», которые поддерживают их. Особенно прекрасные образцы находятся в пещере Виктория, где есть очень большие камни.

Искусство Папунии состоит из различных цветов краски, таких как желтый (символизирующий солнце), коричневый (земля), красный (песок пустыни) и белый (облака и небо). Это традиционные цвета аборигенов. Картины папунии можно рисовать на чем угодно, хотя традиционно они рисовались на камнях, в пещерах и т. д. Росписи были в основном с изображением животных или озер. Истории и легенды изображались на пещерах и скалах, чтобы представить религию и верования художников.

Резьба по дереву (Пуну) всегда была неотъемлемой частью культуры аборигенов, требуя дерева, острого камня для вырезания, проволоки и огня. Проволока и огонь использовались для создания узоров на предмете путем нагревания проволоки огнем и помещения ее на резьбу по дереву, они помогали рассказывать свои истории сновидений и передавали важную информацию об их стране и обычаях. Они также использовались в церемонии.

## Текстиль

Войлочную ткань, делали из коры деревьев и растений. Искусство в одежде курирует старшая производительница. Эта детализированная одежда использовалась для ритуалов; каждый представлял богатство и положение в группе. Священная одежда также используется в торговле товарами. Ношение ткани, затем ее снятие и передача другому человеку помогало укрепить дружбу или союзы.

Корзины и плетение иногда спиральные корзины, были созданы путем скручивания коры, пальмовых листьев и перьев; некоторые из корзин были простыми, а некоторые были сделаны из подвесок из перьев или перьев, вплетенных в каркас корзины. Художники использовали минерал и растительные красители для окраски пальмовых листьев и коры гибискуса. Эти авоськи и корзины использовались в церемониях для религиозных и ритуальных нужд; корзины также могли быть использованы для того, чтобы нести вещи обратно в деревню. Плетение корзин традиционно практиковали женщины многих Австралийский абориген народов по всему континенту на протяжении веков.

## Ювелирные изделия

Аборигены создавали подвески из ракушек, которые считались дорогими и часто использовались для торговли товарами. Эти снаряды прикреплялись к веревке, сделанной вручную из человеческого волоса и иногда покрытой какой-то смазкой и красным. охра. Эти украшения иногда вешали на шею или талию мужчин для использования во время церемоний.

## Картины

Символы в рамках движения современного искусства аборигенов сохраняют одно и то же значение в разных регионах, хотя значение символов может меняться в контексте картины. При просмотре в монохромном режиме другие символы могут выглядеть одинаково, например круги внутри кругов, иногда изображаемые отдельно, разреженно или сгруппированными группами.

В зависимости от группы, членом которой является художник, символы, такие как костер, дерево, холм, рытье, водопад или родник, могут различаться по значению. Использование символа можно пояснить, используя цвет, например, воду, изображенную синим или черным цветом.



Многие картины художников-аборигенов, представляют собой сказку о сновидениях, показаны с высоты птичьего полета. Повествование следует за землей, созданной предками в их путешествии или во время творения. Религиозные и культурные аспекты искусства аборигенов

Духовные верования аборигенов лежат в основе их законов, форм искусства и церемоний. Традиционное искусство аборигенов почти всегда имеет мифологический оттенок, связанный со сновидениями.

Искусство жителей островов Торресова пролива. Мифология и культура, находящиеся под сильным влиянием океана и естественной жизни вокруг островов, всегда определяли традиционные формы искусства. Изображались черепахи, рыбы, дюгоны, акулы, морские птицы и морские крокодилы, которые считаются тотемическими существами.



Рис. 18. искусство аборигенов в Улуру и искусство аборигенов Баррамунди

Разрабатывались головные уборы или же дхари (дари). Флаг жителей островов Торресова пролива, Он считается мощным символом, который сегодня олицетворяет мир и гармонию.

Острова имеют давнюю традицию резьба по дереву, создание масок и барабанов, а также вырезание декоративных элементов на этих и других предметах церемониального использования.



Символика аборигенов Австралии



# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1.

Составить из символики аборигенов Австралии два предложения, рассказывающих о действиях аборигенов, зарисовать.

---

---

---

---

---

### Задание №2.

Перечислите, какие виды искусства были развиты у аборигенов Австралии?

---

---

---

---

---

## Самостоятельная работа

1. Составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии (до 10 слайдов).

### **Список литературы, интернет-источников:**

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
2. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
3. Всеобщая история искусств: Т.1. – М., 1963.
4. Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966 21
5. <https://kulturologia.ru/blogs/171221/52019/>
6. <https://tainav.mirtesen.ru/blog/43095080163/Gyobekli-Tepe-postroili-avstraliyskie-aborigenyi>

### **Дополнительные материалы:**

1. Семенов В.А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с
2. Маргарет Лори, Мифы и легенды о Торресовом проливе , 1970 Маргарет Лори Байки из Торресога пролива 1972
3. [https://tainav.mirtesen.ru/blog/43095080163/Gyobekli-Tepe-postroili-avstraliyskie-Википедия site:wiki5.ru](https://tainav.mirtesen.ru/blog/43095080163/Gyobekli-Tepe-postroili-avstraliyskie-Википедия_site:wiki5.ru)

## **1.3. Древний Египет**

### **1.3.1. Древнее и Среднее царства**

**Цель:** Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Овладение целостными представлениями об искусстве древнего Египта. Познакомить обучающихся с выдающимися достижениями искусства крупнейшей цивилизации древнего Востока – Древнего Египта. Рассмотреть возникновение и развитие искусства Древнего Египта, а также его основные стилевые особенности. Знать основные памятники художественной культуры Древнего Египта. Умение давать им характеристику и определять эпоху, стиль, направление. Усвоить что такое канон и изменение художественных форм.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа произведения изобразительного искусства; умение работать с фактическим материалом, работа с различными источниками информации; развитие познавательных интересов обучающихся;
- Умения работать в группе, с учебником, с дополнительной литературой и интернет-ресурсами; подойти к выводу о необходимости сохранения ценностей и традиций культуры Древнего Египта и их значимости в современном мире.

#### **Теоретический материал**

Основные понятия по теме: канон, зиккурат, стела, палетка, мастаба, сфинкс, инкрустация, пилон, база, гипостиль и перистиль, саркофаг.

Периодизация истории Древнего Египта:

Додинастический – конец V-IV тыс. до н.э. – начало III тыс. до н.э.

Древнее царство – 3200-2400 гг. до н.э.

Среднее царство – XXI – начало XIX вв. до н.э.

Новое царство – XVI-XII вв. до н.э.

Поздний период – XI в. – 332 г. до н.э.

Мифы и религиозные представления легли в основу египетского искусства. Искусство и архитектура Древнего Египта Египет – древнейшее государство мира, сложившееся к 4 тыс. до н.э. в плодородной долине Нила.

Особенности искусства древних восточных государств заключаются в тесной связи их развития с религиозным заупокойным культом, незыблемости власти богов и властителей, каноничности, замедленности развития. В додинастический период (кон. 5 тыс. до н.э. – до 2686 г. до н.э.) вырабатываются характерные для египетского искусства приемы расположения фигур на плоскости: иерархичность, фризность, разворот изображения – фас, профиль, фас.

Период Древнего царства (3200 – 2400 гг. до н.э.) – расцвет искусства Древнего Египта, строительство гигантских гробниц, начиная от масштаба к созданию ступенчатой пирамиды Джосера (зодчий Имхотеп), и далее – к формированию комплекса пирамид в Гизе (пирамиды Хефрена, Микерина и Хеопса – зодчий Хемиун). Применение синтеза архитектуры и скульптуры – неотъемлемую часть гробниц составляли статуи фараонов, знати, писцов, рельефы; дополняли ансамбль фигуры сфинксов.

Искусство Среднего царства (2040 – 1786 гг. до н.э.) – в этот период происходит строительство Белой молельни в Карнаке, усложнение образа человека в скульптуре, возведение храма-гробницы Аменемхета III (лабиринт), храма-усыпальницы Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. К искусству Древнего Египта принято относить памятники культуры, появившиеся в период с 3200 года до нашей эры.

Отличительной чертой древнеегипетского искусства можно считать особое место, которое занимал культ погребения. Это относится ко всем видам искусства, от архитектуры и строительства погребальных конструкций до живописи и росписи арт-объектов. Пирамида Гизы является одним из семи чудес света. В целом, пирамида, наряду с колонной и пилоном (усеченной пирамидой), является наиболее типичным образцом древнеегипетской архитектуры.





Отдельная тема – египетские гробницы, внутри которых покоятся останки усопших. Это отличает египетскую культуру захоронения от прочих, где останки принято либо закапывать в землю, либо сооружать над ними курганы.

Кроме того, в гробницу всегда помещали специальные статуэтки – ушебти, фигурки людей, которые должны были обслуживать усопшего в загробной жизни и выполнять различные работы по хозяйству.

Помимо культурного значения, эти статуэтки помогают понять хозяйственный уклад того периода, к которому относится захоронение.

Скульптурные композиции Древнего Египта отличаются массивностью, монументализмом и грубыми рублеными формами.

Сохранились скульптуры как фараонов и членов правящих династий, так и мифологических существ.

Вообще, религия занимала центральное место в искусстве того периода практически во всех культурах. Египетские божества имели признаки и людей, и животных, и птиц. Так, Бог Солнца и Неба по имени Гор и на скульптурах, и на картинах изображен с головой сокола.



Живописи Древнего Египта свойственны плоский силуэт, четкий контур, лицо в профиль, оборот тела на три четверти.

Перспективы нет, все изображения двухмерные. Для раскраски активно использовались минеральные пигменты, водяные краски, вязкие вещества, например, смола.

Что касается сюжетов картин, здесь господствуют религия и мифология. В частности, сцены из загробной жизни.



Рис. 19. Бог Гор

Рис.20. Охота в Нильских зарослях роспись гробницы Небомона

# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1.

Ответить на вопросы

1. Из чего строили пирамиды?

А) из кирпича    Б) из камня    В) из гранита

\_\_\_\_\_

2. Как поднимали камни для строительства пирамиды?

А) при помощи подъемного крана    Б) при помощи деревянных полозьев  
В) поднимали вручную

\_\_\_\_\_

### Задание №2.

Вставьте пропущенное слово

1. Фантастическое существо с телом льва

\_\_\_\_\_

2. Каменные «иглы фараонов», установленные перед входом в храм

\_\_\_\_\_

3. Самые знаменитые сооружения назывались

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Высокий столб, служащий опорой в здании -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Олицетворением чего являлся Большой сфинкс в Гизе

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Как изменился образ человека в скульптуре Среднего царства по сравнению с Древним

---

---

---

7. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры

---

---

---

8. На какие периоды делится история и культура Древнего Египта

---

---

---

### Задание №3.

Расскажите о палетке фараона Нармера

Палетка фараона Нармера (Рис.23.) – это знаковый памятник Древнего Египта. Обратите внимание на расположение фигуры на плоскости – это канон (правило) изображения человеческой фигуры сложившееся в Древнем Египте. Рассмотрите и подпишите, в каком ракурсе мы видим отдельные части этой фигуры.



Рис. 21. Палетка фараона Нормера

Голова – \_\_\_\_\_

Глаз – \_\_\_\_\_

Плечи – \_\_\_\_\_

Ноги и бедра \_\_\_\_\_



## Самостоятельная работа

### I

Нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

## II

Мифы и религиозные представления легли в основу египетского искусства,  
напишите имена богов и нарисуйте одного из них.

### III

#### Письменно ответьте на вопросы

1. Почему и для чего египтяне строили пирамиды?

---

---

---

---

---

---

---

2. Сфинкс – это \_\_\_\_\_

---

---

---

3. Что такое врезанный рельеф?

---

---

---

---

4. Какие виды заупокойных храмов появились в эпоху Среднего царства?

---

---

---

---

5. Где египтяне стали использовать живопись и что они изображали?

---

---

---

6. Какому богу были посвящены храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре?

---

7. Как называется зал, полностью заполненный колоннами?

А) перистиль    Б.) гипостиль    В) базилика    Г) пагода

---

## Список литературы, интернет-источников

1. Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966.
3. Ходж С. Искусство Древнего Египта. – М.: Арт-Родник, 2010. – 128 с.
4. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. – М.: Изобразительное искусство, 1972 г.
5. Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

## Дополнительные материалы

1. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.
2. Очерки истории искусства / Под ред. Н.Е. Григоровича и Г.Г. Поспелова. - М.: Советский художник, 1987.
3. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 464 с.: ил

### 1.3.2 Новое царство

**Цель:** Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Изменение характера искусства в период Нового Царства, новая стилистика. Закономерности развития искусства Древнего Египта. Знать основные памятники художественной культуры Древнего Египта. Умение давать им характеристику и определять эпоху, стиль, направление.

#### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- Проследить этапы развития;
- Изучить древнеегипетское искусство и эволюция мифологического мышления; эстетические особенности различных видов искусства (архитектуры, скульптура, живописи) цивилизаций древнего мира.

#### Теоретический материал

Своеобразие искусства Древнего Египта. Искусство Нового царства (1552 - 1069 гг. до н.э.) характеризуется формированием ансамблей новых прямоугольных в плане типов храмов, посвященных богу Амону. Это храмовые ансамбли Карнака (16 в. до н.э., зодчий Инени) и Луксора (15 в. до н.э., зодчий Аменхотеп Младший), в них применен принцип убывания пространства, используется образ священной рощи в гипостильном зале. Искусство Амарны (конец XV – начало XIV в. до н.э.) утверждает новые идеалы в культуре, связанные с нововведениями фараона Эхнатона.

Преобразования ярко проявились в скульптурном портрете Нефертити (скульптор Тутмес). В завершении 8 периода наступившая реакция выразилась в строительстве скального храма Рамсеса II в Абу-Симбеле и в роскошной гробнице Тутанхамона. Древнеегипетские гробницы донесли до нас замечательные образцы прикладного искусства. Сухой климат Африки сохранил прекрасные изделия из дерева и, даже, образцы тканей. Египетские цари и придворные знали почти все виды мебели, пользовались изящной посудой из камня, глины и стекла, носили тончайшие одежды и роскошные украшения. Чаши и кубки из базальта могли быть в форме бочонка, шара, сердца. Реже встречаются сосуды в форме животного или птицы.

Почти все сосуды из камня лишены декора, их художественная ценность – кра-



сота материала и формы. Поверхность сосудов шлифовалась с помощью цилиндрической трубки, заполненной измельченным кварцем или наждаком, порой многие месяцы. Более сложны по форме и изысканны алябастровые сосуды из гробницы Тутанхамона. В их декоре использованы растительные мотивы. Из алябастра сделаны великолепные крышки каноп в виде головы Тутанхамона. Одежду хранили в небольших комодах, инкрустированных или расписанных. Особенно богато украшались ларцы для драгоценностей. Они изготовлялись из эбенового дерева, инкрустировались золотом, слоновой костью, синим фаянсом и сердоликом. Формы корпусной мебели часто повторяли архитектурные. Например, ковчег для каноп из гробницы Тутанхамона представляет собой шкаф, имеющий форму дворца.

Он был сделан из дерева и обит листовым золотом с нанесенным на него изящным рельефом. Посуда из камня. Самое древнее известное нам стекло относится к третьему тысячелетию до н.э. Расцвет этого ремесла в Древнем Египте приходится на второе-первое тысячелетия до н.э. Стекло широко использовалось в разных видах прикладного искусства. Из него делали бусы, серьги, чаши, флаконы, вазы и другие вещи. Посуда и другие изделия из стекла Основным материалом для изготовления одежды в Древнем Египте был лен. Он известен с пятого тысячелетия до н.э. Реже использовали шерсть и коноплю.

Ткани были яркие, многоцветные, с изображением цветов и животных, например, гиппопотамов, лодок, картушей и др. Из шерсти ткали цветную тесьму, украшенную орнаментом разнообразных рисунков. Ткани украшали вышивкой, сеткой из бус и золотых пластинок.

Популярные мотивы для вышивки – пальметки, иероглифы, растительный и анималистический орнаменты. Традиционные цвета – красный, синий, желтый, зеленый, белый. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Ткани и одежда была довольно разнообразной – это всевозможные табуреты, часто низкие, стулья, кресла и скамеечки. Кресла служили тронами фараонам и поэтому были наиболее роскошны.

Часто они изготовлялись из черного дерева и украшались инкрустацией или обшивались листовым золотом. На золотые листы наносился изящный рисунок, инкрустированный цветным стеклом, фаянсом и драгоценными камнями. Ажурные подлокотники были сделаны в виде священных кобр, цветков папируса и лотоса. Ножки кресел имели форму львиных лап, которые сверху могли увенчиваться львиными головками. Дополнением к креслу служили скамеечки для ног и мягкие подушки или тюфяки. В том же стиле были выполнены носилки для знати.

Орнамент достиг в Древнем Египте высочайшего уровня. Каждый богатый человек носил множество украшений, которые после его смерти складывали в гробницу. Это были великолепные ожерелья, браслеты, кольца, головные уборы и т.д. Все эти украшения носили как женщины, так и мужчины.

Все украшения являлись прежде всего оберегами, поэтому их орнамент состоял исключительно из символов, иероглифов и изображения богов. Для их изготовления использовали высококачественное золото и эмали, драгоценные камни – бирюзу и агат, изумруд и лазурит, сардоникс и яшму.

Египетские мастера предвосхитили технику перегородчатой эмали. На сплошную основу из золота наносили золотые перегородки рисунка, между которыми располагались тщательно подогнанные кусочки самоцветов или фаянса.

Ювелирное искусство имело влияние на орнаментальное искусство всех наро-

дов древности. Основным источником вдохновения для египетских художников служила природа. В основу орнамента легли растительные мотивы – лотос, папирус, пальма, виноградная лоза, ветви плодовых деревьев, а также изображение птиц, зверей и рыб. Особенно часто встречаются изображения священных животных – жука-скарабея, грифа, павиана, барана, змеи, коровы и др.



Рис. 22. Храм в Карнаке и храм Луксор  
Рис. 23. Эхнатон фараон и Нефертити

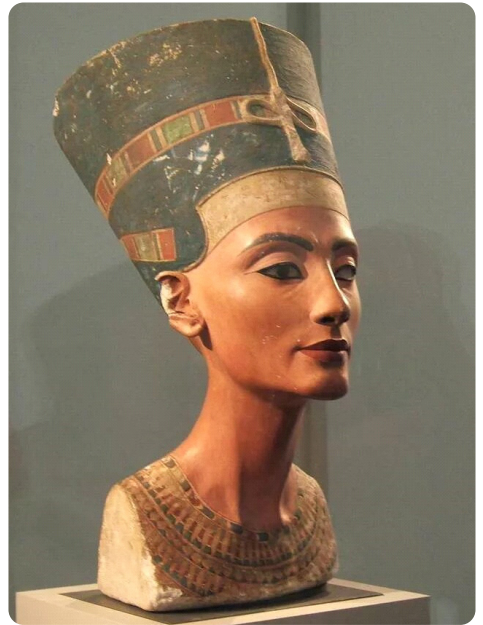


Рис. 24. Маска Тутанхомона  
Рис. 25. портрет Нефертити  
Рис.26. Кулон со скарабеем



# Аудиторная работа

## Практическая работа

1. В чем заключалась религиозная реформа фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и как она отразилась на архитектуре Древнего Египта?

---

---

---

---

2. Имя фараона, назвавшим себя Богом Атон – бог солнца, солнечный диск с простирающимися лучами-руками

---

3. Как была устроена гробница фараона Тутанхамона и что в ней находилось?

---

---

---

4. Скульптурный портрет египетской царицы Нефертити относится к периоду

А. Среднего царства      Б. Нового царства      В. Древнего царства      Г. Классики

## Самостоятельная работа

1. Зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

### Задание по выбору:

1. Сообщение на одну из заданных тем: «Египетские пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света», «Египетский лабиринт фараона Аменемхета III», «Критский лабиринт царя Миноса»
2. Напишите эссе на тему: «Особенности древнеегипетской культуры».
3. Составьте кроссворд на тему «Боги Древнего Египта».

## Список литературы, интернет-источников

- Всеобщая история искусств: Т.1. – М., 1963.
- Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966 21
- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

## Дополнительные материалы

- Картер Г. Гробница Тутанхамона. - М., 1959.
- Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010.– 656 с.
- Петракова А.Е. Искусство Древнего Востока. – СПб: СПбКо, 2010. – 148 с.; ил.
- Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – СПб. Азбука-классика, 2008. – 464 с.: ил
- Ходж С. Искусство Древнего Египта. – М.: Арт-Родник, 2010. – 128 с.
- Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. – М.: Изобразительное искусство, 1972.



### **1.3.3. Египетский орнамент**

**Цель:** Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть развитие живописи Древнего Египта. Каким образом природные условия повлияли на характер египетского искусства. Дайте характеристику основным стилистическим чертам искусства Древнего, Среднего и Нового царств.

#### **Ожидаемые результаты**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Знание основных понятий изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства

#### **Теоретический материал**

Символика цвета в древнем Египте. Белый цвет. Цвет, включающий в себя все цвета спектра. Изначальный цвет, тот, кто рождает все остальные цвета. Цвет ритуальной чистоты и сакральности.

Белый цвет неизменно использовался для изображений одеяний большинства Египтян, и имел особый символический смысл. Белой была корона Верхнего Египта, хотя изготавливалась она из зеленого тростника. Ритуальные предметы, чаши, сосуды, столы для бальзамирования были сделаны из белого алебастра. Белый цвет, как символ чистоты, так же был позднее позаимствован христианами, хотя не у всех народов этот цвет имеет позитивное значение.

Черный цвет. Цвет таинства мистерий, символизирует подземный мир, но так же он мог обозначать воскрешение из смерти и даже плодородие.

Осирис, как бог подземного мира, часто изображался с черной кожей. Черными нередко рисовали скарабеев, которые из черной земли, материи, создают шар, совершенную форму, несущую новую жизнь. Зеленый цвет. Символ роста и самой жизни. Зеленый цвет - знак воскрешения, победы над смертью. «Делать зеленые вещи» буквально означает - творить добро.

Возрожденный после смерти Осирис изображался с зеленым лицом и руками или прорастающий зелеными всходами. Имя богини-покровительницы Нижнего Египта Уаджет переводится как «зеленая», поэтому так называется корона Нижнего Египта, хотя в действительности она была красной. Нередко зеленый и бирюзовый имели одина-

ковую символику.

Красный цвет - противоположный зеленому. Это цвет, ассоциирующийся с огнем и кровью. Красный может символизировать опасные силы, а также жизнь и возрождение. Сет - бог хаоса и разрушения - имел красные глаза и волосы. Кроме того, красный цвет использовался для изображения обычного цвета кожи египетского мужчины без какого-либо негативного смысла.

Синий цвет. Этот цвет может означать как небеса, так и первозданные воды, и в любом случае синий цвет является символом жизни и возрождения. Дары и жертвоприношения изображались синими. Этим же цветом изображались парики богов, иногда фараонов и цариц, чтобы показать их божественное предназначение. Синие парики надевались во время церемоний. Синий цвет связывался с богом Амоном-Ра, многочисленные портреты царей XVIII династии с синими лицами символически отражают их уподобление этому богу.

Желтый цвет. Это цвет солнца, символ вечного и непреходящего. Плоть и кости богов считались состоящими из чистого золота. Жрецы окрашивали в желтый цвет свои тела при исполнении обрядов. Богиня любви и гармонии Хатхор называлась «Золотой богиней».



Рис. 27. Трон Тутанхамона



Рис.28. Орнаменты Древнего Египта

# Аудиторная работа

## Практическая работа

I. Составьте таблицу «Основные особенности древнеегипетского искусства»

Период	Архитектура	Скульптура	Живопись
Древнее царство			
Среднее царство			
Новое царство			

## Самостоятельная работа

1. Зарисовка египетского амулета или орнамента.

## **Список литературы, интернет-источников**

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996
- Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998
- Матье М.Э Искусство Древнего Египта. Любое издание
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996

## **Дополнительные материалы**

- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.



## Тестирование по теме «Искусство Древнего Египта»

Указание: В каждом задании из четырех ответов выберите один правильный.  
Номер выбранного ответа запишите на бланке в виде галочки или крестика

1. Какое из представленных украшений относится к искусству Древнего Египта периода Нового царства?

- А) Воротник и браслет из фаянса  
Б) пектораль 8,2х7,8 см  
В) Головной убор царицы около 1504-1450 гг до н  
Г) цепь с амулетом

2. Комплекс пирамид в Гизе относится к периоду

- А) Древнего царства  
Б) Среднего царства  
В) Нового царства  
Г) Позднего периода

3. В Древнеегипетской живописи и рельефе канон – это...

- А) Сочетание фасно-профильных изображений  
Б) Изображение в три четверти  
В) Анфасное изображение  
Г) Пиктографическое изображение

4. В 1922 г. найдена неразграбленная гробница:

- А) Аменемхета I  
Б) Ахтоя  
В) Тутанхамона  
Г) Тутмоса III

5. Имя Эхнатон принял фараон:

- А) Тутанхамон  
Б) Эменхотеп IV  
В) Хоремхеп  
Г) Рамсес II

6. Как называется ниже представленная пирамида?



- А) Пирамиду Снофру в Медуме  
Б) Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре  
В) Мاستаба царя Аха из Абидоса  
Г) Пирамида Хеопса в Гизе

7. С чем связаны имена фараонов: Хеопса, Хефрена, Микерина?

- А) Для них были воздвигнут комплекс пирамид в Гизе, Египет  
Б) Это самые известные скульпторы Египта  
В) Они сочинили иероглифы  
Г) Они были самыми высокооплачиваемыми архитекторами эпохи Древнего царства

8. Мاستаба – это

- А) Круглая башня  
Б) Гробница египетских вождей додинастического периода  
В) Группа камней, выстроенных в круг  
Г) Ступенчатая башня

9. Как называется представленный на иллюстрации парный портрет?



- А) Статуэтка певицы Амона Раннаи
- Б) Парная статуя Рахотепа и его жены Нофрет
- В) Царица Анхнес-Мерира с сыном Пепи II
- Г) Парная статуя Меми-Сабу с женой

10. Какая скульптура стала воплощением сверхчеловеческой сущности фараона?

- А) Сфинкс
- Б) Ушебти
- В) Анубис
- Г) Обелиск

11. Какой из названных храмов относится к полускальному типу гробниц?

- А) Пирамидный комплекс Джосера в Саккара (зодчий Имхотеп)
- Б) Заупокойный храм царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут)
- В) Комплекс Рамзеса II в Абу Симбеле
- Г) Пирамиды в Гизе

12. Храм царицы Хатшепсут был построен в период

- А) Нового царства
- Б) Среднего царства
- В) Древнего царства
- Г) Позднего времени

13. Памятник архитектуры эпохи Древнего царства в Египте – это

- А) Гробница Тутанхамона
- Б) Храм в Луксоре
- В) Пирамида Джосера
- Г) Пирамида Хеопса

14. Что выражало искусство в период Древнего царства?

- А) Мощь государства и непостижимость обожествляемой власти
- Б) Торжество египетской мощи
- В) Переоценку ценностей
- Г) Стилизацию и натуралистичность

15. Что делают на суде Осириса?

- А) Продают товар
- Б) Взвешивают душу покойного
- В) Взвешивают золото
- Г) Берут взятку



16. На данном изображении представлен

- А) Гипостиль
- Б) Перистиль
- В) Масаба
- Г) Часовня



17. Изображение в живописи и рельефе располагается:

- А) Горизонтальными полосами
- Б) Вертикальными полосами
- В) Хаотично
- Г) По диагонали

18. Искусство Амарнского периода отличает...

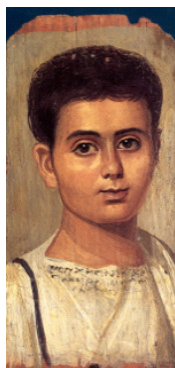
- А) Динамизм, лирика, правдивость изображения
- Б) Соблюдение канонов
- В) Скромность
- Г) Изменение внутреннего содержания произведения

19. Чье изображение представлено на иллюстрации?



- А) Нефертити
- Б) Нефертари
- В) Клеопатры
- Г) Раннаи

20. Как называются подобные портреты?



- А) Фаюмские
- Б) Светские
- В) Мемфинские
- Г) Фиванские

Номер вопроса	Вариант ответа			
	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

## ***1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия***

**Цель:** Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Углубить знания обучающихся по данной теме, выявить характерные черты Ассиро-Вавилонского царства.

### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Знание основных понятий изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства
- Происхождение клинописи и другие достижения шумерской цивилизации

### **Теоретический материал**

Одной из наиболее древних культур, наряду с египетской, была культура стран Передней Азии. В долинах рек Тигр и Евфрат развивались рабовладельческие государства – Шумер, Вавилон и Ассирия. Шумер – страна Южного Двуречья, образовалась ок. 3000 г. до н.э., просуществовала до 2335 г. до н.э., состояла из городов-государств Киш, Урук, Лагаш, Ур, Аккад. С падением Ура приходит к концу шумерская цивилизация, центром власти становится Вавилон под руководством царя Хаммурапи. В I тыс. до н.э. как мощное государство выделяется Ассирия (ок. 900 – 612 гг. до н.э.).

Искусство этих стран во многом соприкасалось с культурой Древнего Египта: это деспотические рабовладельческие государства, связанные с религиозным культом и обожествлением царя, отсюда – главенствующая роль монументальной архитектуры, но выполненной в другом строительном материале (кирпич-сырец). Доминантой храмовых и дворцовых комплексов, имеющих крепостной характер, являлись ступенчатые пирамиды – зиккураты.

Примерами могут служить зиккурат в Уре, дворец Саргона II (VIII в. до н.э.) с охраняющими вход крылатыми быками – Шеду, в шумеро-аккадской мифологии — дух-хранитель человека, выражающий его индивидуальность, крылатый бык с пятью ногами, в Дурр-Шаррукине, дворец Навуходоносора в Вавилоне с висячими садами Семирамиды, В Вавилоне находился зиккурат Этеменанки, который, как считается, был прототипом Вавилонской башни.

Название исполинского строения из библейского предания переводится как



«дом основания Неба и Земли». При взгляде снизу зиккурат Этеменанки действительно выглядел как лестница, уходящая в облака. Он представлял собой огромную семиэтажную глиняную пирамиду, которая поднималась ввысь на 91 м с главной девятиметровой лестницей в ширину.

Ворота Иштар в Вавилоне - одни из девяти ворот-памятников, символизирующих единство города. Все они носили имена богов и символизировали единство царства. Но именно Ворота богини Иштар начинали путь ежегодной процессии к храму главного покровителя Мардука.

Искусство древней Месопотамии следует рассматривать в контексте нескольких цивилизаций, в разное время существовавших на ее территории в Западной Азии в долине рек Тигр и Евфрат. Это Шумерская цивилизация и Аккадская империя в Нижней Месопотамии, затем Вавилония, объединившая земли Шумера и Аккада во 2 тысячелетии до нашей эры, и Ассирия, существовавшая параллельно с ними в Верхней Месопотамии. Каждому из этих образований были свойственны свои культурные традиции. Поэтому расскажем кратко об основных памятниках искусства каждой из этих цивилизаций.

Скульптура. В рельефах часто изображались исторические события, сцены охоты. Победная стела Нарам-Суэна является величайшим памятником искусства древнего Аккада. Вообще, военно-героическая тематика проходит «красной нитью» через все виды искусства Аккада древнего периода, что связано с весьма беспокойными с военной точки зрения временами.

В целом, скульптура Аккада достигла высокого художественного уровня, а мастера Аккада внесли свою лепту в развитие искусства глиптики – гравировки по цветным драгоценным и полудрагоценным камням. Их гравировки были более смотрительны и меньше перегружены мелкими деталями, чем у их коллег-современников.

Письменность и литература. «Эпос о Гильгамеше». (Поэма была создана в II тыс. до н.э. Гильгамеш, царь шумерского города Урука, в поэме представлен как сын богини и полубога. Храбрец и силач.

Он решает померяться силой с богами и узнать тайну бессмертия. Через 12 лет он возвращается к стенам своего города Урука (цветок бессмертия крадет у него змея), видит его стены и понимает, что его бессмертие, это величественный и красивый город, который он оставит своим потомкам) или «О все выдавшем» является знаменитым памятником искусства древнешумерской цивилизации. Эпос относится к 18-17 векам до нашей эры и выполнен клинописью. Эта технология письма по влажной глине с последующим обжигом табличек с записями изобретена в Шумере.

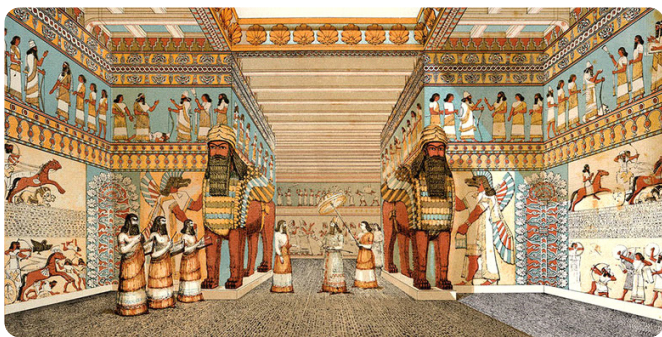


Рис.29. Шеду

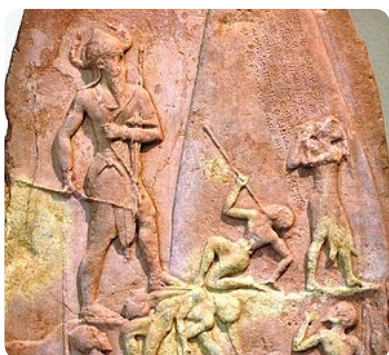


Рис. 30. Стела Нарам Суэна. Розовый песчаник.

Стела Нарам Суэна (внука Саргона Аккадского). Розовый песчаник. Ок. 2300 до н.э. На стеле изображена победа царя, расширившая пределы его государства. Нарам Суэн стоит у подножия священной горы, он не только помещен выше своих воинов, но и подчеркнута больше по размеру.



Рис.31. Раненный лев. Рельеф из дворца Ашшурбанипала ок. 2300 до н.э.



Рис.32. Ворота богини Иштар

## Архитектура

«Висячие сады Семирамиды» считаются одним из величайших памятников искусства Вавилонии. Они интересны как с эстетической, так и с инженерной точки зрения.



Рис.33. «Висячие сады Семирамиды»

Система орошения была разработана так, чтобы можно было подавать воду из реки Евфрат, а каскадная система расположения садов позволяла воде часть пути проходить самотеком. Сады, естественно, не сохранились, однако их образ удалось воссоздать по многочисленным свидетельствам современников.



Рис.34. Вавилонская башня (зиккурат)

В целом, архитектура Аккада впитала в себя черты всей месопотамской архитектуры. В частности, горизонтальное зонирование стен чередованием ниши и выступа.



## Живопись



Рис.35.Мозайка

Из всех цивилизаций Месопотамии наиболее интересна живопись Ассирии.

Раскопки и современные методы анализа позволили проследить развитие технологий росписи по стенам.

Так, уже в 9-7 веках до нашей эры роспись производилась по белой обмазке, сделанной поверх глины.



Рис.36. Цивилизация Древней Месопотамии

Сначала ассирийские художники наносили черным цветом контур, а уже потом прорисовывали цветными красками детали изображения.

Превалируют плоские изображения, без перспективы и теней.

Примером может служить Дворец в Ниневии и другие сооружения того периода.

Археологические открытия XIX-XX веков, говорят об основных занятиях жителей – скотоводством, позволившей заселить Южную Месопотамию.

# Искусство

Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Основные виды изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. Возникает письменность, и первая библиотека.

Искусство Ассирии. Появляется в Ассирии город нового типа – город-крепость с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители- шеду. Гибель Ассирии.

Нововавилонское царство - центр месопотамской культуры. Это Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладает в искусстве Вавилона религиозные сюжеты.

Искусство Персии, наследницы культуры Передней Азии, имперского стиля, рельефов дворца в Персеполе (Древняя столица Персии), Декоративно-прикладного искусства Персии. «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

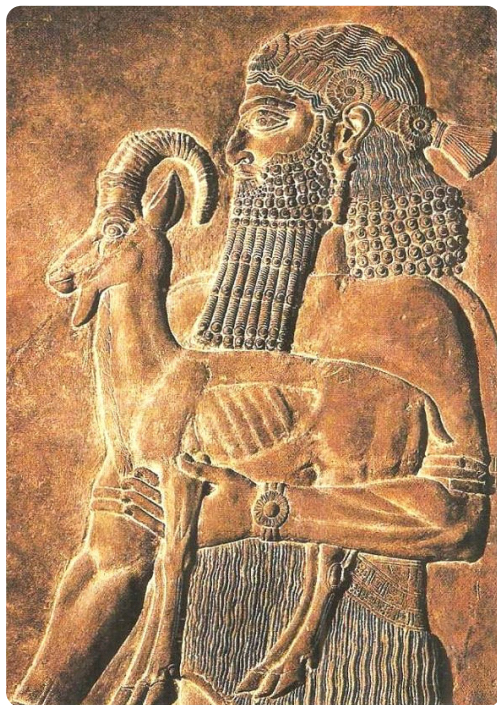


Рис.37. Ассирийский царь Саргон



Рис.38. Рельефы дворца Персеполя



# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1.

1. Выявить характерные черты Ассиро-Вавилонского царства, проиллюстрировать примерами
2. В чем заключается отличие египетской скульптуры от шумерской ?
3. Какое архитектурное сооружение символизировало в Месопотамии всемогущество царской власти ?
4. Какое место занимал зиккурат в архитектуре Ассирии ?
5. Что могло послужить прообразом «крылатых быков», и что ассирийцы внесли нового в монументальную скульптуру?

### Задание №2.

Письменно ответьте на вопросы.

1. Как называется и как выглядит шумерская письменность?

---

---

2. Кто такие шеду? Сколько у них ног?

---

---

---

3. Столица Навоавилонского царства

---

Согласно Библии, жители Вавилона задумали построить башню до небес, но бог не позволил им осуществить этот план. Почему вавилоняне не смогли достроить башню?

4. Как называлась эта башня и есть ли у нее реальный прообраз?

---

---

5. Единственное архитектурное сооружение Вавилона, дошедшее до наших дней – это одни из восьми парадных ворот. Как называются эти ворота?

---

6. Напишите, как выглядел зиккурат

---

---

### **Самостоятельная работа:**

1.Зарисовка шеду

2.Посмотреть документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры» (Ютуб) и мультфильм «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации. (Ютуб)

3.Подготовить письменное сообщение об Ассиро-вавилонской архитектуре.

## Список литературы, интернет-источников

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Кон-Винер. Стили в изобразительном искусстве. – М., 1988.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

## Дополнительные материалы

- Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья. – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 420 с.
- Емельянов В. «Древний Шумер. Очерки культуры», 2001 г.

## ***1.5. Искусство Древней Индии***

**Цель:** познакомить обучающихся с искусством Индии, с характерными особенностями искусства, формировать эстетические взгляды. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творчестве. Знать основные памятники художественной культуры Древней Индии, особенностей индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Уметь давать им характеристику и определять стиль, направление.

### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства

### **Теоретический материал**

Индия отличается культурным и религиозным многообразием. Индия является родиной таких религий, как индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм. Религиозные мотивы нашли непосредственное отражение в искусстве Индии.

**Живопись.** В древнеиндийской живописи была развита традиция ранголи, она же альпона. Это своего рода рисунки-молитвы у порога жилищ, алтарей, мест жертвоприношений, которые должны были оберегать от злых духов. Рисунок делают сухой сыпучей краской, выводя различные узоры в виде орнамента. Кроме того, активно развивалась традиция росписи керамических изделий. Были распространены как орнаменты, так и мифологические и анималистические сюжеты.

**Архитектура.** Исторические корни индийского искусства уходят в глубокую древность: на территории древней Индии процветали различные виды ремесла, о чем свидетельствуют разные предметы быта, каменные и бронзовые фигуры, статуэтки, сохранившиеся до наших дней.

С распространением буддизма начала изменяться архитектура. К буддийской архитектуре относятся построенные в скалах буддийские храмы с многочисленными изваяниями Будды в образе человека. Каждая из таких статуй несет людям зашифрованное послание.

В буддийских храмах находятся «ступы», представляющие собой круглые мемориальные сооружения. Предполагается, что в них когда-то хранились останки усопших.

Стены буддийских храмов украшены фресками с изображением сцен из жизни Будды, которые сохранились в отличном состоянии до нашего времени. Ярким тому примером служат многочисленные «ступы» в Санчи, Бхархуте, а также пещерные комплексы Аджанты и Эллары. Резные орнаменты храмов и изящество скульптур поражают своей красотой и реалистичностью.

**Индуизм** — это многогранное религиозное учение, имеющее многообразный пантеон богов. Индуистские храмы, мандиры, представляют собой удивительное зрелище: символизирующие священную гору Меру каменные столпообразные сооружения, покрытые тончайшей резьбой по камню. Храм обычно посвящают одному из воплощений бога (Вишна, Брахма, Шива), которому приходят поклоняться.

Существует и храмы посвященные нескольким богам сразу. Индуистские храмы в Индии, сохранившиеся до наших дней, имеют важное историческое или археологическое значение, поэтому находятся под охраной Археологического управления Индии. Чаще всего такие храмы были построены из кирпича и дерева, к тому же по архитектурному стилю они отличаются друг от друга в зависимости от района, где они находятся. Огромная часть индуистских храмов пострадала во времена исламского господства.

Буддизм, индуизм и ислам — три разные религиозные течения по-разному влияли на все виды искусства в Индии.

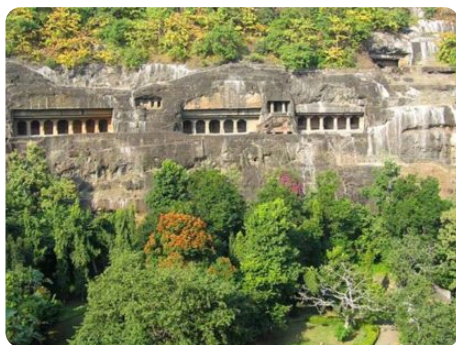


Рис.39.Пещера Аджанта





Рис.40. Статуя Будды



Рис.41. Большая ступа в Санчи

Древней Индии свойственна достаточно хорошо продуманная планировка городов. Жилые и административные здания располагались по фен-шую. Точнее, в соответствии с канонами Васту-шастры, являющейся индийской адаптацией фен-шуя. В то же время, в разных регионах ощущалось некоторое влияние господствующей религии на строительные традиции.



Рис.42. Рельефы Стамбхи



Рис.43. Бог Ганеша

Так, последователи буддизма предпочитали строить полукруглые помещения, символизирующие последнее пристанище Будды. Скульптура. Древнеиндийская скульптура отличается разнообразием используемых материалов: мрамор, сланцевые породы, розовый песчаник, разные виды глины. Скульптуры традиционно украшались сложным орнаментом. Со временем искусство обработки камня достигло такого совершенства, что в Индии появились скальные храмы, т.е. храмы, вырубленные прямо в скалах.

## Этапы развития искусства Древней Индии:

- I. Зарождение искусства в Индии
- II. Искусство древней Индии в II в. до н.э. – III в н.э.
- III. Индийская культура VI – X вв.
- IV. Скульптура Древней Индии
- V. Декоративно-прикладное искусство

### I

Культура Древней Индии сформировалась много тысяч лет назад, первые города появились в начале I тысячелетия до н. э. и имели рабовладельческий строй, это отразилось в традициях, религии и в искусстве. Территории Индии были заселены разными народностями, которые создавали произведения искусства и литературы, самые первые находки историки относят к III тысячелетию до н.э.

В основном цивилизация Древней Индии развивалась в Северной Индии, так как эти территории были более плодородными. На протяжении многих веков здесь развивалась живопись, архитектура и скульптура. Для индийского искусства характерно стремление к роскоши и богатству.

Архитектурные традиции Индии сохраняют элементы роскошной резьбы по камню и дереву. Древнеиндийская скульптура и живопись богата образами героев и богов, которые стали традиционными для индийской культуры. Зарождение искусства в Индии Искусство Индии начиналось с наскальной живописи и было тесно связано с религией и мифологией, но при этом и отражало жизнь того времени.

В культурном развитии Индия является целостной системой, которая многие века хранила свои традиции. В своем развитии искусство древней Индии было связано и с шумерской, греческой и даже с китайской культурой.

Самые первые произведения искусства были созданы в период неолита, ценной находкой являются памятники Хараппа (в Пенджабе), которые относятся к бронзовому веку. Артефакты того периода, говорят о развитии ремесел и письменности.

*Хараппа* - древний индийский город, расположен на территории современного Пакистана.

Во втором тысячелетии до н.э. в Индию из Афганистана переселяются арии, которые первое время держатся обособленно и живут племенными сообществами.

Среди народов, населявших Индию в этот период, были племена, которые сочиняли гимны в честь богов, после их творения были объединены в «Ригведу» (она состоит из 1028 гимнов).

В ведический период были написаны великие поэмы ариев «Рамаяна» и «Махабхарата», в последней описана вражда между племенами Пандаров и Кауровов. Искусство древней

## II

Индии в II в. до н.э. – III в н.э. В искусстве этого периода можно обнаружить определенную связь с социальными мотивами. Художник Амаравати в своей живописи использовал символы, изображал не только богов и религиозные сюжеты, но и эпизоды из обыденной жизни. Искусство содержит элементы, которые невозможно объяснить без знаний древних индийских текстов. Такие изображения встречаются до VI века, ими расписан комплекс Аджанта.

*Аджанта* - индийский храмовый комплекс в виде пещер расположен в штате Махараштра.

## III

Индийская культура VI – X вв. С эпохой Гупта появляются новые направления и элементы в искусстве. Художники постепенно теряют интерес к образу человека, все больше они обращаются в своих произведениях к богам и их жизни, в это время также распространено изображение природы.

*Гупта* – эра древнеиндийского календаря.

После X века в живописи уже гораздо реже встречаются изображения природы и ее явлений, художники полностью сосредоточились на буддийских богах, такими изображениями пестрят рукописи, социальные же проблемы того периода художников не волновали.

Ближе к концу XIV века художники начинают в своем творчестве уделять внимания социальной жизни, изображают иностранцев, в живописи присутствует мусульманские мотивы. Изобразительное искусство Индии этого времени дает более наглядное представление о жизни людей, чем многие другие древние источники. В XVI веке все еще сохранялась эта заинтересованность, появляются изображения простых людей и их ежедневного быта, искусство приобретает новые смыслы.

## IV

Скульптура Древней Индии. Обычно скульптурой украшали древние храмовые сооружения, стены были полностью заполненными фигурами Будды, а свободное место между ними покрывали орнаментом. Скульптурными рельефами также изображали легенды из жизни Будды. Новым поворотом в скульптуре стало изображение Будды в образе человека, такого ранее в индийском искусстве не было. Образ Будды и его учеников и последователей стал передавать представление о личности, познавшей самого себя, облик которой грамотно сочетал в себе физическую и духовную красоту. Помимо буддийских сюжетов в храмах можно было встретить и сюжеты из традиционной жизни, такие скульптуры помещали в ниши или ставили у стен. Это могли быть фигуры духов, божеств, богинь. Получили свое развитие и портретные статуи в виде фигур правителей, уже в то время статуи очень реалистично передавали черты лица, фигуры и даже некоторые детали одежды. Кроме Будды, есть в индуизме и много других богов, также

популярен бог Ганеши, он является сыном Шивы и Парвати. В основном его изображали в виде фигуры человека с головой слона, изображения богов индуистского пантеона, а также их статуи скульптуры дошли до наших дней и имеют огромное значение для мировой культуры.

## V

Декоративно-прикладное искусство получило свое развитие в форме литья из бронзы и производства ювелирных изделий. Также индийские мастера из керамики делали посуду, после расписывали ее и украшали изображениями животных, окруженных растениями, в основном распространена была черная и красная краска для росписи, другие цвета тоже использовали, но реже.

Таким образом, Индия это страна с очень яркой и многоликой культурой, на формирование особого стиля ее искусства, скульптуры, литературы многие века влияли три разных религии - буддизм, ислам и индуизм, в результате что-то забывалось, что-то вновь появлялось и выражалось в искусстве того или иного периода.

Искусство древней Индии связано с религиозно-мифологическими представлениями, но при этом отражает и жизнь своего времени. Если в политическом отношении Индия редко была единой, в культурном отношении она представляла целостность на протяжении веков.

Искусство Индии Хараппы и Мохенджо-Даро (3 тыс. до н.э.). Двумя наиболее крупными городами являются Хараппа и Мохенджо - Даро, общая площадь которого составляла 848 кв. м.

Дома отличались великолепной кирпичной кладкой, простотой форм. Найдено множество гончарных изделий, которые оформлялись при помощи гончарного круга и покрывались красной охрой. После этого черной краской наносили узоры - треугольники, круги. Перед обжигом изделия полировались.

В числе находок большое количество игрушек из терракоты (трещотки, свистульки, зайцы, быки), выполненных с различной степенью мастерства. Особо почитаемые в Индии - слон, лев, горбатый бык, обезьяна.

В противоположность животным, фигурки людей выполнены схематично и условно. Примерно с XVIII-XVII вв. до н.э. Хараппская цивилизация переживает упадок и гибнет. Причины гибели цивилизации Хараппы до сих пор неясны.

В ведический период были созданы две великие эпические поэмы ариев - «Махабхарата» и «Рамаяна». «Махабхарата» содержит более 90 тысяч строф. Ее автором считают мудреца Вьясу. Поэма, повествует о великой междоусобной войне в царстве Куру между родственными племенами Пандавов и Кауравов.





Рис.44. Стамбха

Вторая эпическая поэма «Рамаяна» отличается от «Махабхараты» по объему. Она почти в четыре раза меньше. В ней также много вставок и поздних добавлений. «Рамаяна» повествует о том, что у царя княжества Кошала было четыре сына. Когда царь состарился, он объявил своим наследником Раму, но его вторая жена напомнила царю о данном ей обещании и потребовала, чтобы наследником был объявлен ее сын.

Тогда Рама вместе с женой и братом Лакшмной, уйдя из дворца, отправился в изгнание. Втроем они вели в лесу жизнь отшельников. Но демон Равана, царь Ланки, похитил Ситу и увез ее на этот остров. Рама с помощью царя обезьян Ханумана возвратил жену.

Затем следует разоблачение обмана и возвращение всех героев в столицу. Похититель Ситы обходился с ней почтительно, но из-за того, что она жила под кровом другого мужчины, Сита должна была пройти очищение. Она бросилась в пламя костра, но бог Агни отказался принять ее. Они вернулись в столицу, и Рама взомел на трон.

К началу 1 тыс. до н.э. арии освоили всю Северную Индию. Приблизительно к VIII веку до н.э. были заложены основы культуры индийского народа, опирающейся на свод ведических текстов, сохраняющих свое значение и в наши дни. Брахманами было разработано представление о том, что Брахман, сущность которого абсолютно неопределима, проявился тройственно: как созидание Вселенной (Брахма), сохранение (Вишну) и разрушение для последующего воссоздания (Шива). Выше всех стоит неизъяснимый Брахман.



Рис.45. Львиная капитель Ашоки





Рис.46. Образ богини-матери

Искусство периода Ашоки (III - II вв. до н.э.). Основоположник буддизма Сиддхаргха - историческое лицо, жил в VI в. до н.э. в северо-восточной части Индии (ныне Непал).

Сын вождя шакьев - маленького племени, обитавшего в предгорьях Гималаев, он стал аскетом и проповедовал учение, которое нашло многочисленных приверженцев, основал общину приверженцев - сангху.

Они называли его «Будда», т.е. «Просветленный». Будда умер в возрасте 80 лет между 486 и 473 гг. до н.э.



Рис.47. Образ богини-матери

В 323 г. до н.э. стал один из представителей клана Маурьев Чандрагупта, изгнавший греческих ставленников из северо-западной Индии.

Ашока начал строительство буддийских мемориальных храмов - ступ. Прообразом ступы был земляной могильный холм. Согласно буддийской традиции, форму ступы определил сам учитель.

**Ступа** - это большое полусферическое сооружение с помещенным в центре небольшим реликварием, т.н. «хармика», где хранился прах Будды.

Внутренний слой стен ступы выкладывался из необожженного кирпича, наружный - из обожженного и покрывался толстым слоем штукатурки. Ступу венчал «зонтик» из дерева или камня и окружала деревянная ограда, отделяющая место ритуального обхода по часовой стрелке. Ступа возводилась на квадратном фундаменте, декорированном кирпичом или камнем. Из центральной точки холма выходил шест с нечетным количеством ритуальных зонтов - знаков славы. Все элементы ступы имеют символический характер: полусфера означает нирвану Будды, центральный шест — ось Вселенной, соединяющую Землю и Небо, зонты на шесте - ступени восхождения к нирване и символ власти.

Ступу окружала стена с четырьмя воротами по сторонам - торанами, представлявшими две каменные опоры, которые в верхней части перекрывались тремя каменными балками архитрава. Тексты буддистов среди культовых зданий упоминают вихары - монастыри, которые строили из бревен на кирпичном основании, достигавшие нескольких этажей. Внутри и снаружи здания покрывались штукатуркой, по которой шли росписи на буддийские сюжеты.

В период между правлением династий Маурьев и Гуптов возводилось множество ступ, самыми известными из которых были ступа в Бхархуте, Санчи и Амаравати.

Кроме ступ в буддийской архитектуре существовали искусственные пещеры. Они сохраняют свою связь с деревянной архитектурой. Самые знаменитые пещеры находятся в Западном Декане.

**Чайтхи** - буддийские скальные монастыри представляли собой выбитые в скальном массиве продольные помещения со сводчатым потолком и колоннами вдоль продольных стен; напротив входа, декорированного световым «солнечным окном в форме полукруга с высоким гребнем, находится вырезанная из скалы небольшая ступа с обходом вокруг. Из центрального зала чайтхи двери вели в монастырские кельи.

Расположенный в Карле недалеко от Бомбея монолитный пещерный храм I в. до н. э. - самый большой из буддийских пещерных храмов. Его длина - более 37 м, ширина равна 14 м, высота 13,7 м. 15 колонн делят храм на три части, 7 колонн расположены вокруг вырубленной в скале ступы, каждая колонна установлена на квадратном ступенчатом цоколе, затем идет луковичеобразное основание, восходящее к деревянному строительству.

Каждая колонна несла группу из лошадей и слонов с всадниками. Перед пещерой возвышается 16-гранная колонна, огромное подковообразное «Солнечное окно» килевидным очертанием оформляет фасад.

В храм ведут три входа, перед которыми располагались небольшие бассейны. С двух сторон от входа находились рельефные фризy. К пещерным храмам примыкали и вырубленные в скалах монастыри.

Самым знаменитым комплексом пещер является Аджанта в Махаращре, где недалеко от торгового пути из Декана на север высечено 27 пещер. Для искусства периода Ашоки характерны особого рода колонны - мемориальные каменные столбы - стамбхи. Столб с львиной капителью был воздвигнут в Сарнатхе в середине III в. до н.э.

Представляет собой слегка суживающийся монолит из полированного серого песчаника высотой около 12 м, завершающийся капителью, состоящей из трех частей: нижней, в форме опрокинутого цветка лотоса, увенчивающей ее верхние части в виде фигуры животного или групп полуфигур животных, обращенных в разные стороны. Животные служили символами сторон света. Лев - Севера, так как буддизм проник в Индию из Непала. Лошадь почиталась как знак Юга, Бык - символ перевозчика. Слон символизирует Восток, в древней мифологии белый слон означал дождевое муссонное облако. Лебедь в буддизме - символ Будды. Лотос издавна считался у индийцев жизненным началом Вселенной, лев, а позднее слон, стали символизировать Будду.

После смерти Ашоки в последней четверти III в. до н.э. начинается распад громадного государства. Классический период развития монументальной живописи Индии приходится на IV-VIII вв. н.э. Самые удивительные из живописных изображений сосредоточены в пещерных храмах и монастырях Аджанты, которые вытянулись по ущелью более чем на 500 м. Живопись сохранилась в 16 из них. К каждой пещере от реки вели ступени. Обнаруженные росписи не являются фресками. На каменные стены и своды наносился слой из смеси глины, навоза и камня, затем тонкий слой белой штукатурки (чунам). Яичные краски растирали с добавлением клея или рисовой воды с патокой. Первоначально наносили контур, затем его заполняли красочным слоем и полировали. Среди красок преобладают коричневый, белый, красный, зеленый, синий и желтый. Росписи делятся на декоративно-орнаментальные и жанровые, к которым относятся сцены из джатак. Линии горизонта нет, художники не применяют перспективных построений, изображения распластаны на плоскости, объем тел намочен с помощью размыва линии контура внутрь, пространство изображения перенасыщено, художников преследует «боязнь пустого пространства». Последним периодом развития Древней Индии было правление династии Гуптов.

# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1.

Ответьте на вопросы теста: напишите только букву ответа.

1. В долине каких рек находится Индия?

- А) Инд и Ганг                                      Б) Тигр и Ефрат  
В) Амударья и Сырдарья                      Г) Хуанхэ и Янцзы

\_\_\_\_\_

2. Какие горы служили защитой Индии с северо-востока

- А) Тибет                      Б) Тянь-Шань  
В) Гималаи                      Г) Памир

\_\_\_\_\_

3. Когда на территории Индии появились первые города?

- А) 4 тысячелетие до н.э.                      Б) 3 тысячелетие до н.э.  
В) 2 тысячелетие до н.э.                      Г) 1 тысячелетие до н.э.

\_\_\_\_\_

4. Как называлась категория не входящая не в одну касту?

- А) грязные В) неприкасаемые  
С) обиженные D) страдающие

\_\_\_\_\_

5. Какая игра получила название «4 рода войск»?

- А) шашки                      Б) шахматы  
В) домино                      Г) боулинг

\_\_\_\_\_

6. Что означает имя Будда?

- А) единственный                      Б) просветленный  
В) верный                      Г) добрый

\_\_\_\_\_

7. На каком цветке восседает Будда?

- А) мальва            Б) орхидея  
В) лотос            Г) гладиолус
- 

8. В каком городе Индии стоит колонна из чистого железа?

- А) Дели            Б) Бомбей  
В) Калькутта    Г) Давлетабад
- 

9. Как назывался бог мудрости с головой слона?

- А) Бахри            В) Бодисатва  
С) Ганеш            D) Вишну
- 

10. Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными фресками?

- А) Альтамира    Б) Аджанта  
В) Альгамбра    Г) Алькасар
- 

11. Как выглядели буддийские пещерные сооружения в Индии?

---

---

12. Почему индийские ступы имеют именно такую форму?

---

---

### **Самостоятельная работа:**

I. Посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

II. Подготовить сообщение на тему «Особенности буддийского рельефа», «Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты» (по выбору)



## **Список литературы, интернет-источников**

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

## **Дополнительные материалы**

- [https://spravochnick.ru/istoriya/iskusstvo\\_drevney\\_indii/](https://spravochnick.ru/istoriya/iskusstvo_drevney_indii/)

## ***1.6. Искусство Древнего Китая и Японии***

**Цель:** Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Изучить возникновение китайской письменности. Формировать умения определять и давать характеристику основных памятников и направлений в художественной культуре Древнего Китая: дворцовых застроек, особенностей архитектуры. Знать отличительные черты древнекитайской культуры. Знать основные памятники художественной культуры Древней Японии. Уметь давать им характеристику. Познакомится с Японской архитектурой и типами японских садов.

### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства
- Закрепление полученных теоретических знаний и практических умений
- Формировать умение использования справочной литературы, интернет ресурсов
- Развитие исследовательских умения

### **Теоретический материал**

История возникновения китайского иероглифа. Ученые до сих пор расходятся во мнении, когда все же возник первый китайский иероглиф. Есть информация о том, что возможно первая китайская письменность возникла во времена существования династии Инь, а это в 1401-1122 годах до нашей эры. Хотя также существуют упоминания об иероглифах в литературе, которой более четырех тысяч лет.

Китайская письменность очень древняя и уникальная благодаря иероглифам, китайцы даже любят говорить, что в иероглифах отображено единство неба и человека. Самые первые иероглифы китайцы выковыривали на панцирях черепах или костях убитых животных. Впоследствии иероглифы можно было встретить на бронзовой и стальной посуде или оружии, а также в древних книгах.

В ходе развития цивилизации развивалась и сама письменность. Иероглиф стал началом такого вида искусства, как каллиграфия, где каждый человек может почувствовать себя творцом и художником, который рисует иероглиф по своему вкусу и в своем

уникальном стиле. Вместе с этим иероглиф пишется по четким строгим правилам, нарушать которые ни в коем случае нельзя. Части иероглифа должны прописываться только слева на право и сверху вниз, иероглиф должен помещаться в определенной величины квадрат, сначала прописываются все горизонтальные черты, а только потом вертикальные и многие другие нюансы, которые обязательно надо знать и учитывать во время прописывания каждого иероглифа.

**Китайская каллиграфия** – это на самом деле не просто вид письменности, это искусство, которое не просто помогает людям записывать важную информацию, но и вызывает эмоциональный подъем, чувства и вдохновение.

В далеком прошлом иероглиф, прописанный с помощью каллиграфии, ценился как произведение искусства. Богатые китайцы собирали такие шедевры в коллекции, чем славились и признавались людьми с хорошим вкусом. Иероглифы, оформленные с помощью каллиграфии, помещали в рамки и размещали в кабинетах, залах, а также использовали на вывесках различных заведений и магазинов.

Занимаясь таким искусством, как китайская каллиграфия, можно воспитать в себе такие ценные качества, как усидчивость, терпение и настойчивость.

Каждый китайский иероглиф имеет свой определенный смысл и обозначает морфему или слог. Ученые смогли лишь приблизительно подсчитать количество существующих иероглифов, их количество составило около восьмидесяти тысяч. Однако в современном мире используется намного меньше иероглифов. Например, для того, чтобы прочитать китайскую газету или другое печатное издание достаточно владеть лишь тремя тысячами иероглифов.

Каждый китайский иероглиф может обозначать как отдельный слог, так и полноценное целое слово. Многие из слов получаются из одного или двух слогов. Этот момент важно учитывать при работе со словарем.

Конечно, значение иероглифов можно найти и в обычных бумажных словарях, но необходимо знать, как это правильно сделать. Это не совсем простое дело. Каждое издание имеет свои особенности поиска. Например, существует, так называемый поиск по ключу, когда поиск нужного иероглифа осуществляется по основному элементу. Как правило, таким элементом является верхний элемент слева. Необходимо посчитать количество черточек в данном ключе и найти соответствующий ему в списке, который находится в конце словаря. На странице, указанной в этом списке, вы сможете найти нужный вам иероглиф.

Китайская культура и китайское искусство весьма специфичны и отличаются от многих других, как европейских, так и восточных. Но, как и везде, значительное место в искусстве занимают религия и мифология.

Живопись и каллиграфия. В Древнем Китае живопись и каллиграфия тесно взаимосвязаны. Написание иероглифов – это, без преувеличения, настоящее искусство. Для рисования и написания иероглифов традиционно использовали одни и те же приспособо-

блечения и красители. Уже в начале нашей эры зародились традиции китайской живописи, основоположником которой считается китайский художник Гу Кайчжи. Сохранилась до наших дней его картина со сценами придворной жизни

Рис.48.Сцена придворной жизни. Китайская живопись.

Худ Гу Кайчжи «Наставница поучает придворных дам»



## Гончарные изделия Яншао Скульптура

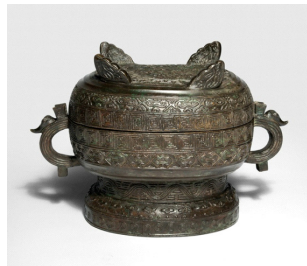
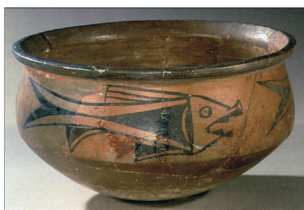


Рис.49. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э.



Древнекитайская скульптура представлена преимущественно сосудами причудливой формы, украшенными узорами снизу доверху. Узоры практиковались самые разные: геометрические, мифологические, анималистические. Интересно, что по мере развития искусства форма сосудов не усложняется, а упрощается, и вместо узора начинают применять инкрустацию. Отдельно стоит сказать о погребальных скульптурных традициях. В Древнем Китае было принято изготавливать с ритуальной целью полноразмерные фигуры воинов и лошадей. Наибольшее захоронение в количестве 8100 статуй было обнаружено в Сиане и получило название «Терракотовая армия». Оно датируется 210-209 годами до нашей эры.



Рис.50. Терракотовая армия

## Архитектура



Особенность древнекитайской архитектуры – строительство зданий с фасадами без окон. Разумеется, не все здания были без окон на фасаде, однако в архитектурных традициях других стран такого тренда не было вовсе.

Приусадебная территория была в извилистых дорожках, которые обозначали различными экстерьерными украшениями – инкрустация камнями, узоры цветным песком. Считалось, что злые силы не смогут найти путь в дом по извилистым путям, так что это был своеобразный метод защиты.

***Великая Китайская стена*** – крупнейший памятник архитектуры, ее протяженность составляет более 20 000 километров, это монументальное сооружение видно даже из космоса.

Рис.51.Великая китайская стена



## Периодизация истории культуры Древней Японии:

1. Палеолит - 40 - 13 тыс. до н. э. Культура этого периода была открыта не так давно (после второй мировой войны) и пока ещё остается малоизученной

2. Период Дзёмон (неолит) - 13 тыс. до н.э. - III в. до н.э. Название получил из-за техники изготовления керамических сосудов, появившейся в то время. Отформованную глину перевязывали плетёной соломенной верёвкой (дзёмон). Во время обжига



изделия эта верёвка сгорала, оставляя своеобразный орнамент на нём.

Рис.52. Керамические сосуды эпохи Дзёмон.

3. Период Яёй (энеолит) - III в. до н.э. - III в. н.э. Назван по специфическому



типу керамики, обнаруженной в одноимённом районе Токио.





Рис.53. Керамика периода Яёй Древняя Япония и период Асука (до 710 года).

Истоки живописи в Японии восходят к доисторическому периоду Японии. Простые фигурные изображения, а также ботанические, архитектурные и геометрические узоры встречаются на керамике периода Дзёмон и бронзовых колокольчиках дотаку периода Яёй (1000 г. до н.э. - 300 г. н.э.). Фрески с геометрическими и фигурными рисунками были найдены в многочисленных курганах, относящихся к периодам Кофун (300-700 гг. н.э.).

Наряду с введением китайской письменности (кандзи), китайских способов государственного управления буддизма в период Асука, многие произведения искусства были импортированы в Японию из Китая, и начали производиться местные копии в похожих стилях.



Рис.54. Японская живопись







Древняя японская архитектура. Сохранившиеся образцы архитектуры древней Японии до IV века практически отсутствуют. Сведений об архитектуре этого периода в древних японских текстах «Кодзики» и «Нихон сёки» очень мало. Внешний вид строений ранней Японии обычно воссоздают по найденным глиняным моделям жилых домов ханива и рисункам на бронзовых зеркалах.

Раскопки и исследования показывают, что сооружения раннего периода японской истории, называемые «татэ-ана дзюкё» («жилища из ям»), представляли собой землянки с крышей, покрытой соломой и ветками. Крыша поддерживалась с помощью каркаса из деревянных опор. Позже появляются постройки на сваях такаюка, используемые в качестве зернохранилища. Конструкция помогала предотвратить порчу запасов зерна от наводнений, сырости и грызунов. Такого же типа дома строили для старейшин племён.



Древние сооружения – постройки до IV века н. э. В основном это жилые дома, о которых история сохранила очень мало сведений. Первоначальные японские сооружения возводились из земли и дерева. Поэтому многие из них были утрачены из-за стихийных бедствий, влажного климата, пожаров, войн. Глиняные модели, изображения на бронзе, результаты археологических раскопок кратко рассказывают об архитектуре древности.



Период Дзёмон. Историческая эпоха длилась до 300 г. до н.э. Собиратели, рыбаки, охотники жили в землянках, которые назывались тага-ана-дзюке. Жилище состояло из ямы с утрамбованным земляным полом и соломенной крыши, которую поддерживал деревянный каркас. Стекающую по крыше воду можно было собирать в ёмкости. Целая деревня таких домов расположена на горе Маруяма района Саннай города Аомори.

Рис.55. период Дзёмон

Рис.56. период Кофун

Рис.57. бесстворчатые ворота - торий

Период Яёй. Историческая эпоха Яёй продолжалась с 300 г. до н. э. по 250 г. н.э. Это время широкого распространения рисоводства. Появляются постоянные поселения с жилыми помещениями, складами, деревенскими заборами, сторожевыми башнями. Постройки с приподнятым полом и двухскатной крышей назывались такаюка. Они надёжно защищали зерно от влажности, грызунов. Также подобные сооружения служили жилищами для вождей и особо почитаемых членов племени.

Исторический парк Ёсиногари в префектуре Сага – место для знакомства с поселением периода Яёй.

Рис.58. период Яей



возво  
телей  
мног  
пери  
ло за  
были  
лись  
угол  
плос

ви-  
сь  
и по  
ача-  
они  
ях.  
ди-  
мо-  
,

- 1.
2. Идзумо
3. Исэ

Вход в них обязательно начинался с особых бесстворчатых П-образных ворот - торий. В синтоизме существовал обычай каждое двадцатилетие перестраивать храмы.

Их облик менялся с приходом в страну буддизма, приблизительно в VII веке. Архитектурные образцы буддийских храмов пришли из Поднебесной. В первую очередь стали возводиться фундаменты из камня и массивные вздернутые вверх крыши.

Деревянные фасады выкрашивались в яркие цвета, чаще всего - в красный и золотистый. Их также украшали элементы, которые сами по себе являлись предметами искусства: золотые шпили на крышах, украшения из металла, резьба по дереву.

Важнейшими храмовыми памятниками архитектуры буддизма стали монастыри Тодай-дзи (VIII век) – самое крупное в мире из сохранившихся деревянных сооружений, Хорю-дзи (начало VII века) – самое древнее



Рис.59. Хорю - дзи

Буддийская архитектурная традиция сказалась и на синтоистской, поэтому храмы этих двух религий стали похожи. Обычно они состояли из семи построек:

- самон – ограждение и врата
- конда – основной павильон, который также называли золотым
- кодо – зал для проповедования
- коро – колокольня
- сесоин – здание, где хранятся сокровища
- кедзо – книгохранилище
- многоярусная пагода

Неотъемлемое правило всех храмов - гармония с природой. Действительно, в каждом храме, даже в самом центре мегаполиса, чувствуется атмосфера уединения и спокойствия.

Она создается за счет архитектуры, которая как бы является продолжением природы: используемые материалы, гибкие линии, сады камней, водоемы, места для проведения медитаций.

Рис.60. Хорю - дзи

## **Аудиторная работа**

### **Практическая работа**

#### **Задание №1.**

Ответить письменно на вопросы «Искусство Древнего Китая»

1. Что такое пагода?

---

---

2. Что входило в китайский ландшафтный парк?

---

---

3. На чем писали свои картины китайские живописцы?

---

---

4. Какую тушь они использовали и как держали кисть?

---

---

### Задание №2.

«Китайская письменность». Творческая работа, используя правила и примеры напишите китайские иероглифы.

Правила написания: «дерево», «зеленый», «поток», «инь-янь»

木 - дерево, зеленый

月 - этот иероглиф обозначает Луну

水 - вода, жидкость, река, море, поток.

人 - человек

天 - небо

- Иероглиф пишется сверху вниз
- Иероглиф пишется слева направо
- Сначала пишутся горизонтальные черты, затем вертикальные и откидные
- Нижняя горизонтальная черта, если она не имеет пересечений, пишется после вертикальной
- Сначала влево пишется откидная черта, затем – вправо откидная черта
- Сначала пишутся черты, составляющие внешний контур знака, а затем - черты внутри его
- Сначала пишется вертикальная черта, находящаяся в центре (если она не пересекается горизонтальными), затем - боковые черты
- Если центральная вертикальная черта пересекается горизонтальными, то она пишется последней
- Если она не пересекает последнюю горизонтальную черту, то горизонтальная черта пишется последней
- Точка справа пишется последней

## Самостоятельная работа

I. Символы природы в китайском искусстве зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

II. Подготовить сообщение об основных чертах японской архитектуры древнего периода.

### Список литературы, интернет-источников

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.
- Кон-Винер. Стили в изобразительном искусстве. – М., 1988.
- Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/> свободный. - Загл. с экрана.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
- подборка лекций по МХК [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk> свободный. - Загл. с



экрана.

### Дополнительные материалы:

- И. Новикова. Искусство Японии, Китая и Кореи. – Издательство: Эксмо М., 2014.
- Презентация «Архитектура Японии»



Рис.61. Серебряный с позолотой сосуд

## 1.7 Скифское искусство

**Цель:** Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декора-



тивно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художни-

ков

- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства

## Теоретический материал

Вся культура скифов, их жизнь, их быт буквально пропитана воинским делом, очевидно иначе в тех суровых условиях, в которых они жили, было не выжить.

Воинами в скифском обществе были не только все мужчины, но и большинство женщин. Именно с суровыми скифскими воительницами связаны античные легенды о племени амазонок, отважных женщин-воинов.



Рис.63. Золото скифов Грифон

Во главе скифского общества пребывала так званная военная знать – царские скифы, которых в свою очередь возглавлял скифский царь. Однако власть скифского царя не была абсолютной, он скорее был первым среди равных, нежели владыкой с неограниченной властью.

В функции царя входило управление войском, также он был верховным судьей, занимался разрешением споров между своими подданными и исполнял религиозные ритуалы. Зато важнейшие дела обсуждались на демократических народных собраниях, известных как «совет скифов». Порой совет скифов даже решал судьбу своих царей.

Наиболее интересными произведениями искусства, обнаруженными археологами в скифских курганах являются предметы, декорированные в зверином стиле. Это и колчаны от стрел, и рукояти мечей, и женские ожерелья, ручки зеркал, пряжки, браслеты, гривны и т. д.

Рис.62.Скифские золотые украшения

Помимо изображений фигур животных часто встречаются сцены борьбы разных зверей. Изображения эти выполнялись при помощиковки, чеканки, литья, теснения и резьбы, чаще всего из золота, серебра, бронзы или железа.

Все эти предметы искусства действительно были созданы скифскими мастерами, признак принадлежности их к скифам – особый способ изображения животных, так званный скифский звериный стиль. Животные всегда изображены в движении и сбоку, но при этом имеют голову, повернутую в сторону зрителя. Для самих скифов они служили олицетворением звериных тотемных предков, различных духов и играли роль

магических амулетов. Также полагают, что разные звери, изображенные на рукояти меча или колчане со стрелами, призваны были символизировать силу, ловкость и храбрость скифского воина.

## Религия

В религиозной жизни скифов господствовали культ огня и Солнца. Важным обрядом было почитание царского очага. Религиозными обряды выполнялись царями, и скифский царь был также одновременно религиозным главой общины. Но помимо него большую роль играли также различные маги и прорицатели, главным заданием которых был поиск врагом царя, предотвращения магических козней врагов. Болезнь же, как царя, так и любого другого скифа объяснялась как раз таки магическими кознями какого-то недруга, и задачей прорицателей было найти этих недругов и ликвидировать их козни в виде болезни. (Такая вот своеобразная древняя скифская медицина)

Храмов скифы не строили, но имели особые священные места, где вершили свои религиозные обряды поклонения Солнцу и огню. В исключительных случаях скифы прибегали даже к человеческим жертвоприношениям.

Грифон. Химера, существо, соединившее в себе зверя и птицу в различных сочетаниях.

## Скифские курганы. Погребальные ритуалы

Пазырыкские погребения относятся к ряду скифских (сакских) гробниц железного века и найдены в долине Пазырыка и на плато Укок в горах Алтая, в Сибири; участок находится недалеко от границ с Китаем, Казахстаном и Монголией. Многочисленные аналогичные захоронения были найдены в соседней Западной Монголии. Гробницы представляют собой курганы скифского типа, курганы-тумулусы, содержащие деревянные камеры, покрытые большими пирамидами из валунов и камней, датируемые IV - III веками до нашей эры. Впечатляющие погребения в Пазырыке ответственны за введение термина курган, русского слова тюркского происхождения, в общее употребление для описания этих гробниц. Район Пазырыкских курганов считается типовой стоянкой более широкой пазырыкской культуры. Участок включён в объект Золотые горы Алтая списка Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В IV веке до н.э. появились особо крупные курганы высотой 20--25 метров и более сотен метров в окружности, усложнились подземные погребальные сооружения, увеличилось число специального инвентаря, появились захоронения зависимых лиц. Особенно большими размерами и сложностью устройства отличаются курганы с погребениями скифских вождей.

У края курганной насыпи устанавливались жертвенники, которые по своей



конструкции были разной формы и размеров. Они подразделялись на алтари-монолиты, алтари-кладки и комбинированные (монолит с кладкой). В курганах с жертвенниками находили следы тризны: осколки амфор, кости и черепа животных.

«Вероятно, погребальные церемонии включали в себя разные ритуалы: погребальные танцы и песни, тризны - своеобразные пиры, сопровождавшиеся поеданием мяса различных животных и питьем вина». Когда умирал рядовой скиф, то покойника везли лишь к родственникам и друзьям. Каждый из них устраивал поминки. Этот обряд длился 40 дней, после чего происходили похороны.

После смерти царя в этой местности рыли большую четырехугольную могилу. Покойника бальзамировали: извлекали внутренности, заполняли пустоты ароматическими травами и покрывали труп воском. Вместе с ним хоронили одну из его жен, виночерпия, повара, конюха, слугу, вестника, коней, отборный скот и зарывали золотые сосуды. Над могилой насыпали курган, стараясь сделать его как можно выше.

Для скифов золото не только материальная ценность, мерило богатства. У них в идеологии, как у многих ираноязычных племен, золото - это небесный огонь, это власть и бессмертие, потому что золото - неуничтожимый металл. По-видимому, правильнее всего считать их культуру иранской.

Большинство скифских курганов относится к IV-- III вв. до н. э. - периоду наибольшего экономического и политического могущества скифов.

Царские курганы. Особым расположением выделяется монументальная гробница Салбык, относящаяся к V--IV векам до н.э. Здесь под насыпью высотой 25--30 метров, помимо прочих сооружений, находится мону-



Рис.64. Всадник.



Рис.65. Ковер.





Рис.66. Пирамида Силбири Хилл



Рис.67. Скифские курганы

своём развитии искусство скифского мира делится на раннескифское, искусство периода расцвета и позднее.

Характерным признаком искусства было преобладание среди сюжетов изображений различных животных или их частей, ввиду чего оно относится к так называемому звериному стилю, распространённому у многих народов на ранней стадии их развития. При всём том скифский звериный стиль имеет свои особенности. Богатые захоронения – в срубках - склепах, поверх которых насыпались курганы, предназначались исключительно для высшей прослойки скифского общества. Саргатская культура не является исключением из этого правила.



# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1.

Ответьте на вопросы «Искусство скифов»

1. Каков был обряд захоронения скифов?

---

---

2. Что такое курган?

---

---

3. Что такое звериный стиль? Как скифы изображали зверей?

---

---

## Самостоятельная работа

I. Зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

## **Список литературы, интернет-источников**

- Кон-Винер. Стили в изобразительном искусстве. – М., 1988.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.

### **Дополнительные материалы:**

Пиотровский Б. Скифы и Урарту. - Ереван, 1978. 7. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа / Сост. М.И. Артамонова. - Прага; Л., 1966.

## 1.8 Искусство народов Древней Америки



Рис.68. Росписи в пещере Хуптлауака

**Цель:** сформировать представления об особом мире древности - искусстве народов Древней Америки. Цивилизации ольмеки, майя, ацтеки и их художественная культура.

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный



Рис.69. Пирамида в Ла-Вента, Мехико, штат Табаско

на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выра-



жать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа произведения изобразительного искусства;

- Умение излагать собственной точки зрения;
- Обладать навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи.
- Применять художественную терминологию;
- Ориентироваться в историко-культурном пространстве;
- Работать с различными источниками: литература, интернет-ресурсы.



Рис.70. Фигуры из гранита и нефрита  
Рис.72. Бог Ягуар

Рис.71. Каменная голова  
Рис.73. Стела ольмеков

Древние культуры народов Америки: ольмекская Древние индейские легенды говорят о том, что ольмеки – это самая первая цивилизация среди народов Центральной Америки, который жил на юге побережья в Мексиканском заливе, майя, тольтекская и ацтекская.

Мезоамериканские пирамиды или пирамидальные структуры являются важной частью древней мезоамериканской архитектуры. Эти структуры, как правило являются ступенчатыми пирамидами с храмами на вершине, они больше похожи на зиккураты Месопотамии, чем на пирамиды древнего Египта. Самая большая пирамида мезоамери-ки, Великая пирамида Чолулы, самая большая по объёму в мире. Росписи поражают своей необыкновенной красотой и показывают необычный стиль в изображении различ-ных объектов.

Созданием этих пирамид в разное время занимались разные народы и этносы.

### Художественная культура ольмеков

«Пещера Хуштлауака». Это длинная цепь подземных галерей, которые были прорезаны в мягкой горной породе. Росписи поражают своей необыкновенной красотой и показы-



Рис.74. Великая пирамида Рис.

75. Великая пирамида Чолулы

вают необычный стиль в изображении различных объектов.

Рис.76. Пирамида майя Чичен-Ице

«Большая пирамида», названная так из-за своих размеров. Она достигает в высоту целых 33 метра. Пирамиды были возведены из глины, а сверху облицованы известковым раствором, который имеет прочность как у цемента. Сооружение имеет четырехугольную форму, подобно пирамидам, обнаруженным в Египте, только с усеченной вершиной. постройка представляет из себя конус, который имеет несколько необычных выступов в виде «лепестков».



## Скульптура

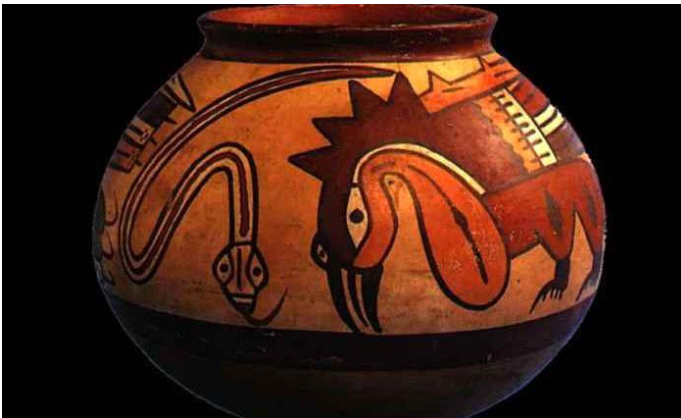
Композиция представляет определенное действо. 15 фигур человечков были изготовлены из гранита и обработаны довольно грубо, а 16-я создана из нефрита. Она в плане композиции стоит особняком, а остальные выставлены вокруг нее. Статуэтки имеют черты, присущие всем изделиям ольмеков, - пухлые губы, плоский нос и вытянутую



форму головы. Как объясняют ученые, данная композиция изображает собравшихся вокруг жреца людей во время проведения ритуала.

## Майя

*Майя* - народ, который жил на юге Мексики и севере Центральной Америки (Гватемала, Белиз, Гондурас, запад и крайний север Сальвадора) с историей в 3000 лет.



Писем и фресок майя были найдены в северной Америке. Эти скульптурные изделия показывают, что майя начали строить церемониальные архитектурные сооружения приблизи-

тельно 3000 лет назад. Самые ранние памятники состояли из простых курганов. Пирамиды Майя складываются из резных блоков камня, представляя собой ступенчатую конструкцию. Многие из этих структур на верхних площадках заканчиваются ритуальными сооружениями. Майянские пирамидальные структуры также служили местом захоронения для сильных правителей. Они встречаются в разнообразных формах и с



разными функциями, имеют ряд религиозных отличий. Глубоко в джунглях Юкатана процветало царство змей, или Калакмуль. Этот город Майя, как полагали, был одним из главных правящих городов. Великая пирамида является одной из крупнейших в регионе, и внутри были обнаружены четыре гробницы, вероятнее всего, царских особ.



Фри  
раст  
алта  
техн  
брая  
надг

около 2 м монолиты, покрывавшиеся резьбой или росписями. Наиболее высокие стелы достигают 10 м. Стелы как правило ассоциированы с алтарями - круглыми или прямоугольными камнями, устанавливавшимися перед стелами. Стелы с алтарями являлись усовершенствованием ольмекских монументов и служили для передачи трехуровневого пространства мироздания: алтарь символизировал нижний уровень - переход между мирами, средний уровень занимало изображение событий, происходящих с конкретным персонажем, а верхний уровень символизировал возрождение новой жизни. В случае отсутствия алтаря изображаемый на нем сюжет компенсировался появлением на стеле



нижнего, «пещерного», уровня, или рельефной ниши, внутри которой и помещалось основное изображение. В некоторых городах большое распространение получили грубо закругленные плоские алтари, клавшиеся на землю перед стелой, или же каменные фигурные изображения рептилий, как например, в Копане.

Тексты на стелах могли посвящаться историческим событиям, но чаще всего носили календарный характер, отмечая периоды правления того или иного правителя.

Живопись. Произведения монументальной живописи создавались на внутренних стенах зданий, погребальных камер. Краска накладывалась либо по сырой штукатурке (фреска), либо по сухому грунту. Основная тема росписей - массовые сцены сражений, празднеств и т. д. Наиболее известны росписи Бонампака - здания из трех помещений, стены и потолки которых целиком покрыты росписью, посвященной победе в военных действиях. К изобразительному искусству майя следует отнести полихромную роспись на керамике, отличающуюся большим сюжетным разнообразием, а также рисунки в «кодексах».

Во время классического периода развития цивилизации майя (ок. 250 - 900 годы н.э.) Укуль (Бонампак) стал поздней столицей царства Шукальнах, имевшего второстепенное значение, но его история может быть восстановлена на основе найденных надписей майя.

Бонампак на языке майя обозначает «раскрашенная стена», что и дало городу его современное название. Сегодня он широко известен своими настенными фресками, которые являются выдающимся произведением искусства доиспанской Америки. Настенные фрески находятся в первом храме Бонампака, единственном многозальном сооружении города. Общая площадь, занятая фресками в трёх комнатах, составляет 144 м<sup>2</sup>. На них изображены правитель и его последователь, военные сцены, суд, сцены танца, а также акт жертвоприношения. Фрески помогают представить социальную структуру общества майя во второй половине первого тысячелетия н.э.



в виде 4 «ножек» или у горловины делали небольшие ручки. В этот же период (до 550 года) гончары начали использовать различные краски для украшения посуды.







С середины классического периода появляется посуда, которая закрывалась крышкой и которая открывалась при помощи ручки в виде животного или головы человека. Её

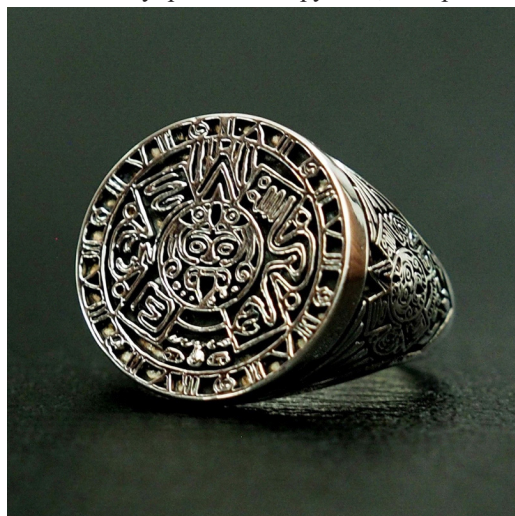




Мужчины и женщины, имевшие высокий социальный статус, носили многочисленные ювелирные изделия, почти все из нефрита, хотя могли быть и из обсидиана, из раковины или кости.

Такие украшения включали:

- Диадемы из нанизанных или нашитых на полоску ткани дисков;
- Трубочки для локонов или цветы в волосах (Паленке);
- Ушные украшения - круглые, квадрат-





из четырех удлиненных пластин, образующих прямоугольник с небольшим диском в каждом углу, - весь ансамбль ограничивал рот (фигуры из штука в склепе гробницы «Храма Надписей» в Паленке, покойник, погребенный там же, и одна фигурка из Хайны);

- Ожерелья из одной нитки сферических бусин, с подвесками или без них (личины, медальоны);
- Ожерелья из нескольких концентрических ниток обычно трубчатых бусин;
- пекторали;
- Браслеты из нескольких ниток бусин;
- Кольца и ножные браслеты, тоже из нескольких рядов.

Майя жили на территории современной Мексики, Гватемалы, Гондураса и Белиза по крайней мере с 2600 года до н.э. Их иероглифические тексты были созданы в основном между 250 и 900 годами н.э. («классическим периодом» майя). После этого майя таинственным образом покинули свои крупные города, и их цивилизация погибла. В майянистике еще не нашли решение этой проблемы, но, похоже, дело было в засухе.

Майянский язык принадлежит к ветви майя-киче (майя-соке) макро-пенутийской языковой семьи, в текстах присутствует примерно 287 знаков. Система знаков, использующихся в письменности майя, представляет собой не алфавит, а неполную слоговую азбуку, последняя гласная, обычно совпадающая с первой, не читалась.

Рис.89. Алфавит майя

Рис.90. Иероглифы ацтеков

## *Ацтеки*

*Ацтеки* - народ с богатой мифологией и культурным наследием, доминировали в центральной Мексике в XIV, XV и XVI столетиях.

Их столица Теночтитлан, что на берегу озера Тескоко, находится на месте современного Мехико. Они были связаны с предыдущими культурами в бассейне



Мексика, такими как культура Теотиуакана, стиль строений которых они переняли и адаптировали. Индейский народ в центральной Мексике. Исчезли вместе с испанским завоеванием, они были частью группы народов науа, чья численность сегодня составляет свыше 1,5 млн человек в Мексике. Цивилизация ацтеков обладала богатой мифологией и культурным наследием. Столицей империи ацтеков был город Теночтитлан («место, где кактус растет на камнях»), располагавшийся на озере Тескоко, на месте нынешнего города Мехико. Само название современной страны Мексика и её одноимённой столицы произошло от самоназвания ацтеков. Инки, ацтеки и майя - загадочные племена, исчезнувшие с лица земли.

Рис.88. Каменные узоры ацтеков

Рис.92. Пирамида солнца и луны ацтеков

Рис.89. Статуя ацтеков Ягуар

Рис.90.Богиня ацтеков

## Ювелирное искусство ацтеков

Немногочисленные сохранившиеся произведения ювелирного искусства поражают своим мастерством. Ожерелья, подвески, серьги, нагрудные пластины отличаются изяществом исполнения и тонкостью моделировки. Искусство ацтеков было утилитарным и реалистическим по форме, пронизанным религиозной символикой.

Рис.91. Украшения ацтеков



# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Внимательно проанализируйте цветовую гамму, какие цвета использовали древние майя для росписей? Попробуйте создать свою «фреску», раскрасьте жрецов, используя ту же палитру, что и древние художники майя.

### Задание №2

Письменно ответьте на вопросы по теме «Искусство народов древней Америки»

1. Обычно из древних культур народов Америки выделяют три наиболее интересные и значительные. Назовите эти культуры?



---

---

2. На территории каких современных стран развивались эти древние культуры?

---

---

3. Как была развита архитектура древних цивилизаций Америки? Какие памятники архитектуры дошли до наших дней?

---



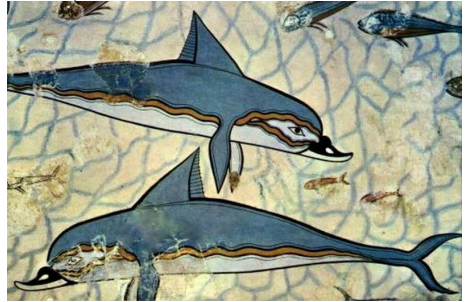
### Самостоятельная работа

I. Скопировать фрагмент рельефа искусства майя.



## Список литературы, интернет-источников

- Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966 21
- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.



- Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.
- Искусство в истории человека. – М., 2000.

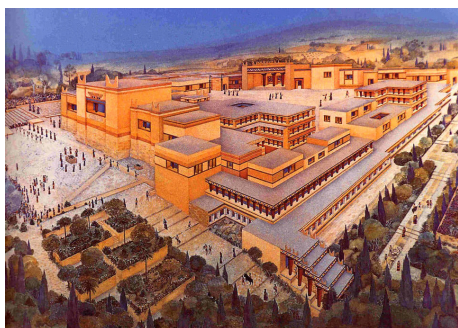


- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
- [https://cdn.culture.ru/images/22be53a2-4b20-5926-a44b-3476ee0be847/\\_/5.webp](https://cdn.culture.ru/images/22be53a2-4b20-5926-a44b-3476ee0be847/_/5.webp)
- FB.ru: <https://fb.ru/article/274439/plemya-atsteki-tsvilizatsiya-atstekov-kultura-legendyi>
- FB.ru: <https://fb.ru/article/462698/kultura-olmekov-istoricheskie-faktyi-povsednevnost-osobennosti>

## Дополнительные материалы:



- Презентация «Искусство народов Древней Америки»





## 1.9. Античность

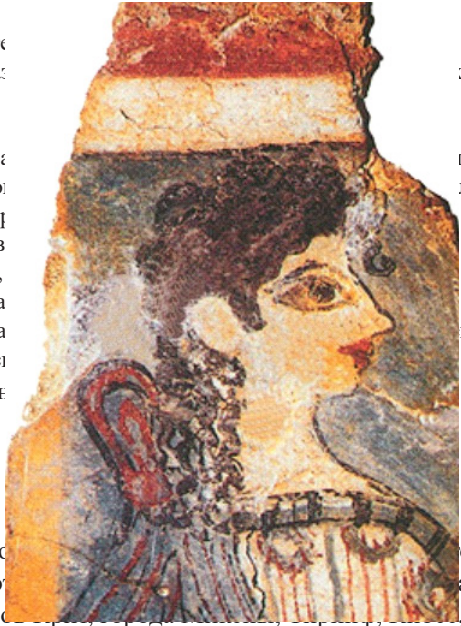
### 1.9.1. Искусство Эгейского мира



**Цель:** Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Указать особенности, периодизацию, характерные черты критской и микенской культур.

**Ожидаемые результаты:**





Эгейское искусство является связу

азитс  
обра:  
  
ного  
обра:  
енно:  
изоб:  
еств  
сти,  
лага  
обра  
ые с  
тельс

лов-  
  
иро-  
ль-  
  
му

цвет э  
(остр  
искусство и архитектура носили светский характер.  
о планировку («лабиринт»), в микенский дворец  
а», крито-микенская живопись была свободной и  
морская тематика, игровые сцены. Развивалось  
«златообильные» маски, чаши, вазы).

Рис.92. Кносский дворец – лабиринт Минотавра.

**Крит** - греческий остров с загадочным прошлым появился несколько миллионов лет назад.

Согласно легенде, в Кносском дворце жили царь Минос и его дочь Ариадна, а в лабиринтах дворца обитал Минотавр. Но существовал ли лабиринт на самом деле?

Кносский дворец, самый большой и роскошный Миноийский дворец на Крите, чаще всего ассоциируют с именно с этим лабиринтом. связывают с планировкой дворцового комплекса: состоял из множества помещений, связанных друг с другом сложными

переходами, напоминающими лабиринт.

При раскопках обнаружены складские помещения и высокие горшки.

Кносский лабиринт в 16000 квадратных метров, который вмещал в себя более 1000 помещений

Назвали культуру по имени царя Миноса - «минойская».

дворцовый комплекс был воздвигнут на руинах в Кноссе, около 2000 г. до н. э., просуществовал до 1700 г. до н. э. и был разрушен в результате землетресения.

Рис.93.Пифосы (кувшины)

В кладовых дворца находились пифосы (кувшины).Здесь были обнаружены также бронзовые сосуды, каменные вазы, знаменитая статуя Богини плодородия, игральная доска, фрески, впоследствии тоже ставшие знаменитыми, и многие другие находки.

Минойцы были искусными строителями, резчиками, кузнецами, ювелирами и гончарами. Дворец, включавший сооружения самых разнообразных форм и уровней.

Это громадное для того времени сооружение состоит из царских покоев и служебных помещений, кладовых и купален, коридоров и лестниц. Третье по счету помещение Тронный зал. Гипсовый трон (самый древний трон в Европе), охраняемый расписанными грифонами. Справа и слева от трона находятся скамьи, на которых сидели приближенные и (или) жрецы. Перед тронном стоит большая порфиновая чаша, минойцы использовали таковую в ритуале очищения.

Рис.94. Грифон - священный символ в Минойской религии.

Рис.95. Фреска триумфальное шествие

Рис.96.Фреска «Принц лилий»

Южные Пропилеи На стене этих крытых ворот имеются фрески с изображением триумфального шествия.

Восточное крыло дворца. В царские покои попадали по большой лестнице, отличающейся изысканностью и вкусом. Чёрные и красные сужающиеся к низу колонны обрамляют световую шахту, которая не только освещает расположенные внизу покои, но и яв.

двор

закр

ного

Зим

обес

ввер

улирс

возду

богре

цию

ть и

пнен-

нады.



Рис.99.Изображение быка «Минотавра» в Кносском дворце

Изображений быка немало в Кносском дворце - на других фресках, а также вазах, - этот факт связывают с легендой о Минотавре.

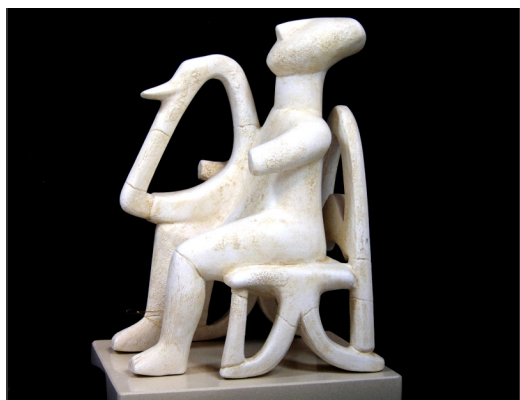


Рис.111. Кикладская идол керамика

Рис.112. Фигуры-фетиши

Рис.113. Кикладский идол арфист

### Северное крыло дворца.

Зрительный зал. здесь находилась ложа, откуда царская семья наблюдала за действиями на площади. Здесь же могли выполняться ритуалы приема высоких гостей.

Бассейн Омовений с двух сторон окружен колоннами и был облицован плитами. Здесь были найдены следы жертвенных огниц и кувшины для жертвенного масла. Западная часть Кносского дворца являлась административным и церемониальным центром.

Три каменные шахты использовались в религиозных церемониях. В Западном дворе находится вход в Коридор шествия, названный на основании обнаруженных здесь фресок





Рис.111. Кикладский стиль

с изображениями людей, участвующих в церемониях

Рис.100. Кносский дворец

Рис.101.Львиные ворота

Рис.102. Фрески о.Фера

Рис.103. Кносский дворец фреска

Рис.104. Кносский дворец на Крите фреска

Рис.105. Дамы в голубом Кносский дворец

Рис.106.Крито-Микенская ваза-кратер воины Микен

Рис.107 Парижанка девушка, срывающая крокусы

Рис.108. о. Фера фреска

Искусство Феры (Санторин) «Парижанкай»: та же подчеркнутая элегантность, грация жестов и поз. Как и в Коридоре Процессий Кносского дворца, фреска отражает ритуальный обряд, происходивший здесь в действительности. В отличие от стремительной «Парижанки» движения ферейских дам медленны и плавны.

Стена с изображением разделена на зоны, ограниченные сверху и снизу широкими цветными полосами - красно-желтыми, сине-голубыми, белыми. Структура росписи логична и четко продумана. Фреска выглядит не живописным отражением природы, а тщательно срежиссированным сценическим представлением. В композиции господствует силуэт - выразительный, с проработанным рисунком, затем раскрашенный. Три горизонтальных уровня росписи соответствуют представлению о трех мирах - подземном, земном и небесном.

В самом конце главной улицы находится так называемое Святилище Крокусов, где выполнялись самые важные обряды. Священная процессия, воспроизводившая ход солнечного светила, заканчивала здесь свой путь.

В Святилище Крокусов было много расписанных комнат, расположенных в два

этажа; почти все росписи были посвящены теме срывания крокусов. В жизни древних людей цветы играли огромную роль. На Фере они также наделялись особой святостью, в них видели воплощения богов.

По преданию, как только Персефона сорвала цветок нарцисса, земля разверзлась, явился бог подземного мира Аид и похитил ее. Вероятно, с этой легендой был связан и ферейский ритуал. В Святилище Крокусов изображены девушки, срывающие цветы и подносящие их в корзинках богине.

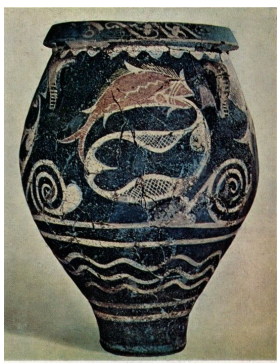
Воеобразен стиль исполнения этих замечательных фресок. Он близок минойскому, поскольку передаёт волнующее человека событие тайного, скрытого смысла. И передает живо, многопланово, красочно.

Девушки бродят по скалам среди разбросанных крокусов, как минойские собирательницы лилий на фресках в вилле из Агия Триады.

Однако, подобно росписи из Святилища Дам, здесь всё более логично, стройно, упорядоченно; богатейшая природная среда сводится к нейтральному, чуть окрашенному цветом белому пространству. Основную роль и здесь играют линия, контур, силуэт - более трепетные и живые, чем в Святилище Дам. Профили девушек, их причёски становятся однообразными.

## Архитектура

Микены и Тиринф – древнейшие крепости Европы. Ярko выраженный крепостной характер дворцовой архитектуры. На крутых высоких холмах, из огромных грубо



отесанных камней складывались оборонительные стены города. Толщина; стен доходила до 10 м., высота - до 18 - 20 м. Такие стены были названы древними греками циклопическими, казалось, что только легендарные одноглазые великаны-циклопы могли быть их строителями.

Рис.109.Тиринф

Рис.110. Микены

## Кикладская скульптура

Культура на Крите, называется кикладской, Кикладские острова «лежащие кругом». В него входит более 200 островов, но самые крупные и интересные - это Парос, Наксос, Миконос, Андрос, Кернос, Санторини.

## Кикладская архитектура

Простая и консервативная, с минимальным количеством деталей, тем не менее невероятно красивая и уникальная, выдающаяся кикладская архитектура характеризует острова, образующие сказочный архипелаг в южной части Эгейского моря. Расположение между Афинами и Критом наложило определённый отпечаток на культуру Киклада, в частности архитектуру, а расселение греков по всему Средиземноморью сделало возможным повсеместное распространение кикладской архитектуры.

Основными чертами кикладской архитектуры является кубическая форма зданий с плоскими крышами и ослепительно белые стены. Добавьте сюда всегда ясную средиземноморскую погоду и чистую голубую воду, если это не рай, то что тогда? Сложно поверить, но большинство уникальных строений были спроектированы случайным образом с использованием простейших материалов, а поводом к их строительству выступал не эстетический перфекционизм, а жизненная необходимость.

Целью первых кикладских строителей было вовсе не создание шедевров архитектуры - знаменитая побелка использовалась для отражения солнечных лучей, а также в качестве антисептического средства. Форма крыш также имела практическую составляющую.



# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Письменно ответьте на вопросы «Искусство о. Крит и Микены»

1. Расскажи о Кносском дворце. (Архитектор построивший дворец, царь и его сын, жившие во дворце, миф о Тесее и Минотавре)

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Почему Кносский дворец называют лабиринтом?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Что символизируют Львиные ворота в Микенах?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Как выглядела критская колонна?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Что такое камарес?

---

---

---

---

---

---

---

---

Рис. 112. Камаресы

### **Самостоятельная работа**

I. Зарисовка мотива фресок о. Фера

## **Список литературы, интернет-источников**

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
- Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
- Кон-Винер. Стили в изобразительном искусстве. – М., 1988.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

### **Дополнительные материалы:**

- Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.

## 1.9.2. Древнегреческий храм

**Цель:** сформировать представление о греческом ордере. Овладение целостными представлениями об искусстве древней Греции. Искусство древнего мира стало основой для формирования художественных стилей последующих эпох развития искусства. Рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры Древней Греции. Проблема возникновения и особенности средиземноморского типа искусства. Рассмотреть связь искусства Древней Греции с искусством древнейших цивилизаций Средиземноморья;

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности;

Основные принципы искусства Древней Греции; ордер и стиль. Древнегреческая пластика и эстетические каноны.

### Ожидаемые результаты:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- знание основных понятий изобразительного искусства
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- умение выделять основные черты художественного стиля
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства
- познакомить обучающихся с выдающимися достижениями искусства крупнейшей цивилизации - Древней Греции
- развивать умение работать с фактическим материалом;
- развивать навык подготовки сообщения, работы с различными источниками информации
- на основе анализа, обобщения, делать выводы, аргументируя свои рассуждения; подойти к выводу о необходимости сохранения ценностей и традиций культуры Древней Греции и их значимости в современном мире
- знания этапов и динамики развития искусства Древней Греции; виды и формы искусства;
- познакомится с местом декоративно-прикладного искусства в повседневной культуре древних греков;
- итог исторического развития древнегреческого искусства, значение для мирового искусства.





ZEUS

уход в героину и в индивидуальный мир человека. Галикарнасского мавзолея.

Основные понятия по теме: ордер: дорический, ионический, коринфский; типы храмов: мегарон, храм в антах, протил, амфипротил, периптер; элементы ордеров: стереобат, стилобат, база, каннелюры, абака, антаблемент, колонна, фриз, карниз, архитрав, метопы, волюты, тимпаны.

В середине I тыс. до н.э. в бассейне Средиземного моря складывается поразительная по своим высочайшим достижениям античная культура.

Древние греки жили в гармонии с природой, вдохновение брали от неё. Их искусство гармонично и продумано до мелочей.

Греция немислима без мифологии. Когда мы говорим об этом государстве, на ум само собой приходит название Олимп — священной горы, где властвовал Зевс и другие верховные божества. Всемогущие Боги Древней Греции — они бессмертны, капризны, наделены достоинствами и недостатками людей. Грешат, любят, мстят, как простые смертные, но при этом грозны, жестоки, бывая и великодушными. Легенды и мифы Олимпа. Легенды об олимпийских богах переходили из поколения в поколение, и оказали огромное влияние на мировую культуру. Сюжеты из древнегреческой мифологии присутствовали в литературе, поэзии, живописи, скульптуре, музыке.



## Зевс

Зевс — в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из богов-олимпийцев, третий сын титана Кроноса и титаниды Реи; брат Аида, Гестии, Деметры и Посейдона. Жена Зевса — богиня Гера. В римской мифологии отождествлялся с Юпитером.

Атрибутами Зевса были: щит и двусторонний топор (лабрис), иногда орёл; местопребыванием считался Олимп (Зевс-Олимпийец). Зевс мыслится «огнём», «горячей субстанцией», обитая в эфире, владея небом, организующее средоточие космической и социальной жизни.

Кроме того, Зевс распределяет добро и зло на земле, вложил в людей стыд и совесть. Зевс — грозная карающая сила, иногда его ассоциируют с судьбой, иногда — сам выступает как существо, подвластное богиням Мойрам — судьбе, року. Он может предвидеть будущее.

Он возвещает предначертания судьбы с помощью сновидений, а также грома и молний. Весь общественный порядок был построен Зевсом, он покровитель городской жизни, защитник обиженных и покровитель молящих, подарил людям законы, установил власть царей, также охраняет семью и дом, следит за соблюдением традиций и обычаев. Ему повинуются другие боги.





## Могучая Богиня Гея (Земля).

Гея — древнегреческая богиня Земли. Согласно мифам, произвела на свет небо Уран, от которого затем родила всё живое. При помощи Геи Крон сверг своего отца и стал верховным богом. Впоследствии помогла Зевсу победить Крона. Гея, за исключением нескольких неудачных попыток наказать своего внука Зевса, не принимала активного участия в жизни олимпийских богов, однако давала им советы.

В Элладе Гею воспринимали хранительницей древней мудрости. Именно её предсказания передавал Аполлон пифии в многочисленных оракулах.

Образ Геи использовали современные биологи, предложившие «гипотезу Геи». Согласно её трактовкам Землю можно воспринимать в качестве суперорганизма, который путём обратных взаимосвязей между живым и неживым мирами поддерживает постоянство среды и необходимые для жизни условия.



MUNIFICENTIA PII VII PONT MAX

# Гера

Гера в древнегреческой мифологии богиня — покровительница брака, охраняющая мать во время родов, она покровительствует семейным узам, хранит семейные отношения

Одна из двенадцати олимпийских божеств, верховная богиня, жена Зевса. Согласно мифам, Гера отличается властностью, жестокостью и ревнивым нравом. Римский аналог Геры — богиня Юнона.

Её обязательный атрибут — диадема, как символ того, что она главная из богинь. Посвящённым ей животным является павлин; пара павлинов везёт её колесницу.

Она может надевать Пояс Венеры, одолженный у богини, который делает её неотразимой.

В античности ей придавали ещё два атрибута — гранат (множество зерен которого символизирует плодородие) и скипетр, увенчанный кукушкой (эмблема брака, не оправдавшего надежд). Кукушка также была её священной птицей.



ANFITRITE



# Посейдон

Посейдон — в древнегреческой мифологии верховный морской бог, один из трёх главных богов-олимпийцев вместе с Зевсом и Аидом. Сын титана Кроноса и Реи, брат Зевса, Аида, Геры, Деметры и Гестии. При разделении мира после победы над титанами Посейдону досталась водная стихия. Постепенно он оттеснил древних местных богов моря: Нерея, Океана, Протея и других.

Посейдон со своей женой богиней Амфитритой и сыном Тритоном обитают в роскошном дворце на дне моря в окружении nereид, гиппокампов и других обитателей моря.

Его лицо никогда не бывает спокойным, но гневным и грозным. Неизменный атрибут Посейдона - трезубец. Взмахивая им, властелин морей мог вызвать бурю или, наоборот, заставить водную стихию в миг успокоиться. Посейдон передвигается по морю на колеснице с белыми лошадьми.



# Амфитрита

Амфитрита — в древнегреческой мифологии одна из nereид,, дочь морского бога Нерея и Дориды. Жена Посейдона, мать Тритона.

Узнав о желании Посейдона взять её в жены, Амфитрита убежала к Атланту, где её поймал посланный Посейдоном дельфин и отвёл к своему владыке.

Как морская богиня она часто изображалась восседающей рядом с супругом на колеснице, влекомой морскими конями или тритонами либо верхом на тритоне. Амфитрита многими почиталась наравне с Посейдоном, и ей воздвигались статуи, например в храме на острове Теносе. В изобразительном искусстве её трудно отличить от других nereид, если возле неё нет царских атрибутов или трезубца.



76  
MUSEI DI L. P. M.  
AN. XIII

## Аид

Аид в древнегреческой мифологии — верховный бог подземного царства мёртвых. Старший сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. Супруг Персефоны, вместе с ним почитаемой и призываемой.

Бог подземного царства Аид. В тоже время его почитали, как покровителя урожая, ведь все, что растёт, появляется из недр земли. Аида называли «гостеприимным» за то, что он «ждал» и «привечал» в своем царстве каждого смертного. Аид входил в число 3-х основных богов вместе с братьями Зевсом и Посейдоном, которые одержали победу над Титанами.

Рядом с Аидом изображалась его прекрасная жена, дочь Деметры и царица мертвых Персефона, которую он однажды похитил с цветущего луга.





# Деметра

Деметра — в древнегреческой мифологии богиня плодородия, покровительница земледелия. Одна из наиболее почитаемых божеств олимпийского пантеона.

Богиня процветания и плодородия. С ней ассоциировали начало Весны. Родители Деметры Зевс и Рея.

У Деметры прекрасный облик и светлые густые кудри. В основном она почиталась, как хранительница жизни и богиня земледелия. Ее изображали с корзиной полной плодов, рогом изобилия и маком.



## АПОЛЛОН

Аполлón — в древнегреческой и древнеримской мифологиях бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. Один из наиболее почитаемых античных богов. В период Поздней Античности олицетворяет Солнце.

Самый красивый бог Олимпа Аполлон был сыном Зевса и титаниды Лето. Его невероятно почитали в Греции, ведь он был покровителем искусства, муз и врачевания. Он прекрасный стрелок и виртуозный музыкант.

Образ Аполлона весьма распространён в изобразительном искусстве в качестве идеала мужской, юношеской красоты. Мифологические сюжеты находят отображение в скульптурах и картинах наиболее известных мастеров Античности, Ренессанса и Нового времени, таких как Пракситель, Рафаэль, Тинторетто, Лукас Кранах Старший и другие





# Афина

Афина — в древнегреческой мифологии богиня мудрости, военной стратегии и тактики, одна из наиболее почитаемых богинь Древней Греции, включавшаяся в число двенадцати великих олимпийских богов, эпоним города Афины. Кроме того, богиня знаний, искусств и ремёсел; дева-воительница, она олицетворяла веру в победу, мудрость и силу военной стратегии. покровительница городов и государств, наук и мастерства, ума, сноровки, изобретательности.



HEPHAESTUS

# Гермес

Гермес — в древнегреческой мифологии бог торговли и счастливого случая, хитрости, воровства, юношества и красноречия. Покровитель глашатаев, послов, пастухов, путников.

Гермес весьма изобретателен: он придумал письменность, покровительствует торговым и банковским делам, астрологии, алхимии и магии. Он передает «важные» сообщения людям от богов через сны. Гермес - молод и расторопен.

Согласно многочисленным античным мифам — сын плеяды Майи и Зевса. К наиболее известным мифам о Гермесе относят кражу коров у Аполлона, совершённую юным богом в младенчестве, а также усыпление и убийство Аргуса, который имел множество глаз и никогда полностью не засыпал.



# Гефест

Гефест — в греческой мифологии бог огня, самый искусный кузнец, покровитель кузнечного ремесла, изобретений, строитель всех зданий на Олимпе, изготовитель молний Зевса.

Гефест с детства любил ковать: его изделиям из металла не было равных ни на Земле, ни на Олимпе. Самая известная легенда о нем и о Прометее, которого лучшему на свете кузнецу пришлось приковать к скале по приказу Зевса





# Афродита

Афродита, в греческой мифологии — богиня красоты и любви, включавшаяся в число двенадцати олимпийских богов.

Также почиталась как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Иногда почиталась как богиня браков и даже родов.

Афродита родилась около острова Кифера из морской пены. Ветер принёс её на остров Кипр, где её, вышедшую из морских волн, и встретили Оры.

Супруга громовержца Гера устроила так, что Афродита вышла замуж за Гефеста — самого искусного мастера среди богов и самого некрасивого из них.

Хромоногий Гефест трудился в своей кузнице, а Афродита, нежась в опочивальне, расчёсывала золотым гребнем кудри и принимала гостей — Геру и Афину. Любви Афродиты домогались Посейдон, Арес, Гермес и другие боги.



# Арес

Арес — в древнегреческой мифологии — бог войны. Входит в состав двенадцати олимпийских богов, сын Зевса и Геры.

В отличие от Афины Паллады богини честной и справедливой войны, — Арес, отличаясь вероломством и хитростью, предпочитал войну коварную и кровавую, войну ради самой войны.

В произведениях Гомера можно встретить отождествление Ареса с войной и смертоносным оружием. Спутницы Ареса — богиня раздора Эрида и кровожадная Энио. Его кони, дети одной из эриний и Борея, носили имена: Пламя, Шум, Ужас, Блеск. Атрибутами бога считались собаки, коршун, горящий факел и копье.

Первоначально считалось, что Гера родила Ареса от прикосновения к волшебному цветку.

В более поздних мифах Арес выступал как сын Зевса, который называл его самым ненавистным из всех богов и утверждал, что не будь Арес его родным сыном, он бы давно отправил его в Тартар, туда, где томятся потомки небесного бога Урана.





# Артемида

Артемида — в древнегреческой мифологии вечно юная богиня охоты, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луны (её брат Аполлон был олицетворением Солнца).

Культовыми животными Артемиды стали лань и медведица.

Дочь Зевса и богини Лето, сестра-близнец Аполлона, внучка титанов Кея и Фебы. Родилась на горе Кинф на острове Делос.

Классическая Артемида — вечная дева; сопровождающие её нимфы также дают обет безбрачия, те же, кто не соблюдает его — строго караются (как, например, Каллисто). Перед свадьбой богине Артемиде приносились искупительные жертвы



# Гестия

Гестия — в древнегреческой мифологии юная богиня семейного очага и жертвенного огня. Старшая дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, Геры, Деметры, Аида и Посейдона

Гестия не любит дел Афродиты. Посейдон и Аполлон добивались её руки, но она дала обет целомудрия и жила у своего брата Зевса. Её изображение было в афинском Пританее.

С Гестией связана легенда о Прометее, титане, создавшем людей. Прометей выкрал огонь у Гестии (или же она сама его отдала) и передал людям, благодаря чему те стали не только физической, но и духовной копией богов (поскольку огонь был только у богов).



## Дионис

Дионис— в древнегреческой мифологии младший из олимпийцев, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза, а также театра.

Традиционно считается, что Дионис был сыном Зевса и Семелы, дочери Кадма и Гармонии. Узнав, что Семела ждёт ребёнка от Зевса, его супруга Гера в гневе решила погубить Семелу и, приняв вид или странницы, или Берои, кормилицы Семелы, внушила ей мысль увидеть своего возлюбленного во всем божественном великолепии. Когда Зевс снова появился у Семелы, та спросила, готов ли он выполнить любое её желание. Зевс поклялся водами Стикса, что выполнит его, а такую клятву боги нарушить не могут. Семела же попросила его обнять её в том виде, в котором он обнимает Геру, и Зевс предстал в пламени молний, опалив Семелу. Зевс был вынужден вырвать у неё из чрева недоношенный плод, который он зашил у себя в бедре и успешно выносил. Таким образом, Дионис был рождён Зевсом из бедра



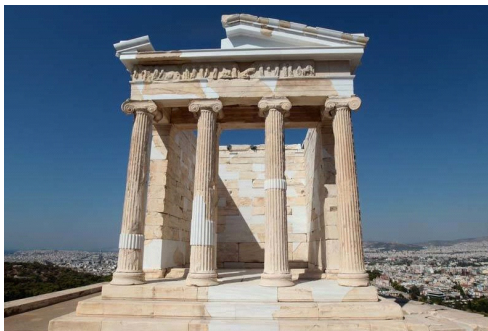
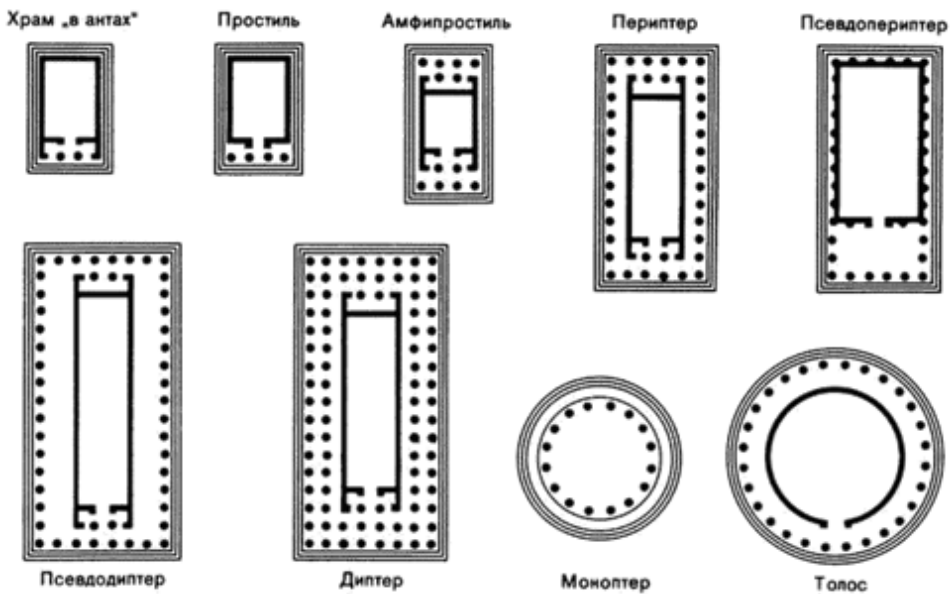


Рис.113. Храм Парфенон



Рис.114. Храм Ники Аптерос

Рис.115. Храм Зевса Олимпийского

# Персефона

Персефона — в древнегреческой мифологии богиня плодородия и царства мёртвых, владычица преисподней. Дочь Деметры и Зевса, супруга Аида. Входит в число Олимпийских богов.

В некоторых источниках сказано, что Персефона во время нахождения на Олимпе каждое утро поднималась на небо и становилась созвездием Дева, чтобы мать Деметра её могла видеть отовсюду.

По некоторым поэтам, во время свадьбы Аида и Персефоны Зевс отдал невесте как свадебный дар остров Сицилию.

Персефона — владычица подземного царства. Обитает на краю света. Согласно Суде, имела дочь от Аида Макарию (богиню блаженной смерти), а согласно орфикам, родила от него же Евменид. От Зевса (явившегося к ней в виде змея) она родила Сабасия.

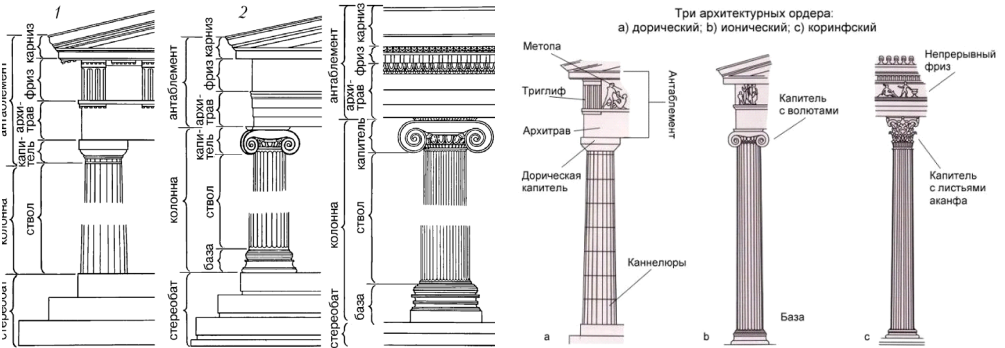
Похищению Персефоны была посвящена одна из орфических поэм. Общеизвестно с древности, что миф о Персефоне символизирует смену времён года.

# Типы храмов



# Типы ордеров

Храмы по праву являются величайшим достижением греческого строительного искусства. Греки считали их жилищем богов, поэтому внутри храмов в древности могли бывать только жрецы, да и то лишь во время празднеств. Народ же видел храм только снаружи.



Скорее всего, именно поэтому главное внимание древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика сооружения. Строительство храма было подчинено определённым правилам, так и сложилась система ордера - соотношение между частями здания, количество колонн и их размеры.

Дорический стиль был мужественным, простым и мощным. Название получил

от дорических племён, которые его создали. Дорийцы - воины, мужчины. Колонны строгие, без лишнего декора, часто без основания. украшают знаменитый Парфенон.

Ионический стиль возник в Ионической области Малой Азии. Отсюда уже он проник в Грецию. По сравнению с дорическими, колонны ионического стиля более нарядны и стройны, олицетворением женского тела. Каждая колонна имеет своё основание - базу. Женщине ж надо на что-то опираться. Средняя часть капители напоминает бараньи рога, т. н. волюты. Есть версии, что эти завитки напоминают и женские причёски, и морские волны, и завиток морской раковины. Вдохновение – от природы. Колонны ионического ордера украшают храм Ники Аптерос на Акрополе.

Коринфский ордер часто называют девичьим – он ещё более утончённый и изящный. Корзина из листьев аканта - очень популярный элемент декора. Он привлёк внимание необыкновенной формой листьев, скорее всего. Растение любит тень, цветёт в апреле, выбрасывая стрелку с голубоватыми цветочками. Петербуржцы без труда узнают эти листья в декоре решётки моста. Колонны этого ордера сохранились до наших дней на храме Олимпейон в Афинах.





# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Письменно ответьте на вопросы «Искусство Древней Греции»

1. На какие периоды делится греческая культура?

---

---

---

---

---

2. Напиши имена 3 олимпийских богов и расскажи, какой стихией он управлял, кому или чему покровительствовал?

---

---

---

---

---

## Самостоятельная работа

I. Зарисовать элементы дорического ордера, подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

II. Нарисуй первый древнегреческий храм и напиши как назывались основные его части.

III. Составьте кроссворд на тему «Архитектура Древней Греции».

## Список литературы, интернет-источников

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 348 с.: ил.
2. Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
3. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
4. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. – СПб: СПбКо, 2009. – 92 с.; ил.4
5. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.;
6. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.; ил.
7. Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

## Дополнительные материалы:

- 1.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил.

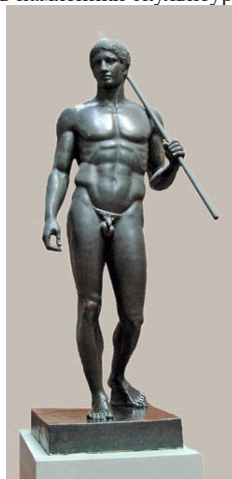
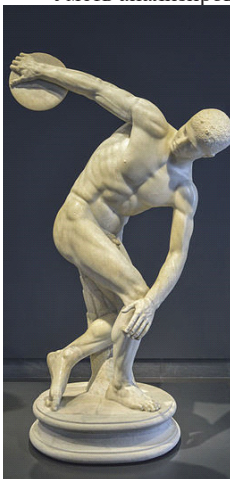


### 1.9.3. Древнегреческая скульптура

**Цель:** сформировать представление об античной скульптуре, выявить особенности развития древнегреческой скульптуры в разные этапы ее развития. Развитие греческой скульптуры V - IV вв. до н. э.

#### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве скульпторов
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного скульптора;
- Навыки анализа произведения искусства скульптуры
- Расширить круг знаний в процессе самостоятельной работы
- Уметь анализировать памятники скульптуры в культурно-историческом контексте



- Определять характерные черты свойственные скульптуре классики Греции
- Развитие познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности
- Умение давать определение понятию «античная культура»
- Знание памятников скульптуры и архитектуры Древней Греции

#### Теоретический материал

Основные понятия по теме: курос, кора; мавзолей, колосс, фриз, периоды, кариатида, атлант.

Архаический период. К концу VI – началу V в. до н.э. появляются скульптуры женских и мужских фигур – коры и куросы. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.

Статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики. Куросы ставились в святилищах и на гробницах; они имели преимущественно мемориальное значение, но могли быть и культовыми образами.

Мастера ранней античности использовали для своих работ самый разный материал. дерево, известняк, терракота, базальт, мрамор и бронза.

Скульптуру архаики можно разделить на две основополагающие составные: коры (женские фигуры) и куросы (мужские фигуры).

Женские фигуры появились раньше мужских, что связано с культом природных сил, символами плодородия и т.д. Общим, практически для всех женских статуй, является ракурс. Чаще всего кора предстает фронтально прямостоящей, руки чаще опущены вдоль тела, реже скрещены на груди или держат сакральные атрибуты (копье, щит, меч, жезл, плод и т.д.). На лице видна непреходящая полуулыбка. Пропорции тела достаточно точно переданы, несмотря на общую схематичность и обобщенность образов. Все скульптуры обязательно расписывали.

Мужские скульптуры периода отличаются строгой фронтальностью позы, часто левая нога выдвинута вперед. Руки опущены вдоль тела, кисти сжаты в кулак, реже встречаются скульптуры с руками вытянутыми вперед, как бы протягивающие жертвоприношение. Еще одно непреходящее условие для мужских статуй архаики - точная симметрия тела. Внешне мужские скульптуры имеют много общего с египетскими статуями, что указывает на сильное влияние египетской эстетики и традиции на античное искусство.

Аполлон Тенейский

Хиосская кора

Кора в пеплосе

Рис.118. Курос

Рис.119. Кору

## Классический период

**Внутренняя периодизация: ранняя, высокая, поздняя классика.**

В период ранней классики (490 - 450 гг. до н.э.) скульптор Мирон создал скульптуру «Дискобол», («метатель диска», греч. Дискоболос), выполненная в . 460-450 годах

до нашей эры. Культура изображает юношу-спортсмена, бросающего метательный диск. Поликлет - «Дорифор» (греч. - «Копьеносец») с ярко выраженной динамикой движения. - одна из самых знаменитых статуй античности, воплощающая так называемый канон Поликлета, была создана в 450 - 440 гг. до н. э. Скульптура была выполнена в бронзе.

В период высокой классики (450 - 400 гг. до н.э.) искусство Греции вступило в полосу расцвета. Под руководством Фидия строится Афинский Акрополь, включающий в себя Пропилеи с храмом Ники Аптерос, статую Афины Промехос, храм Парфенон и храм Эрехтейон с портиком кариатид. В период поздней классики (400 - 323 гг. до н.э.) наместились два направления: уход в героизику и в индивидуальный мир человека. Скопас работал над фризом Галикарнасского мавзолея, Скопасу принадлежат также многочисленные изваяния на фронтонах, рельефные фризы. Создал танцующую «Менату». Пракситель изваял Афродиту Книдскую и Гермеса с Дионисом.

Одним из совершеннейших творений Скопаса является круглая скульптура Менады (греч. «безумствующие», «неистовствующие») - нимфы, воспитавшей юного бога Диониса. В древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса. По одному из его греческих имен – Вахх (от которого пошел и римский эквивалент - Бахус) - они назывались вакханками.

Рис.120.  
Дискобол.

Рис.121.  
Дорифор

Рис.122.  
Менада

Рис.123.  
Ника,развязывающая  
сандалию

Развитие скульптуры высокой классики. Творчество Фидия. Развитие скульптуры мастеров: Лисиппа, Скопаса, Праксителя, Леохара.

Фидий (греч.ок. 500 г. до н. э. – ок 430 до н. э.), Древние Афины. Древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики. Друг Перикла.

Творчество. Неясно, кто был его учителем в скульптурном ремесле. Встречаются имена Гегия (Афины), Агеллада (Аргос) и Полигнота.

## Произведения

Статуя Зевса в Олимпии одно из семи чудес Древнего Мира. Фидий работал над статуей Зевса вместе с учеником Колотом и братом Паненом

«Афина Промехос» - гигантское изображение богини Афины, замахвающейся копьем, на афинском Акрополе. Воздвигнута ок. 460 до н. э. в память побед над персами. Её высота достигала 60 футов и возвышалась над всеми окрестными зданиями, издали сияла над городом. Литье из бронзы. Не сохранилась.

«Афина Парфенос». 438 г. до н. э. Была установлена в афинском Парфено-



не, внутри святилища и представляла собой богиню в полном вооружении. Наиболее полной копией считается т. н. «Афина Варвакион» (Афины), золото (одежда), слоновая кость (руки, лицо), украшенная мелкими драгоценными камнями.

Скульптурное оформление Парфенона (фриз Парфенона, метопы, проч.) было выполнено под его руководством. О судьбе памятников см. мраморы Элгина. Фриз – средняя часть антаблемента, декоративная полоса, расположенная по верху стены, часто с рельефными изображениями.

«Афина Лемния», - ок. 450 г. до н.э. Бронзовая статуя. Изображает богиню, опирающуюся на копье, её задумчивый взгляд обращён на шлем в руке. Название - от острова Лемнос, для жителей которого она была изготовлена. Известна по копиям.

«Афина Арея» в Платеях, ок. 470—450 до н. э. Из позолоченного дерева (одежда) и пентелийского мрамора (лицо, руки и ноги). Не сохранилась.

(Афина для города Пеллены в Ахайе).

Статуя Деметры. Копии в Берлине и Шершеле, Алжир.

Статуя Коры. Копия на вилле Альбани.

Вотивный рельеф из Элевсина (Археологический музей. Афины). Римская



копия в Музее Метрополитен, Нью-Йорк.



Анадумен (юноша, завязывающий повязку вокруг головы).

«Кассельский Аполлон», Лувр

## Техника

«Афина Лемния». Самые знаменитые работы Фидия - Зевс и Афина Парфенос были выполнены в хрисозлефантинной технике - золото и слоновая кость.

## Новаторство

Фидий - один из лучших представителей классического стиля, и о его значении достаточно сказать, что он считается основоположником европейского искусства.

Фидий и возглавляемая им аттическая школа скульптуры (2-й пол. 5 в. до н. э.) занимали ведущее место в искусстве высокой классики. Это направление наиболее полно и последовательно выражало передовые художественные идеи эпохи. Цицерон писал о Фидии так: «Когда он создавал Афину и Зевса, перед ним не было земного оригинала, которым он мог воспользоваться. Но в его душе жил тот прообраз красоты, который и воплощён им в материи». Недаром говорят о Фидии, что он творил в порыве вдохновения, который возносит дух надо всем земным, в котором непосредственно виден

божественный дух - этот небесный гость, по выражению Платона.

Отмечают огромное мастерство Фидия в трактовке одежды, в котором он превосходит и Мирона, и Поликлета. Одежда его статуй не скрывает тело: не рабски ему подчинена и не служит его обнажению.

Золотое сечение получило в алгебре, обозначение греческой буквой  $\phi$  именно в честь Фидия, мастера, воплотившего его в своих работах.

Фидий владел знаниями о достижениях оптики. Сохранился рассказ о его соперничестве с Алкаменом: обоим были заказаны статуи Афины, которые предполагалось водрузить на высокие колонны. Фидий сделал свою статую в соответствии с высотой колонны - на земле она казалась безобразной и непропорциональной. Народ едва не побил его камнями. Когда же обе статуи воздвигли на высокие постаменты, правота Фидия стала очевидна, а Алкамен был осмеян.

## Ученики

Многие древнегреческие скульпторы считаются учениками Фидия, любимым учеником был Агоракрит, который вместе с товарищем Алкаменом участвовал в создании фриза Парфенона. Над статуей Зевса Фидий работал вместе с учеником Колотом и братом Паненом. Его ученики работали в Пелопоннесе и Беотии (Фразимед в Коронее и Колот в Киллене).

Биографические сведения о Фидии сравнительно скудны. Сын Хармида. Вероятно, место рождения - Афины, время рождения — вскоре после битвы при Маратоне. Кроме Афин при Кимоне и Перикле, Фидий работал также в Платеях, Дельфах и Олимпии. Павсаний, мастерская Фидия в Олимпии находилась за Альтисом (священный участок с храмом Зевса). В V в. н. э. это здание было переделано в церковь, которая сохранилась до сих пор.

Фидий был главным советником и помощником Перикла в осуществлении масштабной реконструкции Акрополя в Афинах в стиле высокой классики. («Жизнь Перикла» Плутарх)

Несмотря на это, во взаимоотношениях с согражданами Фидия преследовали неприятности (ок. 432—431 до н. э.). Его начали обвинять в утайке золота, из которого был сделан плащ Афины Парфенос. Но художник оправдался очень просто: золото было снято с основы и взвешено, недостачи не было обнаружено.

Следующее обвинение повлекло гораздо большие проблемы. Его обвинили в оскорблении божества: на щите Афины в числе прочих изваяний Фидий поместил свой и Периклов профиль (Афина Парфенос). Скульптора бросили в тюрьму, где он скончался, либо от яда, либо от лишений и горя. По иным данным, скончался в изгнании в Элиде (Плутарх): Так как он был другом Перикла и пользовался у него большим авторитетом, у него было много личных врагов и завистников. Они уговорили одного из

помощников Фидия, Менона, сделать донос на Фидия и обвинить его в воровстве. Над Фидием тяготела зависть к славе его произведений... При разборе его дела в Народном собрании улики в воровстве не оказалось. Но Фидий был отправлен в тюрьму и там умер от болезни.

Рис.124. Зевс Фидий

Рис.125. Афина Дева Фидий

Период эллинизма (IV - I вв. до н.э.) - Создавались такие статуи, как Колосс Родосский, Александрийский маяк. Всемирную известность Пергаму принес его алтарь Зевса с героическим фризом битвы богов и гигантов. В духе новых тенденций решается образ Ники Самофракийской. В возвышенной красоте Афродиты Милосской (III - II вв. до н.э., Агесандр) сочетаются новые тенденции с верностью традициям греческой классики. В I в. до н.э. создана скульптурная группа «Лаокоон» (Агесандр, Афинодор, Полидор).

# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Описание скульптурной работы «Дискобол» или «Дорифор»

Название: \_\_\_\_\_

Скульптор: \_\_\_\_\_

Дата создания: \_\_\_\_\_

Материал и техника: \_\_\_\_\_

Местонахождение: \_\_\_\_\_

Жанр, стиль, направление, эпоха: \_\_\_\_\_

Краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Задание №2

Игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого обучающегося. Другие обучающиеся исполняют роль зрителей.

### Задание №3

Искусство Древней Греции. Архаика.

1. Что такое полис? \_\_\_\_\_

2 Кто такие куросы и коры? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Самостоятельная работа

I. Презентация, реферат, проектная работа: «Развитие греческой скульптуры V – IV вв. до н. э. Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель, Лисипп, Леорхар» (по выбору обучающегося).



Рис.126. Акрополь

## Список литературы, интернет-источников:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 348 с. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.



2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
3. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
4. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
6. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. – СПб: СПбКо, 2009. – 92 с.; ил.
7. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.; ил.

## Дополнительные материалы:

1. Соколов Г.И. Мирон, Поликлет. - М., 1961.
2. Чубова А.П. Скопас. - Л., 1959.
3. Чубова А.П. Фидий. - Л., 1962.



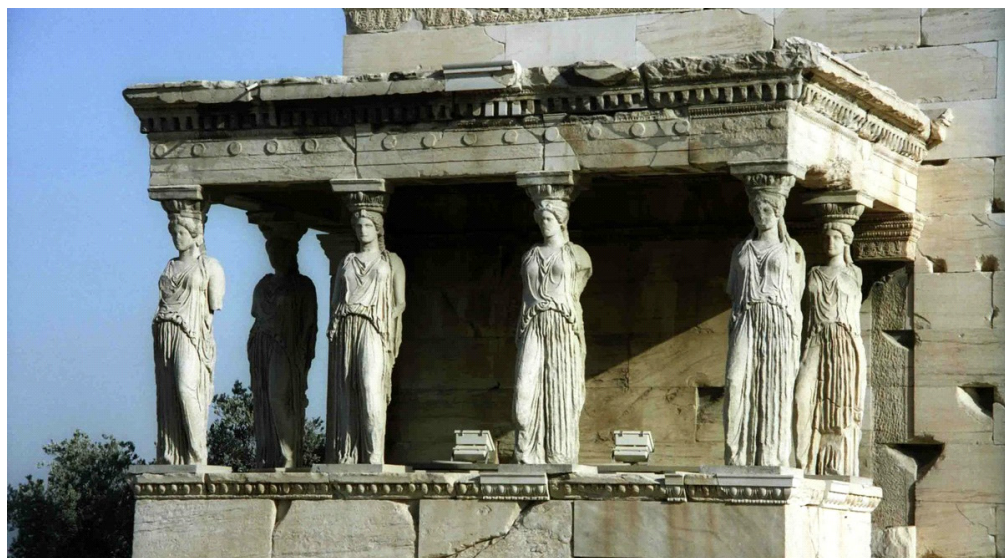
4. Чубова А.П., Иванова А.Н. Античная живопись. - М., 1967.
5. <https://fb.ru/article/273835/praksitel-skulptor-drevney-gretsii-i-ego-proizvedeniya>

### ***1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя***

**Цель:** Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. Овладение целостными представлениями об искусстве древнего Греции. Знать характерные черты архитектуры классической Греции, ансамбля Афинского акрополя.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется архитектуры;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве архитекторов;
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа архитектурного произведения искусства.



#### **Теоретический материал**

История Афинского акрополя, его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений, использование ордерной системы в постройках.

**Акрополь** - (греч. «верхний город»).

Парфенон (называют еще и Карпиона), а также Парфенон (греч. - буквально

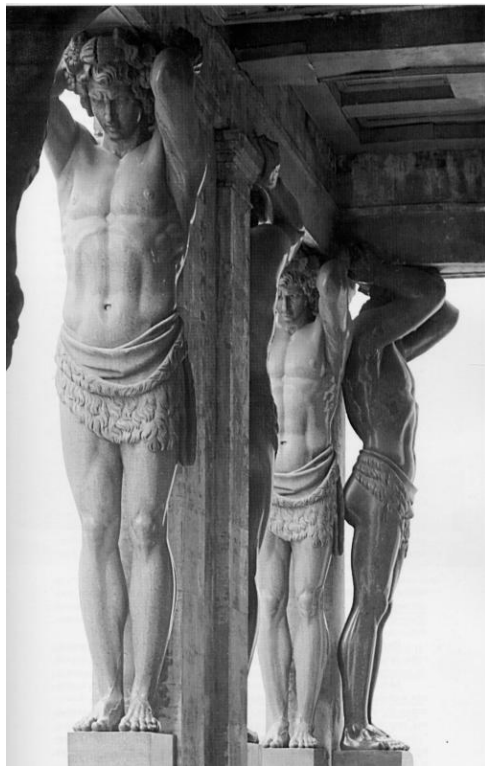


Рис.130. Атланты

но «девичьи покои») - памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвященный покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине - Девственнице. Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438–431 годах до н. э. Фидий, который отвечал прежде всего за скульптуру, но сверх того осуществлял общий надзор за ходом работ на Акрополе при правлении Перикла. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии. Парфенон - великолепный мраморный храм, период расцвета древнегреческой империи. Посвященный греческой богине Афине,

Рис.127. Панорама Афинского акрополя

Парфенон возвышается над комплексом храмов, известным как Афинский Акрополь. На протяжении веков Парфенон выдерживал землетрясения, пожары, войны, взрывы и грабежи, и по сей день остается, хотя и побитым, мощным символом Древней Греции и афинской культуры. Важность Парфенона Парфенон был центром религиозной жизни могущественного греческого города-государства Афины, главы Делосского союза. Построенный в V веке до нашей эры, он был символом могущества, богатства и высокой культуры Афин.

Парфенон представляет собой классический прямоугольный храм с колонадой периптер из 46 колонн размер храма 69, 54 м в длину 30,89 м в ширину. По своему стилю храм относится к дорическому с рядом элементов ионического. Боковые ступени с каждой стороны украшают 17 колонн. Высота колонн с капителью 10,43 м, диаметр 1,905 до 1,944 кверху уже.

Рис.128. Храмы Акрополя.

При Перикле создается самый замечательный ансамбль эпохи – Афинский акрополь («верхний город»).

Греческие мастера умели прекрасно выбирать места для своих построек. Храм возводился там, где ему было словно приготовлено место самой природой, и вместе с тем его спокойные строгие формы, утверждали разумно созданного человеком сооружение над окружающим миром.

Акрополь воплощал представление о могуществе и величии Афинской державы.

Парфенон (447-438 гг. до н. э.), архитекторы Иктин и Калликрат – храм Афины, богини мудрости и покровительности Афин.

Пропилеи (437-432 гг. до н. э.), архитектор Мнесикл. Вход на акрополь - мощная дорическая колоннада.

Храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы) (449-420 гг. до н. э.), архитектор Калликрат. Небольшой по размерам, гармоничный и ясный по форме храм. Стройные ионические колонны придают зданию черты изящества.



Изящество и свобода Эрехтейона (421-406 гг. до н.э.), автор неизвестен – ассиметричное здание, посвященное Афине и Посейдону. Храм можно рассмотреть с разных точек зрения. Храм состоит из двух находящихся на разных уровнях помещений. С трех сторон он имеет портики разной формы, портик кор (кариатид) на южной стороне. Легкость и стройность здания вызвано применением ионического ордера.

Рис.129. Кариатиды Эрехтейона

Кариатида - статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пилястру или пилон. В древнегреческой мифологии Кариатида (Каштановая) - эпитет богини лесов и охоты Артемиды. Известно, например, что на празднике богини Артемиды в Лаконии (южный Пелопоннес) женщины с корзинами плодов на головах исполняли «танец кариатид». Изображения этого танца можно видеть на геммах и архаических античных сосудах.

Атлант - в древнегреческой мифологии могучий титан, держащий на плечах небесный свод.

В древнегреческой мифологии могучий титан, держащий на плечах небесный свод.

Истории об этом персонаже в произведениях античной литературы противоречивы.

По наиболее распространённой версии, участвовал в титаномахии - битве титанов с олимпийскими богами.

После поражения Зевс низвергнул титанов в Тартар, а Атланту положил на плечи небесный свод.

## **Аудиторная работа**

### **Практическая работа**

#### **Задание №1**

Искусство Древней Греции. Классика.

1. На какие части делится период классики?

---

2. Какие храмы и сооружения находились в Афинском акрополе?

---

---

3. В культуре Древней Греции большую роль играл театр. Какие два типа театрального действия возникли в древнегреческом театре? Эти два типа дошли до наших дней?

---

---

4. В чем выражается ордерная система?

---

---

5. Какие идеи несли в себе дорический и ионический ордера?

---

---

---

## **Задание №2**

Письменно ответьте на вопросы

1. В каком городе располагался древний Акрополь?

---

2. В честь какого бога был назван театр, располагавшийся на южном склоне Акрополя?

---

3. Как называется главный храм Акрополя?

---

4. По преданию, в святилище Парфенона находилась 12-метровая статуя. В честь какой богини сооружена и из чего была сделана?

---

5. Особенно замечателен был фриз Парфенона. Чем же он так замечателен?

---

6. Что такое кариатида?

---

7. На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя, созданное позднее Парфенона, в последней четверти V в. до н.э. Назовите этот храм?

---

8. Через какое сооружение осуществлялся вход в Акрополь?

---

9. Пройдя Пропилеи, посетитель оказывался на большой площади, в центре которой возвышалась статуя...? Напишите название этой статуи.

---

### **Самостоятельная работа**

I. Зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору)

II. Подготовить презентации «Акрополь – идеал красоты Древней Греции»

## Список литературы, интернет-источников

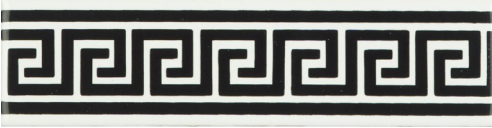
1. Всеобщая история искусств: Т.1. – М., 1963.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966
3. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
5. Искусство в истории человека. – М., 2000.
6. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.



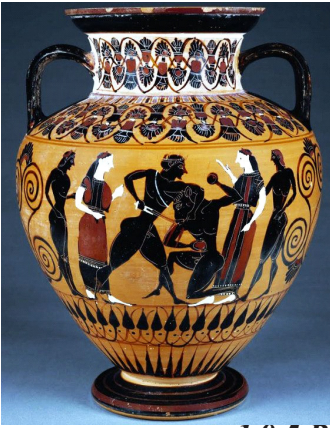
7. Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996. 3. Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.

## Дополнительные материалы

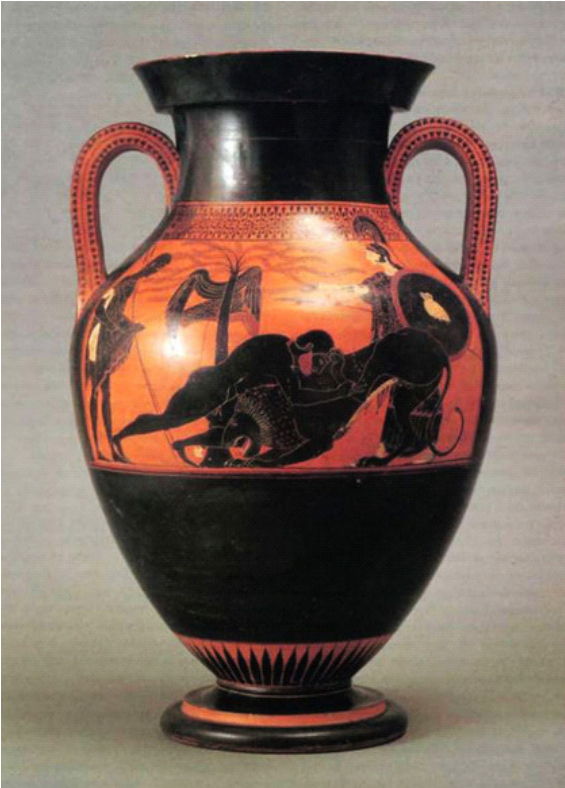
1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.
3. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. – СПб: СПбКо, 2009. – 92 с.; ил.
4. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.; ил.







*1.9.5 Вазопись и греческий орнамент.*



**Цель:** сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Знание сюжетов трагедий вазописцев Софокла, Эсхила и Еврипи-

да.

## Ожидаемые результаты

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- Знание основных понятий изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства
- Античный стиль в искусстве, его значение для последующего развития искусства

## Теоретический материал

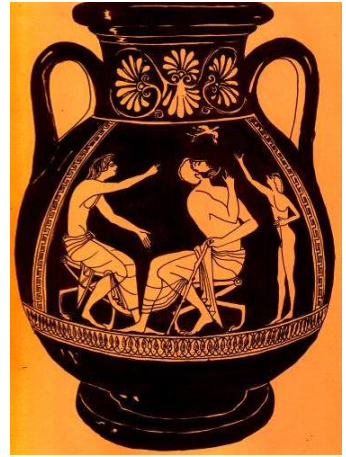
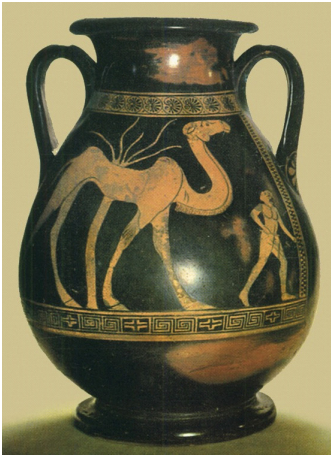
В Греции существовало четыре стиля росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. В греческом орнаменте отражены мотивы природы Греции и мировоззрение ее обитателей

Основные понятия по теме: виды ваз: кратер, амфора, килик, лекиф, стамнос, пелика, киаф, гидрия, скифос.

Геометрический стиль – исторический стиль, характеризующий, главным образом, архаические стадии развития различных видов и разновидностей искусства в основном геометрическими мотивами в вазописи.

Меандр (греч. *μαίανδρος*) - распространённый тип ортогонального орнамента. Известен со времён палеолита. В античном искусстве - мотив геометрического орнамента, образуемый ломаной под прямым углом линией либо спиральными завитками. По одной из версий, элемент меандра происходит от схематического изображения капкана, охотничьей ловушки для зверя, что согласуется с археологическими источниками: древнейшими петроглифами и геоглифами эпохи первобытных охотников.

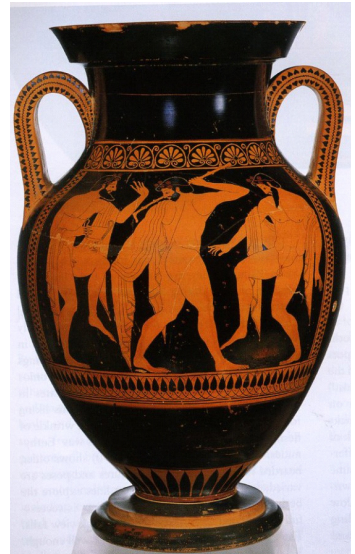
Древнегреческая вазопись - декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом. Охватывает период с до греческой минойской культуры и вплоть до эллинизма, то есть, начиная с 2500-х годов до н. э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению



нию христианства.

Рис.131. Геометрический стиль  
Рис.132. Греческая вазопись Меандр

В архаический период большую популярность приобрели сосуды, выполненные в чернофигурной и краснофигурной технике. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи. Декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то



есть специальными красками с последующим обжигом. Охватывает период с греческой минойской культуры и вплоть до эллинизма., то есть, начиная с 2500-х годов до н. э.

Эксекий - Греческий художник, известный древнегреческий гончар и вазописец из Афин, творивший в 550-530 гг. до н. э., известный мастер, работавшей в данном стиле, чьи работы отличались особой детальностью. Рисунки создавались, как правило, на



мифологические темы. Это можно увидеть при рассмотрении работ Эксекия (например, вазы по мотивам легенды о похищении пиратами Диониса). Псиакс «Геракл, убивающий Немейского льва», аттическая чернофигурная ваза, около 525 г. до н. э.

Рис.133.

Меандр греческий орнамент

Чернофигурная вазапись.(стиль) – это разновидность росписи керамических ваз периода архаики (XII – VII века до н. э.), созданных в Древней Греции. В результате того, что фигуры на красном, охристом или же, в более редких случаях, сером фоне черепка из глины обрабатывались чёрным лаком, они смотрелись как тёмные силуэты на светлом фоне.

Рисунки людей и животных заливались черным лаком и отчетливо выделялись на красноватом фоне обожженной глины; иногда добавлялись белый цвет и процарапывание узора одежды, волос и т. п. по поверхности лака. К излюбленным сюжетам мастера Эксекия принадлежат сцены «Илиады» Гомера, подвиги Геракла, битва греков с амазонками - легендарными женщинами-воительницами.

Одним из его самых известных произведений является ваза, расписанная по мотивам легенды о похищении пиратами бога вина Диониса, и превращении их в дельфинов. Изгибающиеся виноградные лозы, свободно расположенные фигуры резвящихся дельфинов, изогнутый силуэт корабля гармонично вторят форме чаши.

Рис.134.

Чернофигурный стиль

Рис.135.

Ахилл и Аякс

Рис.136.

Ахилл и Пенфесилей

Рис.137. Геракл, убивающий немейского льва

Рис.138. Дионис в ладье около 530 г.до н. э.

Рис.139. Килик Одиссей и Сирены

Краснофигурная вазапись - одна из наиболее известных техник древнегреческой вазописи. Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовала вплоть до конца IV в. до н. э. За несколько десятилетий краснофигурная вазапись вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную вазапись. Свое название краснофигурный стиль получил благодаря характерному соотношению цветов между фигурами и фоном, прямо противоположном чернофигурному: фон - черный, фигуры – красные, декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом.

Евфрoний - древнегреческий аттический ва­зо­пи­сец и гон­чар кон­ца VI- на­ча­ла V ве­ка до н. э., круп­ней­ший пред­ста­ви­тель «стро­го­го сти­ля» и груп­пы ва­зо­пи­сец­ев.

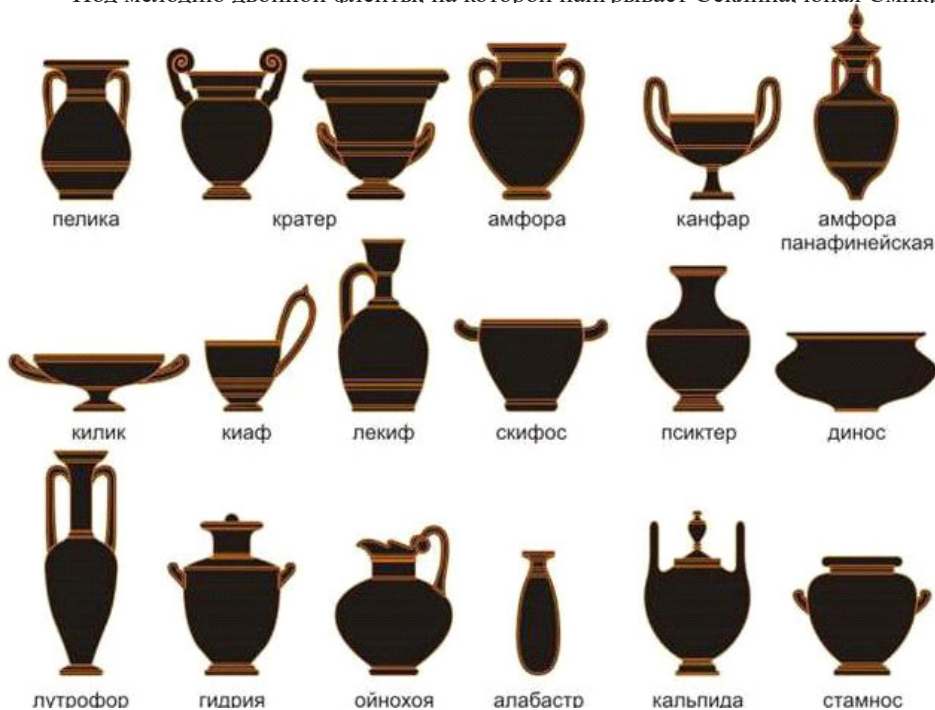
В рос­пи­сах худож­ник стре­мил­ся к пе­ре­да­че слож­ных дви­же­ний. Его про­из­ве­де­ния: ки­ли­ки «Бит­ва Ге­ра­кла с Ге­рио­ном», «Всад­ник», кра­тер «Борь­ба Ге­ра­кла с Ан­те­ем», «Пси­ктер с ге­те­ра­ми», «Пе­ли­ка с лас­точ­кой».

Пси­ктер при­над­ле­жит к чи­тан­ным ва­зам, на ко­то­рых Ев­ф­ро­ний, один из са­мых одарен­ных гречес­ких худож­ни­ков, под­пи­сал­ся как ва­зо­пи­сец: «Ев­ф­ро­ний рас­пи­сал».

Со­су­ды та­кой сво­еоб­раз­ной фор­мы с по­лой нож­кой на­пол­ня­ли хо­лод­ной во­дой и ста­ви­ли в кра­теры с ви­ном, что­бы его ох­ла­дить.

Сю­же­том рос­пи­си Ев­ф­ро­ний из­брал пи­руш­ку че­ты­рех веселых ге­тер «Пою­щие ге­те­ры», чьи и­ме­на - Се­к­ли­на, Па­лай­сто, Сми­кра и А­га­па - пур­пу­ром на­пи­са­ны ря­дом с их изоб­ра­же­ни­ями.

Под ме­ло­дию двой­ной флей­ты, на ко­то­рой на­иг­ры­ва­ет Се­к­ли­на, юная Сми­кра



раз­ве­ка­ет­ся иг­рой в кот­табс. Рас­кру­тив на па­ль­це ча­шу, она вы­плес­ки­ва­ет в цель кап­лю ви­на, по­свя­щая ее сво­е­му воз­лю­блен­но­му. Ря­дом пур­пу­ром на­пи­са­ны про­из­но­си­мые Сми­крой сло­ва: «Те­бе бро­саю эту (кап­лю), Ле­агр».

Ат­ти­че­ский ма­стер про­ду­ман­но стро­ит ко­мпози­цию рос­пи­си, со­гласуя ее с фор­мой со­су­да. Фи­гу­ры ге­тер, ре­шен­ные ла­конич­но и мо­ну­мен­таль­но, слов­но об­ра­зуют фриз. Тщатель­но и с изящес­твом пе­ре­да­ны де­та­ли: вен­ки из ви­но­град­ных ли­ст­ьев, на­де­тые по­верх че­пцов, кру­глые се­р­ь­ги, аму­леты-ка­ме­шки, ск­возь ко­то­рые про­де­ты тон­кие шу­р­ки.



Мастер вазописи краснофигурного стиля - Евфимид (амфора из Вульчи: Гектор, одевающий доспехи,).

Амфора - в Древней Греции - сосуд из глины или (реже) из металла: с расширенной верхней и суженной нижней частью тулова, с узким горлом и двумя ручками, служащий для транспортировки вина и масла.

Краснофигурный стиль обогатил вазопись большим количеством мифических сюжетов, зарисовками из повседневной жизни.

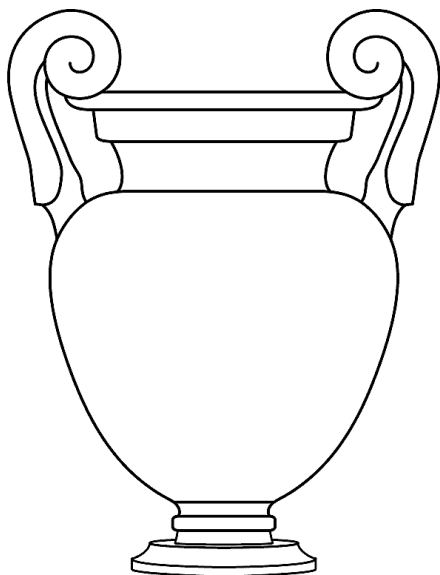


Рис.140. Кратер Евфроний

Рис.141. Пелика с ласточкой

Рис.142. Пелика Евфроний

Рис.143.Пирующие гетеры

Рис.144. Гектор, одевающий доспехи

Рис.145.Амфора

Рис.146. Артемида

Рис.147. Афина

Классический период. Греция вступила в полосу расцвета.

## Вазы Древней Греции

Алабастрон - сосуд, по форме напоминающей грушу с округлым дном. С помощью вертикальной подставки может стоять вертикально. Использовались чаще всего женщинами для хранения пахучих жидкостей. В Египте подобные сосуды изготавливали из алебастра, откуда и были позаимствованы форма и название алабастрона.

Аскос - сосуд причудливой формы: плоский с ручкой на носике (носиков может быть несколько). Применяли такие емкости для хранения масел и заправки масляных ламп.

Греческая ваза, известная как кратер - сосуд, предназначенный для перемешивания вина с водой. Изготавливался он из глины и металла, реже - из мрамора. Это достаточно объемный сосуд с устойчивой ручкой, колоколообразным или шарообразным телом и двумя ручками по бокам. По форме схож с диномосом, который тоже использовали для напитков.

Лекиф - изящная ваза с узким горлышком и короткой ножкой. В ней хранили оливковое масло, а позже стали применять в качестве погребального дара. Ассоциируется с неженатым мужчиной в свадебных погребальных обрядах.

Ойнохоя - кувшин с одной ручкой и тремя носиками, имеющий округлую форму. Использовался для вина и позволял наполнять сразу три чаши.

Гидрия, или кальпида - кувшин для воды с объемным телом и узким носиком, с маленькими выступающими ручками в количестве трех (последняя – чтобы удобнее было наливать воду в сосуд). Гидрия активно использовалась для воды, захоронения праха и во время жеребьевки.

Киаф - сосуд, напоминающий по форме чашку с необычной ручкой. Использовался в качестве черпака для вина.

Скифос, также именуемый кубком Геракла, - это небольшая чаша с двумя ручками и устойчивой ножкой, используемая для питья. По легенде, из такой же чаши пил сам Геракл. Бавкалид (или психтер) - греческая ваза, по форме напоминающая гриб.

Аттике. Психтер отличается высокой узкой ножкой и шарообразным телом с толстым горлышком. Использовался для охлаждения вина - наполнив, его ставили в холодную воду.

Канфар – объемный сосуд на тонкой ножке и с двумя изящными ручками по бокам. Его изготавливали из обожженной глины или металла. Считалось, что из него пьют греческие боги, особенно часто с канфаром изображался бог виноделия Дионис.

Ритон - необычный сосуд воронкообразной формы со скульптурой головы животного или даже человека. Он стоит на толстой подставке и имеет широкое горлышко. Использовался для питья и в качестве ритуального сосуда для жертвоприношения. Изготавливался из металла, глины, рога или даже золота.

Лекана - чаша в виде круглого приплюснутого сосуда с тонким горлышком и толстыми короткими ручками. Ее предназначение пока точно не установлено – возможно, она служила для хранения масла или пищи. Маленькая чаша подобной формы, соответственно, называлась леканидой.

Килик - плоский сосуд округлой приплюснутой формы на тонкой грибовидной ножке. Маленькие ручки по бокам не выходят за пределы кромки самого килика. Использовался для игры в коттаб и для напитков.

Рис.148.Вазы Древней Греции.

# **Аудиторная работа**

## **Практическая работа**

### **Задание №1**

Внимательно рассмотрите варианты древнегреческих ваз, запомните, как они называются.

### **Задание №2**

Украсьте вазу древнегреческим орнаментом.

Элементы: Меандр, Волна, Саираль Пальметта, Цветок лотоса.

## **Самостоятельная работа**

I. Что такое Меандр ?

---

---



II. Назначение греческого сосуда.

---

---

1. Заполни графу назначение

2. Сделай копию любого сосуда .( в графе рисунок)

Форма	Назначение	Рисунок	Пример
Алабастрон			
Амфора			

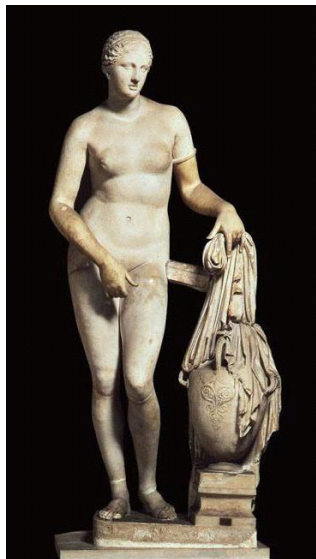


Рис.149. Афродита Книдская



Рис.150. Ника Самофракийская

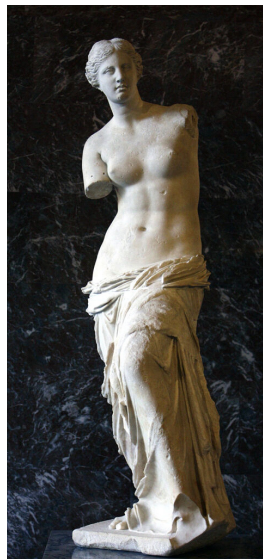
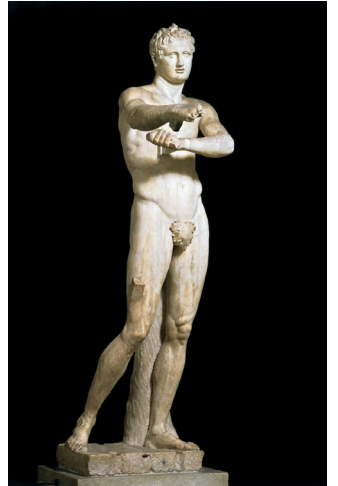


Рис.151.Венера





Амфориск			
Арибалл			
Аскос			

### Список литературы, интернет-источников

- Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
- Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.
- Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима.– СПб: СПбКо, 2009.– 92 с.; ил.
- Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.

- Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.; ил.
- Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

### Дополнительные материалы

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил.
- Виппер Б.Р. Искусство Греции. - М., 1972.
- Горбунова К.С., Саверкина И.Н. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. - Л., 1975.



- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. - М.: Искусство, 1970.

## 1.9.6. Эллинизм

**Цель:** сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Показать своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма и какие характерные черты свойственны скульптуре эллинизма?

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- Знание основных понятий изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, архитектор, скульптор
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве скульпторов
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного скульптора
- Навыки анализа скульптуры, как произведения изобразительного искусства

### Теоретический материал

Период эллинизма (IV - I вв. до н.э.) - период развития градостроительства в регулярной (гипподамовой) планировке. Всемирную известность Пергаму принес его алтарь Зевса с героическим фризом битвы богов и гигантов.

### Изобразительное искусство и скульптура эпохи эллинизма.

Прославленное изображение богини красоты и любви Афродиты Книдской в античности, произведение скульптора поздней греческой классики Праксителя, выполненное, вероятно, в период 350-330 гг. до н. э.

Статуя Ники - это фигура женщины - посланницы с большими крыльями, благодаря которым она могла летать повсюду над землей, передавая новости о победе в сражениях или спортивных состязаниях.

Мраморная эллинистическая скульптура крылатой богини Победы из Самофракии, датируемая II веком до н. э., известная также как Ника Самофракийская.

Пифокрит изобразил богиню победы в самый напряженный для воинов момент: исход битвы еще не решен, но развязка уже близка, когда из морской пены является сама Ника Самофракийская, чтобы объявить победителя.

Древнегреческая скульптура, созданная в период эллинизма между 130 и 100 годами до н. э. Статуя изображает древнегреческую богиню Афродиту (у римлян Венера Милосская) Это одно из самых известных произведений античного искусства. Символ красоты и грации. Статуя, сделанная из паросского мрамора, более человеческого роста, её высота составляет 202 см. древнегреческий оригинал, музей Лувр в Париже.

Скульптурная группа изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. Выдающееся произведение античного искусства эпохи эллинизма работы греческих ваятелей родосской школы: Агесандра, Полидора и Афинодора. Считается мраморной копией второй половины I века до н. э. с оригинала, который был выполнен в бронзе в 200 году до н. э. в Пергаме. Оригинал не сохранился. Лаокоон – прорицатель, во время Троянской войны того времени предостерегавшего граждан не вводить Троянского коня в город. Аполлон послал двух змей, которые переплыли море и проглотили сыновей Лаокоона Антифанта и Фибрея, а затем задушили самого Лаокоона.

«Пергамский алтарь» - знаменитое произведение искусства эллинистического периода, один из самых значительных памятников этого времени, сохранившихся до наших дней. Пергамский алтарь (древнегреческий) - монументальное сооружение, построенное во времена правления древнегреческого царя Эвмена II в первой половине 2 века до н.э. на одной из террас Пергамского акрополя в Малой Азии. Произведение искусства эллинистического периода, один из самых значительных памятников этого времени, сохранившихся до наших дней. Получил название по месту своего создания - городу Пергаму в Малой Азии. Основная тема рельефных изображений - битва богов с гигантами. Высота 9 м.

Рис.152. Лаокоон Агесандр

Рис.153 Пергамский алтарь

## Поздняя классика

Рис.154.  
Аполлон Бельведерский  
Леохар IV в. до н.э.

Рис.155.  
Гермес  
Пракситель

Рис.156.  
Апоксиомен  
Лисипп

Леохар - древнегреческий скульптор. родился между 390 и 385 годами до н. э. Его имя упоминается Платоном в письме тирану Дионисию (366 г. до н. э.) и Павсанием в «Описании Эллады». Другой мастер под тем же именем работал в Афинах во II-I в. до н. э.. В 350-е годы до н. э.

Леохар работал совместно со Скопасом над скульптурным убранством Мавсолея в Галикарнасе - надгробного комплекса Карийского правителя Мавсола, сооружённого по приказу его вдовы Артемисии



Пракситель (395 г. до н. э. – 330 г. до н.э.), Афины. Отец афинского ваятеля Кефисодота. У Праксителя было два сына – Кефисодот и Тимарх. Его школа работала почти исключительно из парийского мрамора. Пракситель создал около 70 произведений. Древнегреческий скульптор IV века до н. э. Его имя используется как нарицательное. Создатель «Афродиты Книдской». Основоположник изображения нагого женского тела в скульптуре.

Лисипп (390 г. до н.э. – 300 г. до н. э.), выдающийся древнегреческий скульптор второй половины IV в. до н. э., времени поздней классики и начала периода эллинизма. Родом из Сикиона. Греция. Придворный скульптор Александра Македонского. Работал главным образом в бронзе, отливал свои произведения сам и был необычайно продуктивен. Лисипп создал более 1500 произведений, некоторые из них были колоссальными. Известен своими мраморными и бронзовыми скульптурами атлетов, героев и богов.

Камя Гонзага из трёхслойного сардоникса, относящаяся к лучшим образцам античной глиптики. Согласно общепринятому мнению, является самой знаменитой камеей Эрмитажа.

Представляет собой парный портрет. Размер драгоценного камня 15,7 x 11,8 см. Камя Гонзага. Шедевр античного искусства периода эллинизма. Камя - гемма из многослойного цветного сардоникса с выпуклым, рельефным изображением — парным профильным портретом правителей эллинистического Египта Птолемея II Филадельфа и Арсинои II (см. Арсиноя). Камя создана греческим мастером в Александрии Египетской в III в. до н. э. Она впечатляет совершенством формы, тончайшей пластикой цвета с учетом трех полупрозрачных слоев камня: темно-коричневым мастер показывает шлем Птолемея с лавровым венком, его эгиду, в молочно-белом слое - два греческих профиля, третий темный слой образует фон изображения. Камя необычно крупна, оправлена в золото.

Камя Гонзага предполагаемое изображение брата и сестры Птолемеев Глиптика - [Греч. вырезаю, выдалбливаю], искусство резьбы на твердых драгоценных и полудрагоценных камнях вручную или на простейшем станке; как скульптура малых форм составляет отдельную отрасль декоративно прикладного искусства.

Рис.157. Камя Гонзага

## **Аудиторная работа**

### **Практическая работа**

#### **Задание №1**

Письменно ответить на вопросы

1. Какую функцию выполняла статуя Ники Самофракийской?

---

---

---

2. Опишите произведение «Лаокоон с сыновьями»

---

---

---

3. Кто автор произведения ««Лаокоон с сыновьями»»

---

---

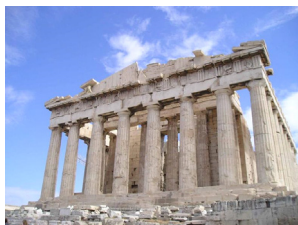
---

4. Какое событие изображает это скульптурная группа?

---

---

---



## Самостоятельная работа

1. Копирование рисунка камеи (по выбору).

2. Составьте таблицу: основные памятники древнегреческого искусства в соответствии с эпохой:

	Архитектура	Скульптура	Живопись	Декоративно-прикладное искусство
период Геометрика				
период Архаика				
Классика				
Классика ранняя				
Классика высокая				
Классика поздняя				
Эллинизм				

## **Список литературы, интернет-источников**

1. Верман К. История искусств: Т. 1-3. – М., 2003.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
3. Сиблер М. Искусство Древней Греции. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.
4. Таруашвили Л.И. Искусство Древней Греции. Словарь. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 336 с.; ил.
5. Янсон Х.В. Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 1996.

### **Дополнительные материалы:**

1. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. – М., 1970.





6. Особенностью древнегреческих храмов были

- А) Пьедесталы                      Б) Колонны                      В) Лестницы вокруг храма

7. Древнегреческий театр был связан с культом

- А) Афродиты                      Б) Зевса                      В) Диониса

8. Скульптор Лисипп является автором произведения

- А) Дискобол                      Б) Дорифор                      В) Геракл, борющийся со львом

Храм Януса на монете времен Нерона      Двудликий Янус



9. Какой вазописи в Древней Греции не было?

- А) Краснофигурная, геометрическая                      Б) Полихромная                      В) Чернофигурная

10. Центральный храм, посвященный богине Афине Парфенос был...

- А) Храм Зевса                      Б) Храм Эрехтейон  
В) Храм Парфенон

11. Коринфский стиль в древнегреческом искусстве характерен для периода

- А) Эллинизма                      Б) Архаики                      В) Крито-микенской культуры

12. Автором скульптуры «Менада» является

А) Скопас Б) Лисипп В) Агесандр

13.Ордером в древнегреческой архитектуре является

- А) перекрытие храма      Б) Система взаимодействия несущих и несомых элементов  
В) треугольная крыша храма

14.Строительством Акрополя руководил архитектор и скульптор

- А) Фидий      Б) Скопас      В) Пракситель

15. Мраморные колонны в виде женских фигур в древнегреческой архитектуре назывались

- А) Коры      Б) Атланты      В) Кариатиды

Номер вопроса	Вариант ответа		
	А	Б	В
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

### ***1.10. Искусство Древнего Рима***

#### ***1.10.1. Искусство этрусков***

**Цель:** Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассмотреть



культуры Древнего Рима.

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;



- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства;

## Теоретический материал

Легендарной датой основания Рима считается 753 г. до н. э. Потомки древнейших жителей Рима называли себя патрициями, а переселенцев из завоеванных Римом латинских поселений и других областей Италии – плебеями. Высшая власть в Риме принадлежала Народному собранию, состоявшему из мужчин – патрициев.

Архитектура этрусков: храмы и гробницы. Развита была монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись.

Название этого этапа развития римской культуры происходит от названия цивилизации, сформировавшейся на Апеннинском полуострове. Появление этрусской цивилизации относится к первому тысячелетию до новой эры. В это время на территории Древнего Рима появляются первые города-государства, которые объединяются в федерацию.

Этруски имели очень развитую культуру. Особенно это относилось к архитектуре. Археологические исследования показали, что архитектура этрусских городов была специфической. Для планировки городских улиц была очень характерна предельная четкость, геометрическая выдержанность форм, ориентация зданий в соответствии со сторонами света.

Страна этрусков, располагавшаяся на берегу Тирренского моря, простиралась на восток до Апеннинского горного хребта. Северная граница Этрурии в конце 7 в. до н.э. доходила до реки По, а на юге захватывала Кампанию (Неаполитанскую область); с конца 6 в. до н.э. этруски занимали территорию нынешней Тосканы.

Этрурия представляла собой союз двенадцати городов-государств. Сложение классового общества, раннее развитие рабства, общественный строй, основанный на безраздельном господстве аристократии (правлящей группировкой у этрусков была военно-жреческая знать) - таковы социальные признаки Этрусского государства. Основой хозяйства в Этрурии было земледелие. Из-за обилия болот в больших масштабах велись работы по искусственному осушению. Широко развитая морская торговля играла важную роль в экономике Этрурии и способствовала развитию ее культуры. Этруски входили в соприкосновение с греками, карфагенянами, египтянами и другими народами и многое у них перенимали, не теряя при этом самобытности.

Наибольшее количество сохранившихся памятников этрусского искусства относится к 6 - началу 5 в. до н.э. В это время Этрурия испытывала сильное воздействие греческой культуры, и в этот же период этрусское искусство переживало свой расцвет.

Этруски - учителя древних римлян. Многому римляне научились у этрусков.



Это таинственный народ, про который никто не может сказать, откуда он пришел. Известно, что этруски жили на северо-западе Апеннинского полуострова в I тысячелетии до н. э., а к концу его исчезли. То ли римляне их вытеснили, то ли они просто ассимилировались и перестали существовать как самостоятельный народ.

Римляне и этруски несколько веков жили рядом. Среди римских царей были представители этого народа. Многие в римской культуре было заимствовано у них. Этруски были отличными мореплавателями. Их города были окружены мощными стенами. В город можно было попасть через ворота, сделанные в виде арки, а планировка улиц напоминала шахматную доску. Четкую планировку городов, арки, купола римляне заимствовали у этрусков. Считают, что они умели делать бетон, и это переняли у них римляне. Секрет так называемого романского бетона утерян, но предполагают, что туда, кроме песка, воды добавляли жженую известь. Римские цифры первыми придумали этруски. А еще они первыми начали проводить бои гладиаторов.

Большая часть произведений этрусков была найдена в захоронениях. Подобно египтянам, этруски придавали большое значение загробной жизни. Очевидно, для них залогом успеха человека после смерти являлось сохранение портретного сходства. Поэтому, когда они поначалу кремировали усопших, то пепел помещали в урны - канопы, а на их крышках был реалистический скульптурный портрет умершего. Позднее хоронили в земле. Археологи находят саркофаги из глины, на них изображены полулежащие люди, ясно, что и здесь мастер стремился передать сходство. Римляне будут у них учиться этому искусству. Живопись этрусков дошла до нас тоже благодаря настенным росписям гробниц. Они очень интересовались магией, гаданиями, животными.

### Рис.158.Искусство этрусков

Химера, - образец этрусской скульптуры, была найдена в 1553 году возле города Ареццо. Вообще же химеры - мифологические существа с телом льва и тремя головами: льва, козла и змеи. Это огнедышащее существо. Химера долго находилась в коллекции семейства Медичи. Капитолийская волчица тоже сделана этрусскими мастерами, бронзовая скульптура, изображающая (примерно в натуральную величину) волчицу, вскармливающую молоком двоих младенцев - Ромула и Рема. статуя, которая сегодня находится в Капитолийском музее в Риме, на знаменитой Капитолийской площади во дворце, носящем название Палаццо деи Консерватори. Похожие изображения встречаются на античных монетах Волчица была тотемным животным этрусков.

Период царей. Рим был основан в 753 г. до н. э. Сначала им управляли цари (753 - 510 до н.э.), затем консулы в период Республики (510- 30) и, наконец, императоры (30 до н.э - 476).

По легенде, город основали братья Ромул и Рем, которых их вероломный дядя приказал убить, бросив в реку. Но детей прибило к берегу, их нашла волчица, выкормила, а потом их обнаружил пастух и воспитал. Мальчики выросли, стали отчаянными забияками, отомстили дяде, а затем с отрядом таких же головорезов основали новый город

на Палатинском холме, том самом месте, где их нашла волчица. Но в пылу ссоры Ромул убил Рема и стал первым царем. Кто стал жителями нового города? Народы, жившие поблизости: этруски, сабиняне и латиняне.

Из представителей этих народов на протяжении двух последующих веков римляне будут выбирать царей. Да, у них с самого начала была вот такая демократия. Правда, всех сразу поделили на патрициев и плебеев. Первые обладали многими правами, а вторые - нет. Всего царей в Риме было 7. После того, как Ромул вдруг исчез царем выбрали сабинянина Нуму Помпилия, при нем сложилась религия римлян, царь построил немало храмов, самый важный из которых храм Януса, вуликого бога дверей и границ, один лик его смотрит в прошлое, а другой - в будущее. Именно тогда в Риме появилась традиция: во время войны ворота храма были открыты, а в мирное время закрывались. Так как римляне воевали постоянно, то периоды закрытых ворот были очень редкими. Храм до нас не дошел, как и другие постройки эпохи царей, но есть его изображение на монете первого века нашей эры.

Рис.159. Двуликий Янус

Последние цари были этрусками. Пятый по счету - Луций Тарквиний. Он увеличил сенат до 200 человек, вводя в него даже мудрых бедняков, построил храм Юпитера Капитолийского, здание Большого цирка.

При нем же начали строить Большую клоаку или клоаку Максима, подземный канал созданный для осушения болотистой местности между тремя римскими холмами в центре Рима и сброса сточных вод в Тибр. Сначала клоака Максима была просто канавой, но позднее канал был облицован плитами и перекрыт сводами. Это был один из первых образцов канализации, который существует и сегодня, выполняя функцию ливневки. Конечно, все это потом перестраивалось, так что как эти сооружения выглядели во времена царей, мы не знаем.

Был еще другой царь по имени Тарквиний, прозванный Гордый, тоже этруск. Его в Риме не любили, он увлекался казнями и конфискациями. Его изгнали и решили, что цари Римом больше править не будут.

Витрувий, знаменитый римский теоретик архитектуры, живший в I в. до н.э., указывает на большую положительную роль этрусского зодчества в развитии римской архитектуры. Правильная планировка городов с ориентацией улиц по странам света была введена в Этрурии раньше, нежели в Греции, - в 6 в. до н.э. Но памятники этрусской архитектуры дошли до нашего времени в очень незначительном количестве. Многие из них погибли в период ожесточенных войн, и в особенности в период союзнической войны в I в. до н.э., когда этрусские города были сравнены с землей. Тем не менее остатки городских стен и крепостные ворота с арками в Перудже, в Новых Фалериях, в Сутрии, мощные дороги в Перудже, Фьезоле, Палестрине, мосты, каналы и водопровод близ Мардаботто, так же как и другие инженерные сооружения, свидетельствуют о высоком уровне этрусской строительной техники.

Об архитектуре храмов можно судить только по остаткам фундаментов, обнаруженных в Сеньи, в Орвьето, в Старых Фалериях. Этрусский храм помещался на высоком основании (подиуме); в отличие от греческого периптера, воспринимавшегося

одинаково гармонично со всех сторон, этрусский храм строился по принципу фронтальной композиции: одна из узких сторон здания являлась главным фасадом и украшалась глубоким портиком. С остальных сторон храм замыкался глухой стеной. Внутреннее помещение - целла - обычно делилось на три части (посвящавшиеся трем главнейшим этрусским божествам). Чрезвычайно типичны для этрусского храма богатство скульптурного и живописного убранства, а также яркая полихромия. Композиционные принципы этрусского храма нашли впоследствии свое развитие в архитектуре римских храмов.

Архитектура этрусских жилых домов выяснена еще недостаточно. В отличие от свободного расположения помещений в греческом жилом доме здесь нужно отметить строго симметричное в плане расположение помещений, как бы нанизанных на одну ось. Подобная осевая композиция найдет широчайшее применение в римских жилых домах.

Древнейшим типом построек были, по-видимому, круглые и овальные в плане хижины, представление о которых дают глиняные погребальные урны. О более позднем сельском италийском доме можно судить по урне в виде дома из Кьюзи. Здание имело в плане прямоугольную форму, высокая крыша образовывала большие навесы, дающие тень; в крыше имелось прямоугольное отверстие (комплювиум), через которое освещался дом. Соответственно отверстию в крыше, в полу дома помещался бассейн (имплювиум), куда стекала дождевая вода. Сельские дома строились из грубого камня или из глины на деревянном каркасе. Крыши были соломенные, тростниковые или черепичные.

Центр городского дома составлял атриум (внутренний закрытый дворик). Вокруг него строго симметрично располагались другие помещения: справа и слева - помещения для мужчин и для рабов и иногда для домашнего скота, в глубине, вдали от входа, размещались комнаты хозяйки, ее дочерей и служанок. О жилищах городской бедноты дают понятие раскопанные в Марцаботто остатки больших одноэтажных домов с множеством отдельных каморок, выходивших во внутренний двор. В этих же домах находились лавки и мастерские. Они размещались в той стороне дома, которая выходила на улицу.



1. Карта
2. Этрус
3. Этрус
4. Голова
5. Голова
7. Статуя
8. Сарко
9. Капит

.Э.

Из архитектурных сооружений Этрурии лучше всего сохранились гробницы. Некоторые из них, на севере Этрурии, представляют собой тумулусы - курганы с расположенными под насыпным холмом погребальными камерами и дромосом, сложенными из каменных блоков; другие, на юге Этрурии, близ Черветри (Церэ), сохраняют вид тумулуса, но сложены не из отдельных камней, а целиком высечены в туфовых скалах (гробница Реголини Галасси, 7 в. до н.э., гробница «Нарисованных львов» и др.), третьи представляют собой подобие прямоугольных домиков, в совокупности образующих своеобразный город мертвых. Внутреннее оформление погребальной камеры часто являлось воспроизведением архитектуры жилищ (гробница в Корнето, гробница близ Вей).

Большой интерес представляют росписи стен этих гробниц. От 6 - начала 5 в. до н.э. дошло несколько десятков расписных склепов - в Корнето, Кьюзи, Черветри, Вульчи, Орвьето и др. Обычно две стены в соответствии с формой перекрытия были выше других, заканчиваясь выступами в форме усеченного поля фронтона. Расположение живописи подчеркивало архитектуру склепа. На гладкий, плотный известняк краски наносились непосредственно; крупнозернистая или пористая поверхность покрывалась слоем штукатурки, которая служила грунтом.

Краски употреблялись минеральные; росписи выполнялись в технике фрески, то есть по сырому грунту, лишь иногда для выделения отдельных мест фрески краска наносилась уже на сухом грунте на готовую роспись.

Палитра этрусского художника в архаический период состояла из черной, белой, красной и желтой краски, позже появляются голубой и зеленый цвета. Белый или желтоватый грунт служил фоном для изображений. Живопись на стене располагалась поясами. Вверху стен помещались декоративные фигуры, главным образом зверей, изображавшихся часто в геральдических позах (например, в гробнице «Леопардов»); средний, широкий пояс занимали главные изображения, над ним, а иногда и под ним проходил узкий фриз с фигурами. Цоколь обозначался рядом продольных разноцветных полос. Живописная декорация гробниц в известной мере связана с расписными греческими вазами чернофигурного стиля.

Сюжеты росписей сравнительно немногочисленны и часто повторяются. Обычно это сцены, где умерший изображен участником веселого, многолюдного пира, сопровождаемого танцами юношей и девушек. Изображения эти насыщены множеством характерных черт как в позах, жестах, мимике человеческих фигур, так и в тщательно переданных костюмах, узорчатых тканях, подушках, утвари и мебели.

Пир и танцы происходили, по-видимому, в саду под открытым небом, на что указывают деревья и птицы. Иногда встречаются портретные изображения умерших, сопровождаемые надписью.

Распространены изображения гладиаторских боев, состязаний атлетов, торжественных погребальных шествий, в единичных случаях встречаются сцены охоты и пейзажи.

В некоторых гробницах преобладают мифологические сюжеты, как в гробнице Орка в Корнето, где фигурируют боги подземного царства - Гадес и Персефона - и трехликий великан Герион, а также крылатые гении этрусского пантеона.

Судя по мифологическим сюжетам, этрусская религия и мифология имели мрачный характер, были лишены светлой гармонии миропонимания греков.

Живопись этрусков связана с греческой и проходит в своем развитии этапы, сходные с этапами эволюции греческой вазописи. Росписи этрусских гробниц 6 - 5 вв. при обычной для них плоскостности изображения, силуэтном характере фигур и других чертах условности все же обладают своеобразной жизненной убедительностью, пониманием выразительного движения, чувством композиционной связи.

Обнаженные или одетые в красочные костюмы человеческие фигуры даны в теплых звучных тонах - желтых, коричневых, красных, обогащенных пятнами зеленого и голубого; будучи контрастно сопоставлены друг с другом и объединены в общую композицию, они производят сильный декоративный эффект. Роспись применялась также и в наружном убранстве зданий.

Неотъемлемой частью декораций этрусских зданий были терракотовые расписные рельефы и статуи, столь распространенные в период архаики по всему античному миру.

***Акротерий*** (от греческого-вершина, фронтоны) - скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах)

***Антефиксы*** - украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов. Антефиксы имели разнообразную форму (листа, растения, плиты, щита) и обычно украшались исполненными в рельефе орнаментами, головами людей или фантастических существ.

Кровли зданий украшались акротериями, с рельефными изображениями отдельных фигур или групп, и антефиксами, на которых часто изображали голову Медузы Горгоны, отвращающей зло от живущих в доме, голову силена или девушки. Эти изображения были ярко раскрашены.

Фризы снаружи и внутри здания также покрывались терракотовыми раскрашенными рельефными плитами с изображениями мифологических сцен, эпизодов состязаний и битв.

Сравнительно небольшие постройки этого периода, богато украшенные расписными терракотовыми рельефами и скульптурой, производили нарядное, живописное впечатление.

Важное место в этруском искусстве занимала скульптура, расцвет которой относится к 6 в. до н.э.

Наиболее известным этруским скульптором был работавший в Беях мастер Вулка. Ему принадлежит монументальная терракотовая статуя Аполлона из Вей.

Статуя, по-видимому, была частью помещенной над фронтоном храма скульптурной группы, изображавшей спор Аполлона с Гераклом из-за лани.

При несомненной близости к греческим статуям эпохи архаики (условностью постановки фигуры и пластической моделировки, архаической улыбкой) Аполлону из Вей присущи и черты своеобразия - меньшая скованность, более энергичное, хотя и



условное движение, более яркая эмоциональная окраска образа; сильнее, нежели в греческой скульптуре, в этрусской статуе выражена тяга к отвлеченной орнаментальности (например, в трактовке одежды).

Прекрасным образцом этрусской скульптуры времени ее расцвета является изящная голова статуи Гермеса из Вей.

Одной из важных находок недавнего времени были колоссальные этрусские статуи воинов, сделанные из глины; их мрачный, устрашающий облик проникнут грубой мощью.

Скульптура Этрурии не только служила для декорации зданий, но имела и самостоятельное значение. Важное место в этрусской скульптуре принадлежит портрету.

Зарождение этрусского портрета уходит далеко вглубь веков и связано с погребальным культом. На крышке погребальной урны обычно помещалось портретное изображение умершего.

Уже в италийской урне из Кьюзи начала 6 в. с изображением, выполненным почти в геометрическом стиле, и в другой урне из Кьюзи с портретной головой и патетически прижатыми «к груди» руками, несмотря на примитивность их художественного языка, улавливаются элементы портрета. Голова с этрусской погребальной урны из Кьюзи начала 6 в. до н.э. менее примитивна и характеризуется остро схваченными индивидуальными чертами, тщательной и смелой моделировкой щек и рта.

Характерным видом этрусской скульптуры являются монументальные терракотовые саркофаги с фигурами умерших.

Саркофаг из Черветри 6 в. до н.э. представляет собой ложе (длиной 1,73 м) на фигурных ножках, на котором возлежит супружеская чета. Композиция отличается торжественной монументальностью, фигурам в целом присуща большая образная и пластическая выразительность; это же можно сказать и об угловатых по ритмике движениях рук. В лицах, несмотря на сохранение архаической схемы (косой разрез глаз, условная улыбка), чувствуется некоторое индивидуальное своеобразие.

В 6 в. до н.э. обработка бронзы в Этрурии достигла уже большого- совершенства: употреблялось литье, последующая чеканка, гравировка, выполнялись статуи крупных размеров. Одним из таких произведений 6 в. до н.э. является знаменитая статуя Капитолийской волчицы. Волчица изображена кормящей Ромула и Рема (фигуры их утрачены; существующие ныне выполнены в 16 в.). В этой скульптуре зрителя поражает не только наблюдательность в воспроизведении природы (с большой точностью переданы постановка фигуры - напряженно вытянутая вперед морда, оскаленная пасть, проступающие сквозь кожу ребра), но и умение художника усилить все эти детали и объединить их в единое целое - образ хищного зверя. Недаром статуя Капитолийской волчицы в последующие эпохи воспринималась как яркий символ сурового и жестокого Рима. Некоторые черты, свойственные скульптуре архаического периода, например несколько упрощенные контуры статуи, орнаментализированная трактовка шерсти не нарушают в данном случае общего реалистического характера скульптуры.

Ремесленники Этрурии славились своими работами из золота, бронзы и глины. Этрусские гончары применяли особую технику так называемого буккеронеро (черной земли): глина прокапчивалась, приобретая при этом черный цвет. После формовки и обжига изделие подвергалось лощению (полировке трением).

Эта техника была вызвана стремлением придать глиняным сосудам сходство с более дорогими металлическими сосудами. Стенки их обычно украшались рельефными изображениями, а на крышках иногда помещали петуха илиругие фигуры.

Период 5 - 4 вв. до н.э. в Этрурии был временем экономического застоя. Искусство этого периода также переживало застой - оно как бы остановилось на ступени архаики. Но именно в это время народы Италии - этруски, самниты, римляне, оски и другие - приходят в особенно тесное соприкосновение с греками, в первую очередь с теми, которые населяли Великую Грецию. В этих богатых греческих полисах культура стояла на высоком уровне развития и искусство Великой Греции лишь в малой мере отличалось от искусства метрополии.

Новый подъем этрусское искусство переживает в 3 - 2 вв. до н.э., однако под воздействием греческого этрусское искусство в этот период теряет в значительной степени своеобразие. Произведения этрусской живописи 3 - 2 вв. примыкают к эллинистическим образцам. В скульптуре образы нередко получают особенно обостренную экспрессию. Портретная фигура знатного этруска возлежащего на ложе с чашей для возлияния в руке, на крышке урны удивительна резким контрастом торжественной репрезентативности позы, и его почти гротескно комической внешности. Ряд других изображений на погребальных урнах отличается грубой утрировкой. Бронзовые изделия этрусских ремесленников этого времени - зеркала, украшенные гравировкой, чаши, кубки, цисты для хранения свитков - по-прежнему отличаются высоким уровнем художественного ремесла.

К концу эпохи эллинизма, когда самостоятельности Этрурии был положен конец, этрусское искусство следует уже рассматривать вместе с римским искусством.

# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Письменно ответьте на вопросы

1. Кто такие этруски?

---

---

2. Где они проживали?

---

---

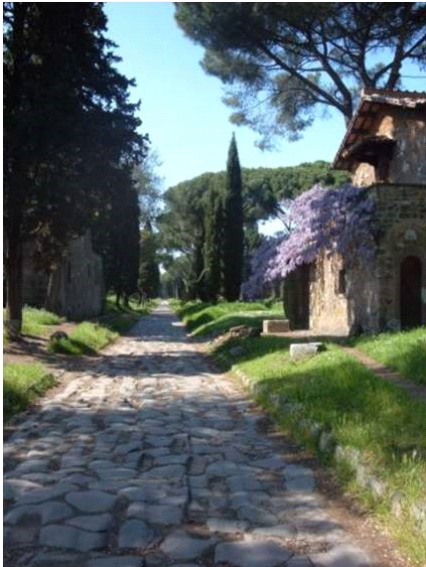
3. Почему и как в искусстве этрусков возник портрет?

---

---

---

4. Как культура этрусков повлияла на римскую культуру?



---

---

---

---

---

---

5. Каково главное достижение этрусков в архитектуре?

---

---

---

---

6. Какой архитектурный элемент научились

создавать этруски, и каким образом скрепляли камни между собой?

---

---

---



## Самостоятельная работа

1. Зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).





## Список литературы, интернет-источников

1. Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966. 8. Гартман К. Стили: Ч.1 и 2. – М., 1998.
2. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.
3. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима.– СПб: СПбКо, 2009.– 92 с.; ил.
4. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 208 с.;
5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.; ил

### Дополнительные материалы:

1. Сиблер М. <https://zen.yandex.ru/media/id/5f219c407c64f45cdeac6b0d/drevnerimskoe-iskusstvo-iskusstvo-epochi-respubliki-627fc10c324bda5b3af35040> Римское искусство. – М.: Арт-Родник, 2008. – 96 с.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5f219c407c64f45cdeac6b0d/drevnerimskoe-iskusstvo-iskusstvo-epochi-respubliki-627fc10c324bda5b3af35040>
3. [http://antique.totalarch.com/art\\_history/roma/etruscan](http://antique.totalarch.com/art_history/roma/etruscan)
4. [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/3\\_2\\_2\\_iskusstvo\\_rimskoj\\_imperii.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/3_2_2_iskusstvo_rimskoj_imperii.html)



## 1.10.2. Архитектура Древнего Рима

**Цель:** Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божеества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Углубить и конкретизировать знания об архитектуре древнего Рима, выявить характерные черты развития и влияние архитектуры древнеримской культуры на развитие Европы. Познать своеобразие искусства Древнего Рима, ведущие формы римского искусства, римский стиль в архитектуре.



свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- Навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- Изучить римский стиль в архитектуре;
- Изучить характер и основные достижения искусства Древнего Рима;
- Понятие, что римское искусство как отражение характера римской цивилизации и культурной истории.

### Теоретический материал

История Древнего Рима делится на два периода: республиканский (IV - I вв. до н.э.) и императорский (I в. до н.э.- IV в н.э.).

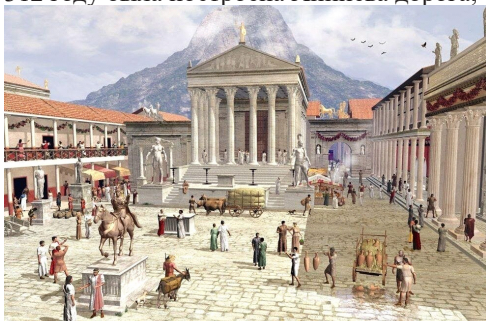
Искусство римлян отличалось утилитаризмом и практицизмом, что выразилось в развитии, в первую очередь, архитектуры и строительного искусства - прокладке дорог, возведении акведуков, мостов, строительстве терм, создании триумфальных арок, триумфальных колонн. При этом использовалась не только ордерная система, усовершенствованная и дополненная двумя римскими ордерами (тосканским и композитным), но и новая арочная конструкция, своды и купольные перекрытия (на основе нового материала - бетона).

В 70 – 80-е гг. н.э. сооружен грандиозный амфитеатр Флавиев - Колизей. Возведение величественного Римского Пантеона (около 125 г.) связано с именем Апполодора Дамасского. Грандиозность масштабов, монументальность характерны для симметричных по композиции римских форумов – Цезаря, Августа, Траяна. При раскопках Помпеи выявлен тип римского дома – атриумно-перистильный, и исследованы сохранившиеся в

домах росписи, которые принято делить на 4 стилистические группы, так называемые 4 помпейских стиля. позже появились так называемые фаюмские портреты, выполненные в технике энкаустики. В римской архитектуре III в. особой грандиозностью выделяются термы Каракаллы. Тип сооружения – базилика

## Искусство времен Республики. Дороги, акведуки, термы, Римский Форум.

В 510 году на целых 5 веков Рим стал республикой. Во времена Республики в 312 году была построена Аппиева дорога, она названа по имени военачальника, консула



Аппия Клавдия Цека, военачальника, консула. С нее начинался путь в Грецию, Египет, Малую Азию. Это будет первая из великих дорог, связавших столицу с провинциями. Она существует и сегодня. Без качественных мощеных дорог стремительно растущее государство не могло бы существовать.

Аппий был зачинателем еще одного очень важного типа римских сооружений - водопроводов. Акведук Аква Аппия был построен в 312 году до н. э. и имел длину 16,5 км. немало, если учесть, что Аппий построил его на свои деньги. За 500 лет в Риме было сооружено 11 водопроводов общей протяженностью почти 350 км Это были сложные инженерные сооружения, ведь надо было рассчитать уклон, чтобы вода текла самотеком. Большая часть водопровода проходила под землей, но если надо было преодолеть неровности поверхности, делали мосты из водостойкого бетона. Римские водопроводы были настолько прочными, что стоят спустя тысячелетия после падения Рима. Надо сказать, по водопроводам вода не просто поступала в город, но по трубам поступала в дома.

Аппиева дорога в Риме (Via Appia). IV- III вв. до н. э. первая римская мощеная дорога, она была проложена со стратегической целью между Римом и Капуей, протяженность составляла около 350 км. была выложена из квадратных камней, по ней свободно могли проехать, не сталкиваясь, два воза.

Рис.162. Аппиева дорога



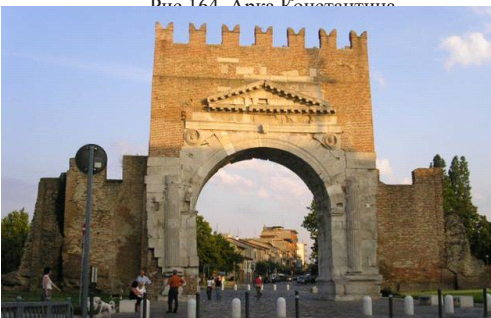
# Архитектура

Христианские храмы – базилики. Первое время после признания христианства богослужения совершались в старых римских базиликах. Прямоугольное здание,



Рис. 163. Базилика Максенция-Константина. IV в.

Освещение поступало из огромных проемов окон, которые прорезали верхнюю часть. - В глубине центрального нефа, в центре полукруглой апсиды возвышалась колоссальная статуя Константина, (обнаженные части тела - из мрамора, остальное - из позолоченной бронзы). Голова Н - 2,4 м и нога длиной 2 м.



это отличает от повествовательного римского рельефа, всегда живого и динамичного.



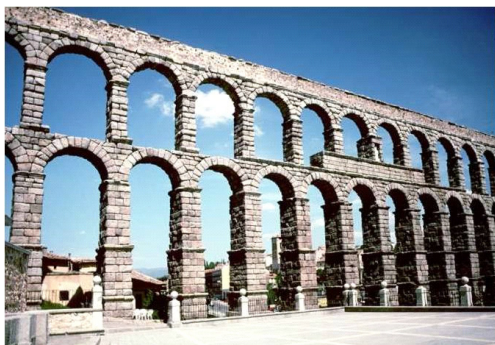
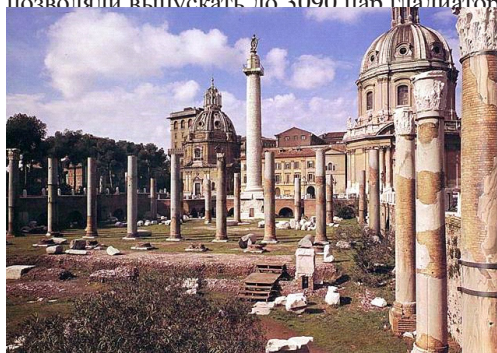


Рис. 166. Колизей

К концу 1 в. н.э. Рим приобрел облик столицы мировой державы. Образец – эллинистическое искусство, а не классический период как во время правления Августа.

Колизей Стремясь завоевать популярность римской толпы, которая требовала «хлеба и зрелищ», императоры строили громадные амфитеатры для гладиаторских боев. Самый большой из них был сооружен в Риме в 75-80 годах и в середине века получил название Колизей от латинского слова «колоссеум» колоссальный.

Это огромное сооружение, вмещавшее около 50000 зрителей. Размеры арены позволяли выпускать до 3090 пар гладиаторов одновременно.



Колизей построен из туфа, облицован более твердым травертином. В конструкции сводов и стен широко использовались кирпич и бетон.

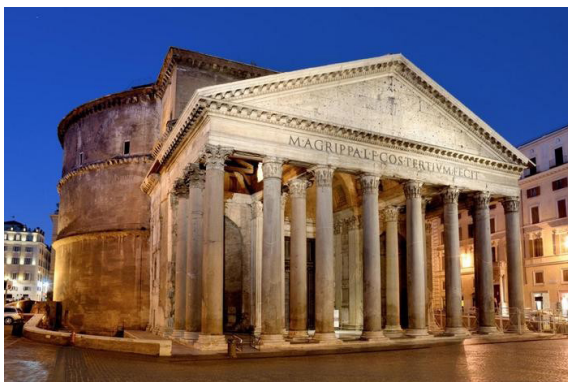
Другим выдающимся произведением времени Флавиев была Триумфальная

арка Тита. Воздвигнута в 81 г. в ознаменование взятия Иерусалима. Эта арка справедливо рассматривается как один из лучших образцов римской классической архитектуры императорского времени. Мощная по формам однопролетная арка украшена колоннами с композитными капителями. Высокий, строгий аттик с почитательной надписью. Была задумана как своеобразный постамент для статуи императора Тита на квадриге (статуя не сохранилась). Арка Тита отличается от арок эпохи Августа большей монументальностью и пластическим богатством.

Республиканская архитектура представлена рядом замечательных памятников.



Среди них ордерные храмы, круглые и прямоугольные в плане. Круглый храм -- моно-птер - состоял из цилиндрической основы, окружённой колоннадой. Вход к храму был по этрусскому обычаю только с одной, торцевой, стороны. Круглый храм Сивиллы, или



Весты, в Тиволи, под Римом, окружён коринфскими колоннами. Фриз украшен рельефами с изображением традиционного римского мотива - бычьих черепов, «букраниев», с которых свисают тяжёлые гирлянды. Это был символ жертвоприношения и памяти. Ордер в таких храмах отличался жёсткостью рисунка и суховатостью: колонны утратили присущую им в Греции пластичность.

Рис.167.Храм Геркулеса. II в. до н. э. Бычий форум. Рим.



Рис.168. Круглый храм Сивиллы

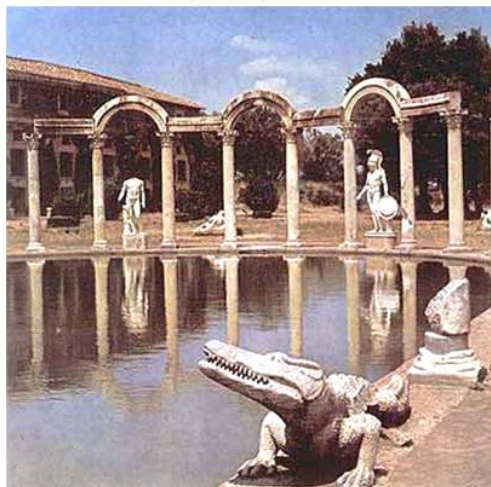


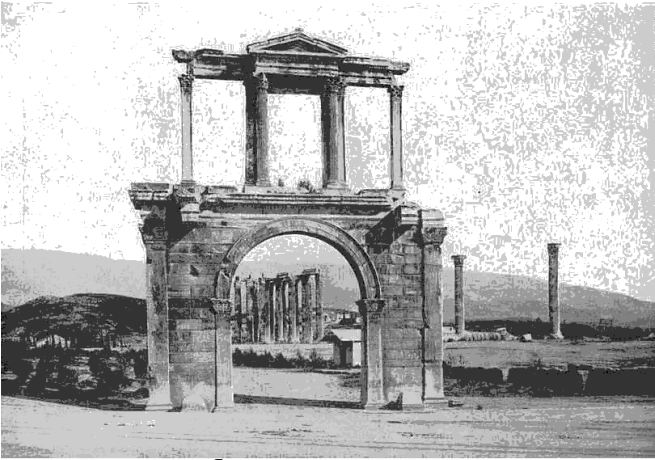
Рис.169.Храм Фортуны Вирилис

Рис.170. Круглый храм Сивиллы

Прямоугольные римские храмы также отличались от ордерных греческих, как показывает хорошо сохранившийся храм Фортуны Вирилис на Бычьем форуме в Риме. У него тоже вход лишь с одной стороны, ионические колонны завершаются капителями скромного рисунка.

Великолепны римские мосты II- I вв. до н. э. Так, мост Мульвия помимо его практических достоинств (он простоял более двух тысяч лет) отличается выразительностью образа. Мост зрительно как бы опирается на воду полукруглыми арок, опоры меж-





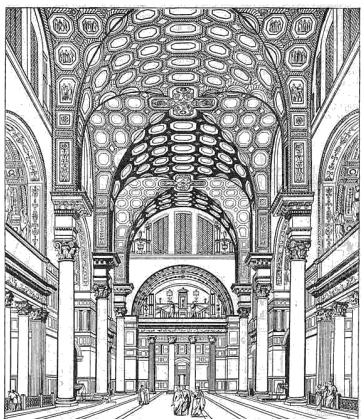
ду которыми для облегчения веса прорезаны высокими и узкими проёмами. На арках сверху лежит карниз, придающий мосту особую законченность. Мост словно шагает от берега к берегу непрерывно идущими арками: он динамичен и одновременно устойчив.



Рис.171.Мост Мульвия

Рис.172. Помпей

Частично внешний вид римского города можно представить на примере Помпей - итальянского города, который вместе с городами Геркуланум и Стабии погиб



в 79 г. н. э. в результате извержения вулкана Везувий. Погребённый под пеплом город случайно обнаружили при строительстве водопровода в XVII в. С 1748 г. до наших дней продолжаются его раскопки.

Город имел регулярную планировку. Прямые улицы обрамлялись фасадами домов, внизу которых были устроены лавки-таберны. Обширный форум был обнесён прекрасной двухэтажной колоннадой. Там находились святилище Иисиды, храм Аполлона, храм Юпитера, большой амфитеатр, построенный, как и у греков, в природном углублении. Рассчитанный на двадцать тысяч зрителей, он значительно превосходил потребности жителей города и предназначался также для приезжих (население Помпей составляло не более десяти тысяч человек). В городе было два театра.

Замечательны помпейские дома - «домусы». Это были прямоугольные сооружения, которые тянулись вдоль двора, а на улицу выходили глухими торцевыми стенами. Главным помещением был атриум (от лат. Atrium - «закопчённый», «чёрный», т. е. помещение, почерневшее от копоти), который выполнял священную функцию.

Рим при основании имел в самом центре культовую яму - «мундус», куда все жители бросали плоды и горсть земли со своей старой родины. Открывалась она лишь один раз в году - в день Подземной богини гаи не открывалась совсем. Каждый дом повторял эту модель: в атриуме часто было отверстие в центре крыши - комплю'вий. Под ним находился бассейн для сбора воды, родственник мундусу, - имплю'вий. В целом атриум выполнял функцию «мирового столпа», связывавшего каждый римский дом с небесами и подземным миром. Не случайно в атриум стояли все самые важные вещи: тяжелый сундук с семейными ценностями, стол типа жертвенника и шкаф для хранения восковых масок предков и изображений добрых духов-покровителей - ларов и пенатов.

Рис.173. Помпеи реконструкция

Рис.174. Рыночная площадь

Правление династии Флавиев вторая половина 1 в. н. э Древнеримское искусство Рима периода Республики. - историческая эпоха Древнего Рима (509 - 27 года до н. э.) между царством и империей. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Инженерные сооружения Рима. Материал и роль ордера



в римской архитектуре. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.

Искусство Древнего Рима, его республики, а затем и Империи включает архитектуру, живопись, скульптуру и мозаику. Предметы роскоши в металле, гравировка драгоценных камней, резьба по слоновой кости и стекло.

История Рима делится на два этапа. Первый - эпоха республики, - наступивший в конце VI в. до н. э., когда из Рима были изгнаны этрусские цари, и длившийся до середины I в. до н. э. Второй этап - императорский - начался правлением Октавиана Августа, перешедшего к единовластию, и длился до IV в. н. э.

Город Рим, основанный 19 апреля 735 г. до н. э., вначале был скромным посёлком, но со временем он набирал всё большую силу и впитывал лучшие творческие веяния, шедшие со стороны. Главной святыней Рима являлся храм Юпитера, Юноны и Минервы на Капитолийском холме.

Ещё одна достопримечательность Рима - рыночная площадь, Форум. Здесь происходили все главные городские события: собрания, советы, здесь оглашали важные решения, обучали детей, торговали. В последние века республики форум приобрёл законченный архитектурный облик. С одной стороны к нему примыкало внушительное здание государственного архива - Табуларий, который стоял на сводчатых подземных этажах. На площади высились храмы, среди них храм Весты, богини-девы, в котором горел неугасимый огонь, символизовавший жизнь римского народа. Здесь же возвышались колонны, к которым прикрепляли ростры - носы побеждённых вражеских кораблей (отсюда и название -ростральная колонна), и проходила «священная дорога», вдоль которой стояли таберны - лавки. Сейчас от Форума Романум, как называли его римляне, остались лишь фундаменты построек.

### Искусство Римской Империи.

Дворцовое строительство, триумфальные арки, амфитеатры, форумы, храмы, живопись, раннехристианская базилика.

Основные понятия по теме: Пантеон, Колизей, арка, акведук, атриум, амфитеатр, домус, инсула, вилла, форум, базилика, термы, триумфальная арка, трансепт, аркатурный пояс, колосс, техника энкаустики.

Древний Рим, как преемник традиций искусства Древней Греции. Искусство Римской империи 4-5 век н. э. В 4 веке принципат уступает место доминату – неограниченной монархии.- император пользуется неограниченной властью как «господин и бог». - Диоклетиан – первый римский доминус.- Все слабее становятся связи между Западом и Востоком.- Диоклетиан вынужден разделить империю на две части.- Константин (306 – 337 гг.) в 313 г. признает христианство государственной религией. - В 330 г. он переносит столицу в Константинополь. - В 395 г. империя окончательно распалась на Западную и Восточную.

К концу 1 в. до н. э. Римское государство стало крупнейшей рабовладельческой державой. Его обширные размеры вызвали необходимость в централизации управления. В результате сложилась военная диктатура. При Октавиане Августе диктатура была превращена в монархию (единоличная власть, передающаяся по наследству)

Правление императора Августа (27 г. до н. э. — 14 г. н. э.) Последние десятилетия 1 в. до н. э. и начало 1 в. н. э. - время расцвета римской культуры и искусства. Литература этого времени представлена творениями величайших римских поэтов Вергилия, Горация и Овидия, историческая наука - работами Тита Ливия; в этот же исторический период работал знаменитый теоретик архитектуры Витрувий. Для искусства времени Августа характерны поиски нового стиля, т.к. империя выдвинула новую идею божественности императора. Ведущим искусством по-прежнему остается архитектура. Строительство приобретает грандиозные масштабы. Усиленно сооружаются дороги, водопроводы, мосты. В Риме строится форум Августа. В отличие от предыдущих форум Августу носил исключительно торжественный, государственный характер. Продолговатая площадь, окруженная очень высокой рустованной стеной (высота ее 36 м. Форум замыкался великолепным храмом Марса Ультора (Мстителя). Огромные размеры храма (высота колонн портика - почти 18 м), пышный и торжественный коринфский ордер, необычайная тщательность и красота отделки и скульптурного оформления дают основание считать его одним из лучших памятников храмовой архитектуры первой половины 1 в. н. э. В постройке его принимали участие греческие мастера.

Рис.175.Квадратный дом в Ниме

Ко времени Августа относится самый известный образец римского храма в форме псевдопериптера - так называемый «Квадратный дом» в Ниме. Закончен в первые годы нашей эры. Поставлен на высоком подиуме, фасад подчеркнут глубоким портиком и ведущей к нему лестницей.

Ордер храма - коринфский. В отличие от рассматривавшегося выше храма Фортуну Вирилис целла храма в Ниме более вытянута и по пропорциям близка к золотому сечению. Пропорции храма и орнаментация фриза отличаются изяществом, но формы несколько суховаты и холодны, что вообще свойственно стилю августовской архитектуры.

Весьма распространенными памятниками архитектуры Древнего Рима были триумфальные сооружения - арки, колонны, ростры (ораторские трибуны).

Рис.176. Арка Августа

Рис.177. Театр Марцелла

Наиболее интересна Арка Августа в Римини (27 г. до н. э.). Это однопролетная арка строгих простых очертаний, увенчанная аттиком с почитательной надписью. Она была построена в честь Цезаря Октавиана Августа в Римини на точке пересечения - тех самых важнейших дорог империи.

Среди гражданских построек августовского времени выделяется законченный в 13 г. до н. э. Театр Марцелла, вмещавший несколько тысяч человек. Многоярусная аркада, образует с ордером органическое целое – это «римская ячейка». Эта архитектурная система найдет свое совершенное выражение в Колизее

В 1 пол. 2 в. при императорах Траяне и Адриане – в Риме продолжается строительство грандиозных сооружений. Во 2 пол. 2 в. – строительство в столице сокращается, становится скромнее в размерах и украшении.

Рис.178. Акведук в Сеговии

Рис.179. Гардский мост в Ниме

Акведук в Сеговии. Кон. I — нач. II вв. Камень, бетон. Испания. Построен при императоре Траяне. двухъярусный, с узкими высокими пролетами; сложен из необработанного камня, благодаря чему гармонично вписывается в окружающий пейзаж.

Гардский мост (римский акведук в Ниме) . I в. до н. э. - I в. н. э. Франция . Одним из удивительнейших чудес Вечного города были акведуки. Великое свершение инженерной мысли. Они подвели чистейшую воду прямо к домам миллиона жителей Рима. Изящные, шагающие по ландшафту арки и подземные тоннели приносили в город - трудно поверить - миллиард тонн пресной воды ежедневно. Эта фантастическая система стала жизненной силой Рима и инженерной моделью для городов всех последующих времен.

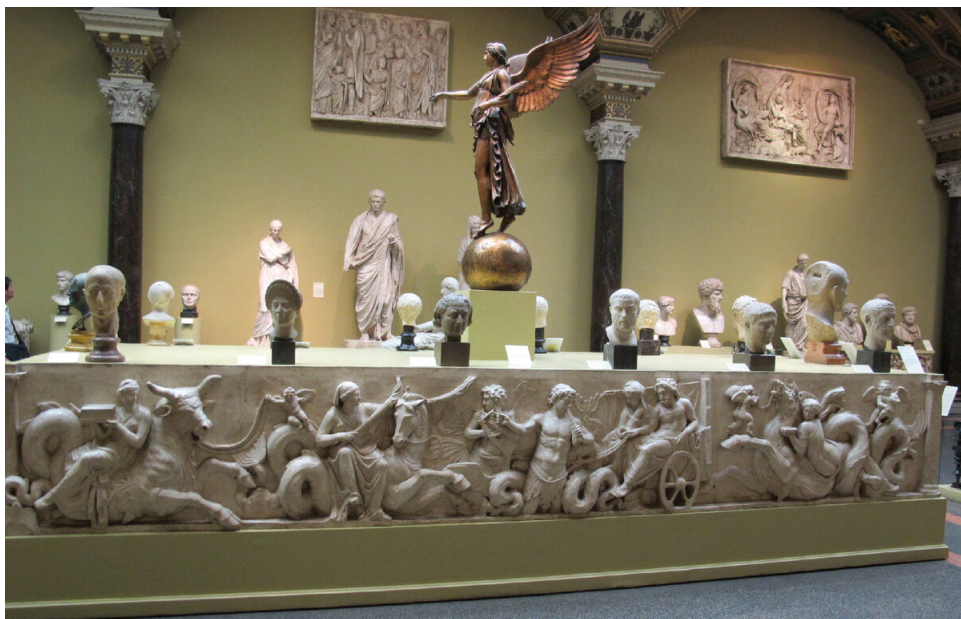


Рис.180.Форум Траяна

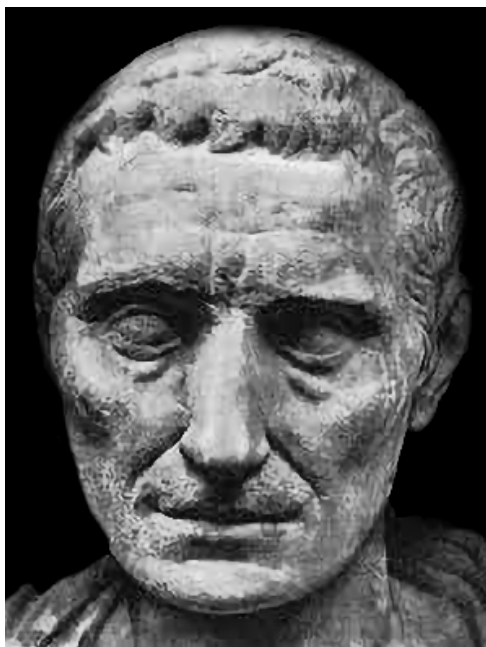
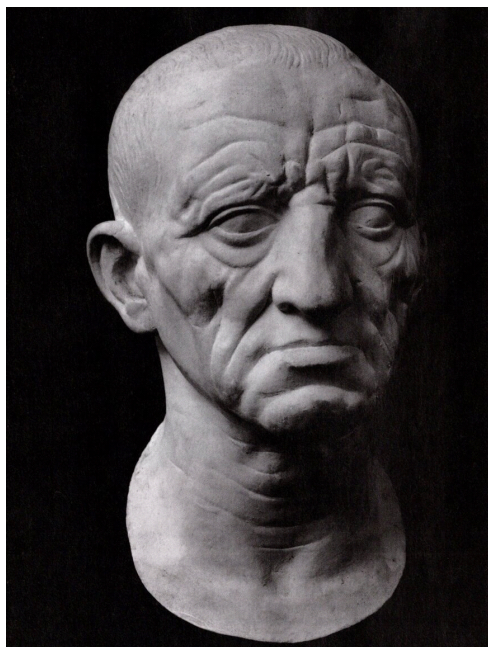
Рис.181. Мавзолей Адриана

Строительство при Траяне. Форум Траяна . Около 100 г. Крупнейший архитектор того времени Аполлодор Дамасский.- самый крупный ансамбль Древнего Рима, самый красивый. Еще одна часть форума Траяна - лавки Траяна (рынок Траяна). Форум задумывался не просто как городская площадь. Чтобы гарантировать себе народное признание Траян приказал построить на Форуме своего рода торговый центр. Лавки - два

мощных полукружия, обращенные в сторону главной площади. Правое полукружие - пятиуровневый торговый комплекс, располагался на склоне холма высотой в 40 метров, 150 лавок.

Рис.182.Рынок Траяна

Рис.183. Храм Пантеон



Пантеон (храм во имя всех богов). Архитектор Аполлодор Дамасский.- первое здание было построена в 27 - 25 гг. до н. э. императором Агриппой. Сгорело во время пожара. новое здание построено в 1 пол. 2 в. при императоре Адриане.- фасад выражал владычество Рима над миром.- греческий портик поддерживают 16 колонн, вытесанных из египетского гранита, привезенных из Асуана.

Пантеон имеет двухъярусную стену. Нижний ярус с колоннами и нишами прорезан сводчатыми арками. Верхний – меньше, более плоский, на нем покоится купол, украшенный кессонами.

Купол Пантеона - самый большой куполом античности. Д - 43,2 м. Он оставался крупнейшим в Европе, пока в 15 в. архитектор Брунеллески не создал купол собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Внутренняя поверхность купола символизирует небо, а венчающий его окулус является символом солнца. Окулус (Д - 9 м) - «глаз Пантеона» - единственное в здании отверстие для освещения вентиляции.



## Строительство при Адриане

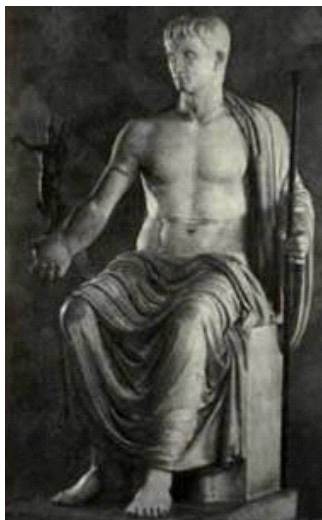


Рис.184.Вилла Адриана

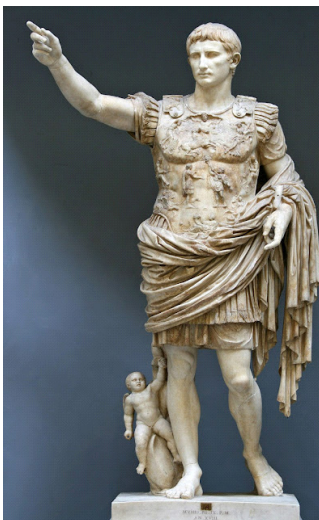
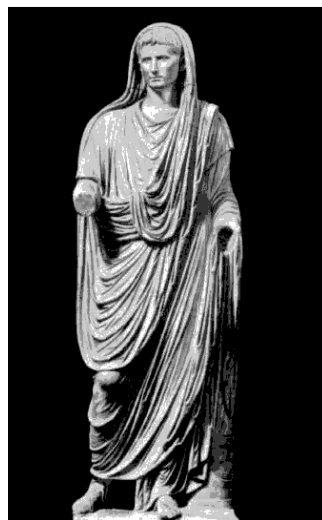


Рис.185. Вилла Адриана II в.. бассейн - канапа

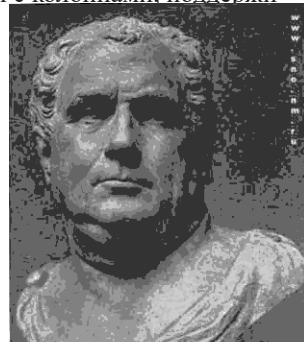
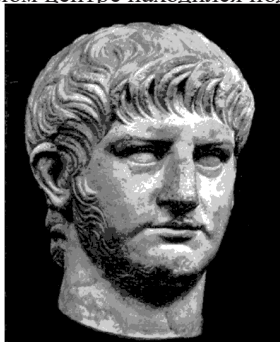


Вилла Адриана II в.Тиволи.Адриан был архитектором-любителем, умел составлять проекты и чертежи. Он - соавтор проекта своей виллы. Вилла была стилизована под египетский храм На территории виллы были возведены архитектурные сооружения, воссоздающие образ прекрасных оригиналов, которые встречались Адриану во время его путешествий.

Мавзолей Адриана - замок Сант-Анджело (Святого ангела). II в. Рим. - выстроен по указу Адриана.- частично перестроен в средние века, получил название замка Сант-Анджело (Святого ангела).- величественный монумент- Здание стоит на огромном квадратном основании- на основании - цилиндрический барабан- сверху барабана – был насыпан огромный земляной холм, усаженный деревьями, а - по его краям установлены мраморные статуи.- выше, в самом центре находился подиум с колоннами, поддержи-



Адг



Арка Адриана. 2 в. Афины. Входила в стену, отделявшую Адрианополь от

Афин. - Своеобразное сочетание арочного проема первого яруса и колоннады второго яруса, поддерживающей антаблемент.

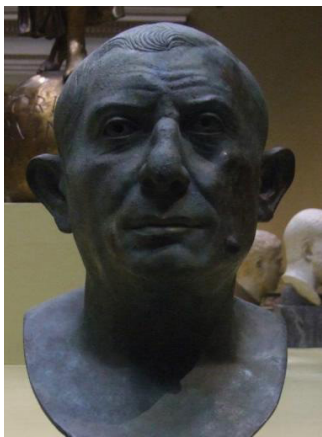
Арка Септимия Севера .III в. Н - 20м. Рим. Закрывает с северо-востока Форум Романум (Римскую площадь). Воздвигнута в ознаменование побед, одержанных Септимием Севером в двух сражениях с парфянами. Поверхность почти полностью украшена рельефами с изображением римских солдат и парфянских пленников.

Рис.188. Термы Каракаллы

Термы Каракаллы . III в. Рим. Термы - бани: общественное здание. Вмещали до 1800 человек.- Сложнейшая инженерная система.

Рис.189.Термы Каракаллы

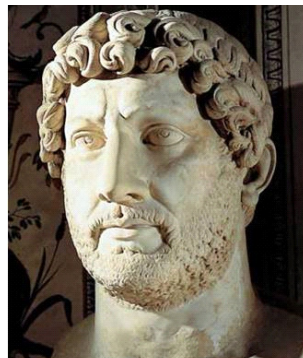
Рис.190.Термы Диоклетиана



Термы Каракаллы в Риме. 3 в. Центральный блок. Перспектива Огромный комплекс:- Бассейны (с холодной и горячей водой) и ванны,- Палестры – площадки для спортивных упражнений,- Многочисленные помещения для отдыха, библиотеки, магазины и пр.

Термы Каракаллы. Тепидарий (центральный зал). Своеобразная энциклопедия конструктивных и художественных приемов. Фригидарий (бассейн с холодной водой) не был перекрыт сводом. Тепидарий – завершен тремя мощными крестовыми сводами. Кальдарий (бассейн с горячей водой) – имел купольное перекрытие. Здание производи-

ло огромное впечатление: - Колоссальные размеры, - Превосходная отделка помещений,  
- мозаики, скульптуры.



Термы Диоклетиана. Кон. 3 в. Рим. При императоре Диоклетиане в кон. 3 в. возводятся самые крупные термы Рима. вмещали до 3200 человек. Грандиозные термы свидетельствуют о подражательности и эклектизме в римской архитектуре.





# Аудиторная работа

## Практическая работа

### Задание №1

Искусство Древнего Рима. Республика

1. Кратко расскажите легенду основания Рима.
2. Что вы знаете об извержении вулкана Везувий? Картина какого великого русского художника посвящена этому событию?

3. Что такое акведук?



4. Что нового внесли в архитектуру древние римляне?
5. Какие функции несла триумфальная арка, как она оформлялась?
6. Чем характеризуется римский портрет?

II. Что не является характерной постройкой для искусства Древнего Рима?

1. Акведуки
2. Триумфальные арки
3. Амфитеатры
3. Пирамиды



## Самостоятельная работа

1. Сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету (Ютуб). Колизей (лат. Colosseum), или Флавиев Колизей (лат. Amphitheatrum Flavium) - амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени.

2. Подготовить сообщение об архитектуре Древнего Рима или подготовить презентацию «Архитектура Рима - величие государства» (на выбор)

## Список литературы, интернет-источников

1. Всеобщая история архитектуры: В 12 Т. – М., 1966.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
3. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.
4. Сиблер М. Римское искусство. – М.: Арт-Родник, 2008. – 96 с.
5. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 208 с.; ил.
6. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.;

## Дополнительные материалы





1. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима.– СПб: СПбКо, 2009.– 92 с.; ил.
2. Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 208 с.
3. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Просвещение, 1996. – 224 с.; ил



### 1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф



Цель: Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Познать своеобразие искусства Древнего Рима, ведущие формы римского искусства, римский скульптурный портрет и римский реализм. Понять эстетическую среду и декоративное искусство римлян, разнообразие форм декоративно-прикладного искусства, совершенствование техник.

#### Ожидаемые результаты:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства
- Представление о римском скульптурном портрете и римском реализме
- Умение давать определение понятию «античная культура»
- Знание памятников скульптуры и архитектуры Древнего Рима
- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развитие исследовательских умений при подготовке сообщения и мультимедийных презентации.

#### Теоретический материал

Оценить качество пластических произведений той эпохи помогает так называемый Алтарь Домиция Агенобарба (около 100 г. до н. э.).

Он был украшен рельефами со всех четырёх сторон. Три стороны - две узкие и одна продольная - изображали «Свадебный поезд Нептуна и Амфитриты», весёлое путешествие морских богов и нимф, плывущих по водам на фантастических животных. Рельеф искусно построен явно греческим мастером. Другая длинная сторона оформлена совершенно иначе. На ней изображён ценз - оценка имущества римских граждан для записи их в ту или иную категорию горожан. Канцелярские формальности, к которым были так привержены римляне, представлены в левой части. А в правой показано, как к алтарю, у которого стоят жрец и римский бог войны Марс, ведут трёх жертвенных животных - быка, овцу и свинью. Это архаичное римское жертвоприношение (суоветав-рилия), название которого включает обозначения всех трёх животных.

Рис.191. Алтарь Домиция Агенобарба (около 100 г. до н. э.)

Одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет. Римляне многое заимствовали у этрусков, и, вероятно, сами этрусские мастера работали по их заказам. Однако было одно существенное отличие: этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный, но поэтизированный образ человека. Римляне же ранней поры шли от восковых масок - «персон», которые они снимали с лиц умерших предков. Маски хранились в каждом доме на самом почётном месте, и чем больше их было, тем знатнее считался род.

Для эпохи республики характерны портреты, очень близкие к натуре. Они передают все мельчайшие особенности человеческого лица, дополнительно наделяя его чертами старости. Ведущим героем портрета был пожилой волевой патриций, обладавший по римским законам «правом жизни и смерти» всех своих домочадцев. Портрет из Музея Торлония в Риме (1 в. до н. э.) представляет некрасивого древнего старца, лысого, с оттопыренными ушами и отвисшей нижней губой. Брови отсутствуют, щёки провалились. Нет ничего от внешней красоты. Портрет очень конструктивный, строгий и логичный. Достаточно сравнить его с безвольными, обмякшими лицами на этрусских портретах. Римский старик - силен духом и верой в себя.

Рис.192.  
Портрет из Музея Торлония в Риме  
(1 в. До н.э.)

Рис.193.  
Портрет цезаря из Музея Торлония в Риме  
(1 в. до н.э.)

Смягчение достоверности в портрете наметилось ко второй половине I в. до н.э. Портрет Юлия Цезаря из того же Музея Торлония уже совсем иной. Он более обобщённый и выразительный. В нём появляется движение души: Цезарь смотрит вопро- ситель-

но, с тайным укором. Это произведение посмертное. Цезарь был убит 15 марта 44 г. до н. э.

В портрете времени Августа наряду с официальным придворным портретом, имевшим преобладающее значение, сохраняется и реалистическая линия портрета.

Рис.194.

Август с жезлом I в. н.э.

Рис.195.

Статуя императора Августа

Рис.196.

Статуя Августа в тоге

Статуя императора Августа из Прима Порта (1 в. н. э.) - пример официально-го портрета. Август изображен в виде полководца, в панцире, с жезлом в левой руке; подняв правую руку, он обращается с речью к войску. черты лица идеализированы. Подпорка выполнена в виде дельфина с Амуром. Влияние греческой скульптуры 5—4 вв. до н. э. чувствуется в - постановке фигуры, - раскраске мраморной скульптуры. Римская строгость пластической формы, граничащая с холодностью. Статуя Августа в виде Юпитера, восседающего на троне. Характерная черта римского официального портрета - идеализация и торжественная парадность образа.

Несколько особняком стоит портретная статуя Августа в тоге. Это произведение в значительной мере лишено холодности стиля придворного портрета - здесь больше чувства, мягче и живописнее трактовка формы.

Рис.197. Агриппа

Рис.198. Вителлий

Рис.199. Веспасиан

Реалистические тенденции римского портрета отчетливо проявились в портрете Агриппы, сподвижника Августа, полководца и государственного деятеля. Большая сила воли, твердость и решительность.

Портретная статуя Германика, полководца и политического деятеля (умершего в 19 г. н. э.), окруженного ореолом славы, дает величавый образ этого человека, изображенного обнаженным, как греческий герой.

Правление Клавдия, Нерона и династии Флавиев вторая половина 1 в. н. э. - время высоких достижений в римском портретном искусстве. Портрет времени Августа носил идеализирующий характер. Мастера обращались к греческому искусству классического периода (4 - 5 вв. до н. э.). А портретисты второй половины 1 в. н.э. (правле-

ние Клавдия, Нерона и династии Флавиев) опирались на достижения реалистических направлений эллинистического искусства. Характерно большая - реалистичность, - живописность, - театральность.- стремление к индивидуализации портретного образа, - создание острых характеристик, - оживление лица мимикой, - подчеркивание самых ярких черт (самодовольно-скептическая складка губ Вителлия, усмешка Веспасиана, гримаса Цецилия Юкунда). Портрет императора Вителлия - с огромной яркостью воплощен исполненный важности и самодовольства облик этого императора, славившегося своим обжорством. Один из лучших памятников римской портретной скульптуры 2 пол. 1 в. н.э.

Рис.200.  
Цицелий Юкунда

Рис.201.  
Римлянка с высокой прической

Рис.202.  
Портрет сириянки

Еще более остро и резко дана характеристика в найденном в Помпеях бронзовом бюсте банкира Цецилия Юкунда - душевная черствость и циничная расчетливость банкира показаны здесь с предельной наглядностью. Портрет римлянки в модной высокой прическе из завитых локонов более тонок по характеристике; в нем нет резких акцентов.

Однако сохраняется реалистическая правдивость: за благородной внешностью знатной римской дамы угадываются черты ее характера — эгоизм, душевная холодность. Этот портрет отличается большой технической изощренностью в обработке мрамор

Рис.203  
Антиной (110-130 гг)

Рис.204  
Император Траян

Рис.205  
Император Адриан

Голова императора Траяна . II в .портреты времени Адриана. Снова меняется характер: - Статуи перестают раскрашивать.- Радужная оболочка глаза, зрачок, брови передаются резцом.- Поверхность лица и обнаженных частей тела полируется до блеска. Волосы оставляются матовыми. Портрет императора Адриана. 2 в. В портретах Адриана - подражание греческим портретам философов и драматургов. Антиной. (ок. 110 – 130 гг.) - греческий юноша, уроженец малоазийской провинции, фаворит римского императора Адриана, обожествленный после смерти. При сохранении сходства, всем портрета присущи общие черты: - Выражение грустного раздумья, - самоуглубленность, - печаль.



Рис.206. Марк Аврелий

Рис.207. Коммод в виде Геркулеса

Тип статуи всадника на спокойно шагающем коне был создан еще в архаическом греческом искусстве. Судьба конной статуи Марка Аврелия (2 в.) интересна тем, что в средневековье ее приняли за изображение императора Константина, чтимого христианской церковью святым. Поэтому она не была уничтожена как языческая, бережно хранилась. В 16 в. даже была установлена на Капитолийской площади в Риме и сделалась образцом для конных статуй эпохи Возрождения.

В правление Коммода в портрете сохраняются черты предшествующего времени. Коммод в виде Геркулеса. 2 в. - выражение мечтательной меланхолии, хотя это было совсем не присуще жестокому характеру тирана. Рельеф достиг

Особого блеска во 2 веке.

Рис.208. Колонна Траяна

Колонна Траяна . II в. Высота 40 м.- воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии).- Статую Траяна наверху колонны в 16 в. заменили фигурой ап.Петра. - Колонна дорического ордера. Рельефы - непрерывный фриз.- изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами.- Точный рассказ о походах (местность, город...)- Здания и природа уменьшены, а люди – во всю высоту рельефа, т.к. они - главные.- император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз. - Рассказ прерывается изображением Победы (Виктории), которая записывает на щите имя победителя.- Черты Виктории и Дуная - повторяют эллинистические образа.

Колонна Траяна . II в. Высота 40 м. - воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии) .- рельефы изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами.- император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз. Статую императора наверху колонны со временем заменили фигурой апостола Петра.

Рельеф колонны Траяна . II в. Фрагмент. Был пестро раскрашен. - Детали позолочены

Рис.209. Рельеф колонна Антонина Пия

Рельеф на базе колонны Антонина Пия. 2 в. Изображен апофеоз Антонина, его жены Фаустины и легионеров. Композиция кажется составленной из отдельных малосвязанных частей. Статичность и условность композиционного решения. Внизу – лежащая фигура, олицетворяющая реку Тибр, и сидящая Рома – явно скопированы с эллинистических образцов. В центре по диагонали - летящий гений с огромными крыльями – вытянутая, плоская, не гармонизирует с окружающим.- Вверху фигуры императора

и императрицы – их портреты исполнены традиционно. Колонна Марка Аврелия. 2 в. Стояла на Марсовом поле.- Посвящена походам против германских племен и сарматов.- Общая композиция спирального рельефа такая же как и в колонне Траяна. Чередуются эпизоды из военных походов и сражений. Ярко проявились новые черты. Больше драматических сцен, где особенно подчеркиваются ужасы войны. Юпитер (податель спасительного дождя после засухи) изображен не величественным эллинистическим божеством, а в виде страшного крылатого демона. Новые приемы обобщенности, даже живописности - нет тщательной проработки причесок, бороды, деталей лица - только живо обозначены резцом.

3 век н.э. - правление династии Северов. Реалистический портрет с острой психологической композицией еще раз переживает свой расцвет. Только волевые энергичные суровые правители могли удержать власть, Уходит выражение мягкой грусти и меланхолии. Портреты передают не настроение, а характер.

Рис.210.Император Септимия

Рис.211. Каракалла 3 в.

Рис.212. Юлия Домна 3 в.

Юлия Домна (жена императора Септимия Севера). Мрамор. 3 в. - Больше активности и энергичности, чем задумчивости.

Бюст Септимия Севера. Кон. II - нач. III вв. - Энергичный, решительный человек. Каракалла. 3 в. - крутой нрав, подозрительность и грубость одного из самых жестоких деспотов Рима.

Рис.213.Саркофаг Людовизи 3 в.

Смешение различных стилистических приемов. Саркофаг Людовизи. 3 в. Сцена сражения конных и пешех римлян с варварами. Переплетаются тела римлян, варваров, коней. Образы римлян – анатомически правильные, заимствованы с рельефов колонны Траяна. Варвары – подчеркнуто безобразные дикари.- Рельеф очень высоки. Местами переходит в почти круглую скульптуру.

Скульптура. 4 -5 вв. н.э. портретное искусство. Новые черты.

Рис.214.  
Император Константин

Рис.215.  
Диоклетиан и Максенций

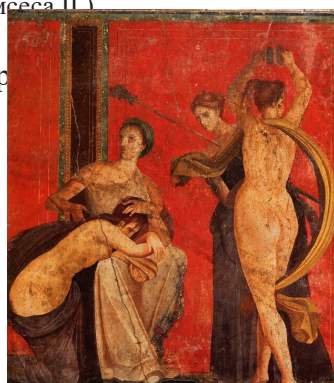
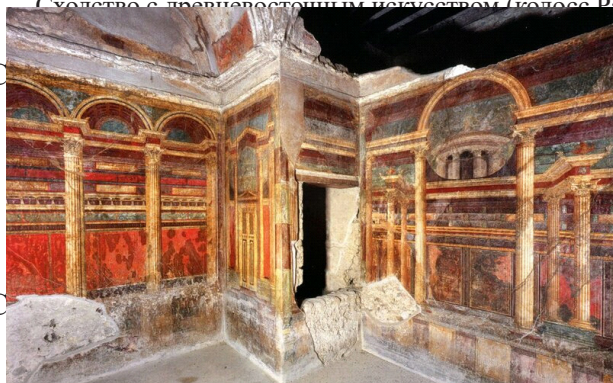
Рис.216.  
Статуя Валентиниана I. 370 г.

## Константин

- Детали колоссальной статуи из базилики Константина в Риме. Нач. 4 в
- Портретное сходство сохраняется лишь в общих чертах
- Обобщенный образ наместника бога на земле



- Бесстрастность и величие
- Сходство с древнерестонским искусством (голос Рамсеса II)



- Индивидуальность портретных черт



- Раскрыты свойства характера – злость и жестокость





## Аудиторная работа

## Практическая работа

Найдите соответствие. Ответ запишите ниже.

А) форум

Б) патриции

В) плебеи

Г) виллы

Д) инсулы



Е) принципат

Ж) базилика

З) Помпей

И) термы

К) Юлий Цезарь

Л) акведук

1. Государственный строй, установленный императором Августом (вся власть у одного человека)

\_\_\_\_\_

2. Низшие, бесправные слои населения в Древнем Риме.

\_\_\_\_\_

3. В архитектуре Римской республики: жилища для бедных.



---

#### 4. Потомки знатных римских семей в Древнем Риме.

---

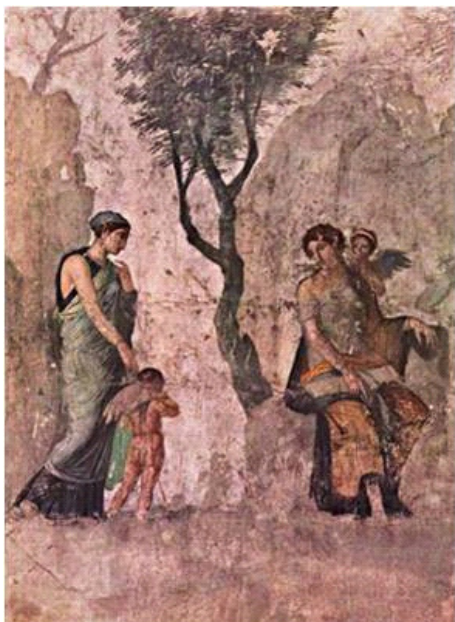


Рис.222. Фреска из Геркуланума

5. В архитектуре Римской республики: дома для богачей.

---

6. Спортивно-оздоровительные сооружения для семейного и общественного пользования.

---

7. Имя римского военачальника приход, к власти которого ознаменовался рождением Римской империи.

---

8. В архитектуре Римской республики: торговый или судебный зал с большим внутренним пространством.

---

9. Сооружения для снабжения города водой.

---

10. Рыночная площадь, центр политической и культурной жизни города.

---

11. Военачальник, при участии которого был построен первый римский театр.

---

### Самостоятельная работа

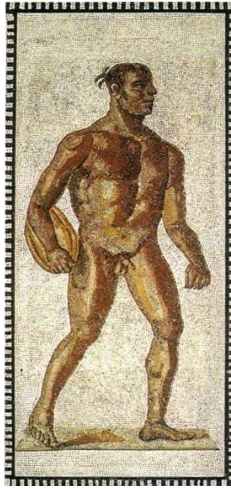
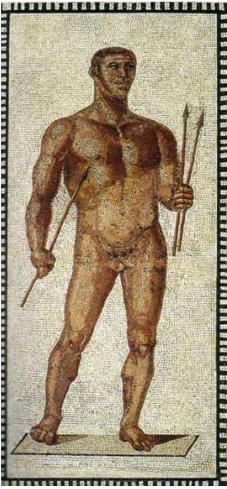
Художественные особенности и эволюция римского скульптурного портрета.

1. Напишите имена римских императоров и их скульптурные портреты, с краткой характеристикой

---



Рис.223. Женщина с ручкой



---

---

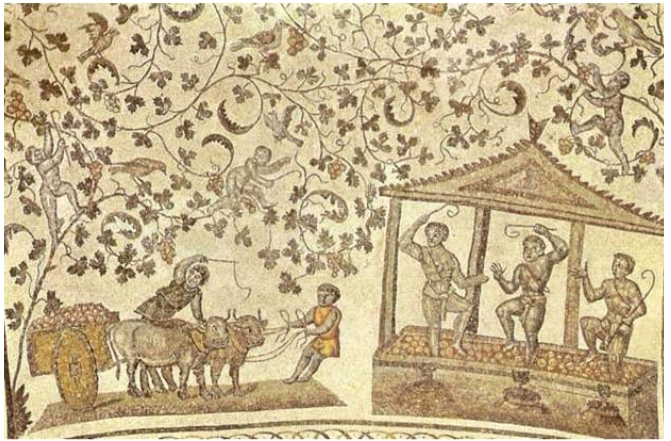
---

---

---

2. Перечислите отличительные черты скульптурного портрета Древнего Рима.

---



---

---

---

---

---

### Список литературы, интернет-источников

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.
2. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998.
3. Кон-Винер. Стили в изобразительном искусстве. – М., 1988.
4. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М., 1983.



## Дополнительные материалы

1. Горбунова К.С., Саверкина И.Н. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа. - Л., 1975.
2. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима.– СПб: СПбКо, 2009.– 92 с.; ил.
3. Сиблер М. Римское искусство. – М.: Арт-Родник, 2008. – 96 с.
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.– М.: Просвещение, 1996.– 224 с 4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.

### ***1.10.4. Римская живопись***

**Цель:** Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Изучить стили живописи: декоративный, инкрустационный, архитектурный, канделябрный.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства
- Знание основных понятий изобразительного искусства
- Сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства
- Умение выделять основные черты художественного стиля
- Умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства
- Изучить эстетическую среду и декоративное искусство римлян
- Рассмотреть разнообразие форм декоративно-прикладного искусства, совершенствование техник.

#### **Теоретический материал**

В эпоху республики (509 г. до н. э. - 27 г. н. э.) в Древнем Риме существовало большое количество домов, покрытых разнообразными росписями декоративного характера, зачастую бессюжетно повторявшие цвет мраморных плит, использовавшихся для облицовки стен в шикарных постройках. Иногда художники изображали арки, пилястры, колонны и другие элементы древнеримской архитектуры.

В некоторых случаях в центре стены мастера писали картины на мифологические сюжеты, изображали сцены из жизни, реальные и фантастические пейзажи, портреты, зверей или птиц. Римская монументальная живопись «Феникс» - фреска из Помпей (Харчевня Эвксина, I 11, 10 - 11)

Наиболее ранние образцы древней живописи Рима являлись цветовой имитацией стены, облицованной разноцветными плитами. Квадраты как бы рельефно выступали из плоскости стены, отличаясь друг от друга не только цветом, но и неглубокими желобками.



## *Существуют 4 стиля настенных росписей.*

**I.** Первый стиль древнеримской живописи имеет восточное происхождение: раскрашенные четырёхугольники, имитирующие мраморные блоки. Немного позже древняя живопись Рима эпохи Республики стала более строгой. Мастера изображали небольшие статуэтки или вазы. Отсутствие орнаментов, украшений и узоров отвечало сдержанности и лаконизму форм. В более поздних образцах уже не встречались рельефные квадраты, живописно показывались полочки-карнизы. Художники вводили рисунки полуколонн и колонн коринфского ордена и арок, соединявших одну колонну с другой.

**II.** Вторым стилем древнеримской живописи более сложный: над цоколем изображается архитектурная перспектива, в которую вписываются «картины», обычно на мифологические сюжеты, с архитектурными или пейзажными фонами.

**III.** Третий стиль древнеримской живописи («плоскостный») - также со сложными архитектурными построениями, но здания уже фантастические, отличаются графичностью, нежностью колорита. Здесь встречаются вставки, иногда чёрного цвета, с контурными фигурками. Перспективное обрамление здесь служит для того, чтобы картины с изображением фигурок помещались в определенной глубине и не сливались с плоскостью стен.

**IV.** Четвёртым стилем древнеримской живописи (появляется только в последние годы существования обоих городов) с архитектурно-перспективным построением 2-го стиля, но с более интенсивным колоризмом. Постепенно в композициях появлялось больше динамики. В это время римляне завоевывали новые земли, что открывало перед ними удивительные горизонты, нашедшие отображение и в искусстве. Роспись была призвана как бы расширить стены, передать большое пространство, в несколько раз превосходившее размеры комнаты. На стенах изображали высокие ограды, поверх которых виднелось небо и верхушки соседних зданий.

Внутри, дома были расписаны. Прекрасно сохранившиеся фрески показывают, какой была обычная жизненная среда римлянина. Ранние дома (II - конец I в. до н. э.) расписывали в так называемом первом помпейском стиле. Стены домов были расчерчены геометрическим орнаментом, который напоминал обкладку стен полудрагоценными камнями. Затем этот «инкрустационный» стиль сменился «архитектурным», или авторым помпейским. Он был в моде в течение I в. до н. э. Мастера второго помпейского стиля превращали интерьер в подобие городского пейзажа. Во всю высоту стен шли изображения колоннад, всевозможных портиков, фасадов зданий.

Рис.218.Настенная роспись из Виллы Мистерий. I в. до н. э. Помпеи.

В росписях появились и фигуры людей. В помпейской Вилле Мистерий, названной так по изображениям одном её помещении загадочной сцены, имеется прекрасный пример подобной росписи.

Ритуальная комната буквально насыщена «огнём»: на красных стенах в натуральный рост представлены фигуры участников дионисийского таинства.

Архитектурные членения помогают упорядочить очень сложную сцену, ядром которой выступает миф о возрождении бога Диониса в браке с Ариадной (они изображены на центральной стене сидящими). На этом фоне разворачивается картина ритуального действия, в котором принимают участие вполне реальные люди. Начало и конец композиции обрамлены фигурами женщин. Одна стоит, обращаясь в глубь комнаты, другая задумчиво, с иронией наблюдает за происходящим.

Возможно, весь мистериальный эффект был рассчитан на хозяйку дома - новобрачную, поскольку у обеих фигур (одна и та же женщина в двух ипостасях) на пальце изображено обручальное кольцо.

Рис.220.Помпеи фрески Древнего Рима

Декоративно-прикладное искусство в 79 г. при извержении Везувия погибли города Помпеи, Геркуланум и Стабии. Внезапность этой катастрофы способствовала сохранению под слоем пепла и лавы всего, что не было сразу уничтожено огнем.

Рис.221.Римское прикладное искусство

Серебряные сосуды, найденные в Гильдесгейме и Боскореале, поразительны по красоте и совершенству работы. 1 в. н.э. Римское прикладное искусство достигло очень высокого развития. Резные, чеканные золотые и серебряные чаши, роскошные сосуды из стекла, оправленного в золото, прекрасные ткани украшали удобные и красивые дома богатых римлян.

Живопись 1 в. н. э в этот период развиваются третий и четвертый стили живописи. 3-й декоративный стиль (конец 1 в. до н. э. — начало 1 в. н. э.) полностью соответствует несколько холодному и парадному стилю Августа. Росписи подчеркивают плоскость стены, украшенной лишь тончайшими орнаментальными мотивами, среди которых преобладают очень тонкие, нарядные колонны, более всего похожие на металлические канделябры, отчего третий стиль называют канделябрным. Наказанный амур. Фреска из дома «Наказанного амура». - большая реалистичность и объемность форм.

Фреска 4-го декоративного (помпеянского) стиля из Геркуланума. Относящиеся, ко второй половине 1 в. росписи 4-й декоративный стиля свидетельствуют о новых вкусах.

Орнаментальная часть росписей приобретает характер фантастических архитектурных композиций, а картины, имеют пространственный и динамический характер. Гамма красок пестра. Живопись разрывает плоскость стены, расширяет пределы комнаты.

Женщина с ручкой. Настенная роспись из Помпей. 4-й декоративный (помпеянский) стиль 2 век н.э. называют золотым веком Римской империи. Кроме Рима в это время переживают расцвет Провинции. 2 век н.э. – правление династии Антонинов (96 – 192 гг.): Нерва (96 - 98 гг.), Траян (98 - 117 гг.)- первый римский император из провинциальной (испанец) знати. Ведет активную завоевательную политику.

Этот император почитался лучшим из всех в римской истории. Адриан (117 - 138 гг.) - пришлось отказаться от некоторых завоеваний Траяна. Главная задача - укрепление

