

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» город Набережные Челны

Республиканский конкурс методических работ преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования и образовательных организаций профессионального образования сферы культуры Республики Татарстан

Организатор: Государственное бюджетное учреждение «Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан»

Методические рекомендации по организации и проведению
«Муниципальных и республиканских олимпиад по истории изобразительного искусства»,
для обучающихся ДХШ, ДШИ, общеобразовательных школ (лицеев, гимназий, училищ).

Разработано (организатор): преподаватель
высшей квалификационной категории
Кирилловой Н. М.

г. Набережные Челны, 2021 год

Пояснительная записка

Методические рекомендации по теоретической дисциплине история
изобразительного искусства

«Муниципальные и республиканские олимпиады».

Адресат: обучающиеся ДХШ, ДШИ, общеобразовательных школ (лицеев, гимназий, училищ).

Цель принятия участия : совершенствование навыков педагога, дополнительного образования, развитие творческого потенциала и повышение профессиональной квалификации, повышение роли учреждения в эстетическом образовании обучающихся.

Цели: познавательная грамотность должна быть направлена на воспитание у учащихся эстетического вкуса и чувства прекрасного, овладения элементарными познаниями в области искусства, развитие у обучающихся творческих способностей, воображения, пространственного мышления, формирование навыков патриотического воспитания, чувства любви к природе, Родине, окружающему миру. расширять знания об истоках обычаев и традиций своего народа.

Задачи: познание различных видов и жанров изобразительного искусства, художественных материалов, выразительных средств, формы, характера. Умение видеть цвет. Развивать образное мышление, эстетическое отношения к действительности. Учить умению выражать чувства, мысли, эмоции. Ценить и анализировать результаты работы художников, скульпторов, архитекторов. Мыслить творчески.

Образовательные: способствовать формированию самостоятельно для себя ставить новые задачи в познавательной деятельности, развивать их мотивы и интересы, способствовать закреплению и расширению приобретенных знаний, овладению основами самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Развивающие: способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности у обучающихся (анализировать, сравнивать, доказывать и опровергать, ставить и решать проблемы), развивать навыки дружеское и деловое общение обучающихся в совместной работе способствовать развитию фантазии и эстетического вкуса.

Воспитательные: способствовать формированию и развитию нравственных, патриотических качеств личности, освоению социальных норм, правил поведения, воспитывать любовь и уважение к культуре народа, его обычаям, традициям. Воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности (активности, увлеченности, целеустремленности, настойчивости), аккуратности, внимательности, дисциплинированности).

Таким образом, основная задача заключается в предоставлении каждому обучающемуся возможности мыслить и оценивать творчески искусство, самоопределяться, самовыражаться и самоутверждаться.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры
Исполнительного комитета
города Набережные Челны

Р.Р. Карамиев

« 24 » 09 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
города Набережные Челны

«Детская художественная школа №1»

А.И.Шайхулова

« 27 » 09 20 20 г.

Положение

Республиканской олимпиады по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся общеобразовательных школ (лицеев, гимназий, училищ), посвященной 160-летию со дня рождения художника Исаака Ильича Левитана (1860-1900)
«Постижение любовью»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Республиканской олимпиады по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся школ (лицеев, гимназий, училищ) (далее – Олимпиада), ее организационное, методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей и призеров.
- 1.2. Организатором Олимпиады является муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №1» при поддержке управления культуры Исполнительного комитета города Набережные Челны.
- 1.3. Олимпиада проводится среди обучающихся общеобразовательных учреждений (лицеев, гимназий, училищ) в возрасте с 14 до 18 лет.
- 1.4. Предмет работы обучающихся общеобразовательных учреждений Республики Татарстан – личное участие в Олимпиаде ее теоретической и практической части.
- 1.5. Организация Олимпиады направлена на развитие интереса обучающихся к культуре и искусству, повышение общекультурного уровня, повышение интереса обучающихся к искусству, литературным произведениям, как современников, так и информации уходящей в корни истории, связи времен в искусстве. Развивать интерес к народному искусству.
- 1.6. Организаторы оставляют за собой право вносить в Положение, а также в программу Олимпиады изменения оперативного характера.
- 1.7. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Олимпиады.

2. Цели и задачи

- 2.1. Основной целью Олимпиады является выявление и развитие у обучающихся творческих мышлений и интереса к исследовательской деятельности, воспитание духовно-нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и искусству, ценностного отношения к отечественной культуре.
- 2.2. Задачи Олимпиады:
 - содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих, в том числе гражданско-патриотических позиций через познание лучших произведений классического и современного искусства;
 - выявление способных и талантливых обучающихся по предмету «МХК»;
 - мотивация обучающихся к изучению истории изобразительного искусства, стимулировать их творческую деятельность;

- выявление одаренных детей, обладающих творческим и интеллектуальным потенциалом.

3. Оргкомитет Олимпиады

3.1. Для организации и проведения Олимпиады создается Оргкомитет, в состав которого входят представители муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №1», специалисты городской картинной галереи города Набережные Челны, представители управления культуры, члены союза художников РТ и РФ.

3.2. Оргкомитет осуществляет следующую деятельность:

- 1) принимает заявки на участие в Олимпиаде;
- 2) формирует состав жюри;
- 3) определяет время и место проведения Олимпиадных мероприятий;
- 4) разрабатывает систему награждения участников;
- 5) оперативно доводит до сведения участников и их представителей информацию, касающуюся проведения Олимпиады;

3.3. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения.

4. Участники Олимпиады

4.1. В Олимпиаде принимают участие обучающиеся в возрасте с 14 до 18 лет общеобразовательных школ (гимназий, лицеев, училищ) Республики Татарстан.

5. Порядок и сроки проведения Олимпиады

5.1. Олимпиада проводится **3 ноября 2020 г. в 13.00 часов** в МАУДО «Детская художественная школа №1» (по адресу: ул. Ш. Усманова, д. 82) очно.

6. Награждение участников и победителей Олимпиады

6.1. По итогам Олимпиады определяются призовые места и вручаются Дипломы лауреатов I, II, III степени.

6.2. Имена победителей оглашаются на торжественной церемонии подведения итогов Олимпиады.

6.3. Результаты Олимпиады будут опубликованы на официальных сайтах школы.

7. Организационный взнос

7.1. Участие на Олимпиаде **бесплатное**.

8. Условия участия в Олимпиаде

8.1. Внимательно ознакомившись с Положением Олимпиады необходимо выслать заявку по установленной форме (приложение №1) и согласие на обработку персональных данных (приложение №2) **до 01.11.2020 года**, отправив на электронный адрес МАУДО «Детская художественная школа №1»: detschool1@mail.ru.

По вопросам участия обращаться по телефону:

8(8552)540250 – Шайхулова Альбина Илдаровна, директор школы;

89063337379 - Кириллова Надежда Михайловна, преподаватель.

E-mail: detschool1@mail.ru

Заявка на участие
в Республиканской олимпиаде по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся общеобразовательных школ (лицеев, гимназий, училищ),
посвященная 160-летию со дня рождения художника
Исаака Ильича Левитана (1860-1900)
«Постижение любовью»

№ п/п	Полное название образовательного учреждения	Ф.И.О. участника	Возраст	Ф.И.О. преподавателя	Контактная информация участника (e-mail, телефон)
1.					

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____
 Проживающий (ая) по адресу: _____
 Являюсь законным представителем
 (ФИО ребенка) _____
 Проживающего по адресу: _____

Настоящим даю свое согласие на обработку моих персональных данных и персональных данных моего ребенка относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка _____
(да/нет)
- дата рождения ребенка _____
(да/нет)
- адрес проживания _____
(да/нет)

Я даю согласие на использование моих персональных данных и персональных данных моего ребенка исключительно для формирования заявки участника Олимпиады.

Я подтверждаю, что давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: _____ Подпись _____

Тест

Республиканская олимпиада, посвященная 160-летию со дня рождения И.И. Левитана.

1. Назовите даты жизни И.И. Левитана

- *А. 1860 - 1900
- *Б. 1864-1910
- *В. 1865-1900
- *Г. 1870-1905

2. Кто был учителем И.И. Левитана

- *А. В.А. Серов
- *Б. И.Е. Репин
- *В. А.К.Саврасов
- *Г. В.И. Перов

3. Какую картину И.И. Левитан написал одной из первых, когда ему было 16-17 лет, во время учебы у Саврасова А.К. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества?

- *А. Солнечный день. Весна
- *Б. Осень. Дорога в деревне
- *В. Ветрянные мельницы
- *Г. Осенний день. Сокольники

4. Какое событие личной жизни Левитана послужило написанию пессимистичной картины «Вечер» (1877), где изображен пейзаж нищей заброшенной деревни?

- *А. Выселка евреев после покушения на Александра II
- *Б. Размолвка с А.П. Чеховым
- *В. Смерть отца
- *Г. Разрыв с любимой С.Кувшинниковой

5. Коллекции какого музея принадлежит знаменитая картина И. Левитана «Золотая осень» (1895)?

- *А. Русский музей
- *Б. Третьяковская галерея
- *В. Эрмитаж
- *Г. Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкин

6. Какой пейзаж Исаака Левитана искусствоведы сравнивали с одноименной картиной Архипа Куинджи?

- *А. Дорога в лесу
- *Б. Черемуха
- *В. Березовая роща
- *Г. Дуб

7. Какой знаменитый художник написал известный портрет Левитана в его мастерской в Трёхсвятительском переулке в Москве в 1893 году?

- *А. Валентин Серов
- *Б. Василий Суриков
- *В. Илья Репин
- *Г. Виктор Васнецов

8. В каком крошечном городке Левитан провел три продуктивных летних сезона (1888-1890) и написал много пейзажей российской глубинки?

- *А. Кинешма
- *Б. Плес
- *В. Юрьевец
- *Г. Бакшеево

9. О какой картине Левитана размышляет героиня чеховской повести «Три года» Юлия: «На переднем плане речка, через нее бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве. <...> А вдали догорает вечерняя заря. <...> И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка,<...> и лес, и поле она видела уже давно и много раз, <...> и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного»?

- А. Тихая обитель
- Б. Осень. Дорога в деревню
- В. Осенний пейзаж с церковью
- Г. Последние лучи солнца

10. Хрестоматийный пейзаж Левитана «Март» (1895) считается одной из лучших работ художника. Что изображено на картине?

- А. Лошадка с дровнями у крыльца дома, на крыше и деревьях тающий снег
- Б. Тихая вода половодья, затопленные деревья
- В. Широкое озеро, тяжелые облака, одинокая деревянная церковь
- Г. Окраина деревни, три одинокие березки, стая грачей

11. В 1895 году Исаак Левитан написал свою знаменитую картину «Свежий ветер». У картины есть продолжение в названии. Какая река в нем поминается?

- А. Москва
- Б. Волга
- В. Дон
- * Г. Печора

12. Картину «Ненюфары. Водяные лилии» (1895) Левитан писал с натуры на «колдовском озере», куда плавал на лодке вместе со своей возлюбленной Анной Турчаниновой (Люлю) в Тверской губернии. Как называлось это озеро и село вблизи усадьбы Горка?

- А. Островно
- Б. Удомля
- В. Селигер
- * Г. Денежное

13. Оптимистичная картина «Весна. Большая вода» была написана Левитаном в 1897 году, за три года до смерти. В каком музее хранится этот лирический пейзаж?

- А. Государственная Третьяковская галерея
- Б. Тверская областная картинная галерея
- * В. Плёсский Государственный историко-художественный заповедник
- Г. Пермская государственная художественная галерея

14. Известный коллекционер произведений русского искусства, основатель Третьяковской галереи Павел Третьяков покупал картины И.И. Левитана с большим удовольствием, пополняя свою коллекцию шедеврами пейзажей русской глубинки. Какую знаменитую картину Левитана Третьяков купил у него в 1890 году вместе с картиной «Вечер. Золотой Плёс»?

- А. После дождя. Плес.
- Б. Лес. Солнечный день.
- В. Волга с высокого берега
- Г. Осеннее утро. Туман.

15. О какой картине, написанной И.И.Левитаном в его доме в Ялте, А.П. Чехов сообщил своей жене Ольге Книппер-Чеховой: «У нас Левитан. На моем камине он изобразил лунную ночь во время сенокоса. Луг, копны, вдали лес, надо всем царит луна»?

- А. Поле
- Б. Сумерки. Стога
- В. Сумерки. Луна
- Г. Ранняя весна

16. В картине Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) фигуру женщины написал другой художник, друг по училищу. Кто он?

- А. Николай Чехов
- Б. Аполлинарий Васнецов
- В. Василий Поленов
- * Г. Алексей Саврасов

17. Какую картину подарил художник в 1900 году, незадолго до смерти, своему другу и учителю Василию Поленову с надписью «от преданного Левитана»?

- А. Срубленный лес. Поленница
- Б. Летний вечер
- В. Весна в Крыму
- Г. Последние лучи солнца

18. Где написал свою картину "У берега моря» Исаак Левитан в 1886 году?

- А. В Италии
- Б. В Крыму
- В. На Сахалине
- Г. На Балтике

19. Последняя незаконченная крупная картина И.И. Левитана «Озеро. Русь» (1899-1900) впервые была выставлена в 1901 году после смерти художника в Санкт-Петербурге и Москве под другим названием. Каким?

- * А. Солнечный день
- * Б. Останкино
- * В. Осеннее утро. Туман
- * Г. Полдень

Участник Республиканской олимпиады по изобразительному искусству

«Постижение любовью», посвященной 160-летию со дня рождения великого мастера - пейзажиста И.И. Левитана

ФИО участника: _____

Возраст: _____

Город, школа _____

Преподаватель: _____

Оценка жюри (баллы): I тур _____ II тур _____ III тур _____ ИТОГО: _____

I тур- ТЕСТ

Вариант ответа	Номер вопроса																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
А																					
Б																					
В																					
Г																					

II тур – ВИДИОРЯД

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____

III тур ЭССЕ - творческое задание (в конверте).

План - конспект открытого урока по предмету: «Беседы об искусстве» в 3 классе детской художественной школы

преподаватель: Кириллова Н.М.

дата проведения:

Тема: Исаак Ильич Левитан «Постижение любовью»

Цель :

- обобщение и философское осмысление образа русской природы
- раскрыть значимость пейзажного творчества художника
- прививать любовь к Родине, к природе
- развитие самостоятельного суждения о произведениях
- развивать творческие способности учащихся в композиции, колорите
- понимать значение русского реалистического искусства

Задачи:

образовательные:

- в завершающем этапе использовать творческий прием (творчество педагога)
- для ассоциаций в произведениях применять стихи поэтов
- для создания образа применить музыкальное сопровождение

воспитательные:

- воспитывать чувство виденья гармонии в изобразительном искусстве
- воспитывать эстетическое восприятия мира
- формирование уважения к литературе и поэзии
- умение передавать настроение и чувства человека в изображаемой природе

развивающие:

- развитие познавательных интересов и положительных мотивов к творческой деятельности
- значение творчества русского реалистического искусства
- колористическое и композиционное решение

Материалы (для учителя):

- наглядные пособия по предмету:
- цветные репродукции работ художников
- репродукции работ художников II половины XIX века
- видеофильм «Постижение любовью»
- презентации: «И.И. Левитан», «Натюрморты И.И. Левитана»

Материалы (для учащихся):

- тетрадь
- ручка

План занятия: урок - 40 мин.

1. Организация работы - 3 мин.
2. Объяснение нового материала – 10 мин. (Вспомним и назовем художников-пейзажистов II половины XIX века: И.К. Айвазовский, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи)
3. Просмотр презентации «И.И. Левитан» - 4мин.
4. Эмоциональный настрой. Анализ произведений И.И. Левитана по теме: «Постижение любовью», с использованием фрагментов видеофильма и

презентации «Натюрморты» (работа с учащимися – самостоятельный анализ произведения) – 15 мин.

5. Завершение занятия: Вывод. Подведение итогов по творчеству великого художника XIX века И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа – 5 мин.

6. Домашнее задание - 3 мин.

Ход занятия.

Объяснение нового материала:

На экране – цели и задачи урока.

Здравствуйте, ребята. Сегодня наше занятие посвящается жизни и творчеству великого художника Исаака Ильича Левитана (1860-1900гг.).

Слайд №1. Портрет художника. («Я не представляю себя без живописи. Принадлежу я только музе» И.И. Левитан)

С именем Исаака Ильича Левитана в отечественную живопись пришло понятие **построение любовью**. Художник не просто изображал пейзаж на холсте, он всё увиденное и нарисованное пропускал через себя. Картины художника затрагивают в душе самые сокровенные струны, заставляя их откликаться на то, что взволновало и самого автора – будь то первое робкое пробуждение весны или печальное увядание осени. Левитана надо не только смотреть, но и слушать...

Родился художник на западных окраинах России в еврейской семье. Отец, знавший несколько иностранных языков, давал уроки в частных домах. Чтобы дать детям достойное образование семья в конце 1860-х годов переехала в Москву.

Относительное материальное благополучие, существовавшее в доме, вскоре рухнуло. В 1873 году Левитан поступает тринадцатилетним подростком в Московское училище живописи, а в 1875 году у Исаака умирает мать, а два года спустя – отец.

Настало трудное время в жизни молодого художника...В Москве на Мясницкой улице в училище живописи закончились вечерние занятия – разошлись учащиеся, погасли последние огни. В одном из классов верхнего этажа в углу за мольбертом сидел мальчик. Прислушиваясь к тишине, он ждал, когда сторож, отставной солдат, по прозвищу «Нечистая сила» завершит свой обход. Вот где-то хлопнула одна дверь, другая, раздались тяжёлые шаги по лестнице. Вот шаги ближе, открылась дверь, в глаза мигнул огонёк жестяного фонарика. Дверь захлопнулась, человек ушёл и мальчик в углу остался один. Оставаться в училище после классов строго воспрещалось, но уже не первый раз Исаак Левитан прятался от сторожа и ночевал в пустых холодных классах. Ему некуда было идти.

Каждое утро не выспавшийся и голодный, осторожно, чтобы не возбудить ничьих подозрений, пробирался он в свой класс и садился за мольберт. Учился он блестяще, но как часто во время классов он вдруг со страхом вспоминал, что нечем платить за учёбу, что прохудились башмаки, не на что купить хлеба.

Однажды в класс вошел инспектор училища и объявил, что воспитанник Левитан исключается из училища за невзнос платы за учение. Исаак знал, что когда-нибудь это должно случиться.

Весь съезжился, судорожно собрал папку, кисти, краски и, ни на кого не глядя, ушел из класса.

« Тут, - вспоминал позднее один из товарищей Левитана – весь класс, вся сотня загудела, как один человек. Моментально собрали всю сумму и внесли в канцелярию. Кто-то побежал вниз за Левитаном, а он стоял у окна, не решаясь навсегда уйти из училища».

Вскоре совет преподавателей училища постановил воспитанника Левитана, как «оказавшего большие успехи в искусстве» освободить от платы за учение и назначить ему небольшую стипендию, потому что Исаак был в школе одним из талантливейших учеников.

Он обратил на себя внимание современников уже самой ранней своей картиной, которая появилась на ученической выставке Московского училища.

Слайд №2.

Картина «ОСЕННИЙ ДЕНЬ. СОКОЛЬНИКИ» (1879г.) (Звучит музыка П. И. Чайковского альбом «Времена года»)

Печаль осеннего дня и грустного увядания природы естественно соединяются в картине с чувством глубокого одиночества. Все в картине подчинено общей мелодии. Она слышится в гулко раздающихся шагах одинокой женской фигурки, идущей по пустынной аллее, и в шуме порывистого ветра, что срывает листву с молодых кленов, клонит вершины высоких сосен и подгоняет низко бегущие над землей серые тучи. В общую музыкальную ноту картины включаются и приглушенные краски осени, и влажная дымка воздуха, окутывающая все пространство картины. Незаурядный мотив – душа русского пейзажа.

Ученик читает стихотворение:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...» /А.С. Пушкин/

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья,
Скоро осень проснется
И заплачет спросонья. /Иван Бунин/

Не случайно этот пейзаж приобретет с выставки маститый московский коллекционер П.М. Третьяков. И с этого времени он будет внимательно следить за каждой работой художника.

Слайд № 3.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (1895 г.) (на экране, классическая музыка)

К теме Осени великий художник обращался неоднократно. В 1895 году он пишет картину «Золотая осень». И картина Исаака Ильича Левитана точно золотая. Но это – золото осени.

Роща пылает кострами берез, золотыми россыпями светится земля. В холодной воде реки отражается прозрачная голубизна неба, желтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки кустарника. Осенний воздух свеж и прозрачен.

Левитановская осень – праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты и немного грустный: ведь это красота прощания.

Ученик читает стихотворение:

Лес точно терем расписной:
Зеленый, золотой, багряный.
Веселой пестрою стеной
стоит над солнечной поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой.
Как вышки елочки темнеют,
А между кленами синеют.

То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца,
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца.

И осень тихую
вдовой
Вступает в пестрый терем свой. /И.А. Бунин/

Стремясь к правде видения природы и не только верности создания ее на холсте, но и к душевному созвучию ее с настроением человека, Левитан внимательно изучал окрестности. Он склонял голову к самой земле, чтобы увидеть таяние снега, пробуждение весны.

Слайд № 4. «МАРТ» (1895 г.) (музыкальное сопровождение)

В 1895 году он пишет одну из лучших картин того времени «Март» (на экране).

В этой картины не только соединение белого, голубого, золотистого создает образ ликующей природы, но мы видим открытый, темпераментный, густой мазок, почти скульптурно лепящий пронизанный синевой мартовский снег.

Снег рыхлый, пропитанный влагой, по нему яркие синие тени. Снежная шапка над крыльцом подтаяла – того и гляди заскользит и с шумом упадет на землю. На дорожках рыжеют подталины. Кругом сугробы – но весна уже пришла. Голубое небо, густая зеленая хвоя, светлые стволы, желтая стена дома, деревянные столбы крыльца – все на холсте залито светом. Все будто набралось солнца и теперь светится и дышит теплом.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят.
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят.

Они гласят во все концы:
Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы!
Она нас выслала вперед!

Весна идет! Весна идет!
И тихих теплых майских дней
Веселый, светлый хоровод
Толпится весело за ней! /Ф.И. Тютчев/

Одним из преподавателей у Левитана был Алексей Кондратьевич Саврасов. Преподаватели и ученики видели, как страстно любит он природу. Видели, что когда начинается весна – овладевает им беспокойство. И все - равно не удержать его в училище. И почти все занятия переносились из мастерской на природу.

Саврасов всех заражал своей вдохновенной, неутомимой любовью. Как-то поднял к небу свою лохматую голову, прислушался и сказал: «Слушай, жаворонок! Вот и писать надо так, чтобы на картине было не видно жаворонка, а слышно было как поют птицы, дуют ветры, звенят ручьи».

С природой одною он жизнью дышал:
Ручья разумел лепетанье и говор
Древесных листов понимал
И чувствовал трав прозябанье.
Была ему звездная книга ясна
И с ним говорила морская волна. /Е.А.Баратынский/
Стихотворений Левитан знал множество и особенно любил стихи о природе. Иногда бросит кисть и читает стихи Пушкина, Тютчева, Некрасова. Читает

хорошо, очень просто. Подойдут товарищи, те, что сидят поближе, слушают...
А потом снова за работу.

Пойдут все на этюды: бродят, бродят и не находят ничего интересного, а Левитан всегда принесет прекрасный этюд – то поймает на холст последний луч солнца, то напишет покосившиеся домики деревушки, то березовую рощицу.

Слайд № 5. «Березовая роща» (1885-1889г.)

Левитан начал писать «Березовую рощу» в подмосковной деревушке в 1885 году. И никак не мог найти подходящую натуру. Однажды утром забрел Исаак далеко, на другой конец городка в Пустынку и остановился зачарованный. Перед ним была березовая роща, насквозь пронизанная солнечным светом. Его роща, та самая, этюд которой он сделал еще в Бабкине и каждое лето возил с собой.

Это была неожиданная и радостная находка. Картину «Березовая роща» он написал быстро, как бы на одном дыхании.

Заглянуло солнышко
И в мое окошко,
Постучалась веточкой
Тонкая березка.

Золотое солнышко
В озере умылось.
Белая березка
Вся росой покрылась,
На зеленых листиках

Капельки сверкают
Ах, какой красивою
Родина бывает! /Наталья Лубянская/

Левитан недолго прожил свою жизнь, но оставил после себя богатое наследие. В его картинах запечатлена природа - самое характерное, дорогое, понятное для всех. И в то же время это пейзажи настроения, в которых остро выражены личные чувства. Его живопись прозрачных чистых цветов мелодична. Она сродни народной песни. В ней звучит и печаль, и нежность. В ней как бы воплотилось то народное, глубинное, что составляет саму основу общей души.

Слайд №6. «У ОЗЕРА» (1900 г.)

Проникнуто солнечным светом «Озеро». Божественное нечто разлитое в природе во всем. «Озеро» или «Русь», как изначально назвал ее И.И. Левитан – картина завещание. Мир прекрасен.

Слайд № 7. НАТЮРМОРТЫ («ВАСИЛЬКИ» 1894 г., «ОДУВАНЧИКИ» (1889 г.)

Картина «Одуванчики» была написана художником в 1889 году. Она является одной из самых знаменитых произведений Левитана, считающимся настоящим мастером натюрмортов. Картина появилась в тот период, когда автор находился в небольшом городке на Волге. Это его родной город, поэтому в произведение была вложена вся любовь и нежность, а также оно наполнено простотой стиля и необычностью передачи изображения.

Яркие одуванчики вызывают контраст с невыразительным серым фоном. Складывается впечатление, что автор специально использовал такую методику. По отношению к фону одуванчики выглядят очень нежными, ясными и воздушными. Благодаря тому, что не все одуванчики желтые – присутствует и белый цвет, картина становится еще более свежей.

Художник уделяет внимание каждой детали полотна. Посмотрев на эти прекрасные одуванчики, сразу вспоминаются теплые и ясные летние деньки, манящий запах лугов и полевых цветков. Эти воспоминания приносят каждому человеку различные эмоции.

Нежными и хрупкими одуванчики делает еще один прием – они находятся в глиняном горшке. Вначале, кажется, что он достаточно прост, но в действительности, он навеивает воспоминания о родном крае, традициях и местных жителях. Тонкие стебельки полевых растений очень грациозны.

Желтые одуванчики интересно смотрятся вместе с белыми цветами, которые готовы уже улететь. Они ассоциируются с быстротечностью жизни, которая также быстро исчезает.

Когда мы смотрим на картину, создается впечатление, что букет был собран второпях, без особой разборчивости. Между цветками кое-где выглядывают колосья пшеницы, все цветы разной длины. Но именно эта небрежность придает особый неповторимый шарм собранному букету. Художник не ставит цветы в вазу, а подбирает, то что еще больше подчеркивает простоту и изысканность букета. На фоне обычного горшка все оттенки васильков заиграли еще ярче. Становится ясно, что такой букет один единственный, другого такого просто не собрать. Именно такую мимолетную красоту и передал зрителю великий мастер.

Итог занятия:

И так дети, мы с вами познакомились ещё с одним художником - пейзажистом. Как зовут этого художника? (И.И. Левитан).

А сейчас давайте ещё раз посмотрим на эти пейзажи, полюбуемся ими и всего одну секундочку подумаем, какая картина понравилась вам больше всего! Что вы о ней можете рассказать.

О чем мы узнали, что почувствовали, чем любовались? (Узнали о половодье, почувствовали приход весны, любовались красотой русской природы.)

Как же мы должны относиться к природе, чтобы не испортить ее красоту? (Бережно. Защищать и охранять все живое.)

Прекрасные картины мы с вами посмотрели! Вот как прекрасна природа нашей земли, нашей Родины! Картины открыли нам некоторые свои тайны, но мы узнаем о них ещё много интересного. Давайте любить свою Родину,

восхищаться красотой каждого ее уголка, как это делал великий русский художник И.И. Левитан.

Ребята! Творческая деятельность всегда связана с проявлением чувств. Художник, выражая свои чувства в той или иной форме (изобразительной или неизобразительной), оказывает определенное воздействие на зрителей. "Левитан любил природу как-то особенно. Это была даже и не любовь, а какая-то влюбленность... Любил ли Левитан свое искусство? В этом, разумеется, не может быть сомнений. Если он любил что-нибудь в жизни всеми фибрами своего существа, то именно искусство. Он любил его как-то трепетно и трогательно. Искусство было для него чем-то даже святым. Верил ли он в себя? Конечно, да, хотя это и не мешало ему вечно сомневаться, вечно мучиться, вечно быть недовольным собой. Левитан знал, что идет верным путем, верил в этот путь, верил, что видит в родной природе новые красоты, но в то же время ему вечно казалось, что он не передает и доли всего найденного, всего, что жило в его душе." (**Чехова М.П.**)

«Огромный самобытный талант. Это что-то сильное, что должно было переворот сделать. Средства простые, так мало нот, так много музыки» (А.П. Чехов о И.И. Левитане).

Рекомендуется посмотреть фильм «Постижение любовью» (о И.И. Левитане)

Использованная литература:

- Константин Паустовский. «Исаак Левитан». Повесть о художнике. —1937
- Изабелла Гинзбург. И. Левитан. Искусство, 1937
- Михаил Нестеров. «Давние дни», Воспоминания о Левитане.
- Иван Евдокимов. «Левитан» , 1959
- С. А. Пророкова. «Левитан» — М., 1960
- А. А. Фёдоров-Давыдов. «И. И. Левитан. Жизнь и творчество». — М., 1960
- Н. П. Смирнов. «Золотой плёс. Повесть о Левитане». — М., 1959
- Интернетресурсы

Исаак Ильич Левитан

*(«Я не представляю себя без живописи.
Принадлежу я только музе» И.И. Левитан)*



**Уважаемые участники Республиканской
олимпиады!**

**Вы приступаете к выполнению тестового
задания I тура**

**На данном этапе вам необходимо отметить
правильные ответы в таблице «Тест».**

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

ТЕСТ

- **1. Назовите даты жизни И.И. Левитана**
- А. 1860 - 1900
- Б. 1864-1910
- В. 1865-1900
- Г. 1870-1905
- **2. Кто был учителем И.И. Левитана**
- А. В.А. Серов
- Б. И.Е. Репин
- В. А.К.Саврасов
- Г. В.И. Перов

3. Какую картину И.И. Левитан написал одной из первых, когда ему было 16-17 лет, во время учебы у Саврасова А.К. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества?

- А. Солнечный день. Весна
- Б. Осень. Дорога в деревне
- В. Ветрянные мельницы
- Г. Осенний день. Сокольники



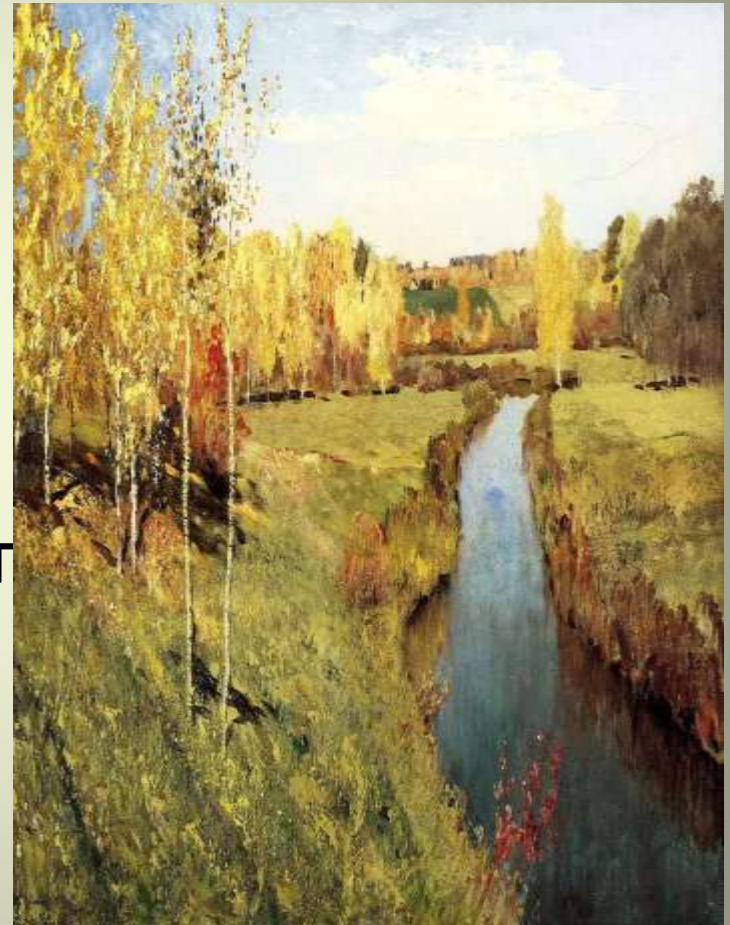
4. Какое событие личной жизни Левитана послужило написанию пессимистичной картины «Вечер» (1877), где изображен пейзаж нищей заброшенной деревни?

- А. Выселка евреев после покушения на Александра II
- Б. Размоловка с А.П. Чеховым
- В. Смерть отца
- Г. Разрыв с любимой
- С.Кувшинниковой



5. Коллекции какого музея принадлежит знаменитая картина И. Левитана «Золотая осень» (1895)?

- А. Русский музей
- Б. Третьяковская галерея
- В. Эрмитаж
- Г. Музей изобразительного искусства А.С. Пушкин



6. Какой пейзаж Исаака Левитана искусствоведы сравнивали с одноименной картиной Архипа Куинджи?

- А. Дорога в лесу
- Б. Черемуха
- В. Березовая роща
- Г. Дуб



7. Какой знаменитый художник написал известный портрет Левитана в его мастерской в Трёхсвятительском переулке в Москве в 1893 году?

- А. Валентин Серов
- Б. Василий Суриков
- В. Илья Репин
- Г. Виктор Васнецов



8. В каком крошечном городке Левитан провел три продуктивных летних сезона (1888-1890) и написал много пейзажей российской глубинки?

- А. Кинешма
- Б. Плес
- В. Юрьевец
- Г. Бакшеево



9. О какой картине Левитана размышляет героиня чеховской повести «Три года» Юлия:

«На переднем плане речка, через нее бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве. <...> А вдали догорает вечерняя заря. <...> И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, <...> и лес, и поле она видела уже давно и много раз, <...> и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного»?

- А. Тихая обитель
- Б. Осень. Дорога в деревню
- В. Осенний пейзаж с церковью
- Г. Последние лучи солнца



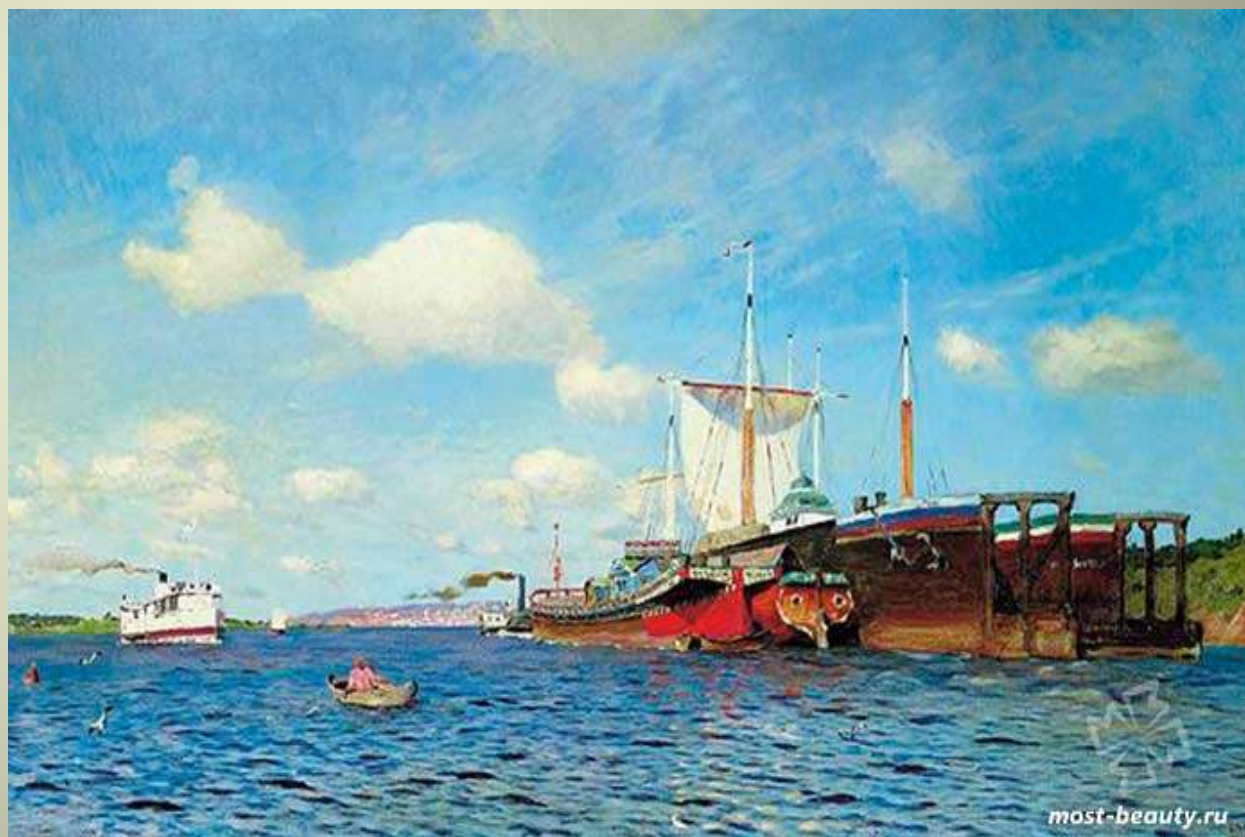
10. Хрестоматийный пейзаж Левитана «Март» (1895) считается одной из лучших работ художника. Что изображено на картине?

- А. Лошадка с дровнями у крыльца дома, на крыше и деревьях тающий снег
- Б. Тихая вода половодья, затопленные деревья
- В. Широкое озеро, тяжелые облака, одинокая деревянная церковь
- Г. Окраина деревни, три одинокие березки, стая грачей



11. В 1895 году Исаак Левитан написал свою знаменитую картину «Свежий ветер». У картины есть продолжение в названии. Какая река в нем поминается?

- А. Москва
- Б. Волга
- В. Дон
- Г. Печора



12. Картину «Ненюфары. Водяные лилии» (1895) Левитан писал с натуры на «колдовском озере», куда плавал на лодке вместе со своей возлюбленной Анной Турчаниновой (Люлю) в Тверской губернии. Как называлось это озеро и село вблизи усадьбы Горка?

- А. Островно
- Б. Удомля
- В. Селигер
- Г. Денежное



13. Оптимистичная картина «Весна. Большая вода» была написана Левитаном в 1897 году, за три года до смерти. В каком музее хранится этот лирический пейзаж?

- А. Государственная
- Третьяковская галерея
- Б. Тверская областная
- картинная галерея
- В. Плёсский Государственный
- историко-художественный
- заповедник
- Г. Пермская государственная
- художественная галерея



14. Известный коллекционер произведений русского искусства, основатель Третьяковской галереи Павел Третьяков покупал картины И.И. Левитана с большим удовольствием, пополняя свою коллекцию шедеврами пейзажей русской глубинки. Какую знаменитую картину Левитана Третьяков купил у него в 1890 году вместе с картиной «Вечер. Золотой Плёс»?

- А. После дождя. Плес.
- Б. Лес. Солнечный день.
- В. Волга с высокого берега.
- Г. Осеннее утро. Туман.



15. О какой картине, написанной И.И.Левитаном в его доме в Ялте, А.П. Чехов сообщил своей жене Ольге Книппер-Чеховой: «У нас Левитан. На моем камине он изобразил лунную ночь во время сенокоса. Луг, копны, вдали лес, надо всем царит луна»?

- А. Поле
- Б. Сумерки. Стога
- В. Сумерки. Луна
- Г. Ранняя весна



16. В картине Левитана «Осенний день. Сокольники» (1879) фигуру женщины написал другой художник, друг по училищу. Кто он?

- А. Николай Чехов
- Б. Аполлинарий Васнецов
- В. Василий Поленов
- Г. Алексей Саврасов



17. Какую картину подарил художник в 1900 году, незадолго до смерти, своему другу и учителю Василию Поленову с надписью «от преданного Левитана»?

- А. Срубленный лес. Поленница
- Б. Летний вечер
- В. Весна в Крыму
- Г. Последние лучи солнца



18. Где написал свою картину "У берега моря» Исаак Левитан в 1886 году?

- А. В Италии
- Б. В Крыму
- В. На Сахалине
- Г. На Балтике



19. Последняя незаконченная крупная картина И.И. Левитана «Озеро. Русь» (1899-1900) впервые была выставлена в 1901 году после смерти художника в Санкт-Петербурге и Москве под другим названием. Каким?

А. Солнечный день

Б. Останкино

В. Осеннее утро. Туман

Г. Полдень



**Уважаемые участники!
I тур Олимпиады завершен!**

**Просим перейти ко II туру.
Видиоряд.**

**Напишите название известных
произведений И.И. Левитана.**

СПАСИБО!

Уважаемые участники!

Вы переходите к выполнению заданий

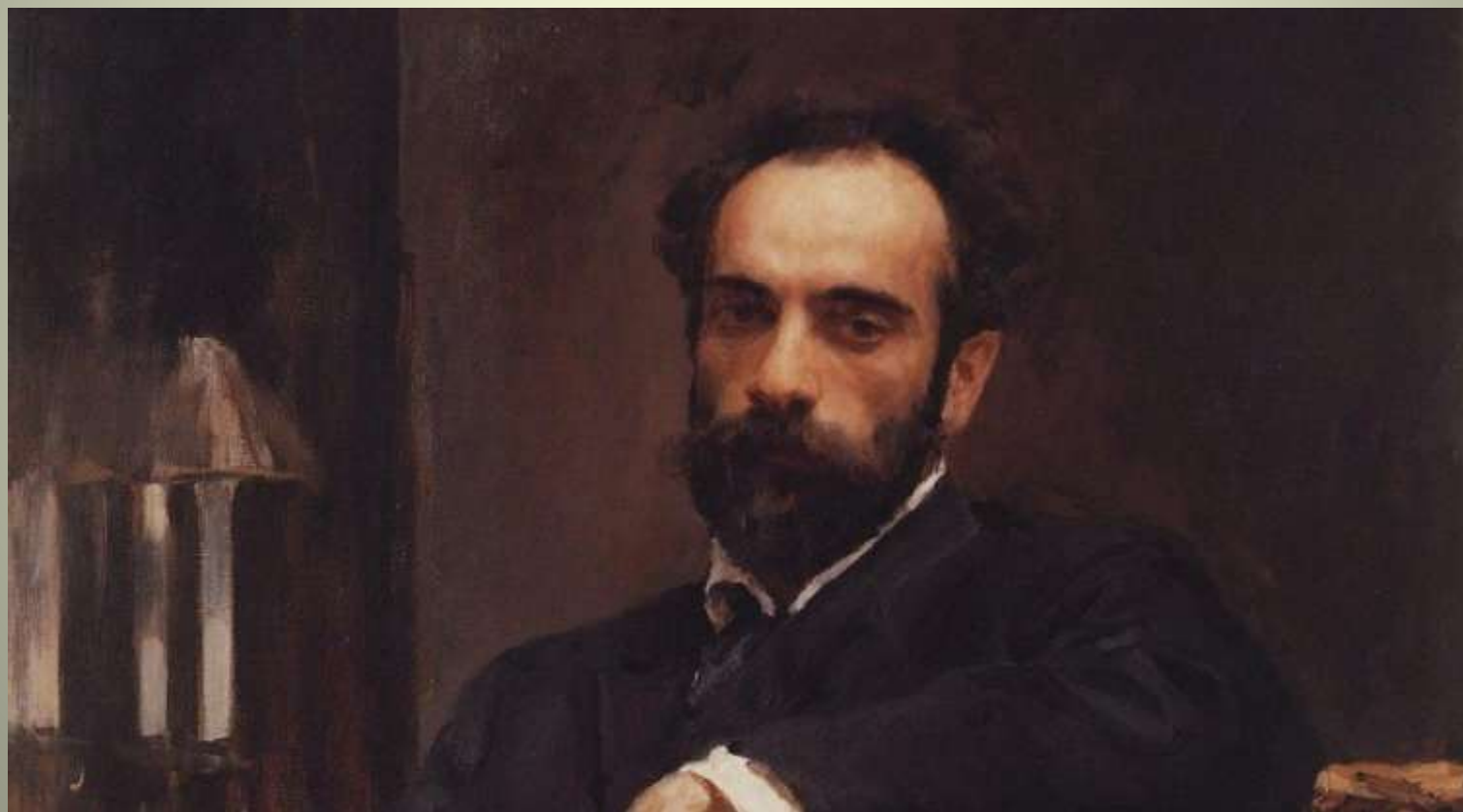
II тура Олимпиады!

**На данном этапе вам необходимо написать
название произведений изобразительного
искусства И.И. Левитана.**

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Исаак Ильич Левитан (1860 – 1900)

(«Я не представляю себя без живописи.
Принадлежу я только музе» И.И. Левитан)



Плес. Приволжье. Красивейшие места, запечатленные мастером в пору осени. Деревья переоделись в золоченые одежды, листва багряно–желтая.



Перед зрителем «хоровод» березок. Белоствольных красавиц. Стройных, с тонкими длинными ветвями, раскидистой кроной. Окруженных нежным ветерком. Игра света и тени. Солнечные зайчики, создают яркое, жизнерадостное настроение картины.



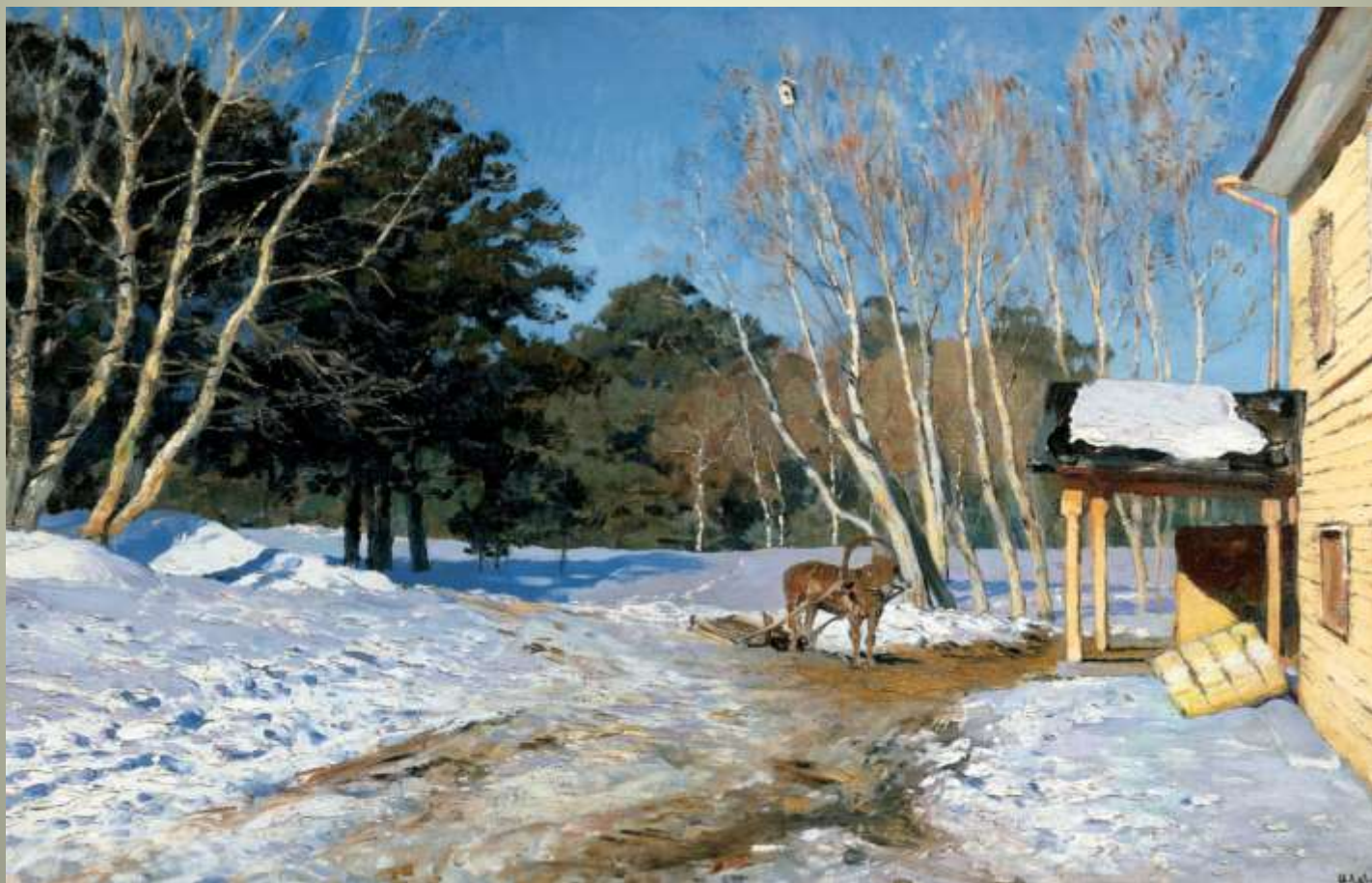
На холсте – Волга. Широкая, щедрая. Дождь хоть и прошел, но погода еще стоит морозящая. Капельки воды звенят в воздухе, но свет уже прорывается через плотно сомкнутые облака.



Сказочное время суток – сумерки. Их хватает на совсем маленький промежуток времени, после заката и перед рассветом. Земля освещается рассеянным светом Луны. Неравномерно. Тревожно. С поля идет мятный запах скошенной травы. Все предельно просто на холсте и понятно...



Исаак Левитан не любил зиму. Его больше вдохновляли переходы времен года, когда начинала пробуждаться природа. Искрящийся снег пробуждает и невидимые пока ручейки. Весенний день короток.



Захватывают дух от огромного пространства, изображенного на картине, работая над полотном, художник слушал музыку Бетховена.



На холсте изображены два берега, маленький кусочек земли освящен светом, исходящим от храма, сочной зелени, нежных розово-фиолетовых облаков. Ощущение, что зритель слышит, как льется нежный колокольный перезвон со звонниц храмов.



Зритель видит разлив реки. Весна идет! Весне дорогу!
Дивна глубина неба. Сквозь прозрачность воздуха льются
солнечные потоки, согревающие землю.



Мирная размеренная жизнь. Никто и ничто не нарушает покой. Легкая рябь речной глади, в которой отражаются маковки церквей. Дорога с берега на берег проходит по мосту.



Монументальное произведение художника. Зритель как бы движется по спокойной глади озера. Все вокруг живое и дышащее жизнью и камыш, и облака..., все будит в душе светлые чувства радости!



Уважаемые участники!
Второй тур Олимпиады завершен!

*

Просим приступить к III туру.
Творческое задание.

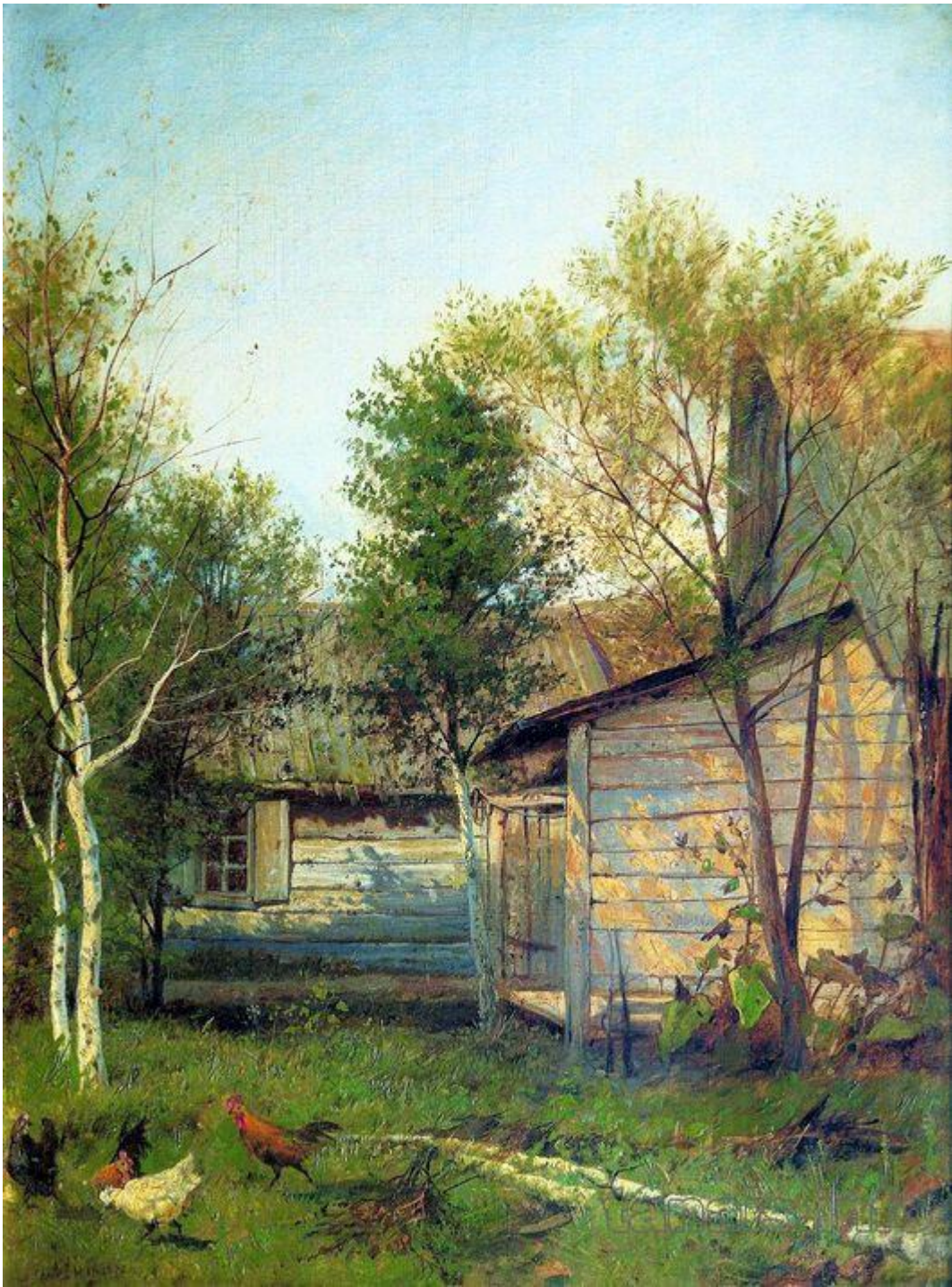
Напиши название произведения
по фрагменту и краткое эссе.
(задание в конверте)

*

Уважаемые участники!
Третий тур Олимпиады завершен!
Прошу сдать ответы педагогу в
аудитории.
Спасибо!

*

- **Приглашаем к просмотру фильма**
«Постижение любовью»,
посвященного И.И. Левитану



«Солнечный день. Весна». Исаак Левитан, 1877 год



«Осенний день. Сокольники». Исаак Левитан, 1879 год



«Берёзовая роща». Исаак Левитан, 1885 год



«Свежий ветер. Волга» Исаак Левитан, 1895 год



ЛЕВИТАН Исаак - Над вечным покоем



Исаак Левитан. Подборка шедевров художника - Озеро. Русь, 1900



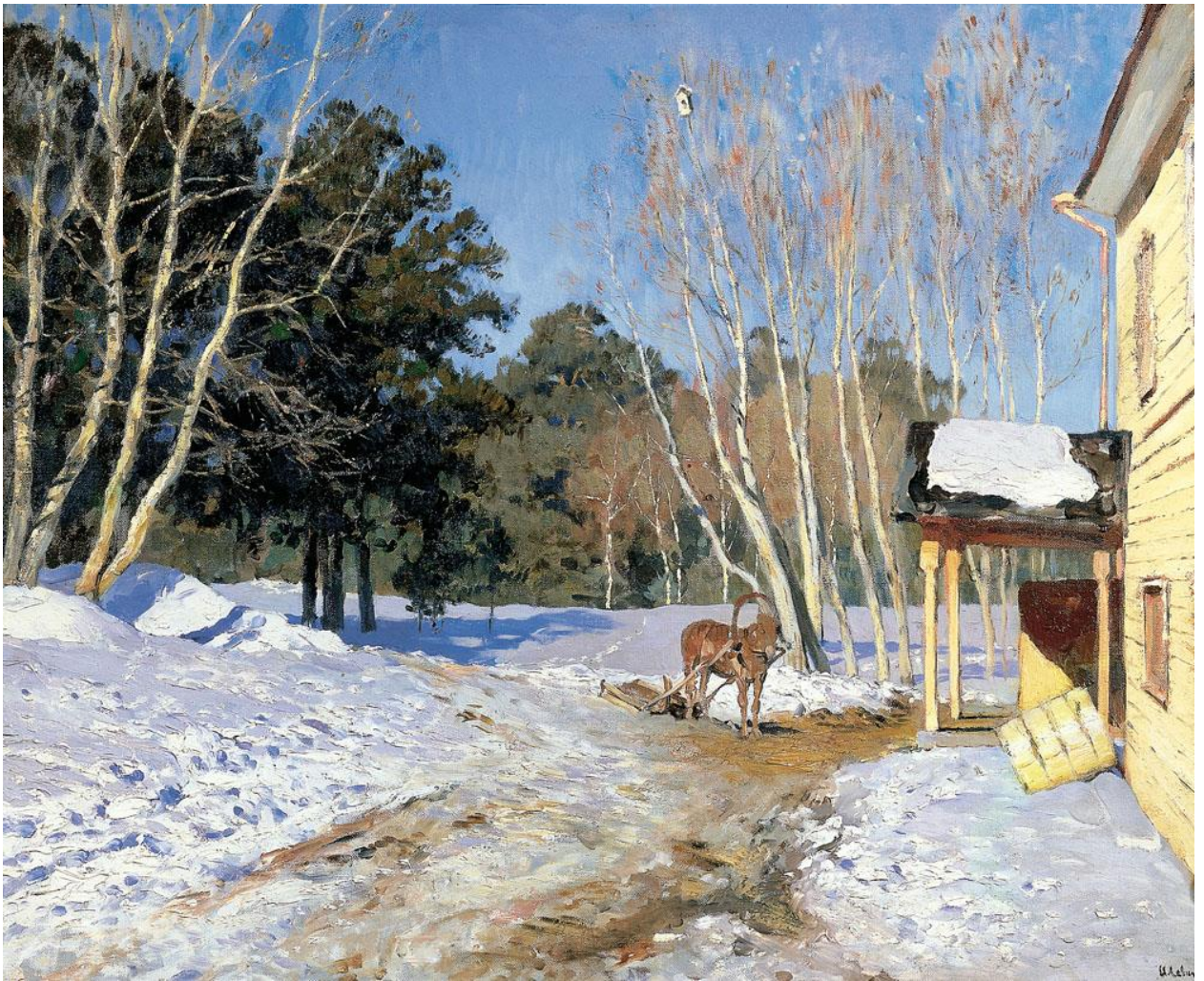
Исаак Ильич Левитан – Золотая осень

1895. 84x127



Исаак Левитан. Подборка шедевров художника - Весна. Большая вода, 1897





Март, 1895

О том, какое влияние имело творчество Левитана на современников, можно по судить по картине "Март". Известно, что Левитан редко изображал зиму и снег, предпочитая осень или весну. Но, однажды, он взялся за зимний пейзаж, и написал эту картину - "Март". Картина произвела переворот в русской живописи. Оказалось, что еще никто до него так живописно и ярко не писал снег, синие тени деревьев и яркое голубое небо. После Левитана подобный мотив стал излюбленным в русской пейзажной живописи, и многие художники, включая Юона и Грабаря, варьировали его в своих работах.



Исаак Ильич Левитан – У омота. 1892



Исаак Ильич Левитан – Вечерний звон
1892. 88x109



Исаак Ильич Левитан – Июньский день (Лето). 1890-е



Исаак Ильич Левитан – Васильки. 1894



Одуванчики. 1889



Белая сирень



Лесные фиалки и незабудки. 1889





Список

- 10. Сумерки
- 9. Над вечным покоем
- 8. Озеро
- 7. Весна
- 6. Золотая осень
- 5. После дождя
- 4. Вечерний звон
- 3. Март
- 2. Тихая обитель
- 1. Березовая роща

10. Сумерки



Стога. Картина написана в 1899 году. Входит в экспозиции Третьяковской галереи.

Сказочное время суток – **сумерки**. Их хватает на совсем маленький промежуток времени, после заката и перед рассветом. Земля освещается рассеянным светом Луны. Неравномерно. Тревожно.

Прошлый день уже ушел в историю. Настоящий еще не наступил. Стоят стога. С поля идет мятный запах скошенной травы. Ощущение заслуженного отдыха исходит от недавно сметанных стогов.

Все предельно просто на холсте и понятно. Использование художником светопоглощающих свойств темных тонов и светоотражающие свойства светлых тонов делает изображение Луны управительницей ночного волшебства на холсте.

9. Над вечным покоем



Картина **Над вечным покоем** написана в 1894 году. При первом взгляде на полотно начинает захватывать дух от огромного пространства, изображенного на ней.

А на переднем плане – заброшенное кладбище и храм, за которым, собственно, и располагается погост. Есть ли на могилах упоминание о тех, кто захоронен в этих местах – остается лишь догадываться.

Серого цвета на холсте много. По ощущениям именно он создает тоскливое настроение, тоску, скорбь и печаль. Бездна трагический колорит. Небо солидарно с землей, оно как бы возмущается о незаслуженно забытых людях. Такое впечатление, что художник «кричит» от боли за этот «вечный покой». За забвение.

По воспоминаниям современников, художник, работая над полотном, слушал музыку Бетховена, что, безусловно, усилило драматический настрой картины. Совсем неприметен купол церковки с крестом. Он как духовный маяк, дает направление душам как живым, так и покинувших эту землю.

8. Озеро



Русь. Написана в 1890-1900 годы. Последнее монументальное произведение художника. Картина **Озеро** кропотливо складывалась из множества зарисовок и эскизов. В настоящее время экспонируется в Русском музее.

Зритель как бы движется по спокойной глади озера. И, по мере продвижения, перед его взором открывается другой берег, где расположена деревня, распаханые земли.

Все вокруг живое и дышащее жизнью: и камыш, и облака, которые то сгущаются, то растягиваются в цепочку и уходят за горизонт.

Изображенные места так знакомы русскому человеку, настолько ему родные и близкие, что будят в душе светлые чувства радости за то, что он родился в этом чудном краю.

7. Весна



Большая вода. Картина **Весна** написана в 1897 году. Хранится в Третьяковской галерее.

На картине время года – весна. Произошло уже массовое таяние снегов. Зритель видит разлив реки, когда береговая территория размывлась, и под воду начали уходить деревья, деревянные постройки.

Наверно, это первое буйство в природе. Ведь в противном случае человек успел бы спасти жилища. Но ощущения катастрофы нет. Весна идет! Весне дорогу! Уйдет вода из заливных лугов, удобрит почву. И жизнь вспыхнет с новой, неизбежной силой.

Контрастное сочетание разных оттенков голубого передает ощущение безбрежности, дивной глубины неба. Сквозь прозрачность воздуха льются солнечные потоки, согревающие землю.

Такое впечатление, что художник, заполняя каждую часть натюрморта, сам любуется созданными моментами и дарит зрителю радость сопричастности к празднику жизни, кусочек которого запечатлен в его творении.

6. Золотая осень



Настоящий пейзаж **Золотая осень** написан в 1889 году. Является художественной ценностью Русского музея.

На картине зритель видит местечко Плес. Приволжье. Красивейшие места, запечатленные мастером в пору осени. Возможно, были уже первые утренники, которые экстренно заставили деревья переодеться в золоченые одежды.

Поля еще не убраны, люди не торопятся убирать урожай в надежде, что в последние дни успеют пополнить закрома. Но зима близко. Багряно–желтая листва предупреждает, что один сильный порыв ветра, и на смену буйству красок осени лягут снежные покрывала зимы. Как и в жизни.

Цикличность периодов необходима для того, чтобы заставить человека переосмыслить прожитое и сделать выводы на будущее.

5. После дождя



Плес. Зритель смог увидеть картину **После дождя** уже в 1889 году. На холсте – Волга. Широкая, щедрая. На заднем плане городок, достаточно состоятельный. В нем высятся купола храма, двухэтажные высотки. Ближе к реке рядом Сложены бревна для сплава. Ощущение прерванной бойкой работы на небольшой пристани. Плохо в сильный дождь было тем, кто находился на идущем по реке пароходе. Дождь хоть и прошел, но погода еще стоит морозящая. Капельки воды звенят в воздухе. Хотя свет уж и прорывается через плотно сомкнутые облака.

4. Вечерний звон



Картина **Вечерний звон** написана в 1892 году. В настоящее время является собственностью Третьяковской галереи.

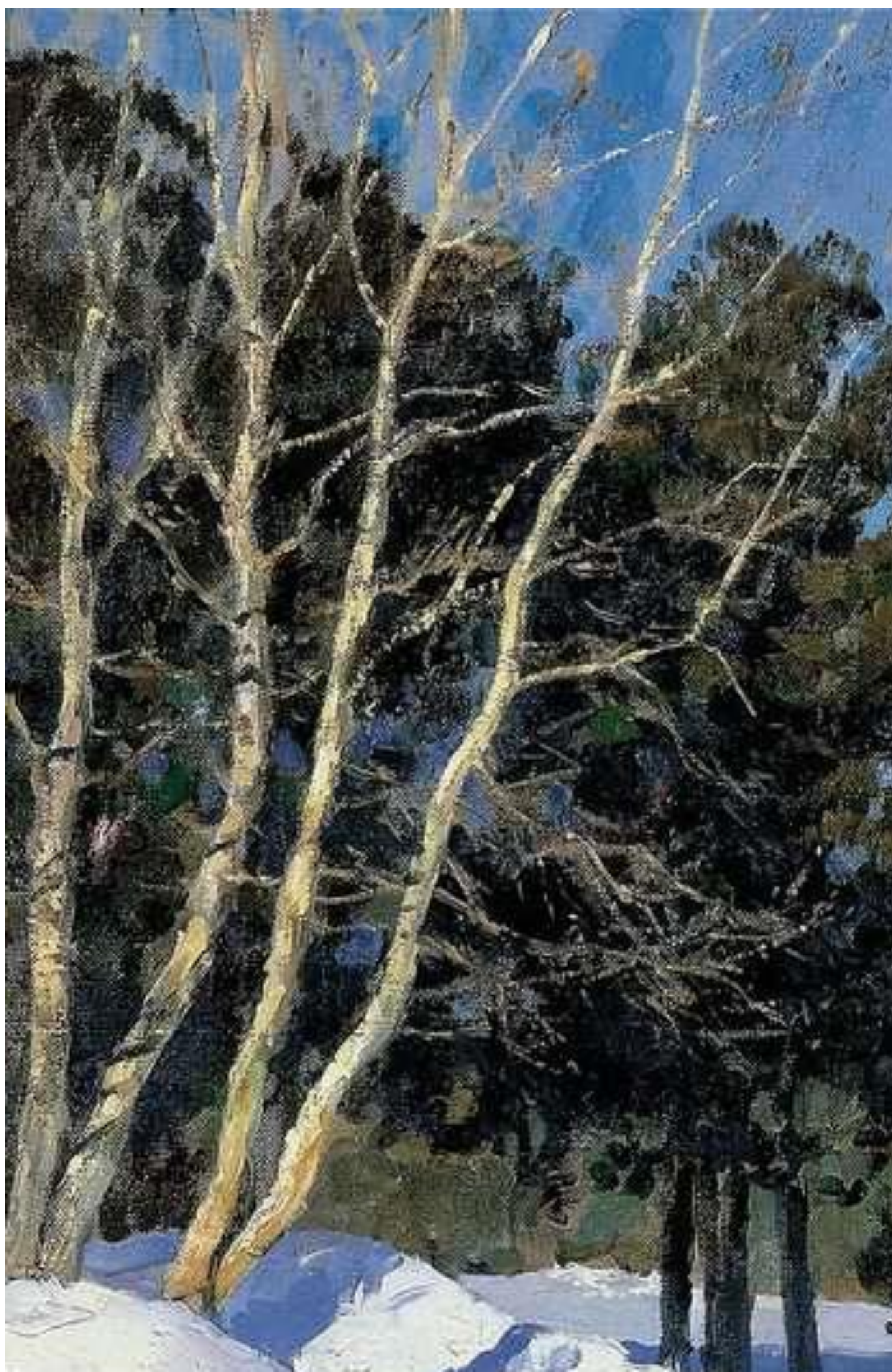
На холсте изображены два берега. Берег ближний – сумрачный, темный. Через гладь реки другой берег – яркий везде, куда зритель кинет взгляд. Как будто маленький кусочек земли освящен светом, исходящим от храма, сочной зелени, нежных розово-фиолетовых облаков.

По центру реки движется лодка, наполненная людьми. Как только небольшое суденышко подойдет к берегу – они ступят на широкую дорогу, ведущую к храму.

Не прост этот путь. От узкой дорожки сугубо материальных ценностей смельчаки пустились в путь по реке к свету духовного перерождения.

Полное ощущение, что зритель слышит, как льется нежный колокольный перезвон со звонниц храмов.

3. Март



Картина **Март** написана в 1895 году. Хранится в знаменитой Третьяковской галерее.

По сохранившимся воспоминаниям современников художника, зритель знает, что Исаак Левитан не любил зиму. Его больше вдохновляли переходы времен года. Бунтарство в природе, когда один сезон сменяется уходящим, который, в свою очередь, не хочет расставаться со своими правами, описан очень убедительно в этой картине.

Искрящийся снег при солнечном ясном дне толстым настом лежит везде. А под ним уже начинают пробуждаться невидимые пока ручейки.

Чуть-чуть стала видна дорожка к дому помещика. Здесь же стоит усталая лошадь, жадно вдыхающая теплый душистый воздух пробуждающейся природы. Весенний день короток, но птичье семейство уже заселило скворечник, а это значит, день будет разбужен утренней трелью.

2. Тихая обитель

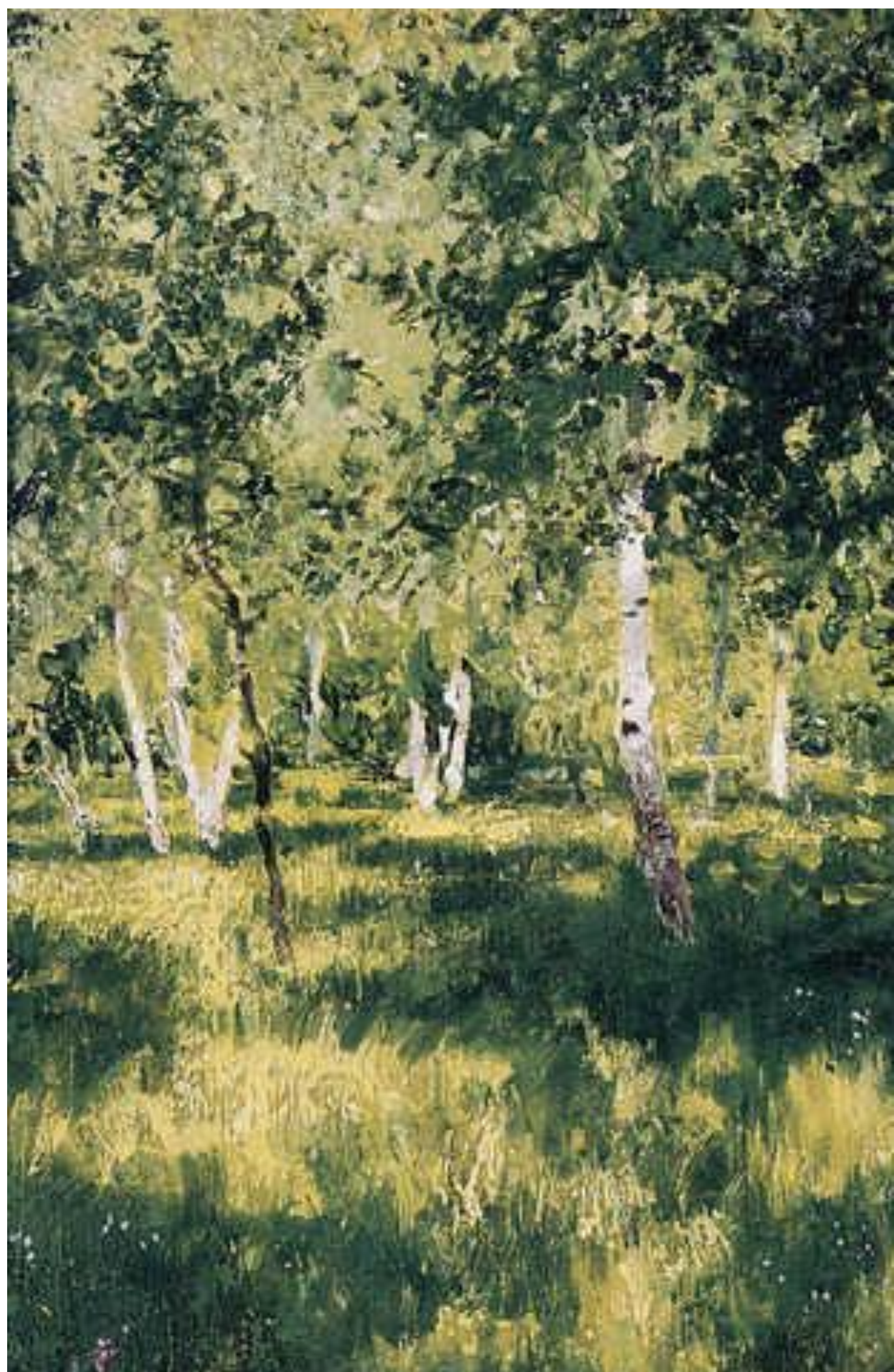


Тихая обитель – год написания – 1890. Река Волга и приволжская обитель. Мирная размеренная жизнь христианских храмов на другом берегу. Никто и ничто не нарушает их покой.

Легкая рябь речной глади, в которой отражаются маковки церквей. Пришедший к Богу человек умиротворен и спокоен. Отец Небесный взял его под свою защиту и бережет его. А если путь житейский будет труден, то возьмет на руки.

Дорога с берега на берег проходит по шаткому опасному мосту. Чем дольше живет человек, тем все меньше и меньше вещей в его жизни имеет настоящую ценность, или эта ценность настолько быстро ветшает, как эта разваливающаяся переправа.

1. Березовая роща



Известная картина **Березовая роща** написана в 1889 году. Если картина «Март» была завершена в несколько приемов, для завершения данной работы потребовалось четыре года.

Перед зрителем «хоровод» березок. Белоствольных красавиц. Стройных, с тонкими длинными ветвями, раскидистой кроной.

Одетые в клейкую листву зеленого насыщенного и выразительного цвета. Окруженные нежным ветерком оттенков зеленого от светлого до очень темного. Игра света и тени.

Солнечные зайчики, игриво блестящие в листве, создают яркое, жизнерадостное настроение картины. Выбранные художником комбинации цветов дают

20 самых известных картин Исаака Левитана Картина

«Золотая осень» Исаака Левитана знакома всем со школьной скамьи. В жизнь вошла и поговорка: «Как будто с картин Левитана...». Исаак Левитан был незаурядным человеком и непревзойдённым мастером пейзажа. Иногда он брался за портреты. Известно всего несколько портретов знаменитостей того времени кисти Левитана. Но, для художника пейзаж оставался приоритетным направлением в живописи. На его потрясающих полотнах запечатлена чувственность, красота, неповторимая загадочность и печаль русской природы. Перед вами самые известные картины Левитана по мнению редакции topst-beauty.ru: 1 «Осенний день. Сокольники», 1879 Р Поделиться иллюстрацией Креатив публикуется бесплатно на сайте и в социальных сетях со ссылкой на Вас. Узнать больше creative.locbird.ru Этот осенний пейзаж, с грустным настроением дождливого серого дня, Левитан написал в 19 лет. В это время его, как лицо иудейского вероисповедания, по высочайшему повелению выселили из Москвы. Поселившись в селе Салтыковка, Левитан пишет грустные виды. Огромное рваное серое небо, тёмные, качающиеся от ветра сосны, длинная, уходящая вдаль парковая дорожка, покрытая шуршащей листвой и одиноко идущая по ней маленькая женская фигурка. Это единственный пейзаж Левитана, на котором изображена фигура человека. Он интересен ещё и тем, что её дописал совсем другой художник, Н.П. Чехов, брат знаменитого писателя и драматурга А.П. Чехова. 2 «Вечер после дождя», 1879 Ранняя картина И. Левитана «Вечер после дождя» — удивительно гармоничный урбанистический пейзаж, изображающий красивый закат, с отступающим грозным фронтом. Пустой, мокрый вечерний перрон одинокой станции, колея, уходящая вдаль, и огни приближающегося поезда навевают знакомые всем чувства начала нового путешествия. 3 «Мостик. Саввинская слобода», 1884 Небольшой этюд, на котором изображён простенький мостик через ручей близ деревушки, можно считать полноценной картиной, выполненной в стиле реализма. Брёвна мостика, канава с ручьём, пыльная тропинка написаны крупными размашистыми мазками. На дальнем плане за деревьями, на освещённой солнцем поляне видны сваленные в кучу необработанные брёвна, подготовленные к

строительству. Этот простой незатейливый пейзаж описывает крестьянские будни. 4 «Саввинская слобода под Звенигородом», 1884 Покосившиеся избы, одна из которых частично разобрана и готова к ремонту, канава с ручьём, разбитая пыльная дорога — обычный вид русской деревни конца 19 века. Жёлто-коричневая гамма картины подчёркивает убогий быт крестьян. И в то же время это очень гармоничный и спокойный пейзаж, затрагивающий самые глубокие ностальгические чувства, близкие каждому русскому человеку. 5 «Берёзовая роща», 1889 Это яркая, солнечная и весёлая картина, на которой изображена летняя берёзовая роща. Белоснежные стволы берёзок контрастно выделяются на фоне кудрявой зелени верхушек. Солнце словно пляшет по зелёной траве. Всё это достигнуто благодаря тончайшим оттенкам зелёного и жёлтого цветов, и игре света и тени. Здесь уже чувствуется отточенное мастерство художника, его прекрасное цветовосприятие. Отлично передано настроение великолепной русской берёзовой рощи. Читайте также: Картины Анри Матисса, которые знает весь мир 6 «Тихая обитель», 1890 Вид монастыря, утопающего в зелени на фоне вечерней зари поражает своей органичностью и теплом. Мостик, перекинутый через реку, ведёт путника прямо к этим вековым намоленным местам. Передний план картины держится в тени, а лес вокруг монастыря освещён тёплыми лучами заходящего солнца. 7 «Весна в Италии», 1890 Полотно, написанное Левитаном в стиле импрессионизма, насыщено солнцем и необычайной свежестью. Розовый, сиреневый, голубой, синий, ярко-зелёный, охра, сливаясь воедино, создают фантастическую весеннюю феерию. Горы ещё блистают белоснежными вершинами, но долины уже утопают в цветущих деревьях. 8 «Вечерний звон», 1892 На картине изображён Кривозерский монастырь близ города Юрьевец. Пейзаж очень тёплый и умиротворяющий. Лазурное небо и розовые облака отражаются в зеркале реки, которая оmyвает монастырские угодья. Спокойствие и тишину нарушает вечерний звон монастыря. Этот звон отождествляется с тёплыми лучами заходящего солнца, в которых утопает монастырь. Это полотно интересно ещё тем, что оно донесло до нас вид уже несуществующей обители. Во времена строительства Горьковского водохранилища в 1950-х годах 20-го столетия монастырь попал под затопление, и этот прекрасный вид навсегда исчез с лица Земли. 9 «У омута», 1892 Летом 1892 года Левитан пишет реку Тьму. Картина «У омута» — крупное (150×209 см) полотно. Оно изображает берег реки, перекрытый плотиной и мостками. Левитану очень понравился этот вид у развалин старой мельницы и омута. Он сделал множество набросков и предварительных этюдных работ, прежде чем окончил эту картину. Левитан — художник, который всегда мастерски передаёт настроение природы. По своей сути — это драматичный пейзаж. Серое небо и чаща тёмного хвойного леса, изображённая вдалеке за рекой отражаются в её тёмных водах. Это придаёт картине особой угрюмости и тревожности. 10 «Владимирка», 1892 Владимирский тракт, или Владимирка — знаменитая дорога, по которой брели скованные каторжники в Сибирь. Это настоящий исторический пейзаж, окутанный человеческой тоской и болью. Картина имеет сравнительно большие размеры (79×123 см). Бескрайние просторы

среднерусской равнины под огромным, серым, холодным и тяжёлым одеялом неба, и бесконечная пыльная дорога, ведущая за горизонт. Она словно соткана из маленьких троп, вытопанных тысячами ног каторжан. Вдоль дороги стоит верстовой столб. И тысячи верст вокруг пустота, без признаков жизни. 11 «Над вечным покоем», 1894 Путешествуя по Тверской губернии близ озера Удомля, Левитан остановился в имении Островно, где написал своё самое «русское» и большое (150×206 см) полотно «Над вечным покоем». Художник изобразил гигантские, необъятные просторы русской земли, серебристые воды такого же бескрайнего озера и одинокую церквушку на крутом берегу небольшого мыса. Весь этот вид в совокупности с огромным чарующим грозным небом, покрытым тяжёлыми свинцовыми облаками создаёт необычайное, величественное и захватывающее дух впечатление. Кстати, на most-beauty.ru есть подборка очень красивых пейзажей! 12 «Золотая осень», 1895 Потрясающая природа Тверской губернии, где гостил Исаак Левитан в имении Горки, вдохновила художника на создание нескольких замечательных по красоте пейзажей. Картина «Золотая осень» считается самым лучшим осенним пейзажем художника. Левитан обожал раннюю осень с её буйством и многоцветием палитры. Так написать «пышное природы увяданье», передать настроение, красоту и многоплановость пейзажа смог только Левитан. 13 «Осенний пейзаж с церковью», 1895 Серый осенний день. Жёлтые осины дрожат на ветру, их листва летит по крутому склону. На заднем плане за жёлтыми берёзами и тёмными зарослями облетевших деревьев видны бирюзовые купола церкви. Картина написана пастелью на картоне. Этот материал придаёт пейзажу необычайной нежности, грусти и «воздушности». 14 «Свежий ветер. Волга», 1895 Праздничная, невероятно солнечная картина «Свежий ветер. Волга» кажется очень лёгкой. На картине преобладает огромное голубое небо с белоснежными облаками. Голубые воды Волги покрыты небольшой рябью. Розовые и сиреневые рефлексии на волнах придают Волге торжественности. В правой части картины изображены баржи, сопровождаемые буксирами. В левой части картины навстречу баржам плывёт теплоход. На переднем плане лодка с рыбаком, над которой вьются чайки. Баржи и буксиры написаны в тёплой коричнево-красной гамме. Белый парус первой баржи надулся от ветра. Борты барж отмечены триколорами двух стран — России и Персии. Эта картина отображает всю мощь и красоту реки, объединяющей разные народы и страны. 15 «Весна. Большая вода», 1897 Яркий солнечный день в период весеннего половодья привлёк художника своей красотой, и в то же время простотой. На картине преобладают оттенки голубого и жёлтого цветов. Полотно очень лиричное и нежное, воспеваает красоту русской природы в период весеннего пробуждения. 16 «Озеро. Русь», 1900 Незадолго до своей смерти, Левитан написал последнее крупное пейзажное полотно (149×208 см). В этот период он пишет несколько вариантов картины «Озеро», и окончательным стало полотно «Озеро. Русь». Картина выполнена в необычной «размашистой» технике. Крупные мазки, казалось бы, положены грубо и хаотично, но стоит сделать шаг от картины, и вся красота осеннего дня начинает сиять голубизной неба, и белых облаков, отражающихся в синеве озера. Вдали, на берегах озера

виднеются деревеньки. На переднем плане изображён камыш, колышущийся от ветра. На поверхности воды серебрится крупная рябь.

ЕЩЁ КАРТИНЫ ЛЕВИТАНА: Нам очень сложно выбрать лучшие картины Левитана среди многих, поэтому ниже мы разместим ещё несколько его картин, но уже без описания. 17 Лилии. Ненюфары, 1895 18 Тишина, 1898 19 Сумерки 20 После дождя. Плёс, 1889 Послесловие По мнению most-beauty, среди всех русских пейзажистов этот русский художник еврейского происхождения действительно считается автором самых русских пейзажей. В те времена быть евреем в России было непросто, а чтобы стать великим живописцем необходим был незаурядный талант. Евреи не имели права покидать черту оседлости, селиться, учиться и работать в столичных и крупных городах. Левитану также не позволялось жить в Москве, и только хлопоты покровителей позволили открыть ему в столице живописную мастерскую. Художник прожил всего 40 лет, но эти года были насыщены путешествиями, постоянными творческими поисками, подарившими нам великие шедевры пейзажной живописи. Просим вас написать какие картины Левитана произвели на вас наибольшее впечатление?





Тихая обитель», 1890

Источник: © <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-levitana.html>
Тихая обитель», 1890

Источник: © <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-levitana.html>



Тихая обитель1890



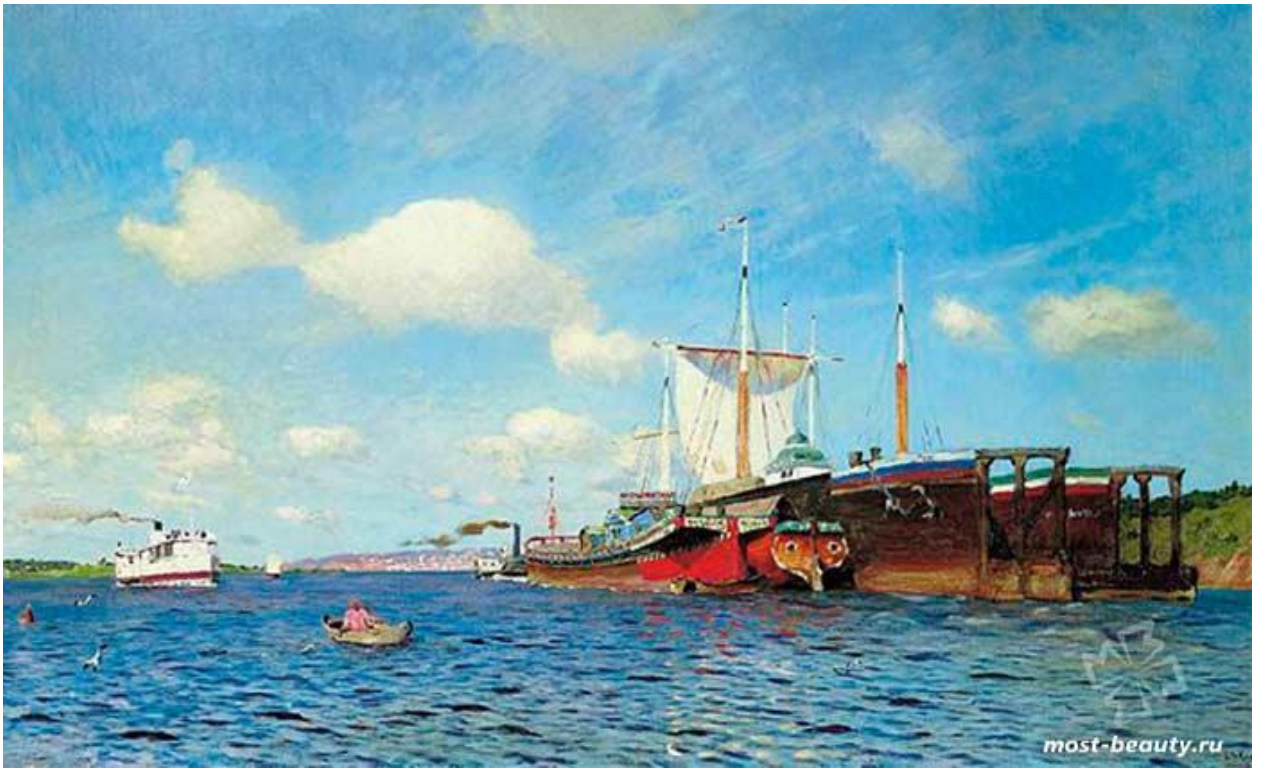
Вечерний звон



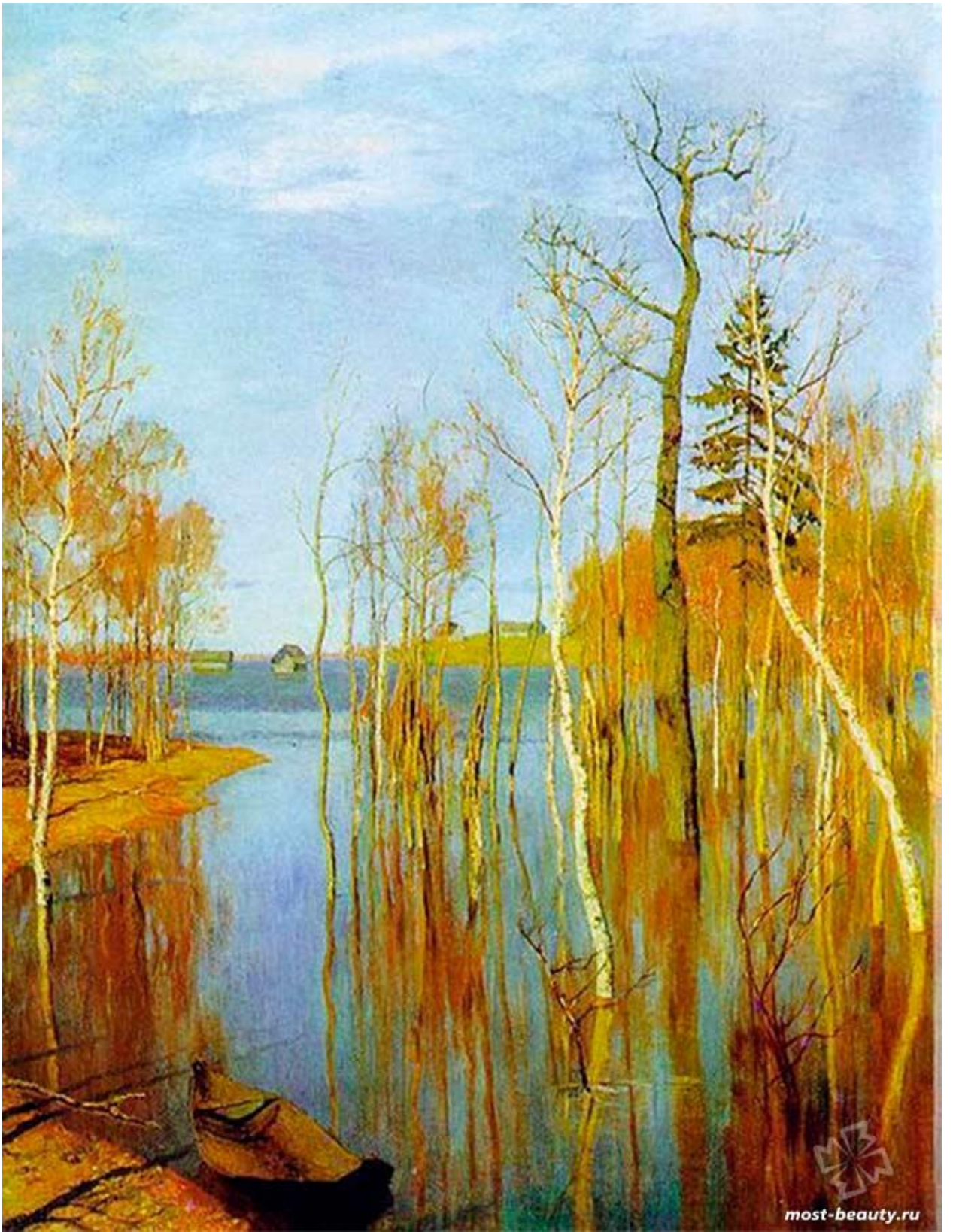
у омута 1892



Над вечным покоем 1894



Волга 1895



Большая вода1897



Озеро. руть 1900



Лилии 1895



№1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



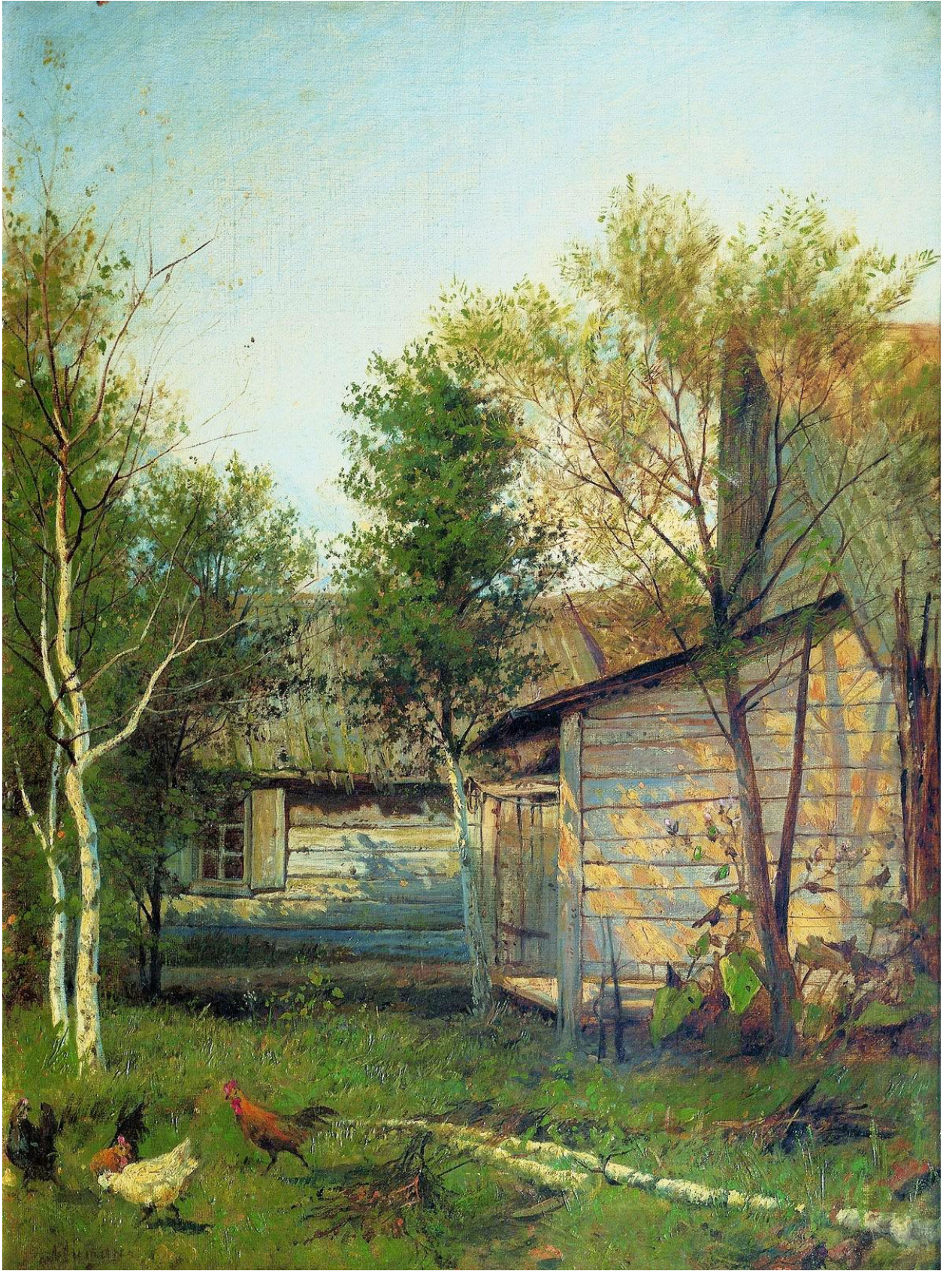
№8



№9



№10



№11



№12



№15



№13



№14



№15



№3



№ 5



№ 8

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления культуры
Исполнительного комитета
города Набережные Челны


Э.И. Ногманова
« 20 » 09 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
города Набережные Челны

«Детская художественная школа №1»

А.И. Шайхулова

« 17 » 09 20 18 г.

Положение

III Муниципальная Олимпиада по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся общеобразовательных школ города Набережные Челны, посвященная творчеству Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878-1939), 140-летию со дня рождения «Вселенная художника».

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения III Муниципальной Олимпиады по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся школ города Набережные Челны (далее Олимпиада) ее организационное, методическое и финансовое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде и определения победителей и призеров.

1.2. Организатором Олимпиады является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны "Детская художественная школа №1".

1.3. Олимпиада проводится среди обучающихся 8-9 классов общеобразовательных учреждений (гимназия, лицей) г. Набережные Челны.

1.4. Предмет работы обучающихся общеобразовательных учреждений г. Набережные Челны - личное участие в викторине и практической части Олимпиады



(задание на экране - узнать произведение по фрагменту, на слух угадать из прочитанного отрывка название произведения писателя, определить название произведения – видеоряда, определить жанры и направление в искусстве, ответить на вопросы из биографии художника).

1.5. Организация Олимпиады направлена на повышение интереса обучающихся к искусству, литературным произведениям К.С. Петрова-Водкина и его современников, связи времен в живописи.

1.6. Организаторы оставляют за собой право вносить в Положение, а также в программу Олимпиады изменения оперативного характера, о чем участникам Олимпиады сообщается не менее чем за два дня до начала Олимпиады.

1.7 Организаторы оставляют за собой право оставлять работы для фонда Олимпиады, а также их публикаций.

1.8. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Олимпиады.

2. Цели и задачи

2.1. Основной целью Олимпиады является выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности, воспитание духовно-нравственной личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, искусству ценностям отечественной культуры.

2.2. Задачи Олимпиады:

- Содействовать развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих, в том числе гражданско - патриотических позиций через обращение к лучшим текстам и работам классической и современной русской живописи и литературы;

- Поднимать интерес учащихся к классической и современной художественной литературе;
- Выявлять способных и талантливых обучающихся по предмету «МХК».

3. Оргкомитет Конкурса

3.1. Для организации и проведения Олимпиады создается Оргкомитет, в состав которого входят представители Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №1», специалисты городской картинной галереи города Набережные Челны, представители Управления культуры.

3.2. Оргкомитет осуществляет следующую деятельность:

- 1) принимает заявки на участие в Олимпиаде;
- 2) формирует состав жюри;
- 3) определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;
- 4) разрабатывает систему поощрения, награждения участников;
- 5) оперативно доводит до сведения участников и их представителей информацию, касающуюся проведения Олимпиады;

3.3. Работа Оргкомитета строится на основании данного Положения.

4. Участники Конкурса

4.1. В Олимпиаде принимают участие обучающиеся 8-9 классов общеобразовательных школ (гимназий и лицеев) г. Набережные Челны, по 1-2 представителя от школы.

5. Порядок и сроки проведения Олимпиады

5.1. Олимпиада проводится **31 октября в 13.00 часов 2018 г.** в МАУ ДО г. Набережные Челны «ДХШ №1», по адресу: ул. Ш.Усманова, д.82, в 2 тура:

1 тур. Викторина-тестирование (теория)

Тестовые вопросы по произведениям художника: «Хвалы́нск» (1900); «Сон» (1910); «Играющие Мальчи́ки» (1911); «Купание красного коня» (1912); «Юность» (1913); «Мать» (1913); «Мать» (1915); «Девушки на Волге» (1915); «Полдень. Лето» (1917); «Утро купальщицы» (1917); «1918 год в Петрограде. Петроградская мадонна» (1920); «Портрет Анны Ахматовой» (1922); «Портрет жены» (1922); «Спящий ребенок» (1924); «Первые шаги» (1925); «Материнство» (1925); «Фантазия» (1925); «За самоваром» (1926); «Тревога» (1934); «Весна» (1935); «Портрет дочери» (1935); «Новоселье» (1937).

Юбилейные произведения: «Автопортрет» (1918); «Утренний натюрморт» (1918); «Розовый натюрморт» (1918); «Скрипка» (1918); «Натюрморт с селедкой» (1918), «Смерть комиссара» (1928).

Произведения, связанные с его литературным творчеством: «Самаркандия» (1923); «Хвалы́нск» (1930); «Пространство Эвклидова» (1932);

2 тур. Творческое задание. Практическая часть. Укажите в таблице: жанры представленных картин; «линию жизни» – библиографические данные. Раскройте в кроссворде художественные образы, запечатленные великим творцом - художником, теоретиком, писателем К.С. Петровым-Водкиным.

Время на выполнение задания 1 и 2 тура по 30 минут.

6. Награждение участников и победителей Олимпиады

5.1. Все участники III Муниципальной Олимпиады получают сертификаты.

5.2. Преподаватели (руководители), подготовившие участников - благодарственные письма.

5.3. По итогам двух туров определяются призовые места и вручаются Дипломы I, II, III степени, также участники, набравшие большое количество баллов награждаются грамотами.

**Тест I тур Муниципальной Олимпиады «Вселенная художника»,
посвященной 140-летию со дня рождения К.С. Петрова-Водкина**

1. В каком городе родился русский и советский живописец Кузьма Сергеевич Петров-Водкин?

- А). Вологде
- Б). Хвалынске**
- В). Саратове

2. Кем был отец Кузьмы Петрова-Водкина?

- А). Плотником
- Б). Сапожником**
- В). Учителем

3. В какое училище пытался поступать Петров-Водкин, но провалился?

- А). В педагогическое
- Б). В железнодорожное**
- В). В медицинское

4. Какой петербургский архитектор заметил талант Петрова-Водкина и увез Кузьму в Петербург?

- А). Р.Ф. Мельцер**
- Б). Ф.О. Шехтель
- В). А.В. Щусев

5. У какого русского живописца учился Петров-Водкин, переехав в Москву в 1897 году и поступив в Московское училище живописи, ваяния и зодчества?

- А). В.А. Серова**
- Б). И.Е. Репина
- В). В.М. Васнецова

6. В какое художественное объединение входил Петров-Водкин?

- А). «Четыре искусства»**
- Б). «Могучая кучка»
- В). «Голубая роза»

7. Чем еще, кроме живописи, занимался Петров-Водкин?

- А). Литературным трудом**
- Б). Музыкой
- В). Играл в театре

8. Какие произведения написал К.С. Петров-Водкин?

- А). «Хвалынский», «Самаркандия», «Пространство Эвклида»
- Б). «Шувалово»
- Г). «Париж»

Слушаем отрывок из книги К.С. Петрова-Водкина.

9. Какая картина принесла Петрову-Водкину мировую известность?

- А). Жаждающий воин
- Б). Купание красного коня**
- В). Дочь рыбака

10. Какой музей обладает наиболее полной коллекцией произведений К. Петрова-Водкина?

- А) Государственная Третьяковская галерея, Москва
- Б). Государственный Русский музей, Санкт-Петербург**
- В). Коллекция Дома-музея Максимилиана Волошина, Коктебель

11. В каком музее находится картина К.С. Водкина, (размер 160*186) «Купание красного коня»?

- А). Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
- Б). Государственная Третьяковская галерея, Москва**
- В). Государственный Пушкинский музей, Санкт-Петербург



12. К какой картине К. Петрова-Водкина относится данный фрагмент?



- А). У окна
- Б). В детской**

В). Тревога

13. Картина К.С.Петрова-Водкина «Купание красного коня» поразила юного поэта, который в 1919 году написал под впечатлением стихотворение и на слова, которой была написана музыка. *Слушаем песню.*

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя, иль ты приснилась мне.
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

- А). Р. Ивнев
- Б). С.Есенин**
- В). А. Ахматова

14. Портреты кисти К.С. Петрова-Водкина, как масштабные духовные вехи. Портрет 1922 года, известной поэтессы, современницы художника, Вы видите на экране *и слышите её голос:*

- А). А. Ахматова**
- Б). М. Цветаева
- В). О. Бергольц



15. На семейных вечерах жена Кузьмы Сергеевича Мария Федоровна (Мара) исполняла оперы и романсы, она обладала великолепным меццо-сопрано. В круг знакомых Петровых-Водкиных входили известные композиторы и камерные певцы:

- А). С. Прокофьев, Д. Шестоквич, И. Ершов**
- Б). С. Рахманов
- В). А. Хачатурян

☞ *Слушаем романс «Серебряного века»*

16. Музыка на протяжении всей жизни была сильным импульсом для художника, вдохновителем. Кузьма Сергеевич овладел сложным инструментом, который не раз изображал в своих натюрмортах, его звучание *Вы слушаете* *

А). фортепиано

Б). Скрипка

В). Флейта

17. К какому направлению, стилю относятся работы К.С. Петрова-Водкина:

А). Реализм, символизм

Б). Соцреализм

В). Модернизм

18. Интересно трактует К.С. Петрова Водкин цвет, как выразительное средство живописи. Это грехцветие, его теория:

А). Красный, синий, черный

Б). Синий, красный, желтый

В). Синий, красный, зеленый

19. Желание увидеть Землю, как Планету, почувствовать себя частью Мира, показать величие человека, привело его к разработке теории, которая называется:

А). «Параллельная перспектива»

Б). «Сферическая перспектива»

В). «Перспектива Планеты»

20. К.С. Петров-Водкин любил путешествовать, на каком транспорте он отправился в Париж:

А). Лошадь

Б) Автомобиль

В). Велосипед

КЛЮЧ ОТВЕТОВ К ТЕСТУ

- 1. Б**
- 2. Б**
- 3. Б**
- 4. А**
- 5. А**
- 6. А**
- 7. А**
- 8. А**
- 9. Б**
- 10. Б**
- 11. Б**
- 12. В**
- 13. Б**
- 14. А**
- 15. А**
- 16. Б**
- 17. А**
- 18. Б**
- 19. Б**
- 20. В**



Хронологическая таблица К.С.Петров-Водкин (1878-1939)

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ФИО участника: _____

время	СОБЫТИЯ
24 октября 1878 г.	Дата рождения Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.
1893 г.	Окончание городского училища.
1893-1895 гг	Обучение на классах живописи и рисования Ф. Бурова.
1895	Переезд в Петербург, поступление в Центральное училище технического рисования Штиглица.
1897	Переезд в Москву, поступление в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
1905	Окончание училища, поездка в Италию, обучение в Париже.
1906	Женитьба на Марии Йованович.
1907	Поездка в Северную Африку.
1908-1909	Работы Петрова-Водкина впервые выставляются на художественном салоне вместе с картинами В. Серова, Борисова-Мусатова, Б. Кустодиева
1913	Начало работы театральным художником в театре Незлобина.
1918-1933	Преподавательская работа.
1922	Рождение дочери.
1932	Избрание первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников.
15.02.1939	Дата смерти Петрова-Водкина.

Линия жизни

24 октября 1878 г. Дата рождения Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.

1893 г. Окончание городского училища.

1893-1895 гг. Обучение на классах живописи и рисования Ф. Бурова.

1895 г. Переезд в Петербург, поступление в Центральное училище технического рисования Штиглица.

1897 г. Переезд в Москву, поступление в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

1905 г. Окончание училища, поездка в Италию, обучение в Париже.

1906 г. Женитьба на Марии Иванович.

1907 г. Поездка в Северную Африку.

1908-1909 гг. Работы Петрова-Водкина впервые выставляются на художественном салоне вместе с картинами В. Серова, Борисова-Мусатова, Б. Кустодиева.

1913 г. Начало работы театральным художником в театре Незлобина.

1918-1933 г. Преподавательская работа.

1922 г. Рождение дочери.

1932 г. Избрание первым председателем Ленинградского отделения Союза советских художников.

15 февраля 1939 г. Дата смерти Петрова-Водкина.

Родной дом Петрова-Водкина в Хвалынске, ныне — художественно-мемориальный музей.

2. Самара, где Петров-Водкин учился на классах живописи в 1895-1897 гг.

3. Дом № 9 по 18-й линии ВО в Ленинграде, где художник жил с 1915 по 1924 гг.

4. Версаль, где жил и работал Петров-Водкин в 1924-1925 гг.

5. Ул. Новоорловская в Шувалово (Санкт-Петербург), где Петров-Водкин жил в 1925 г.

6. Дом № 2 по Садовой улице в Пушкине (Детском Селе), бывший Великокняжеский флигель лицея, где Петров-Водкин жил с 1928 по 1936 гг.

7. Дом № 14 по Каменноостровскому пр. (ранее — Кировскому) в Ленинграде, где художник жил с 1936 по 1939 гг.

8. Волковское кладбище в Санкт-Петербурге, где на Литераторских мостках похоронен Петров-Водкин.

1. В **1897 году** Петров-Водкин переехал в Москву и поступил в [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](#) (МУЖВЗ), где учился у [Валентина Александровича Серова](#). В **1900 году** он работал на керамическом заводе в селе [Всехсвятском](#) под Москвой^[1]. Окончил МУЖВЗ в **1905 году**^[6].
2. С 1905 по **1908 год** он занимался также в частных академиях [Парижа](#). В этот период посетил [Италию](#) (1905) и [Северную Африку](#) (1907).
3. В **1911 году** Петров-Водкин стал членом объединения «[Мир искусства](#)».
4. Был одним из членов-учредителей [Вольной философской ассоциации](#) (Вольфила, 1919—1924)^[9].
5. В **1924 году** стал участником объединения «[Четыре искусства](#)».
6. В Советском Союзе Петров-Водкин много работал как график и театральный художник. Деятельность в театре начал в **1913 году** в [театре Незлобина](#). Оформил спектакли «[Орлеанская дева](#)» [Шиллера](#) (1913), «[Дневник Сатаны](#)» по [Андрееву](#) (1923, [Ленинградский театр драмы им. Пушкина](#)), «[Женитьба Фигаро](#)» [Бомарше](#) (1935, [Ленинградский театр драмы им. Пушкина](#))^[10]. Занимался также литературным трудом, сочиняя рассказы, повести, пьесы и очерки. Писал теоретические статьи, занимался преподаванием.
7. Петров-Водкин был одним из реорганизаторов системы художественного образования в стране. С **1918** по **1933 г.** он преподавал последовательно в Петроградских Государственных свободных художественных учебных мастерских (ПГСХУМ), [ВХУТЕМАС](#), [ВХУТЕИН](#), [Институте пролетарского изобразительного искусства](#) (ИНПИИ), [ИЖСА](#).
8. В августе **1932 года** К. С. Петров-Водкин избирается первым председателем [Ленинградского отделения Союза советских художников \(ЛОССХ\)](#).
9. Могила К. С. Петрова-Водкина на Литераторских мостках Волкова кладбища в Санкт-Петербурге
10. Художник скончался **15 февраля 1939 года** в Ленинграде^[5]. Похоронен

на [Литераторских мостках Волкова кладбища](#).

[Купание красного коня](#)», 1912, ГТГ

«Утро. Купальщицы», 1917

«Утренний натюрморт», 1918, ГРМ

«1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920, ГТГ

«Портрет Анны Ахматовой», 1922, ГРМ

«В детской», 1925

«Материнство», 1925

«Рабочий», 1926, ГРМ

«Смерть комиссара», 1928

«Весна в деревне», 1929

«Черёмуха в стакане», 1932, ГРМ

«Портрет В. И. Ленина», 1934

«Дочь рыбака», 1936

«Девочка с куклой (Портрет Татули)», 1937

«Новоселье» («Рабочий Петроград»), 1937

«Берег», 1908, ГРМ;

«Купание красного коня», 1912, ГТГ;

«Автопортрет», 1918;

«1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), 1920, ГТГ;

«После боя», 1923, Центральный музей Советской Армии, Москва;

портрет А. А. Ахматовой, 1922;

«Девушка в сарафане», 1928;

«Мать», 1915

«Новоселье» («Рабочий Петроград»), 1937

«Девочка с куклой (Портрет Татули)», 1937[18]

«Скрипка». 1916. В собрании Одесского художественного музея.

ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ПО ВЫСТАВКЕ К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. К 140-летию со дня рождения (Русский музей, 2018)

С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. Онлайн-галерея живописных и графических произведений из коллекции Русского музея (130 произведений)

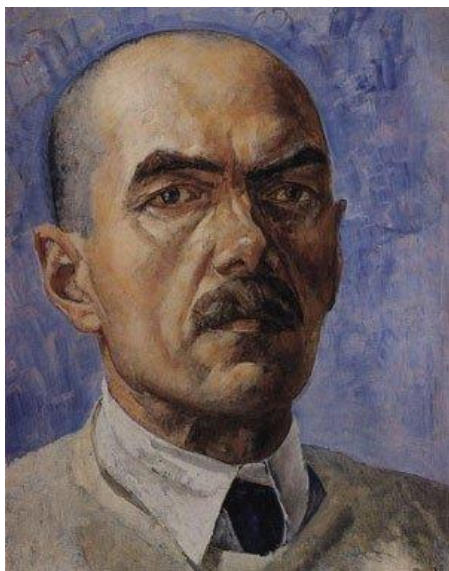
Поездка в Африку // «На рассвете», вып. 1, Казань, 1910. (путевые очерки)

Аойя. Приключения Андрюши и Кати в воздухе, под землей и на земле, 1914. (фантастическая повесть для детей)

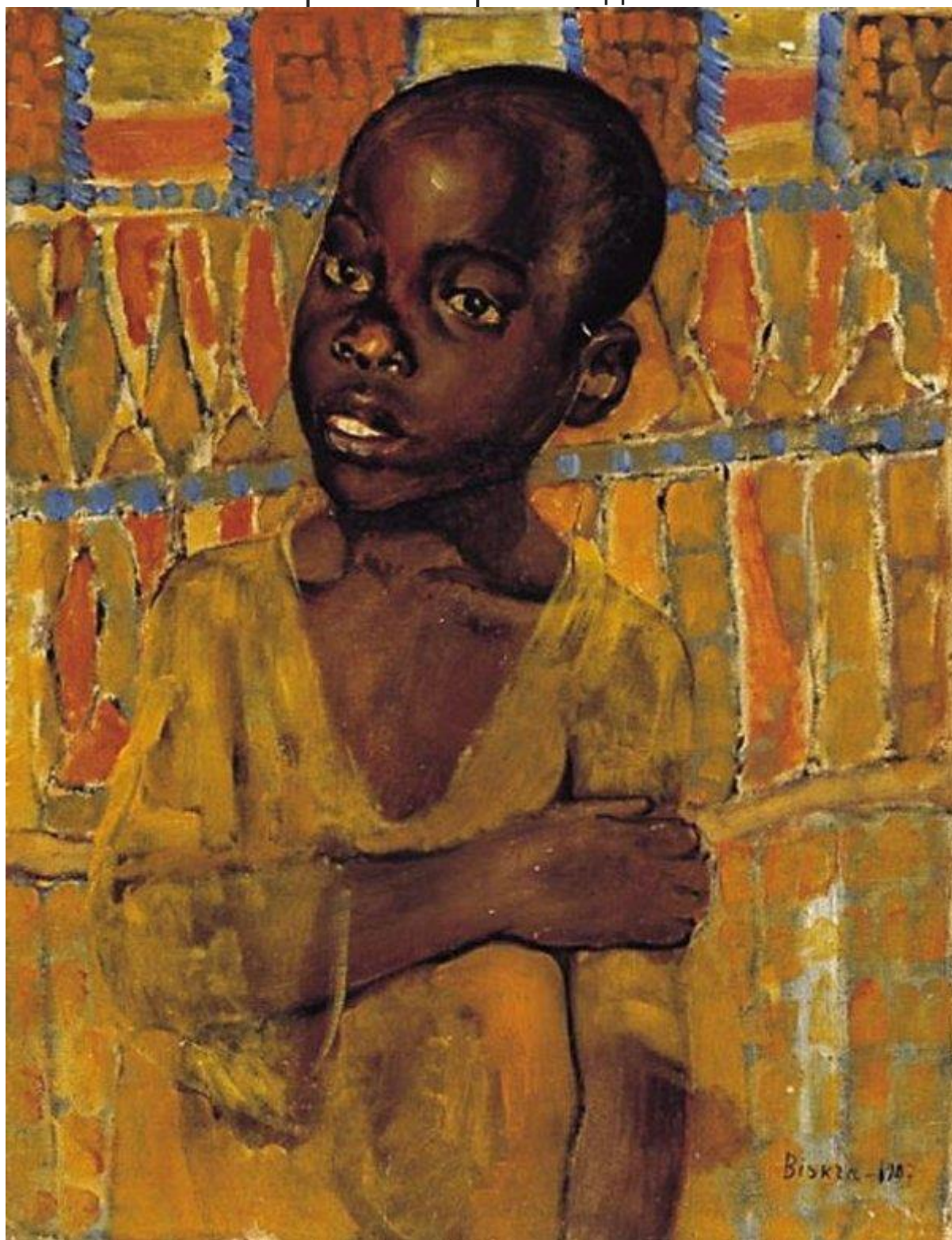
Самаркандия, 1923 (переиздана — Л., 1970).

«Моя повесть» (1-я часть, «Хлыновск», 1930; 2-я часть, «Пространство Эвклида», 1932)

Петров-Водкин картины. Великий русский художник



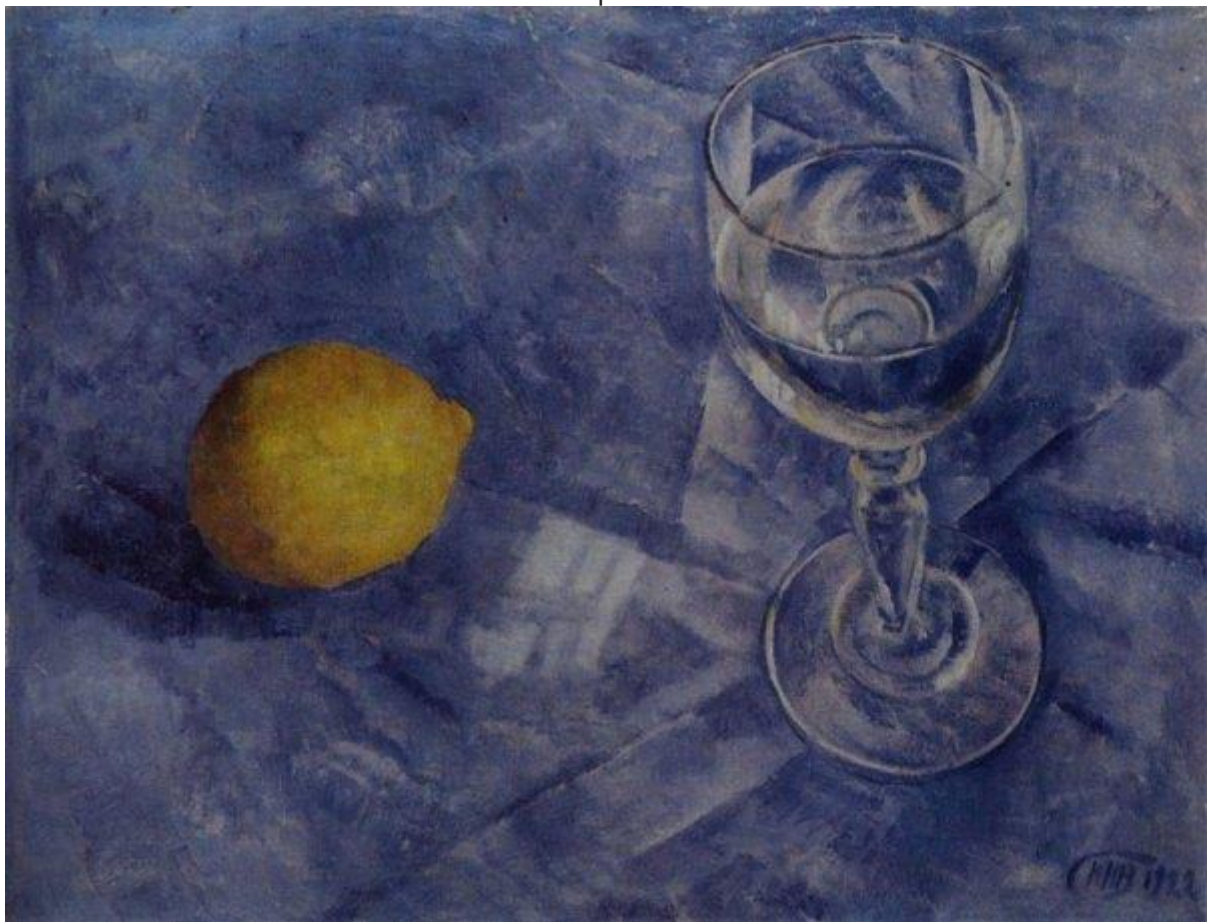
Картины Петрова-Водкина



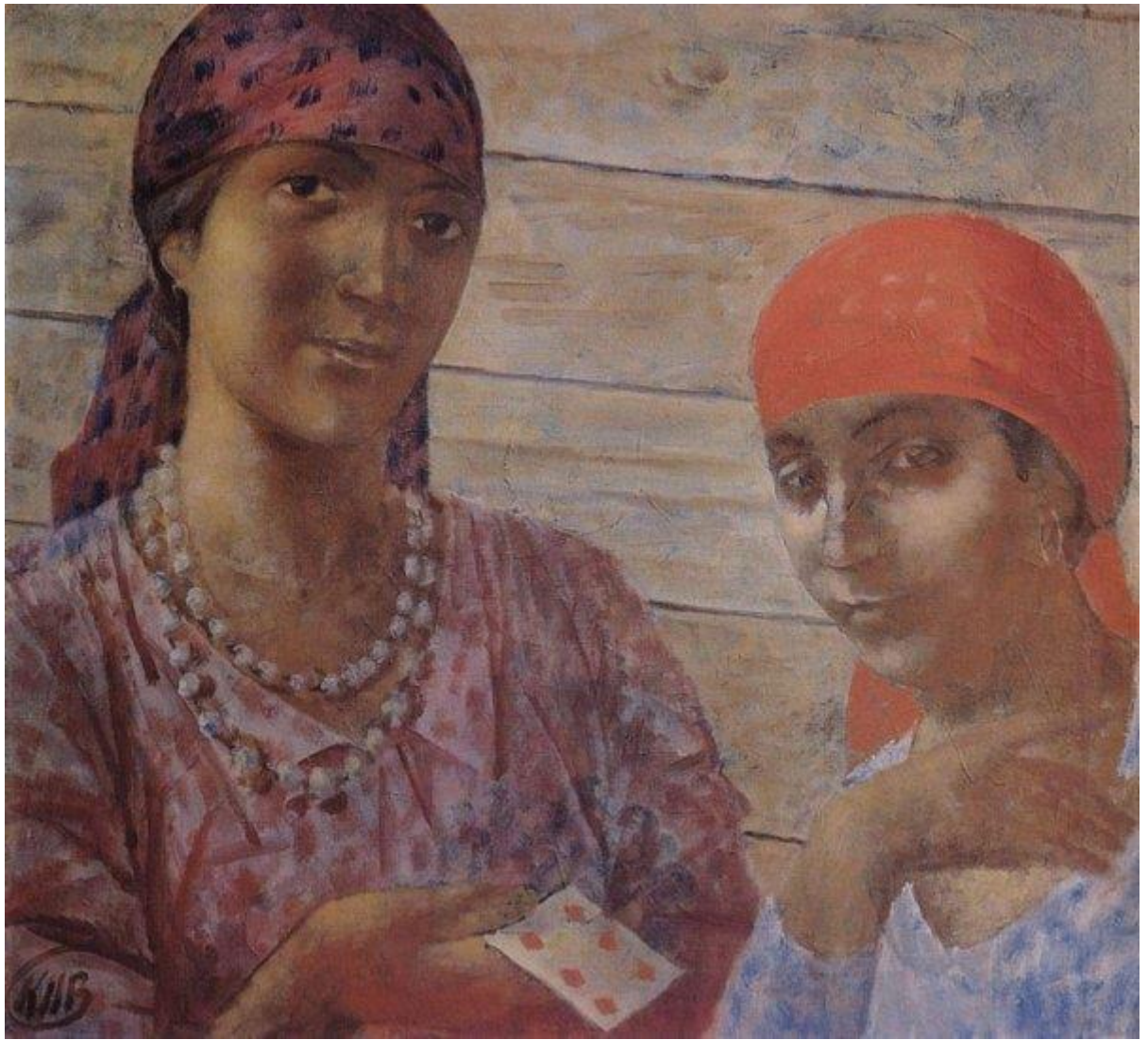
Африканский мальчик



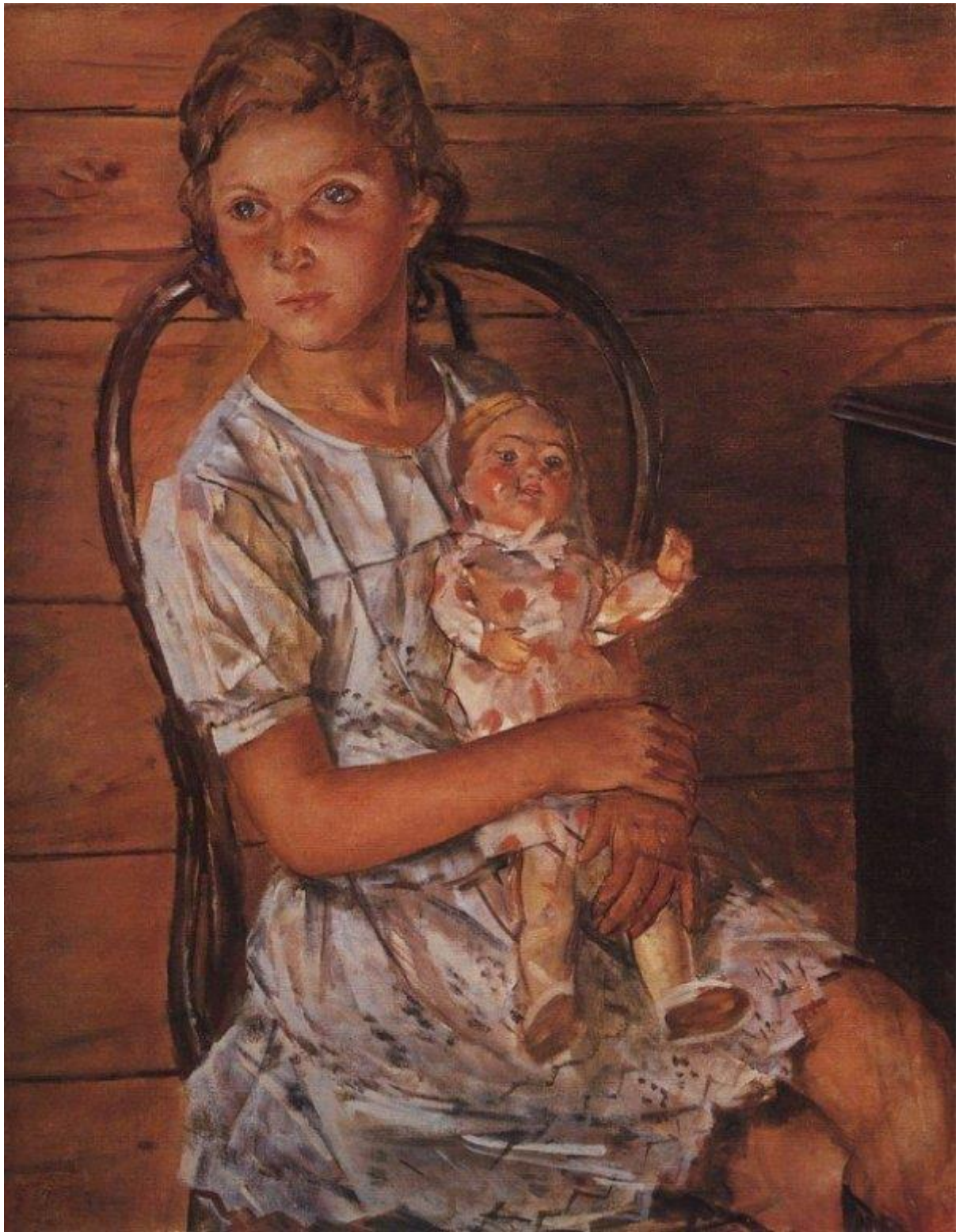
Берег



Бокал и лимон



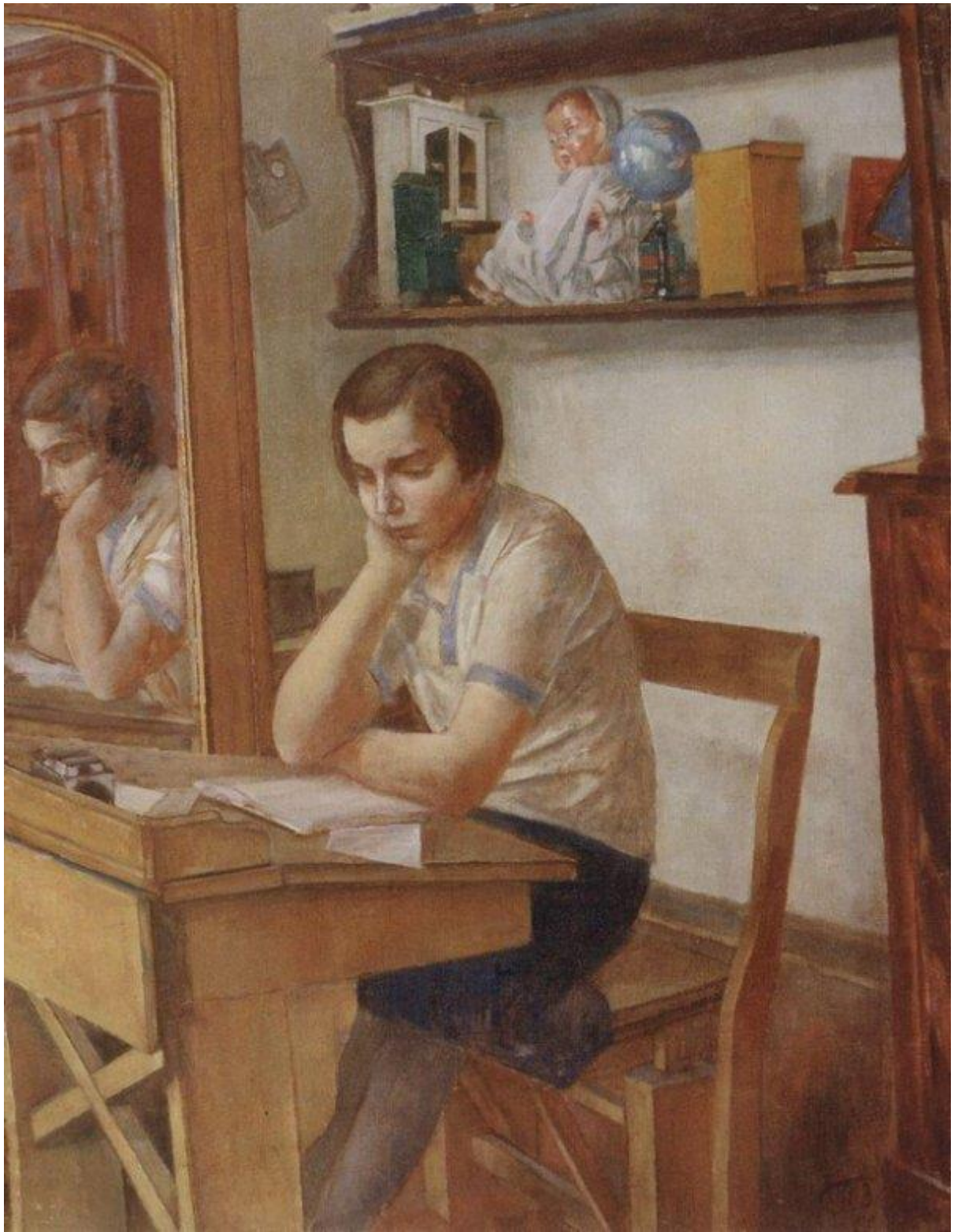
Цыганки



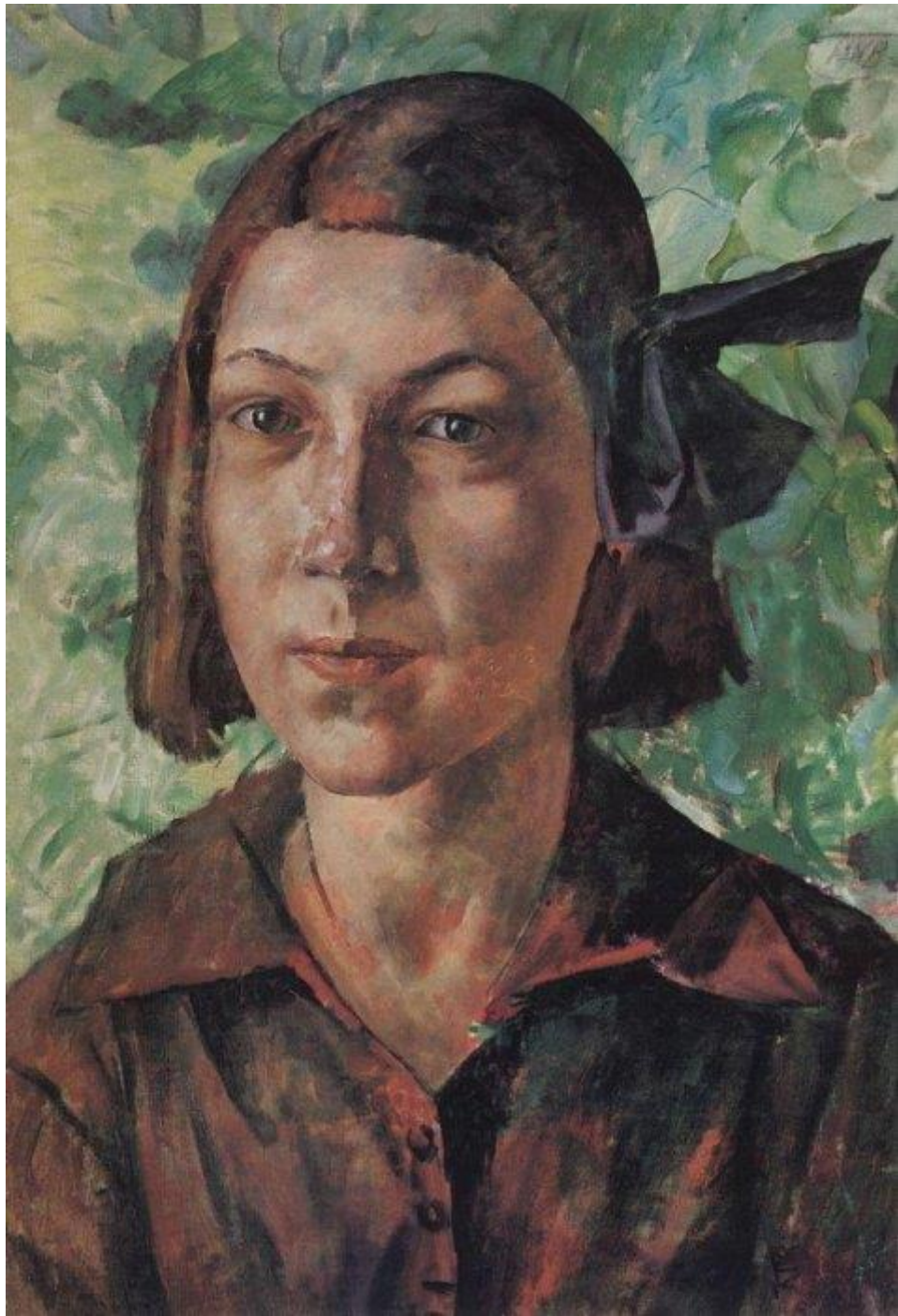
Девочка с куклой



Девочка в лесу



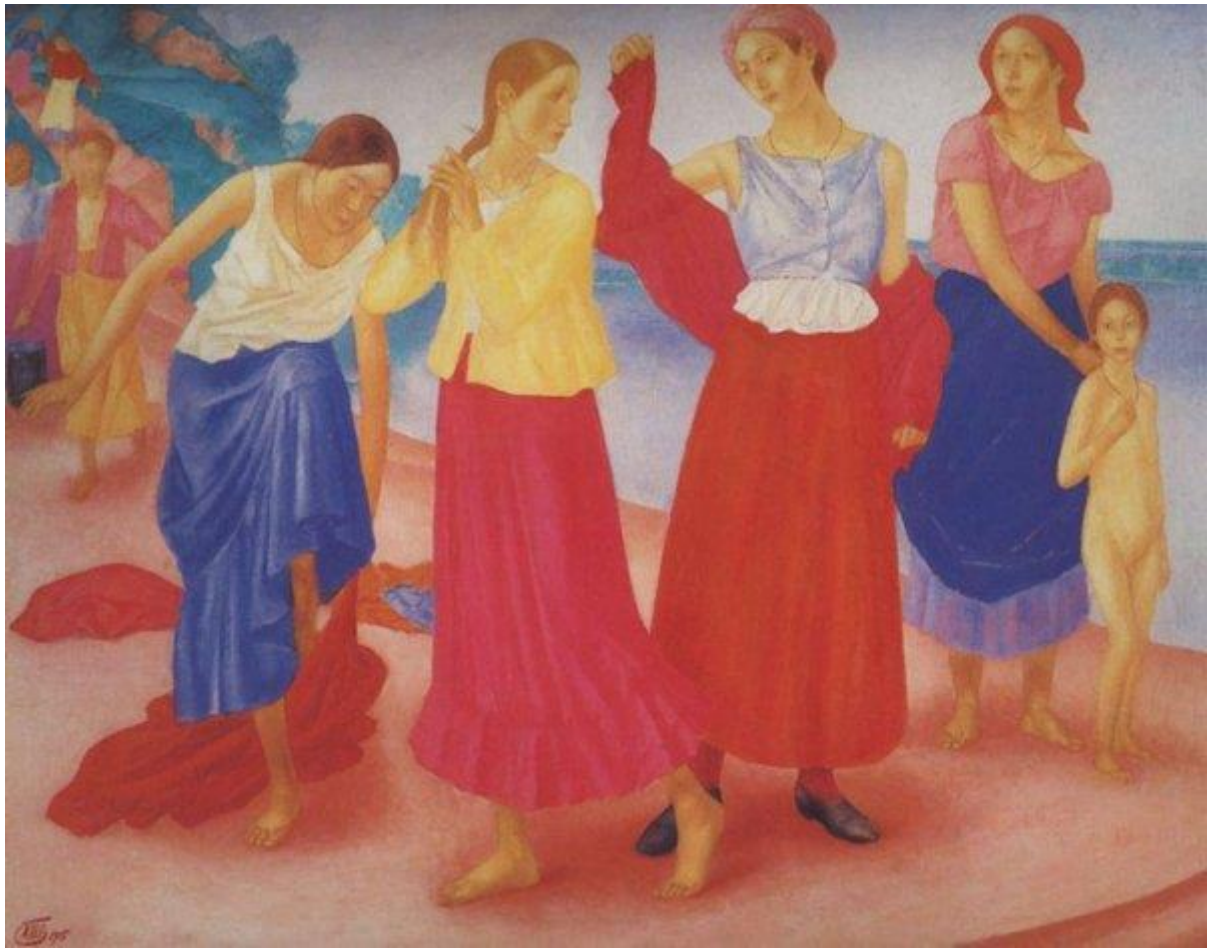
Девочка за партой



Девушка в саду



Девушка в сарафане



Девушки на Волге



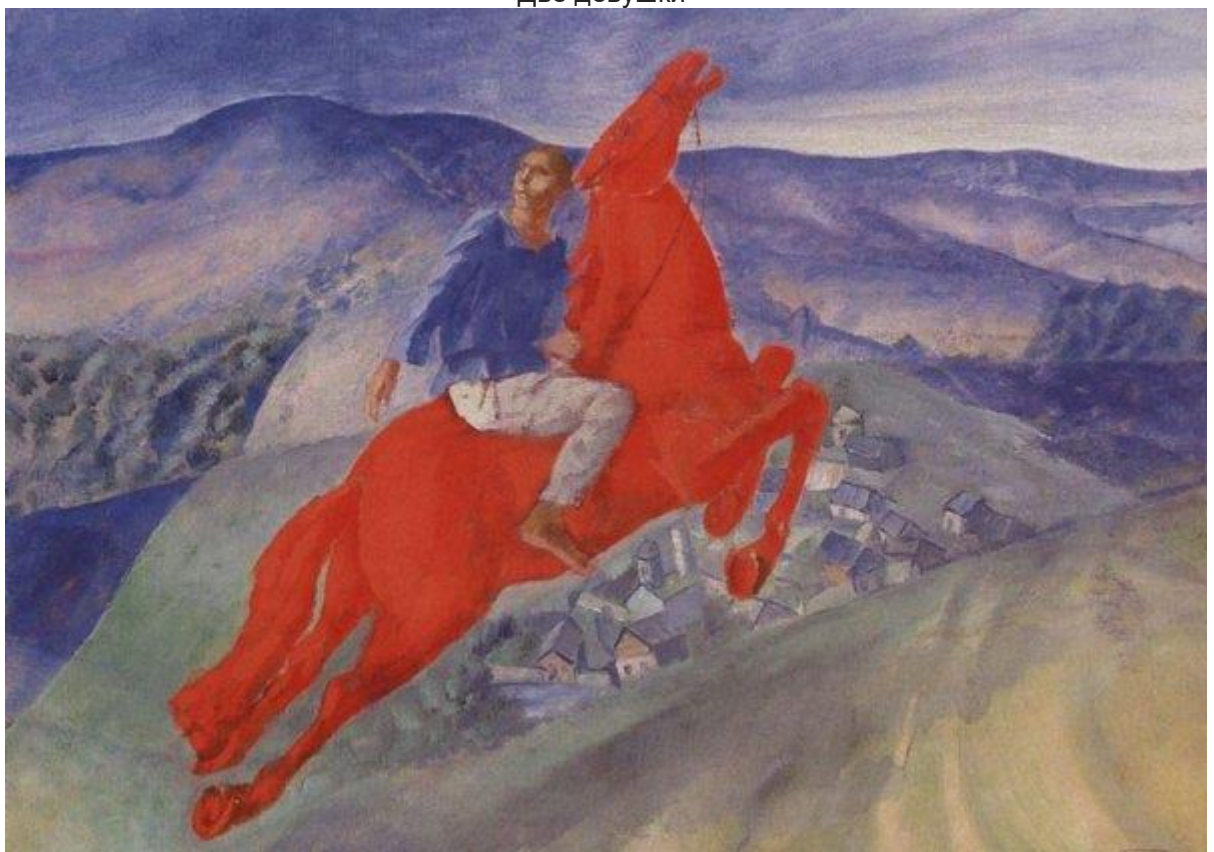
Дочь художника



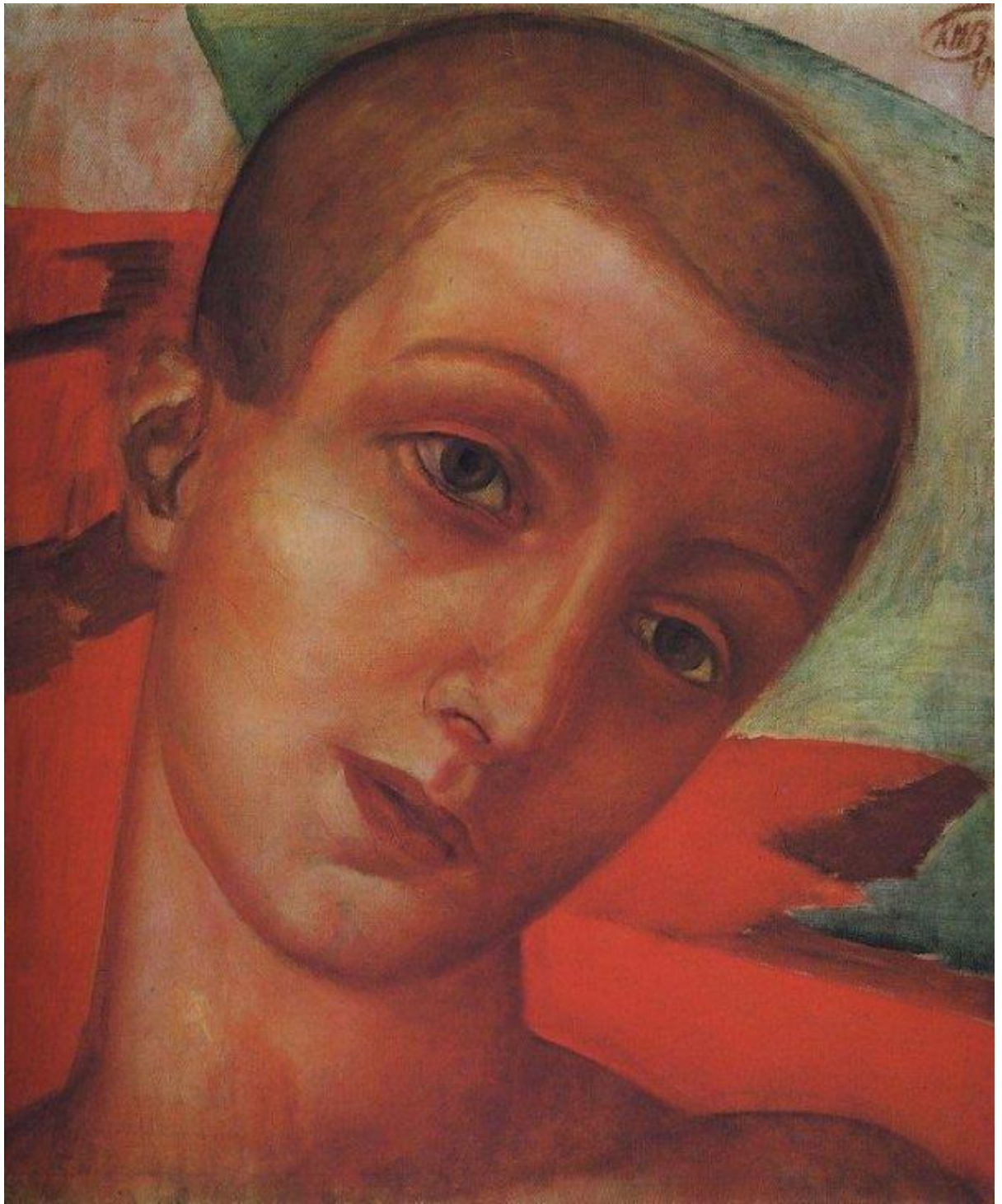
Дочь рыбака



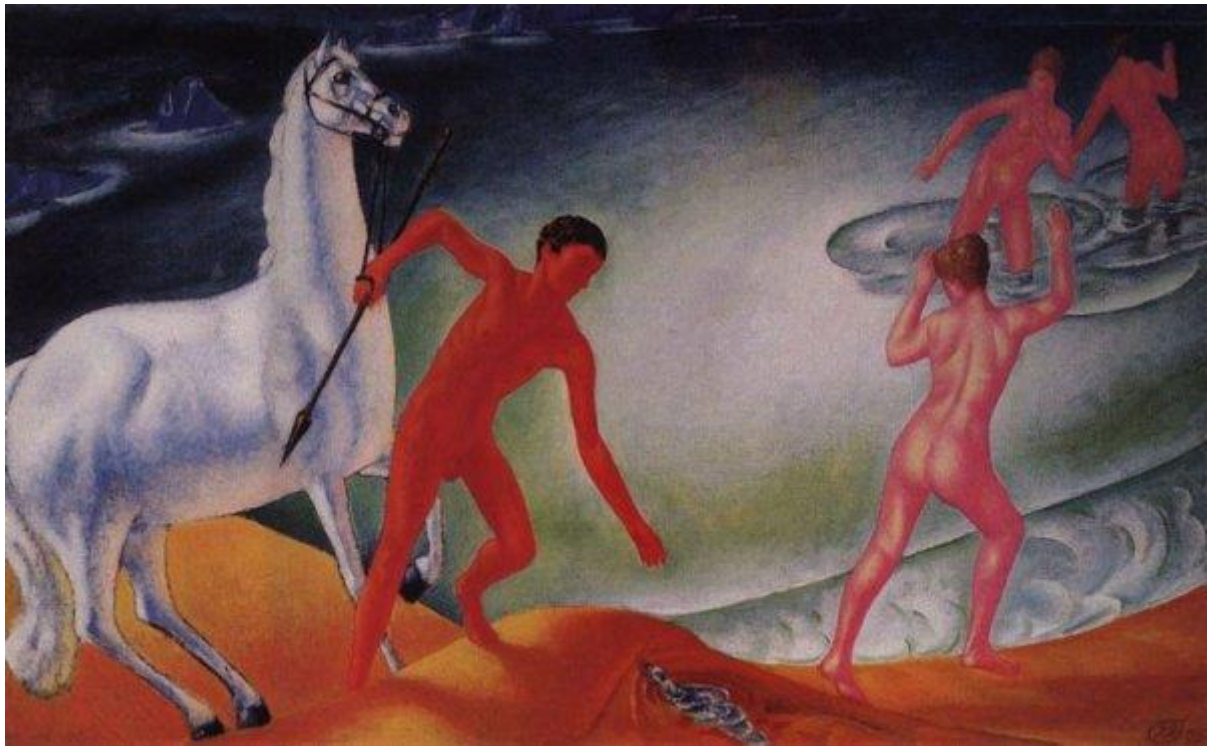
Две девушки



Фантазия



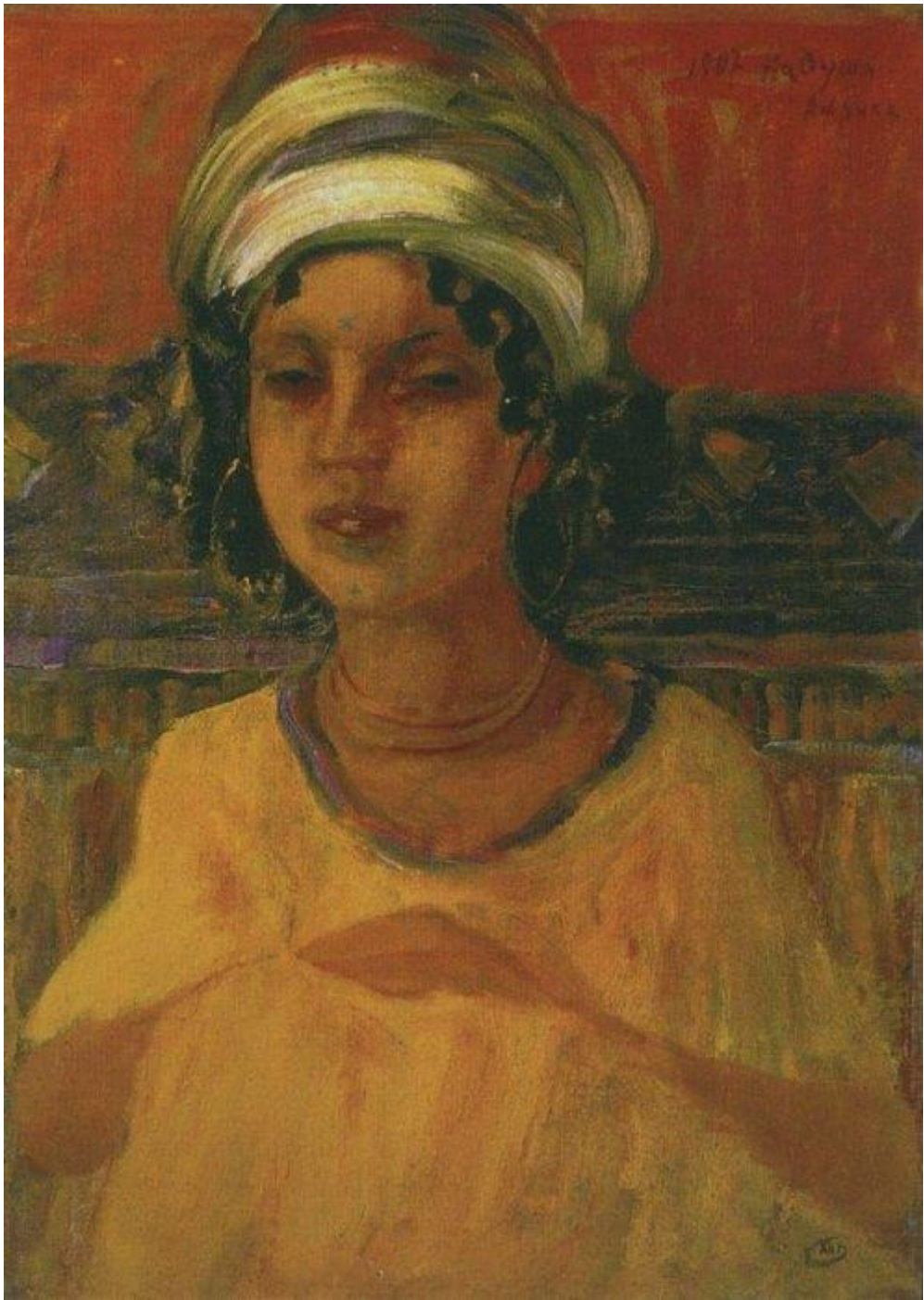
Голова юноши



Жажущий воин



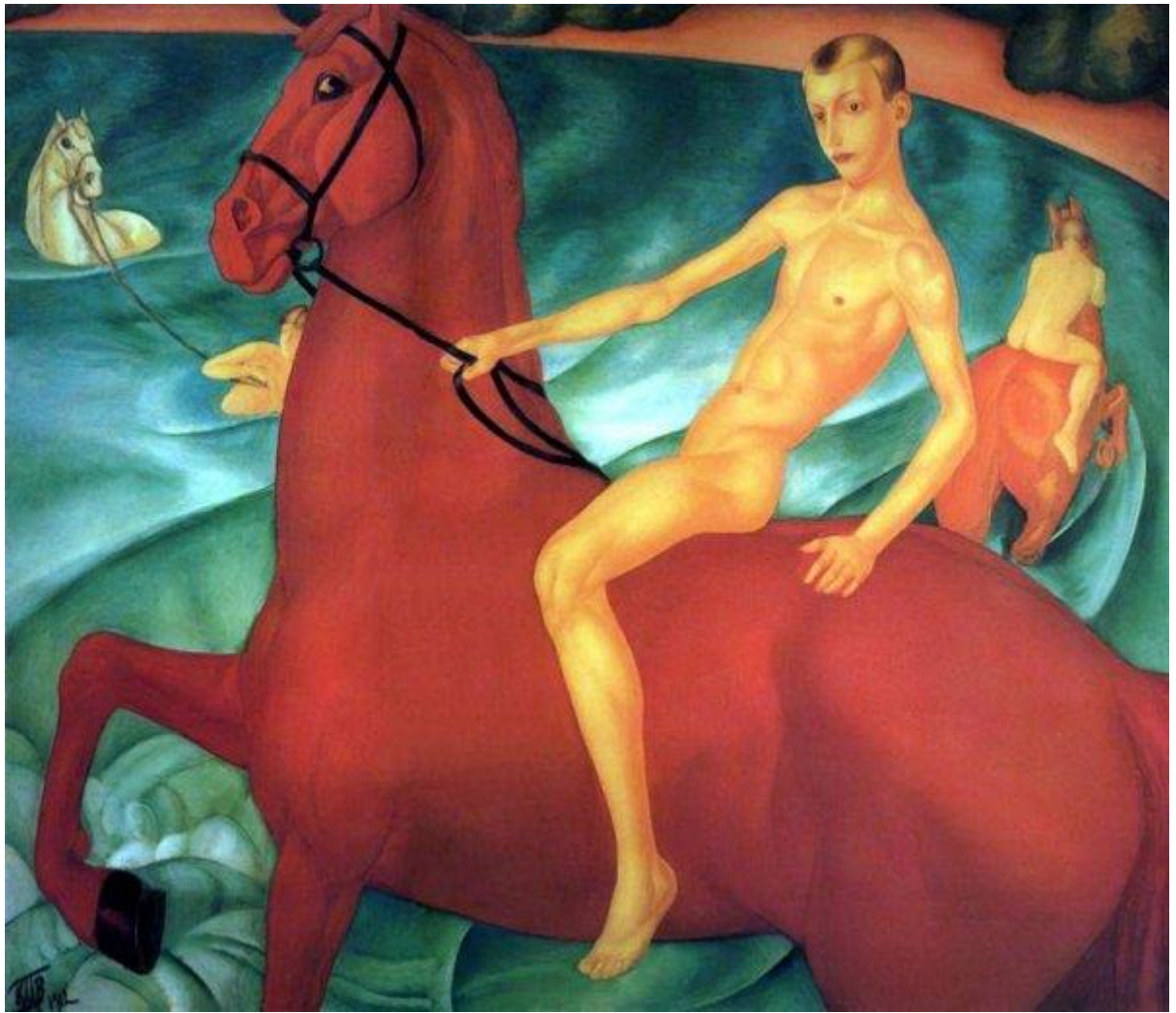
Женский портрет



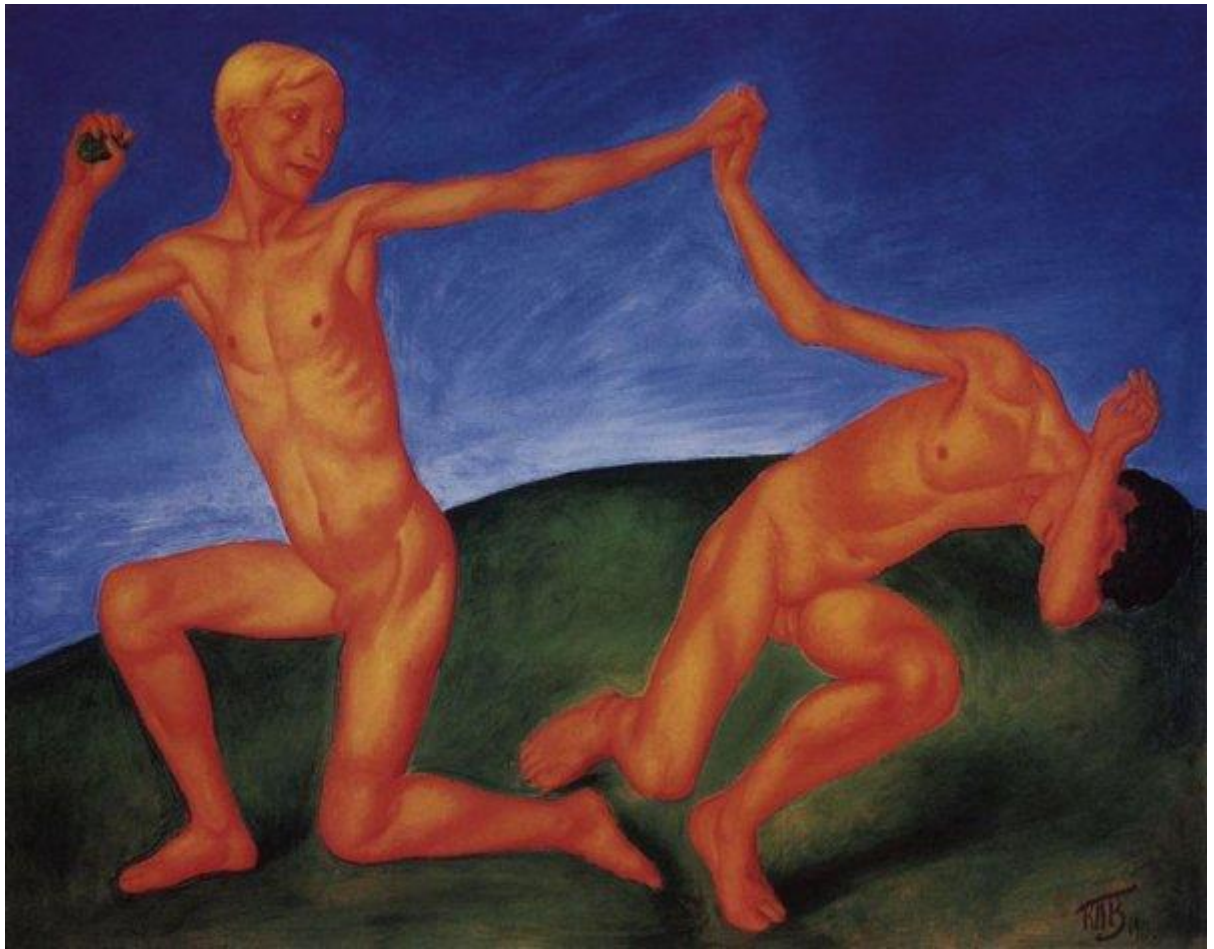
Кадушa



Καφε



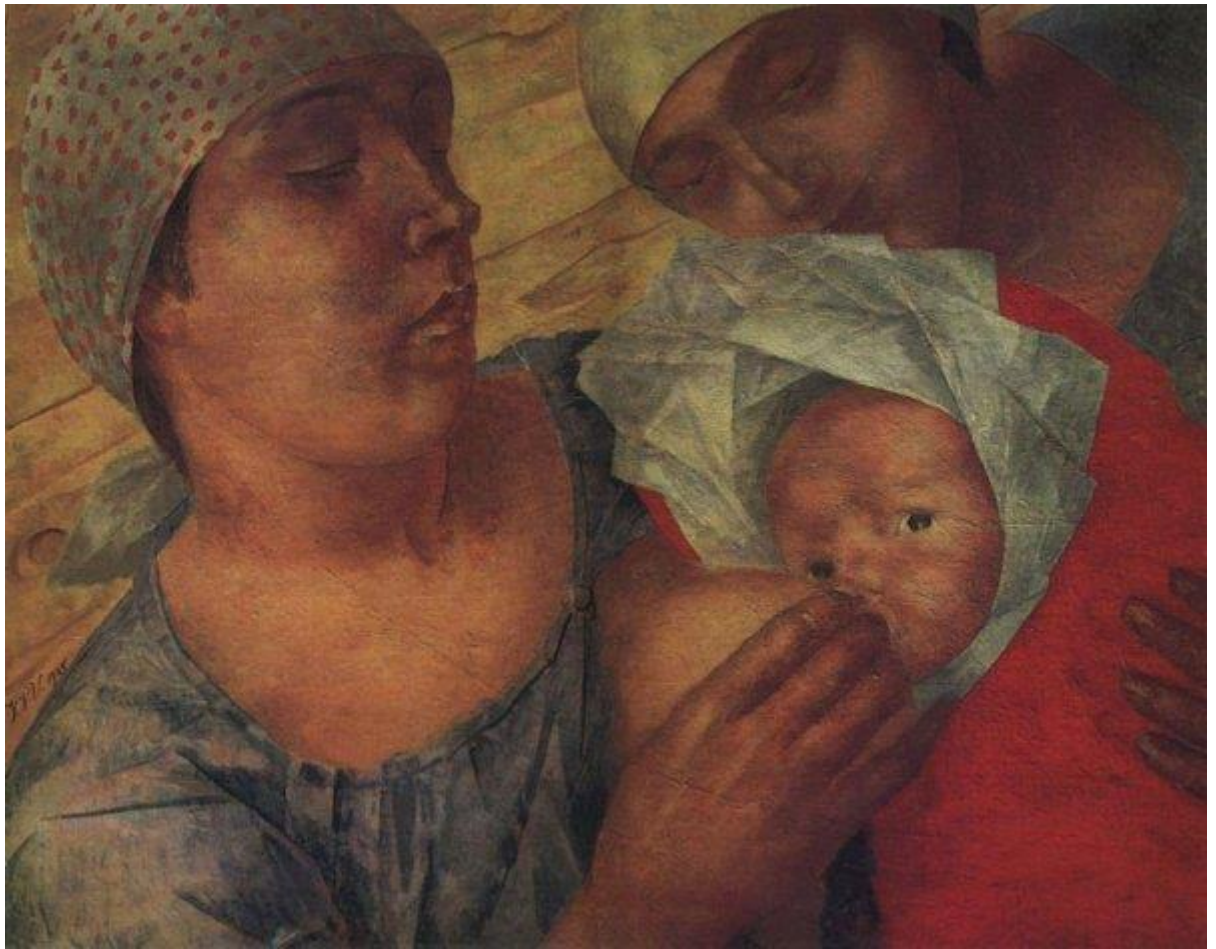
Купание красного коня



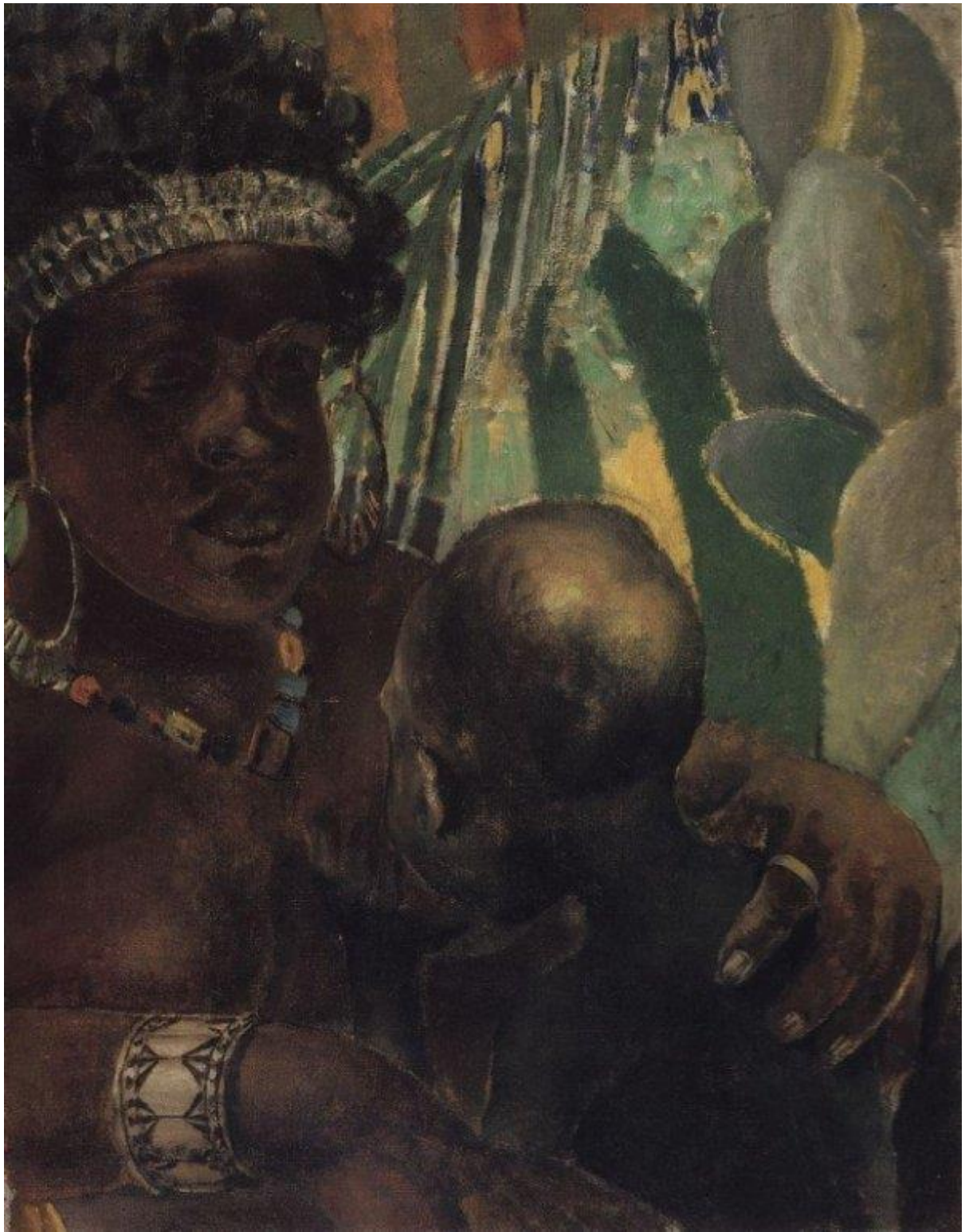
Мальчики



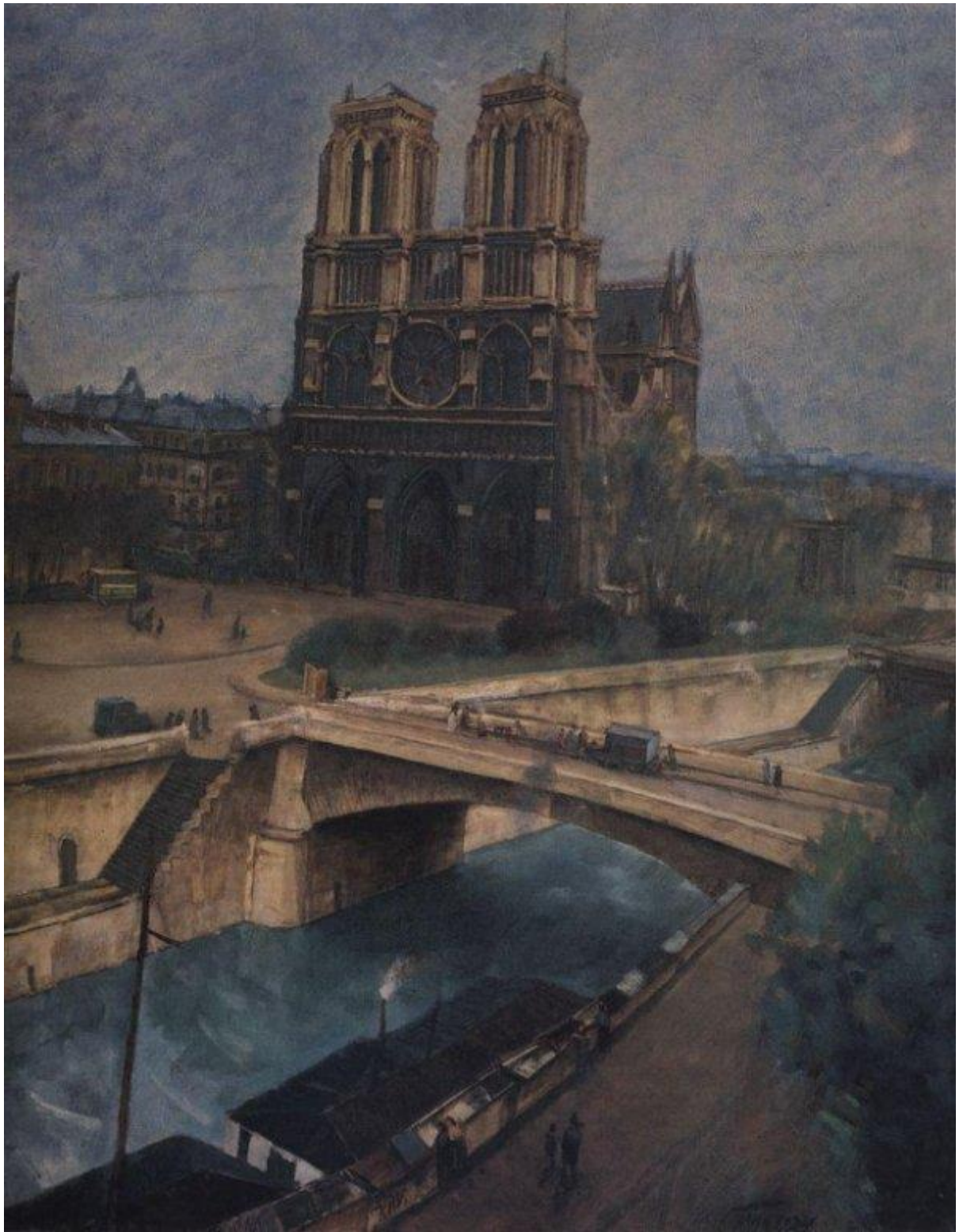
Мать



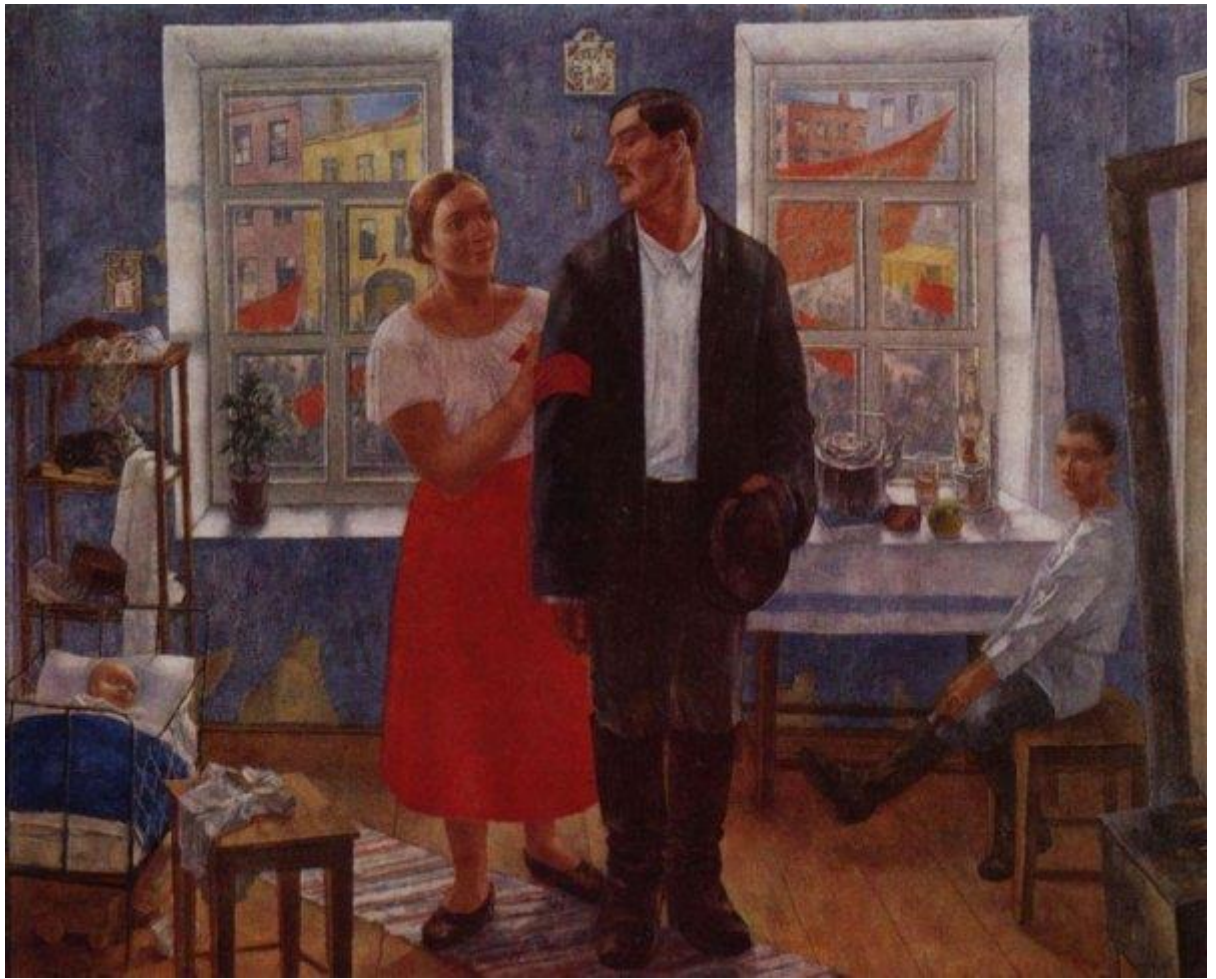
Материнство



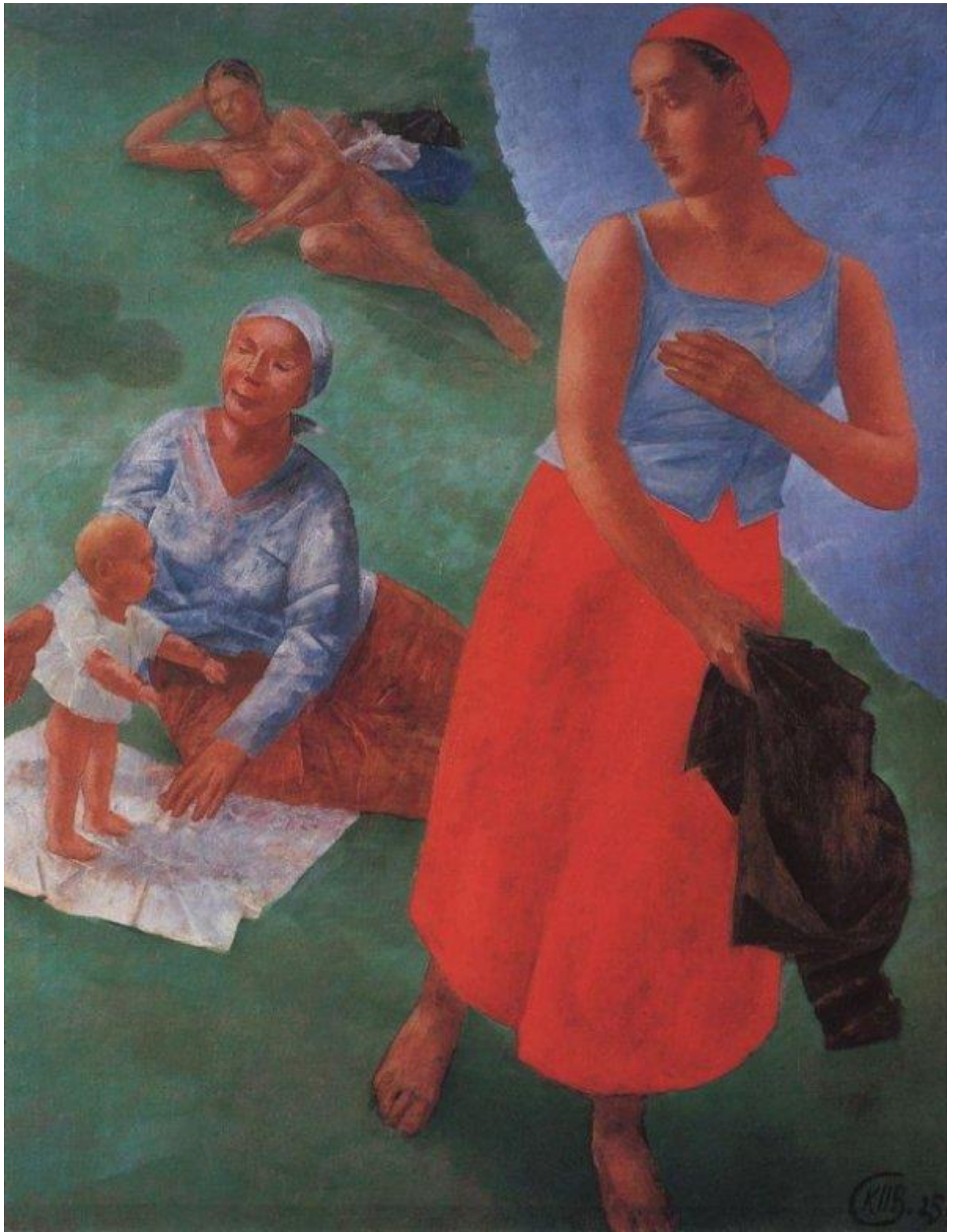
Негритянка



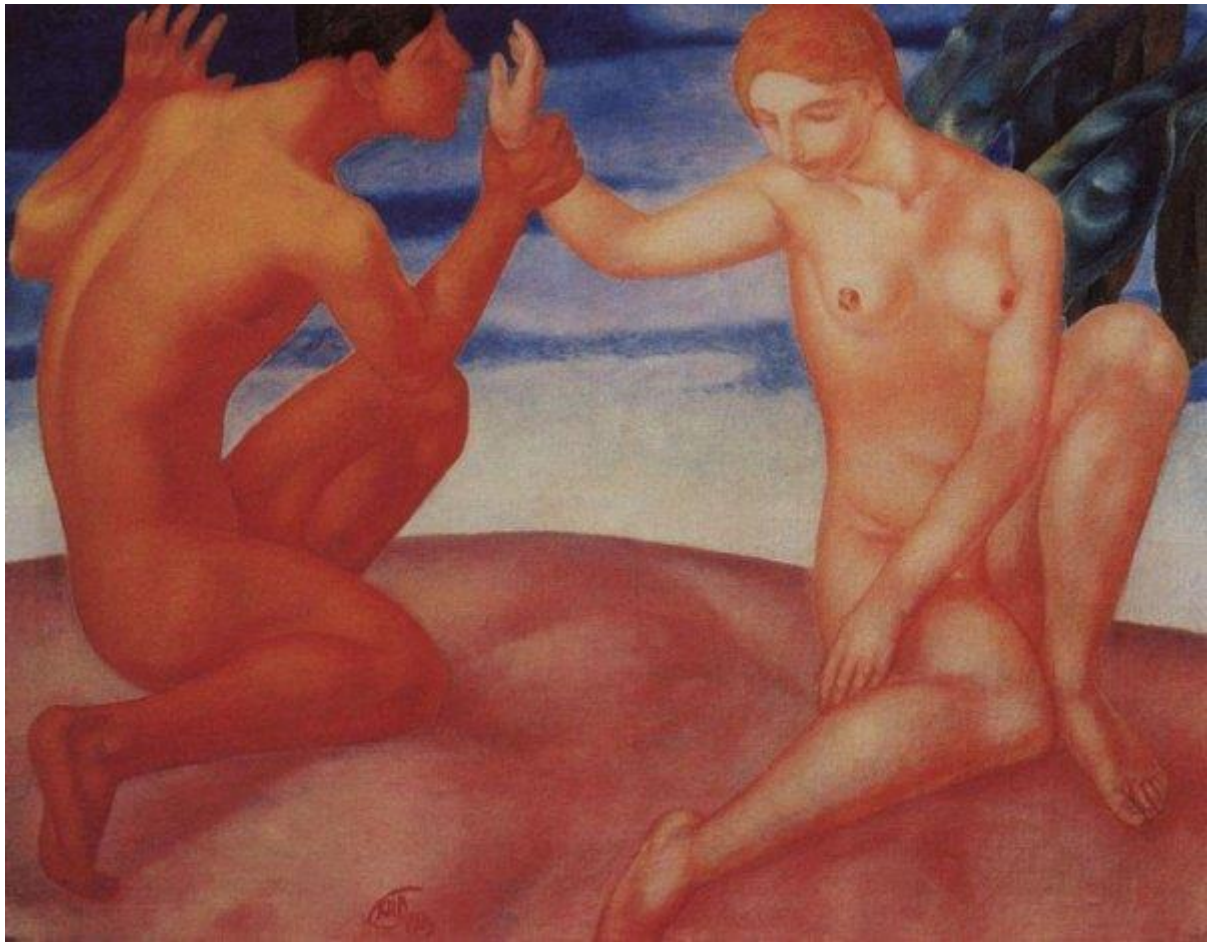
Париж



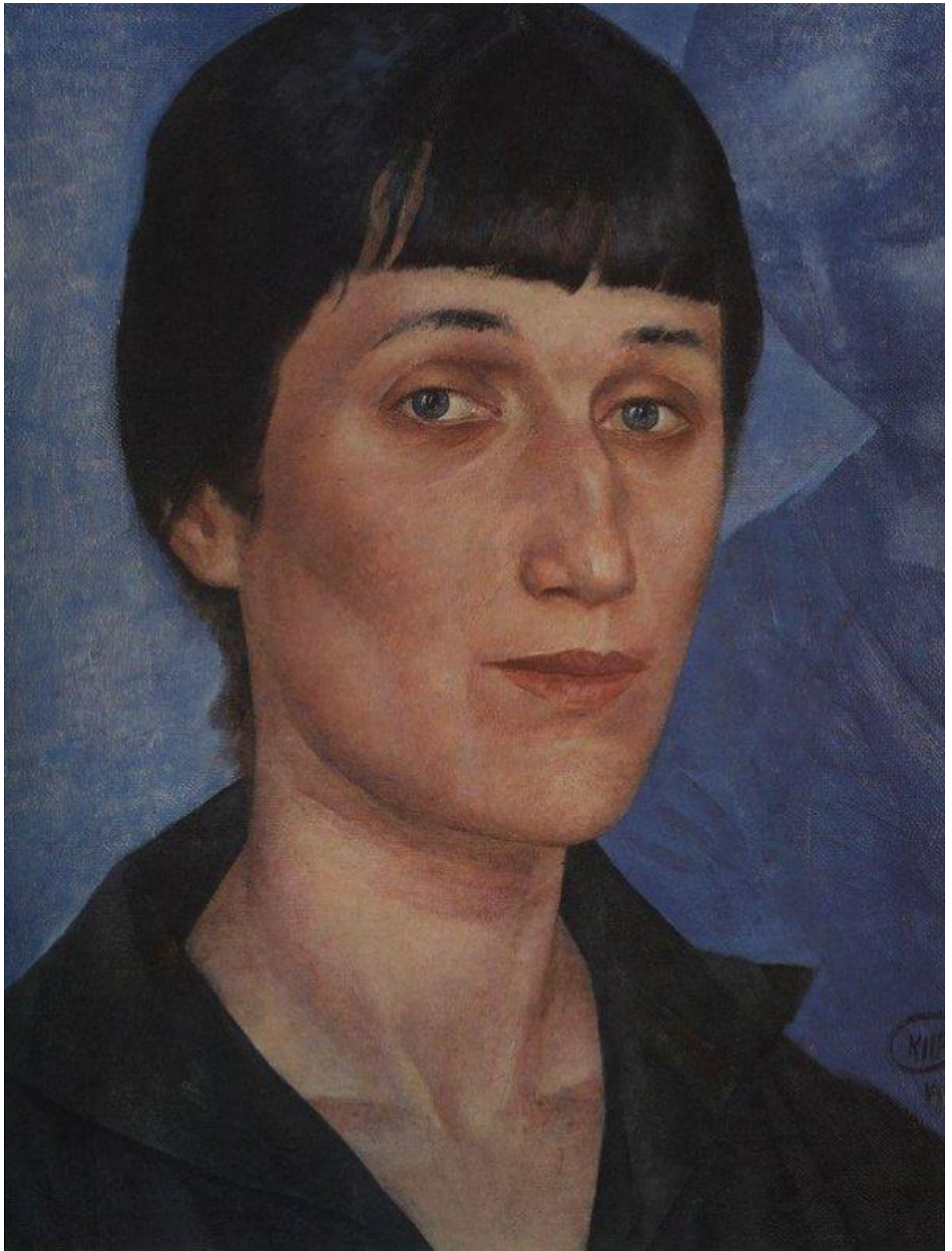
Первая демонстрация



Первые шаги



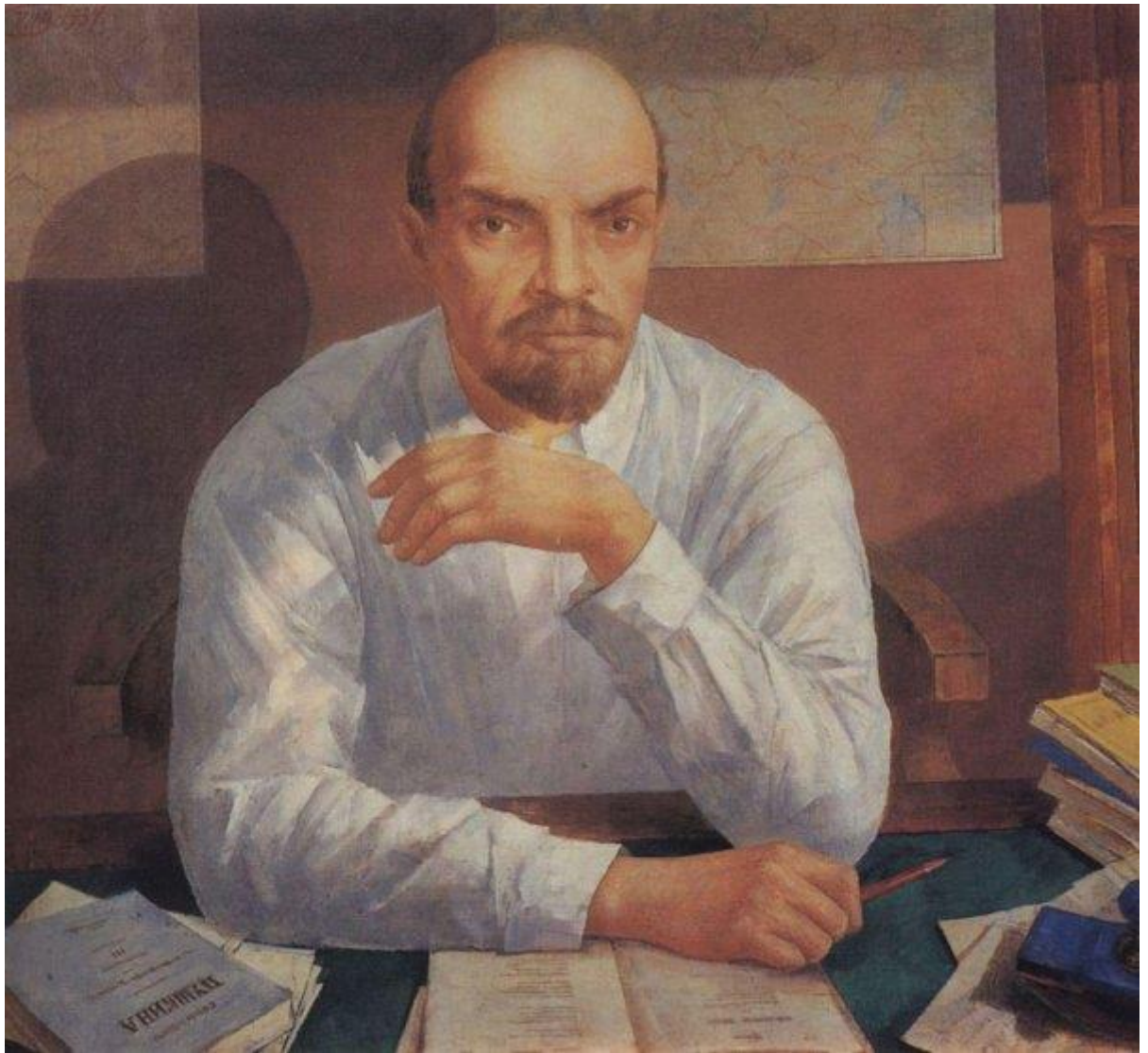
Поцелуй



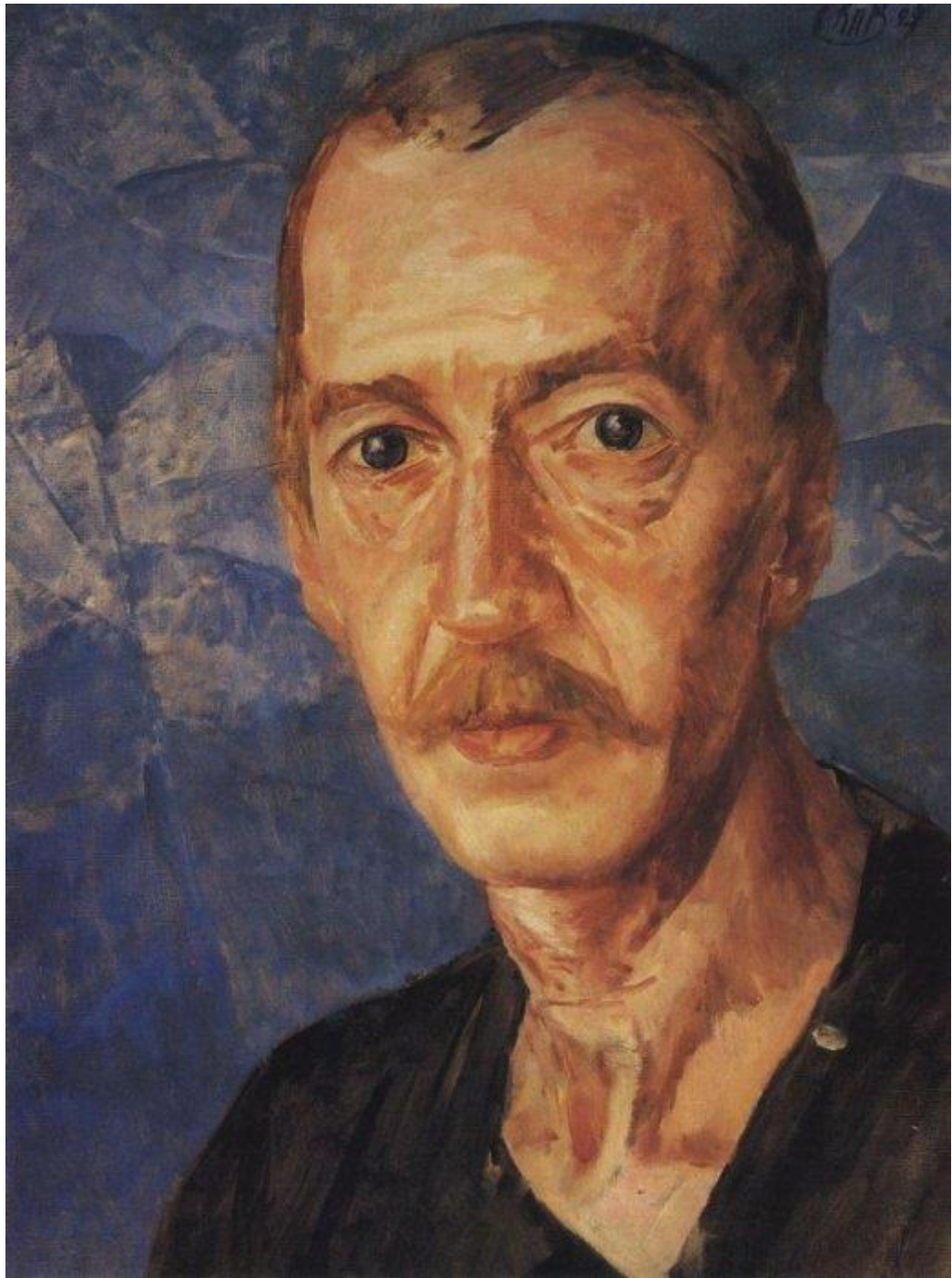
Портрет Ахматовой



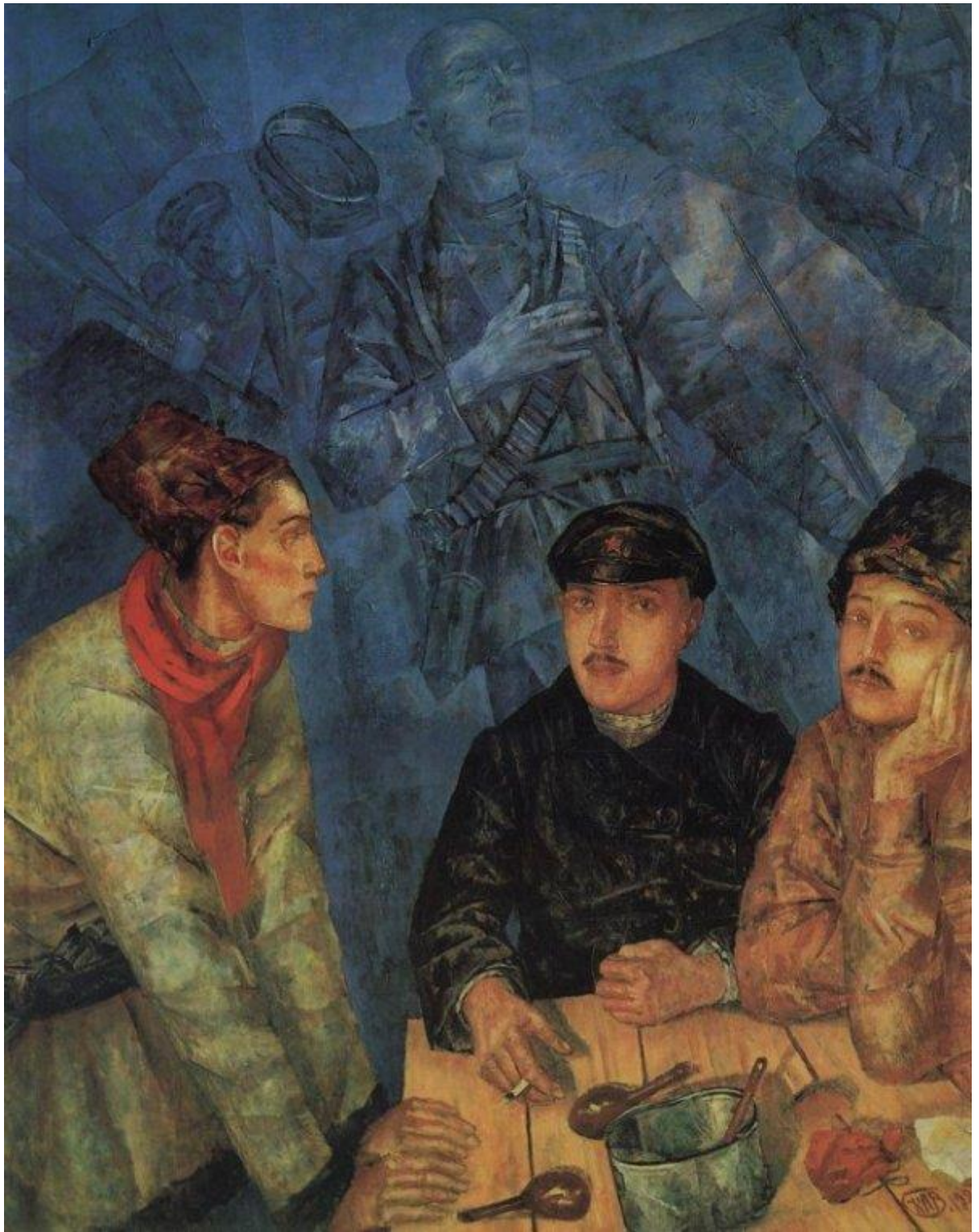
Портрет жены



Портрет Ленина



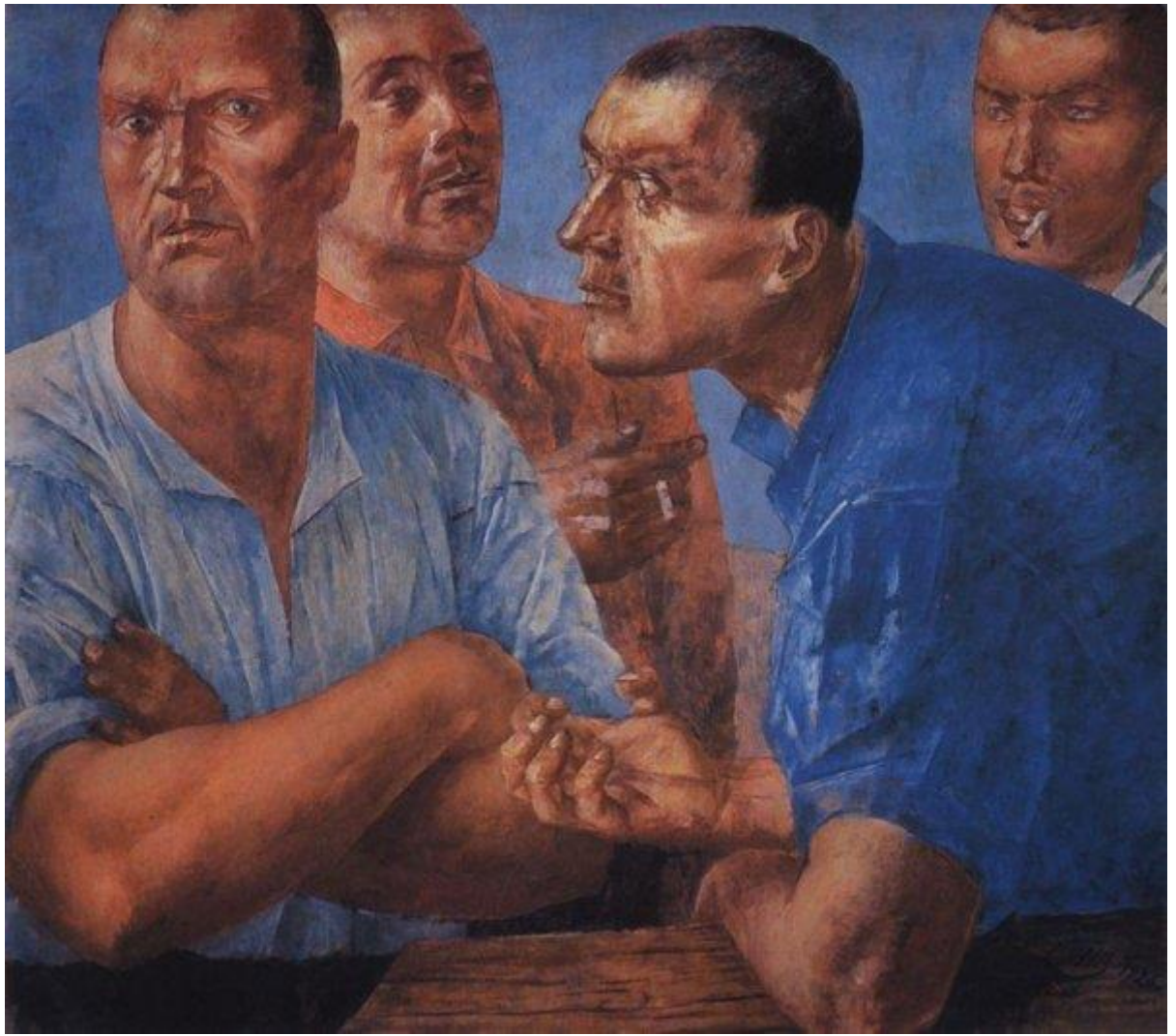
Портрет Мстиславского



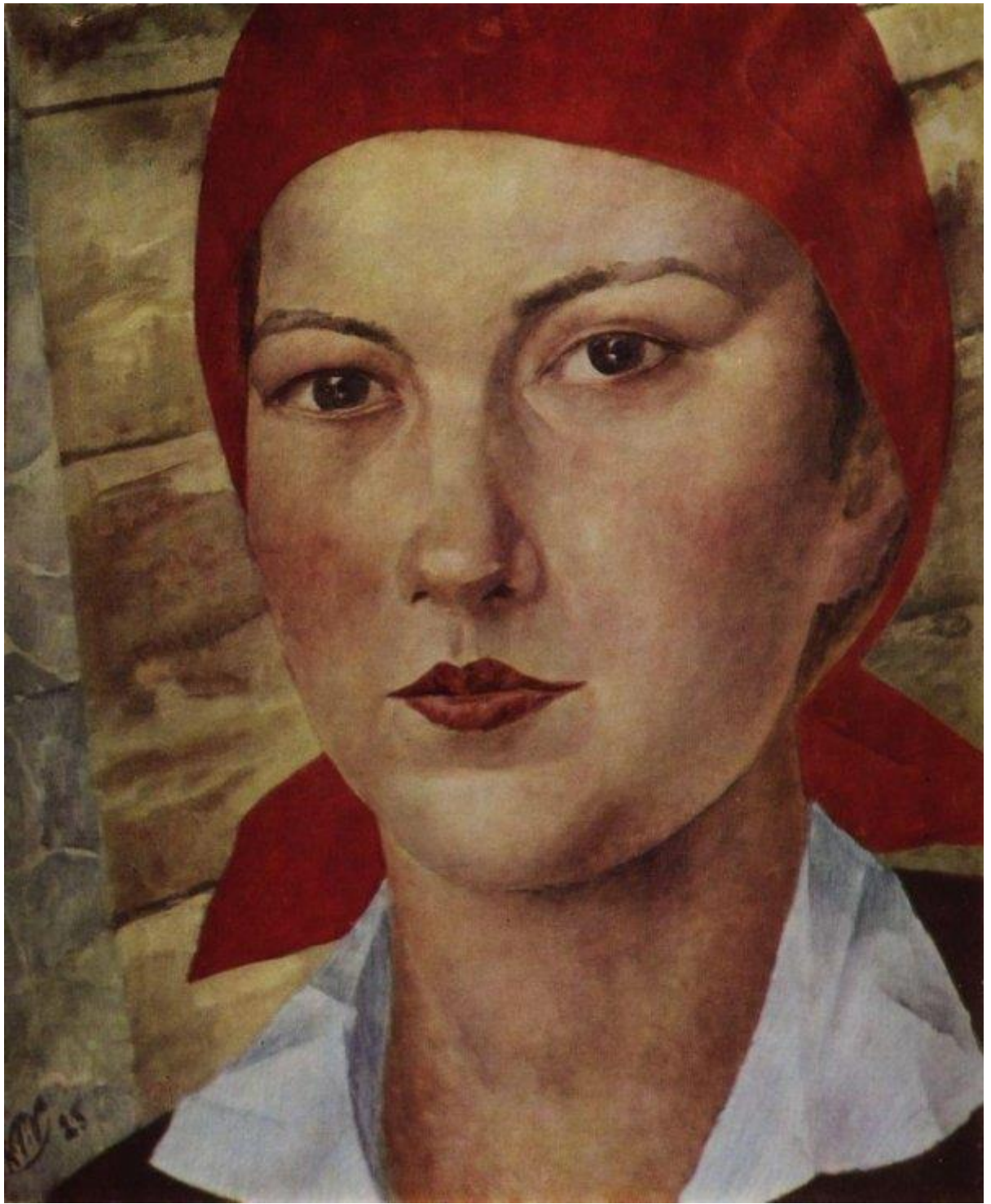
После боя



Пушкин в Петербурге



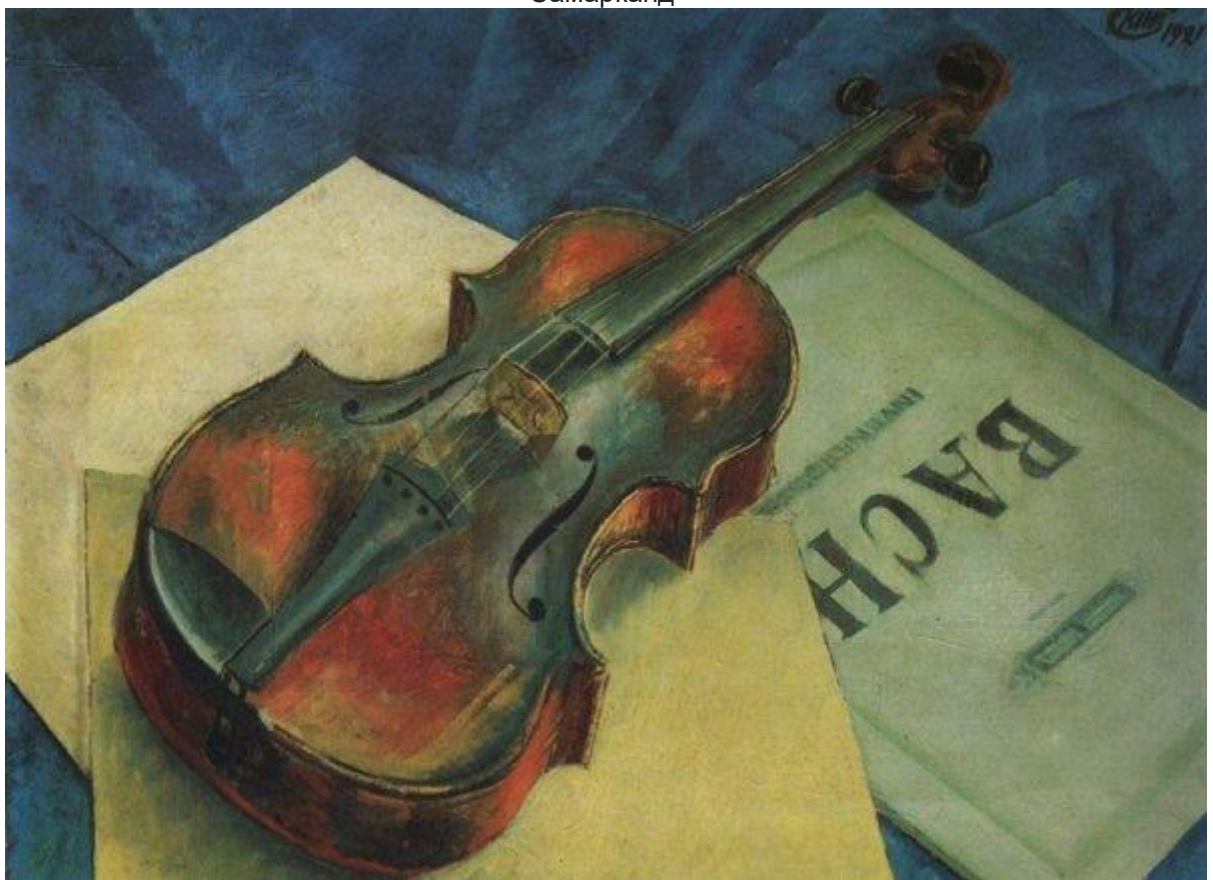
Рабочие



Работница



Самарканд



Скрипка



Смерть комиссара



Сон



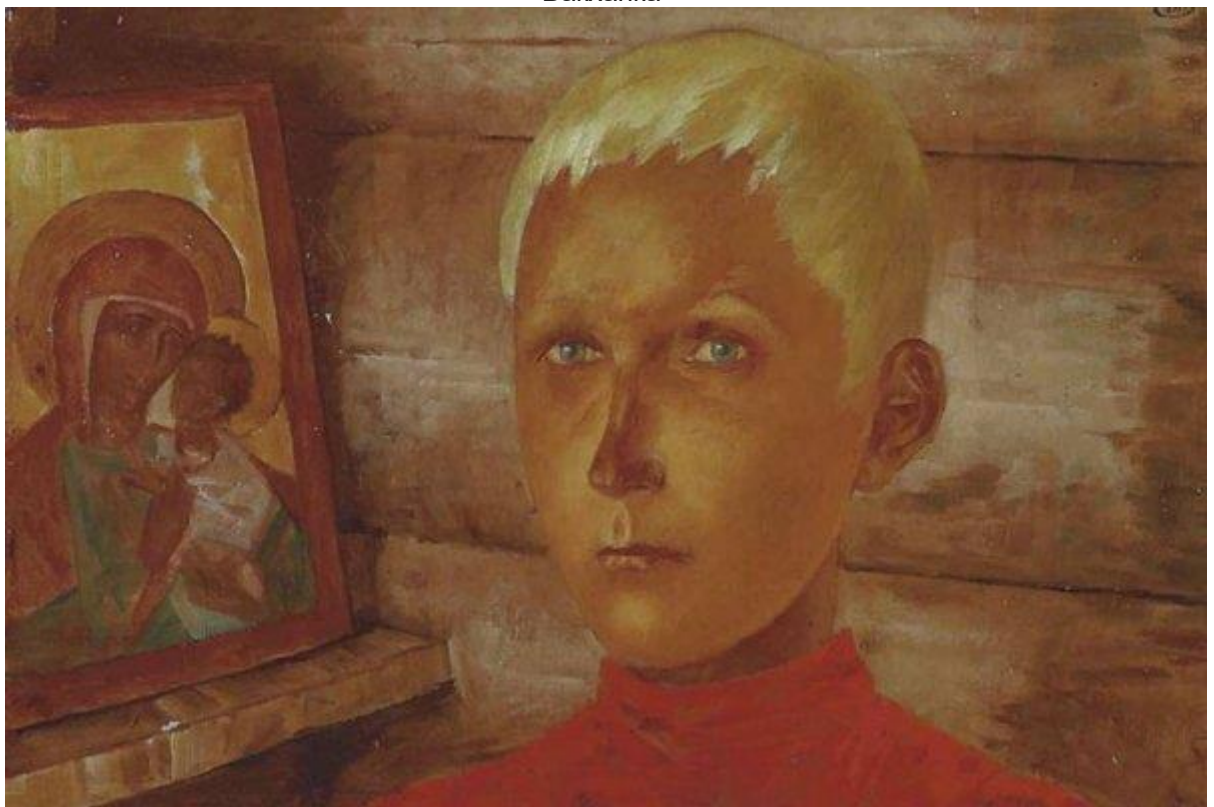
Тревога



У окна



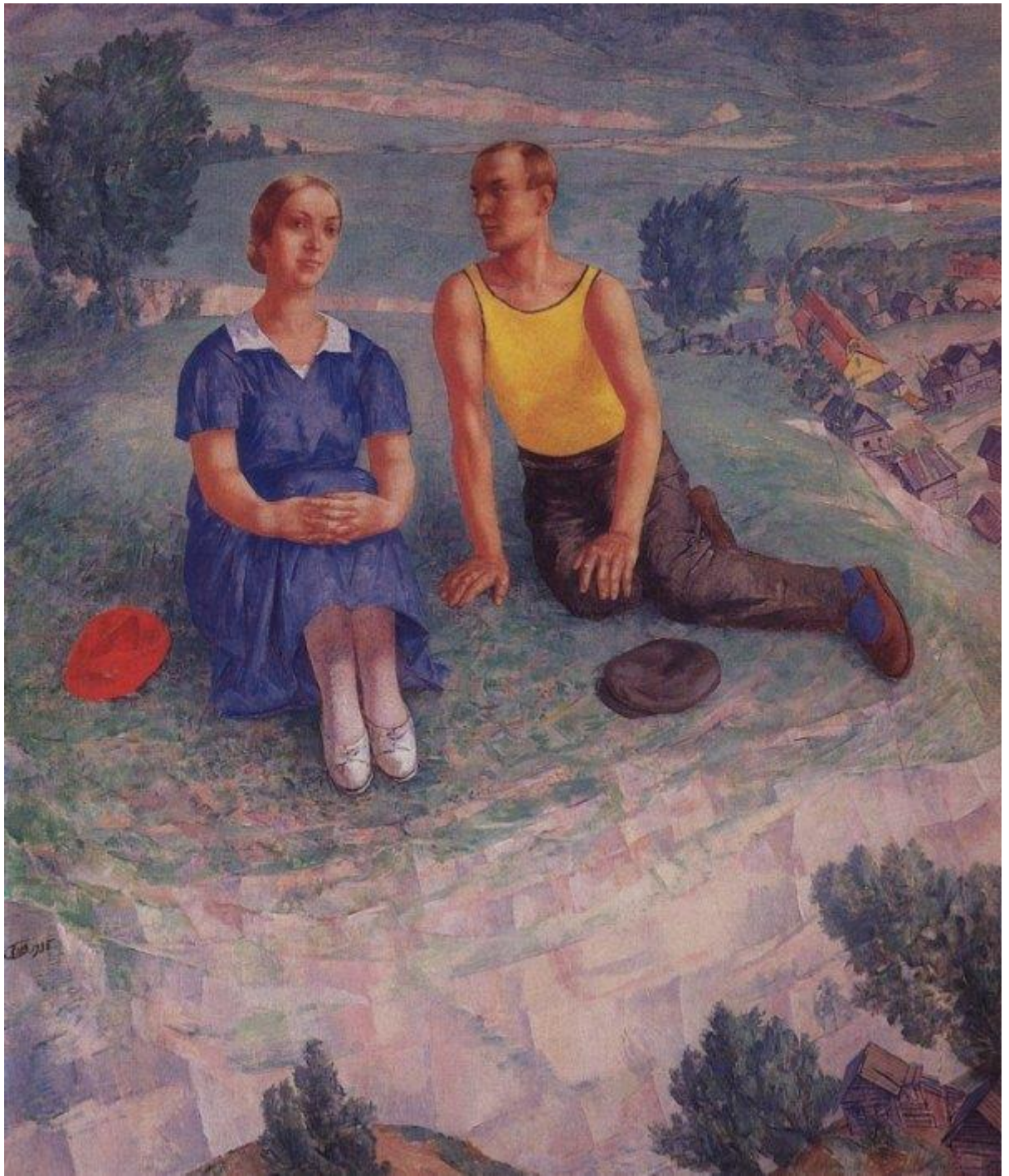
Вакханка



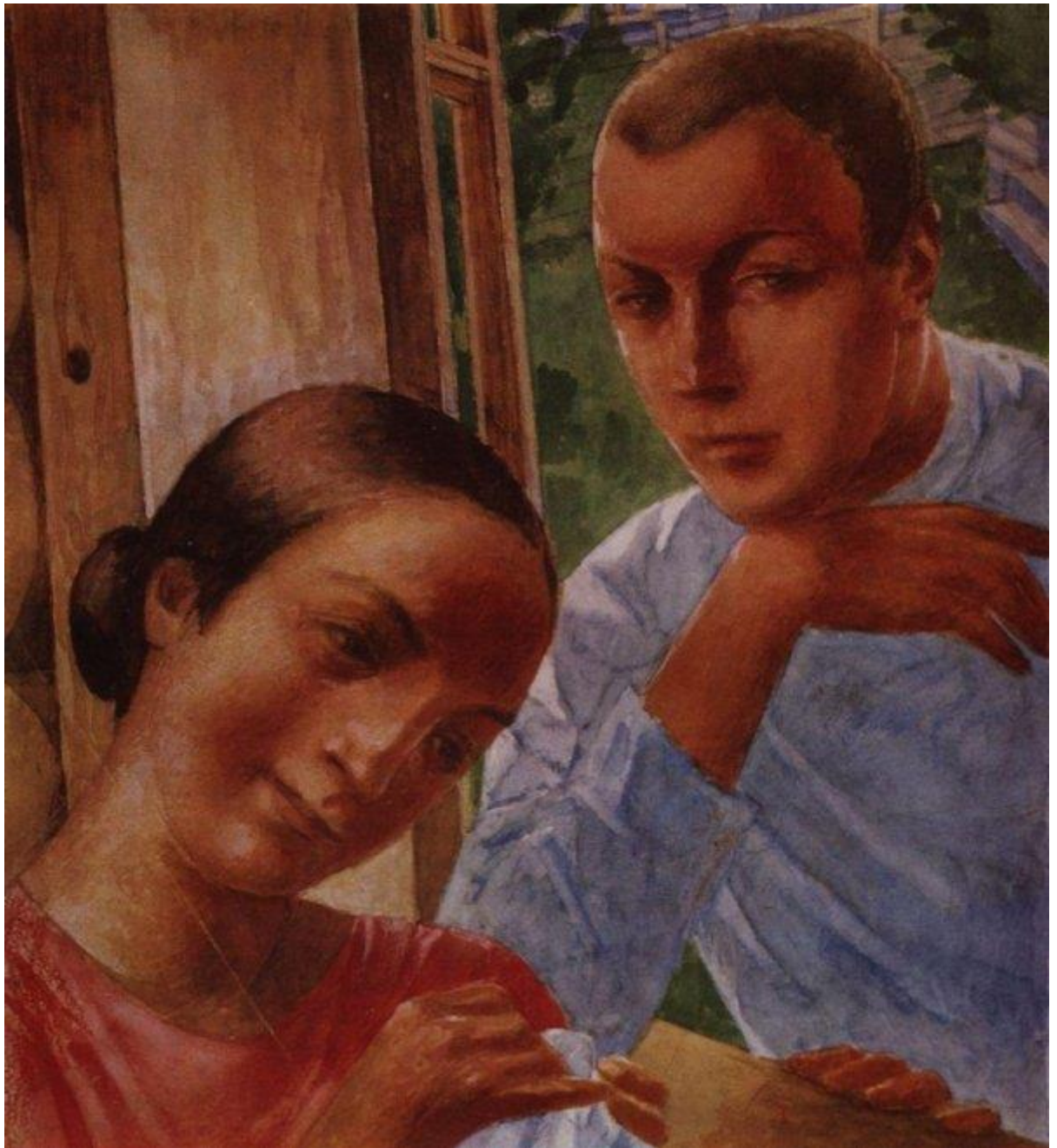
Вася



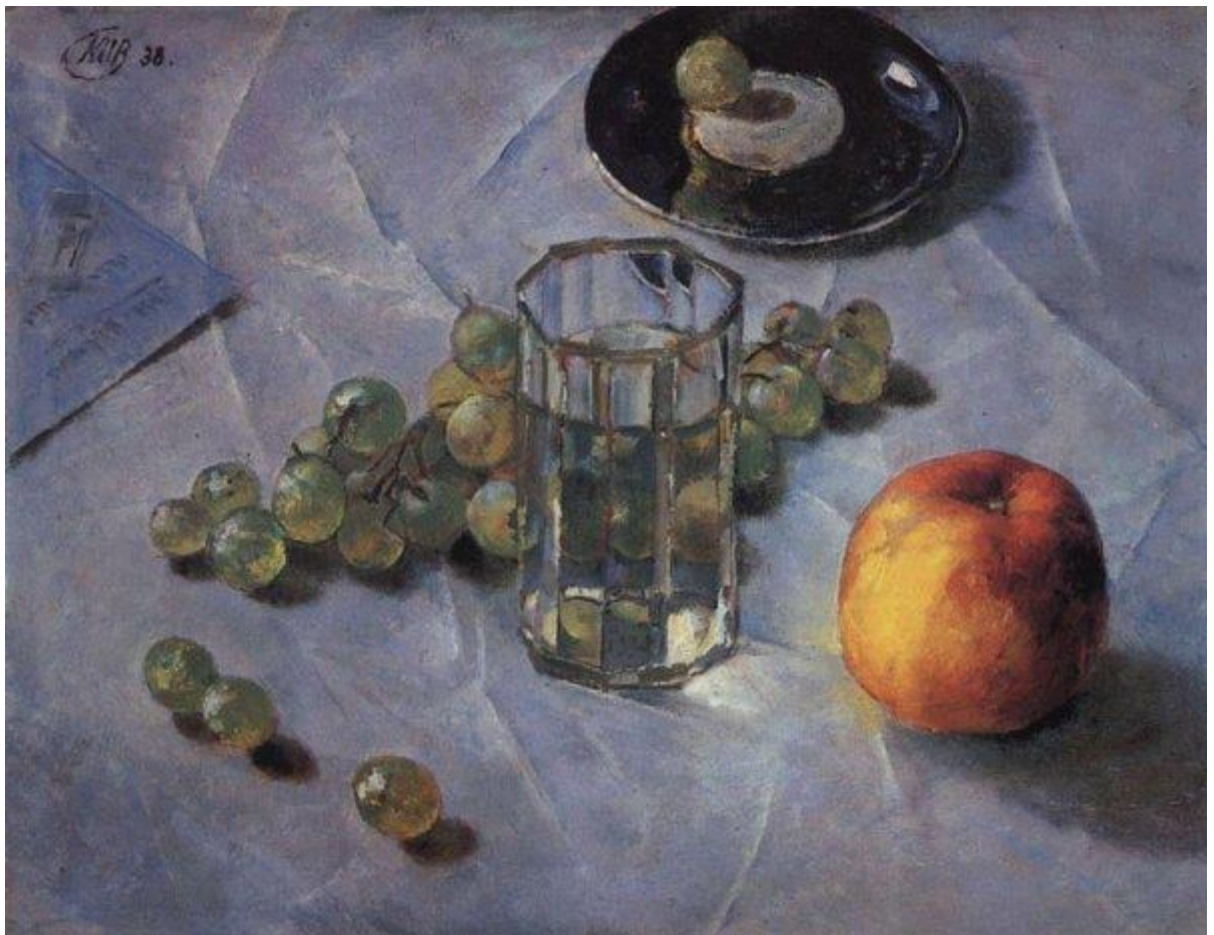
В детской



Весна



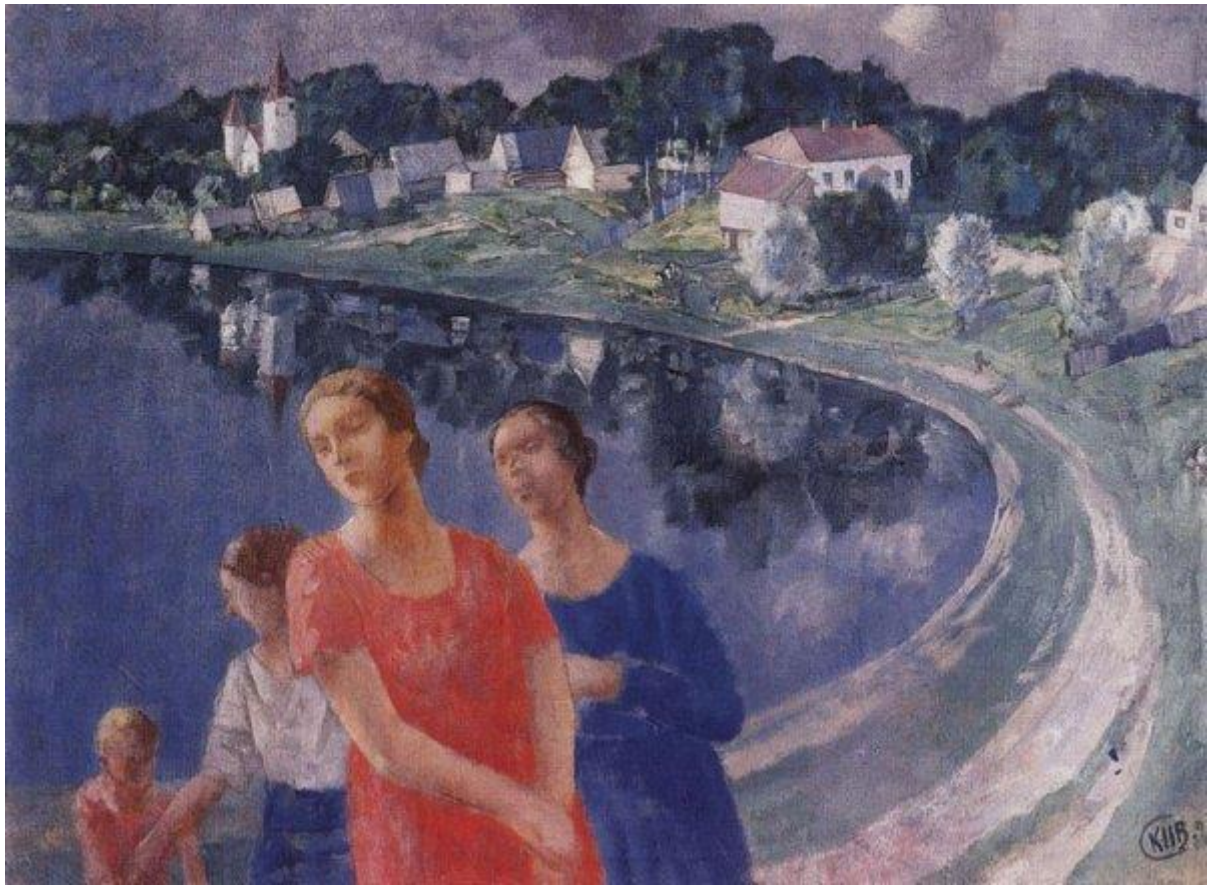
Весна в деревне



Виноград



В Петрограде



В Шувалове



За самоваром



Землетрясение в Крыму



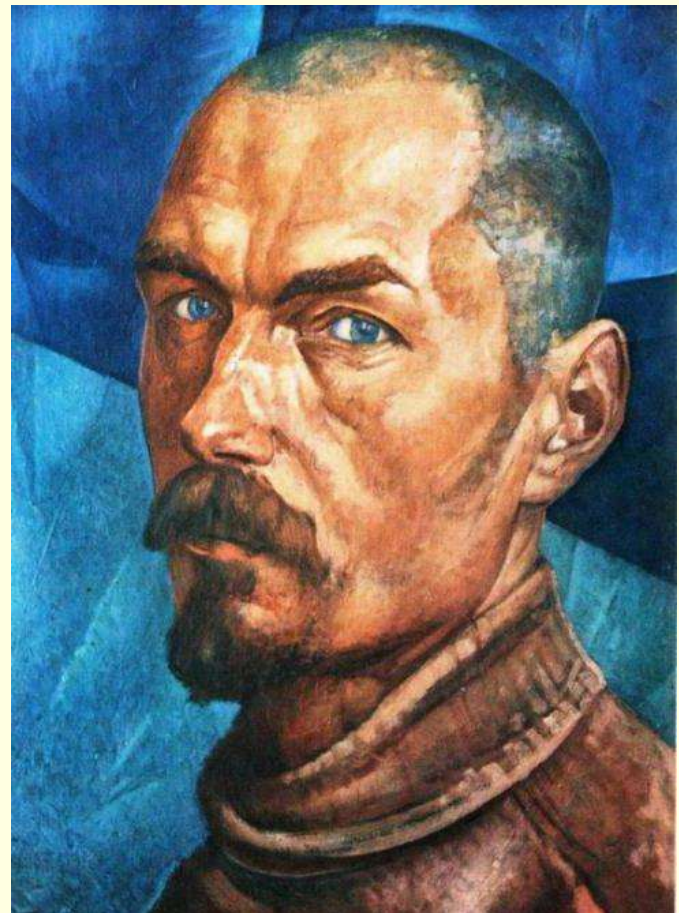
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939гг.)

Выполнила: Кириллова Н.М.
преподаватель ДХШ №1

Биография

- Кузьма Петров–Водкин родился 24 октября 1878 года в Саратовской Губернии. Отец Кузьмы – Сергей, был обычным сапожником.

- К.С. Петров-Водкин



Биография

- Сначала он учился в местном городском училище, затем в 1-й Самарской рисовальной школе. Еще два года он занимался в Центральном училище технического рисования, а в 1897 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества в мастерскую В.А.Серова, которое окончил в 1904 году.

- Валентин Серов



- **Напряженный дух творческих исканий переломной эпохи рубежа XIX-XX веков наиболее отчетливо выразился в стиле модерн. Для него характерны обращенность в прошлое, утонченная стилизация, ритмическая декоративность. Наиболее сильными и последовательными выразителями этих тенденций стали мастера объединения «Мир искусства», оказавшие на Петрова-Водкина определенное влияние в самом начале его творческого пути. Особенно это сказалось на ранних произведениях, созданных художником еще в годы пребывания в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.**

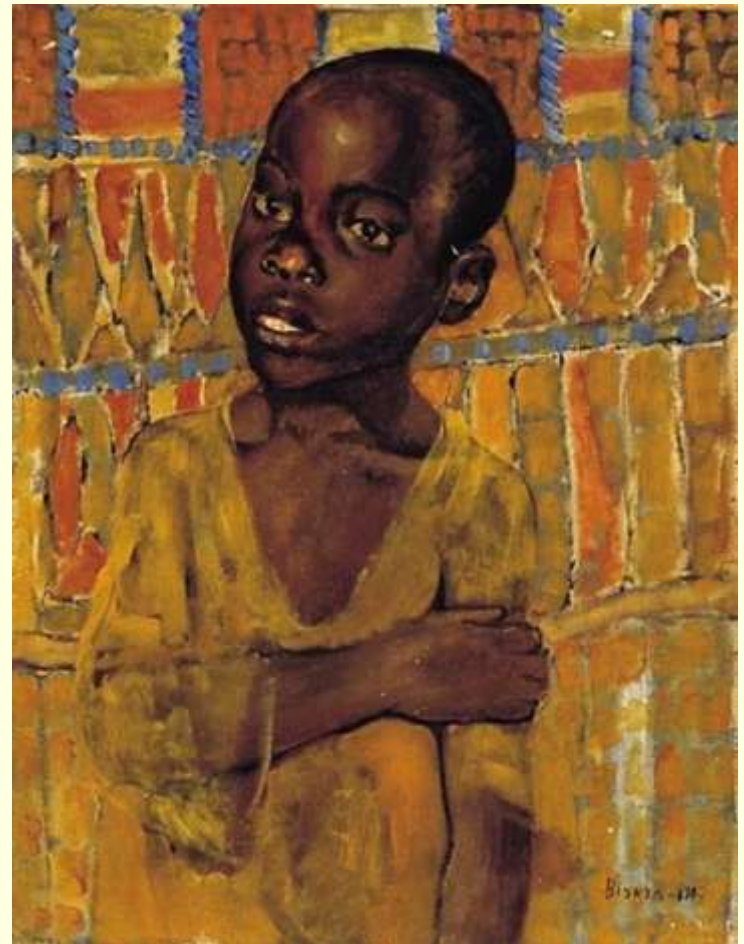
- Во время поездки в Италию в 1905 году, где Петров-Водкин пробыл четыре месяца, он увлекся рисунком. Как говорил сам художник, не было, кажется, ни одного движения человеческого тела, которое он не зарисовал бы на тысячах листов бумаги карандашом, пастелью и акварелью. На основе этих пластически очень четких рисунков были написаны и первые его большие картины — «Элегия», «Берег», «Колдуньи».

- «Берег» 1908г.



- Творческое формирование молодого художника осложнилось еще и тем, что с пятнадцати лет он, кроме живописи, активно занимался литературным творчеством и долгое время не знал, чему отдать предпочтение. В конечном счете победила живопись. Он окончательно решил стать художником после того, как три года занимался в студиях Парижа, а в 1907 году еще побывал и в Африке.

- «Африканский мальчик»



- Кузьма Сергеевич разработал стиль сферической перспективы.
- Этот стиль позволял художнику в различных ракурсах, передавать при этом ощущение «Земли как планеты».

- «Смерть комиссара»- 1928г.



«Купание красного коня»

- Первой же картиной на этом пути стало знаменитое полотно Петрова-Водкина «Купание красного коня». Вначале он задумал написать жанровую сценку купания коней на Волге при закате солнца, которую однажды увидел около Хвалынска. Встреча с древнерусскими иконами была для него озарением, заставившим изменить первоначальный замысел и композицию полотна. Центром его стал пылающий, огнеподобный конь, вызывающий в памяти образы Георгия Победоносца на многих древнерусских иконах. В картине он прозвучал как символ могучей воли, благородства и энергии. В образах картины многие зрители увидели предзнаменование грядущих перемен в жизни общества. Недаром организаторы выставки «Мир искусства» сразу поняли ее значение и поместили как знамя над входом своей выставки 1912 года.

«Купание красного коня»



«Купание красного коня»

- В картине он прозвучал как символ могучей воли, благородства и энергии. В образах картины многие зрители увидели предзнаменование грядущих перемен в жизни общества. Недаром организаторы выставки „Мир искусства" сразу поняли ее значение и поместили как знамя над входом своей выставки 1912 года.
- Для самого художника после этой картины определяющими стали монументальность, духовная наполненность образов, народность содержания, следование национальным художественным традициям.

«Мать»

- Вслед за „Купанием красного коня" появилась картина „Мать", начатая еще в 1911 году и впервые показанная на выставке в 1913 году. Так же как и предыдущая работа первоначально она была решена в бытовом плане, но после посещения первой большой выставки расчищенных икон, предоставленных частными собирателями в 1913 году, художник решительно перестроил и композицию и колорит картины. Мать в розовой кофте и красной юбке сидит с ребенком на руках на фоне уходящих в глубину картины приволжских степей. Прекрасный образ женщины, простой русской крестьянки, представлен как обобщенный образ материнской любви и человеческого счастья.

«Мать»



«Девушки на Волге» 1915г.



«1918 год в Петрограде» 1920 г.



«Новоселье» 1937г.





Петров-Водкин Кузьма Сергеевич
1878-1939

ПЕТРОВ-ВОДКИН - российский художник, теоретик искусства и писатель. Выдающийся мастер изобразительного искусства символизма и модерна, плодотворно продолживший традиции «серебряного века» в советский период. Родился в бедной семье сапожника. Получил художественное образование. Путешествовал по Италии и Северной Африке. Был членом объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Жил в Ленинграде, с 1927 — в Детском селе (ныне Пушкин).

В творчестве молодого Петрова-Водкина литература соперничала с живописью. Окончательно став художником, не раз возвращался к писательству. Типическими образцами символизма по содержанию и модерна по форме явились его ранние картины, с условными персонажами в ирреальном и таинственном пространстве сна или легенды («Сон»; «Играющие мальчики»). Этапным символом творческой зрелости явилось полотно «Купание красного коня», где величавый, «фресковый» лаконизм форм, яркий и сильный локальный колорит превращают простой, пасторальный мотив в поэтическое иносказание о судьбах России.



«Купание Красного коня», 1912,
Третьяковская галерея

В картинах «Мать», «Девушки на Волге» так же, как и в других зрелых образах мастера, проступает глубокая связь его метода не только с современным французским искусством и итальянским ранним Возрождением, но и с древнерусской живописью.

Новатором русского религиозного искусства, мастером «церковного модерна» выступает художник в своей христианской иконографии («Богоматерь с младенцем»; росписи в храме Василия Златоверхого в Овруче, Морском соборе в Кронштадте; росписи и витраж в Троицком соборе г. Сумы). Религиозные мотивы нередко одухотворяют и светские композиции Петрова-Водкина («1918 год в Петрограде»).



«1918 год в Петрограде» , 1920,
Третьяковская галерея

В революционном порубежье окончательно складывается художественная система мастера, которую он излагал — со свойственной ему романтической восторженностью мировосприятия — в письмах, заметках и поздних автобиографических сочинениях. Открытые, по возможности чистые, не смешанные тона Петров-Водкин сочетает с особого рода «сферической перспективой», которая позволяет ему, изображая натуру в ракурсе сверху и сбоку, передавать ощущение «земли как планеты». Чувство «планетного притяжения» Петров-Водкин стремится передать даже в своих натюрмортах, что придает этим аскетически простым композициям монументальную значительность («Селедка»; «Утренний натюрморт»).



«Розовый натюрморт. Яблоневая ветка», 1918,
Третьяковская галерея.

Побывав в 1921 в Самарканде, мастер расширяет историко-культурный спектр своей живописи и графики в сторону Востока. Он создает эпически идеализированные образы Гражданской войны в картинах «После боя» и «Смерть комиссара». Но в ряде его полотен усиливаются ноты тревожного отчуждения; они нарастают от картины «Землетрясение в Крыму», до полотна «1919 год. Тревога», где мотив гражданской войны — с питерским рабочим, которого среди ночи вызывают на фронт — воспринимается как предчувствие сталинского «большого террора» с его ночными арестами. Картина «Новоселье» — на тему перераспределения жилплощади «бывших буржуев» — полна скрытой сатиры на новый социальный быт.



«Смерть комиссара», 1928

Портреты

Выдающийся портретист, Петров-Водкин видел в своих моделях живые вехи времени, героические воплощения человеческого достоинства и творческой чести. Таковы его «Автопортрет» портреты А. А. Ахматовой, А. Белого. Даже, казалось бы, сугубо официальный портрет В. И. Ленина выделяется в «Лениниане» своей удивительной, очень жесткой поэтической объективностью.

В поздний период мастер особенно активно работал как писатель, запечатлев свою «жизнь в искусстве» в произведениях «Хлыновск» и «Пространство Эвклида», — ярких, по-своему красочных по стилю сочинениях, которые являются своего рода вымышленной автобиографией, сочетающей в себе черты романа, теоретического трактата и мемуарного текста. Плодотворно работал также как художник театра и педагог.



Презентация выполнена

Кириллова Н.М.

преподаватель ДХШ №1

A close-up portrait of a man with a mustache, looking slightly to the left. The painting uses warm, earthy tones and visible brushstrokes, giving it a textured, expressive appearance. The background is a mix of blue and green hues.

**МАУ ДО г. Набережные Челны
«Детская художественная школа №1**

**ТЕМА: Кузьма Сергеевич
Петров-Водкин**

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878-1939)

Годы его художественного формирования проходили в условиях решительных перемен в русском и европейском искусстве. Для него характерны обращенность в прошлое, утонченная стилизация и ритмический декоративизм. Наиболее сильными и последовательными выразителями этих тенденций стали мастера объединения “Мир искусства”, оказавшие на Петрова-Водкина в самом начале его пути определенное влияние. Речь идет о таких его работах, как “Эгитаф”, “Каменный остров”, “Прометей”, а затем и о первых больших композициях-“Элегия”, “Берег”, “Сон”.



Сон 1910 г



Берег 1908 г

Первой картиной , написанной после приезда в Петербург , стала композиция “Сон”, изображающая двух обнаженных женщин , ожидающих в пустынной местности пробуждение юноши. Кардине были свойственны некоторые черты салонно-академической живописи , но в то же время она тяготела к монументально-символической образности , столь характерной для первого десятилетия века не только в России , но и во всей Западной Европе.



Сон 1910 г

В первые три года после возвращения в Россию Петров-Водкин ищет пути создания своего индивидуального стиля в живописи. Он все более ясно стал понимать свою способность к монументальному обобщению всех отдельных частей в создаваемых им произведениях.

В это же время он пишет картины “Юность”(1912) и “Играющие мальчики”(1911), целиком построенные на ритмическом движении фигур



Юность 1912 г



Играющие мальчики 1911 г

Приехав в родные места со своей молодой женой , он снова пережил красоту своего края . Таким образом ,одновременное открытие красоты и величия древнерусской живописи и красоты родной земли оказалось решающим в новых творческих исканиях художника. Первой картиной на этом пути стало его знаменитое “Купание красного коня” 1912 г. Центром ее стало пылающий, огнеподобный конь , вызывающий в памяти образы Георгия Победоносца . В картине он прозвучал как символ могучий воли, благородства и энергии.



Купания красного коня 1912 г

Вслед за “Купанием красного коня” появилась картина “Мать” , начатая еще в 1911 году и впервые показанная на выставке в 1913 году . Так же как и предыдущая работа, первоначально она была решена в бытовом плане, но после посещения первой большой выставки расчищенных икон , художник решительно перестроил и композицию и колорит картины. Мать в розовой кофте и красной юбке сидит с ребенком на руках на фоне уходящих в глубину картины приволжских степей. Прекрасный образ женщины представлен как обобщенный образ материнской любви и человеческого счастья



Мать 1913 г

Позже Кузьма Сергеевич пришел в своей живописи к системе трехцветия. Он считал, что все колористическое богатство мира основано на трех главных цветах спектра- красном, синем, желтом, и композиция из этих цветов разной тональности позволяют создавать наиболее сильные и чистые гармонии. В качестве примера можно привести две его картины “Утро. Купальщицы” и “Полдень. Лето”.(обе -1917)



Полдень. Лето 1917 г



Утро. Купальщицы 1917 г

Углубленная работа позволила художнику приступить к большим композиционным произведениям, уже во многом отличающимся от предреволюционных картин.

Прежде всего их пластически-образный строй стал более близок реальным формам жизни. Символические элементы приобрели живую связь с конкретными явлениями революционной действительности.

Более прямым откликом стала картина “После боя”(1923). На переднем плане три погруженных в воспоминания красногвардейца . Они скорбят о погибшем в бою командире. На втором плане изображен момент смерти командира. Смелое совмещение в единой композиции разновременных сцен дало возможность автору передать весь психологический сюжет более глубоко.

Взволнованное чувство любви художника проявилась в полотне “Смерть комиссара” (1928), написанный к десятилетию Красной Армии.



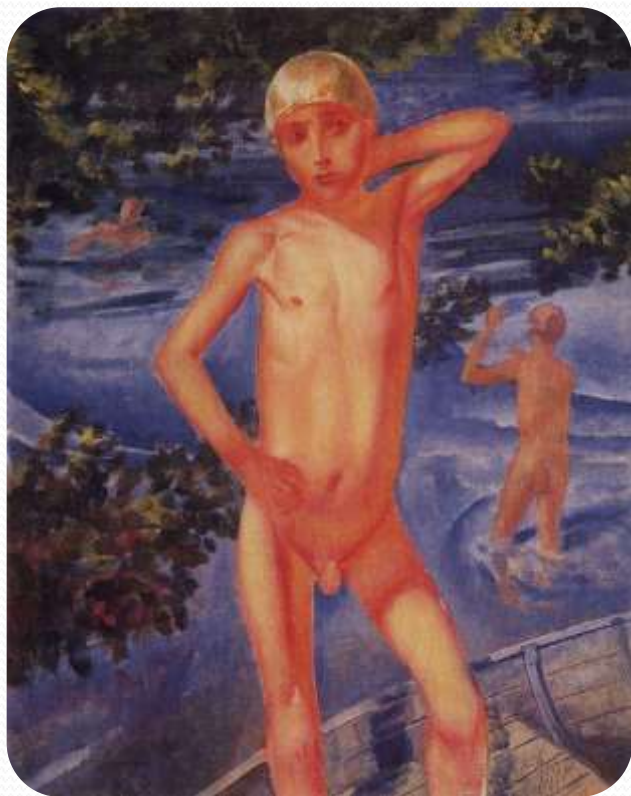
После Боя 1923 г



Смерть комиссара 1928 г

В картинах Петров-Водкин наиболее убедительно передал свое ощущение земли как планеты , построив композицию по принципу разработанной им “Сферической перспективы”.

Особенно ясно эта наклонная перспектива выявлена в картинах “Юноша”(1915 г), “Купающиеся мальчики” (1916 г), “Первые шаги”(1925 г) , а также и в “ Смерти комиссара” (1928 г)



Купающиеся мальчики 1916 г



Первые шаги 1925 г



Портрет Анны Ахматовой
1922 г

Одновременно с большими композиционными произведениями в течение всех 20-х и 30-х годов Петров-Водкин работал над портретами. В основном это были образы советской женщины тех лет.

Еще в 1922 году Петров-Водкин написал портрет Анны Ахматовой. В отличие от тех, кто обычно подчеркивал эффектный и красивый облик поэтессы, Кузьма Сергеевич оттенил в ее лице строгую сосредоточенность, серьезную работу мысли. Она как бы прислушивалась к своей музе-вдохновительнице, зримый облик которой тоже изображен художником за головой поэтессы.

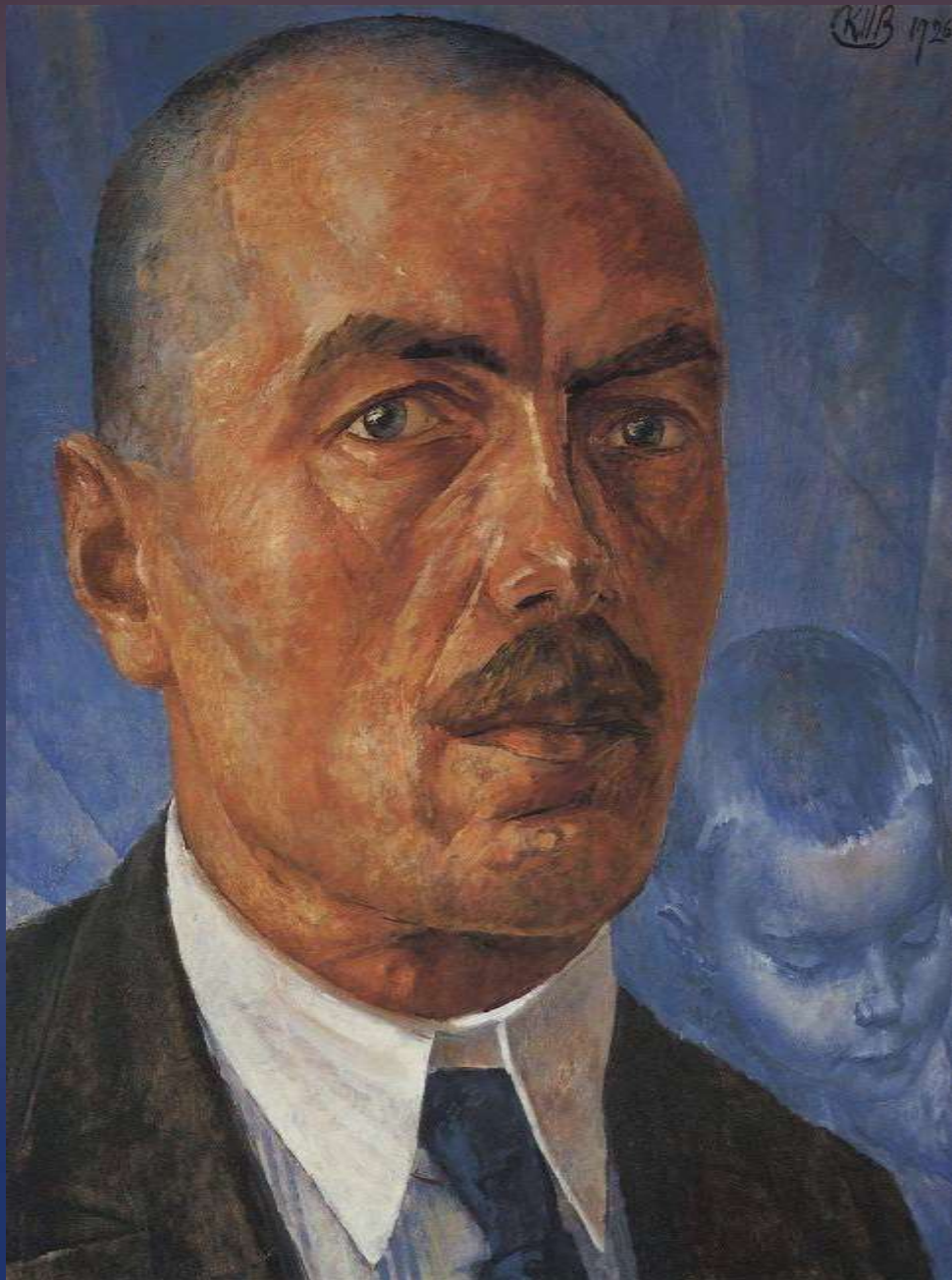
В целом творчестве Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина предстает перед нами как искусство большого масштаба. Он владел своеобразным ,только ему присущим художественным языком , неожиданным и прекрасным. Своей творческой жизнью Петров-Водкин показал , что истинные достижения в искусстве возможны лишь в близости художника к истокам жизни своего народа . Именно на этой основе и расцвело его творчество , большого , философски мыслящего художника.



Автопортрет художника

Используемые источники

- “Выдающиеся отечественные художники, Кузьма Сергеевич Петров-Водкин” Москва Советский художник 1986 год.
- <http://www.sitac-russe.fr/spip.php?article791>
- <http://kozma-petrov.ru/portraits.php>



**ПЕТРОВ-
ВОДКИН
(1878-1939)**

1. В каком городе родился русский и советский живописец Кузьма Сергеевич Петров-Водкин?

А). Вологде

Б). Хвалынске

В). Саратове

2. Кем был отец Кузьмы Петрова-Водкина?

А). Плотником

Б). Сапожником

В). Учителем

3. В какое училище пытался поступать Петров-Водкин, но провалился?

- А). в педагогическое
- Б). в железнодорожное
- В). в медицинское

4. Какой петербургский архитектор заметил талант Петрова-Водкина и увез Кузьму в Петербург?

- А). Р.Ф. Мельцер
- Б). Ф.О. Шехтель
- В). А.В. Щусев

⌘ 5. У какого русского живописца учился Петров-Водкин, переехав в Москву в 1897 году и поступив в Московское училище живописи, ваяния и зодчества?

⌘ А). В.А. Серова

⌘ Б). И.Е. Репина

⌘ В). В.М. Васнецова

⌘ 6. В какое художественное объединение входил Петров-Водкин?

⌘ А). «Четыре искусства»

⌘ Б). «Могучая кучка»

⌘ В). «Голубая роза»

⌘ 7. Чем еще, кроме живописи, занимался Петров-Водкин?

⌘ А). Литературным трудом

⌘ Б). Музыкой

⌘ В). Играл в театре

⌘ 8. Какие произведения написал К.С. Петров-Водкин?

⌘ А). «Хвалынский», «Самаркандия», «Пространство Эвклида»

⌘ Б). «Шувалово»

⌘ Г). «Париж»

⌘ Слушаем отрывок из книги К.С. Петрова-Водкина.

⌘ 9. Какая картина принесла Петрову-Водкину мировую известность?

⌘ А). «Жаждающий воин»

⌘ Б). «Купание красного коня»

⌘ В). «Дочь рыбака»

⌘ 10. Какой музей обладает наиболее полной коллекцией произведений К.С. Петрова-Водкина?

⌘ А). Государственная Третьяковская галерея, Москва

⌘ Б). Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

⌘ В). Коллекция Дома-музея Максимилиана Волошина, Коктебель



⌘ 11. В каком музее находится картина К.С. Водкина, размер 160*186 «Купание красного коня»?

⌘ А). Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

⌘ Б). Государственная Третьяковская галерея, Москва

⌘ В). Государственный Пушкинский музей, Санкт-Петербург



12. К какой картине К.С. Петрова-Водкина относится фрагмент:

- А). «У окна»
- Б). «В детской»
- Г). «Тревога»

⌘ 13. Картина К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» поразила юного поэта, который в 1919 году написал под впечатлением стихотворение и на слова, которой была написана музыка:

⌘

Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя, иль ты приснилась мне.
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

⌘ А). Р. Ивнев

⌘ Б). С.Есенин

⌘ В). А. Ахматова

⌘ 14. Портреты кисти К.С. Петрова-Водкина, как масштабные духовные вехи. Портрет 1922 года, известной поэтессы, современницы художника, Вы видите на экране и слышите

⌘ ее голос:

⌘ А). А. Ахматова

⌘ А). М. Цветаева

⌘ В). О. Бергольц



‡ 15. На семейных вечерах жена Кузьмы Сергеевича Мария Федоровна (Мара) исполняла оперы и романсы, она обладала великолепным меццо-сопрано. В круг знакомых Петровых-Водкиных входили известные композиторы и оперные певцы:

‡ А). С. Прокофьев, Д. Шестокович, И. Ершов

‡ Б). А. Рахманинов

‡ В). А. Хачатурян

‡ Слушаем романс «Серебряного века»

⌘ 16. Музыка на протяжении всей жизни была сильным импульсом для художника, вдохновителем. Кузьма Сергеевич овладел сложным инструментом, который не раз изображал в своих натюрмортах, его звучание Вы слышите :

⌘ А). фортепиано

⌘ Б). Скрипка

⌘ В). Флейта

⌘ 17. К какому направлению, стилю относятся работы К.С. Петрова-Водкина:

⌘ А). Реализм, символизм

⌘ Б). Соцреализм

⌘ В). Модернизм

⌘ 18. Интересно трактует К.С. Петрова Водкин цвет, как выразительное средство живописи. Это трехцветие:

⌘ А). Красный, синий, черный

⌘ Б). Синий, красный, желтый

⌘ В). Синий, красный, зеленый

⌘ 19. Желание увидеть Землю, как Планету, почувствовать себя частью Мира, показать величие Человека, привело его к разработке теории, которая называется:

⌘ А). «Параллельная перспектива»

⌘ Б). «Сферическая перспектива»

⌘ В). «Перспектива Планеты»

⌘ 20. К.С. Петров-Водкин любил путешествовать, на каком транспорте он отправился в Париж:

⌘ А). Лошадь

⌘ Б) Автомобиль

⌘ В). Велосипед

Тест к 100 – летию образования ТАССР (Казань – Набережные Челны)

МАУДО «Детская художественная школа №1»
преподаватель Кириллова Надежда Михайловна

1. В каком году образовалась Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика (ТАССР)?

- а) 17 мая 1917 года б) 27 мая 1919 года
в) 27 мая 1920 г) 17 мая 1918

2. Поэт чье творчество оказало влияние на развитие всей национальной культуры. Его произведения переведены на многие языки мира, а поэтические сборники выдержали сотни изданий? (мультфильм «Дождь и солнце»)

- а) Габдулла Тукай в) Абдурахман Абсалямов
б) Ибрагим Гази г) Шамиль Бикчурин

3. Всемирную известность получили поэзия и судьба татарского поэта, автора знаменитых "Моабитских тетрадей", героя Советского Союза родиной которого является Татарстан?

- а) Муса Джалиль в) Нур Баян
б) Фарид Яруллин г) Харис Якупов

4. С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей культуры, которые составили славу татарской культуры. Назовите автора? (дифирамб «О торжестве над Францией» читает Осипова Дарья творческая группа «Архивариусы»)

- а) Гавриил Державин в) Евгений Баратынский
б) Марина Цветаева г) Никита Заболоцкий

5. Основоположник татарской профессиональной музыки?

- а) Салих Сайдашев в) Назип Жиганов
б) Фарид Яруллин г) Василь Виноградов

6. Золотыми буквами в историю Казани вписано имя оперного певца?



- а) Федор Шаляпин в) Дмитрий Хворостовский
б) Аида Гарифуллина г) Хайдар Бигичев

7. Всемирно известный танцор балета, балетмейстер? (Мать моя родилась в прекрасном древнем городе Казани, писал.... В 1992 году весной по приглашению директора Татарского оперного театра Рауфаля Мухаметзянова он посетил Казань, где дирижировал балетами «Ромео и Джульетта»)



- а) Рудольф Нуреев
б) Николай Цискаридзе
- в) Михаил Барышников
г) Марис Лиепа

8. Концертный зал исполкома города Набережные Челны носит имя актрисы, певицы, композитора Татарстана? (отрывок из репертуара)



- а) Сары Садыковой
б) Софьи Губайдуллиной
- в) Сафиной Алсу
г) Чулпан Хаматовой

9. Непревзойденный мастер «моң» и всенародно любимый исполнитель татарских народных песен?

- а) Ильгам Шакиров
б) Альфия Авзалова
- в) Ренат Ибрагимов
г) Хания Фархи

10. Татарский писатель, актёр, драматург и прозаик, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии. Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра («Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль» и другие).

- а) Карим Тинчурин
б) Марат Башаров
- в) Алексей Баталов
г) Мирхәйдәр Фәйзи

11. Камерный оркестр один из ведущих музыкальных коллективов Татарстана и России город Набережные Челны. 30 лет на сцене?



- а) камерный оркестр Игоря Лермана в) Мастер духовой оркестр
б) оркестр «Визит» г) оркестр «Фантазия»

12. Назовите автора картин татарского художника, скульптора, воспевающего свой родной край Татарстан? (на экране музыкальная презентация)

- а) Харис Якупов в) Ильдар Зарипов
б) Баки Урманче г) Асхан Фатхутдинов

13. Его имя вошло в список 100 великих художников мира, родился он в городе Елабуга?



- а) И.Шишкин в) Василий Верещагин
б) Василий Перов г) Виктор Васнецов

14. Живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. Назовите фамилию художника музей которого находится на улице Баумана в городе Казани?



- а) Иван Шишкин в) Константин Васильев
б) Баки Урманче г) Абрек Абзгильдин

15. Советский татарский и российский живописец педагог. Участник Великой отечественной войны. Автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей?



- а) Амир Мазитов
- в) Анвар Нагаев

- б) Рашит Сафиуллин
- г) Харис Якупов

16. Назовите самую маленькую мечеть в мире (высота 10 метров, площадь 25 квадратных метров), которая находится в городе Набережные Челны, занесена в книгу рекордов Гиннеса?



- а) «Рамазан»
- б) «Абузар»

- в) «Тауба»
- г) мини Кул Шариф («Мисхаб»)

17. Достопримечательность и культурные объекты – Набережные Челны. Самый большой в мире памятник 9 метров в высоту певцу-барду Владимиру Высоцкому находится на улице?

- а) ул. Гидростроителей
- б) ул. Автомобилистов

- в) ул. Раскольников
- г) ул. Ш.Усманова

18. Назовите известных скульптуров города Набережные Челны, авторов мемориального комплекса им.М. Джалиля, открытого в 1985 году?



- а) Лидия Зими́на, Гео́ргий Ива́нов
- б) Влади́мир Демченко

- в) Влади́мир Нестеренко
- г) Иго́рь Башмаков

19. На каком бульваре в городе Набережные Челны находится скульптура Ильдара Ханова «Ангел – хранитель»?



- а) б-р Кул Гали
- б) б-р Касимовых

- в) б-р Энтузиастов
- г) Шишкинский б-р

20. Челнинская картинная галерея является филиалом Государственного музея изобразительных искусств Татарстана. Основу коллекции составили подлинники предметов народного творчества и картин известных мастеров. С какого года работает картинная галерея?



- а) 1990 год
- б) 1980 год

- в) 1985 год
- г) 1992 год

21. Сердцем Казани, её «визитной карточкой», является?



- а) белокаменный Кремль в) центр семьи «Казан»
б) «Пирамида» г) гостиница «Корстон»

22. Жемчужиной Казанского кремля? (Ввиду сильного вертикального наклона, ее еще очень часто называют Падающей башней. Данная достопримечательность окутана большим количеством тайн и загадок).



- а) башня Сююмбике в) Тайницкая башня Казанского кремля
б) Спасская башня г) Храмовая башня

23. Укажите в тесте культурный объект города Казани, который изображен на фотографии?



- а) ТГАТ им.Г. Камала
б) Казанский государственный театр юного зрителя
в) Казанский драматический театр им. В.И. Качалова
г) Татарский театр оперы и балета им. М.Джалиля

24. На какой площади находится театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, построенный в 1939 году?



- а) площадь театра имени Камала
- б) площадь Тысячелетия
- в) Дворцовая площадь
- г) площадь Свободы

25. На какой улице в Казани находится скульптурно-архитектурная композиция из металла Казанский кот? (которая изображает упитанного зверя, лежащего на стульчике в царской позе, создатель Игорь Башмаков).



- а) ул. Горького
- б) ул. Баумана
- в) ул. К. Маркса
- г) ул. Г.Тукая

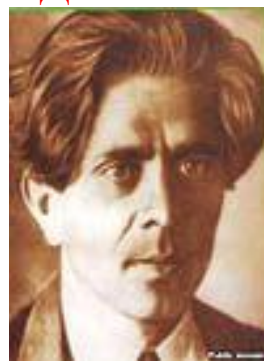
ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ТАТАРСТАНА



Царица Сююмбике



Кул Гали



Хади Такташ



Каюм Насыр



Муса Джалиль
поэт



Фатих Амирхан



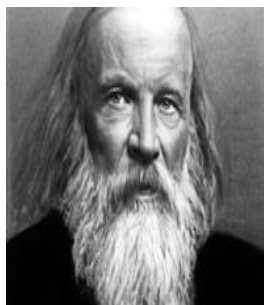
Габдулла Тукай
народный поэт, писатель



Абдулла Алиш
писатель



Герой Советского Союза
Летчик М.П. Девятаев



Ученый химик
Д.И. Мендлеев



Герой Советского Союза
генерал А.П. Панфилов



А. Полумордвинцев
Изобретатель цветного ТВ



Татарский композитор
С.З. Сайдашев



Оперный певец
Ф.И. Шаляпин



Татарский композитор
Р.М. Яхин



Композитор
Ф.Г. Яруллин



Композитор
Н.Г. Жиганов



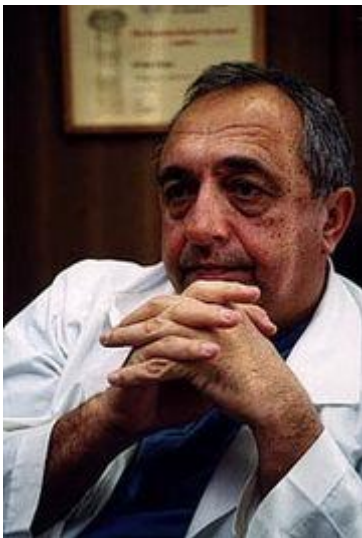
танцор балета
Нуреев Рудольф Хаметович



Актриса
Хаматова Чулпан Наилевна



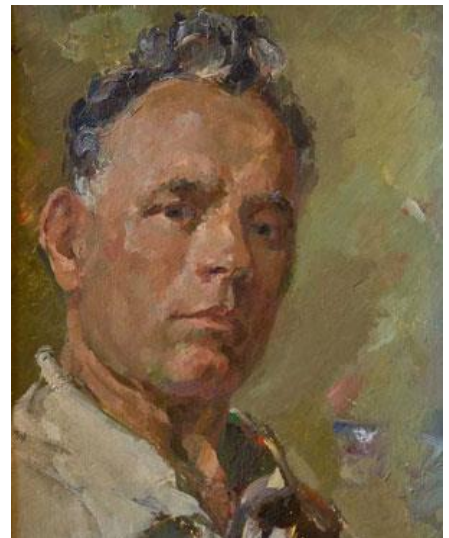
певица
Алсу



Известный кардиолог
Акчурин Ренат Сулейманович



Художник
Харис Якупов



Художник
Баки Урманче



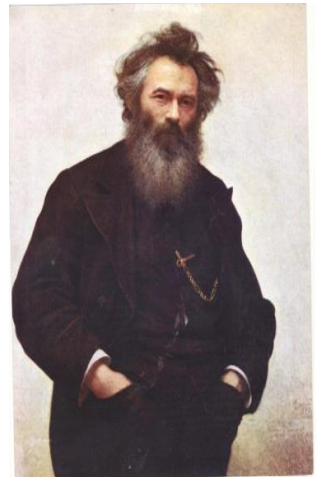
Атриса, певица, композитор
Сара Садыкова



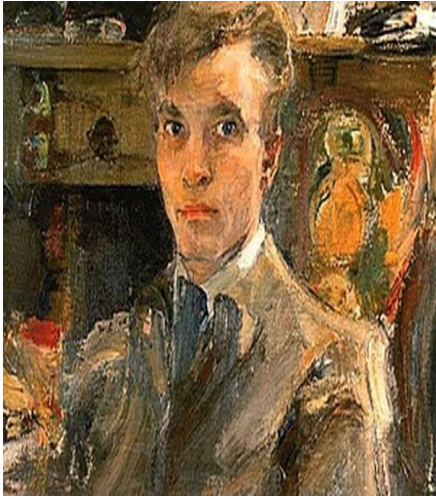
композитор-авангардист
Софья Губайдуллина



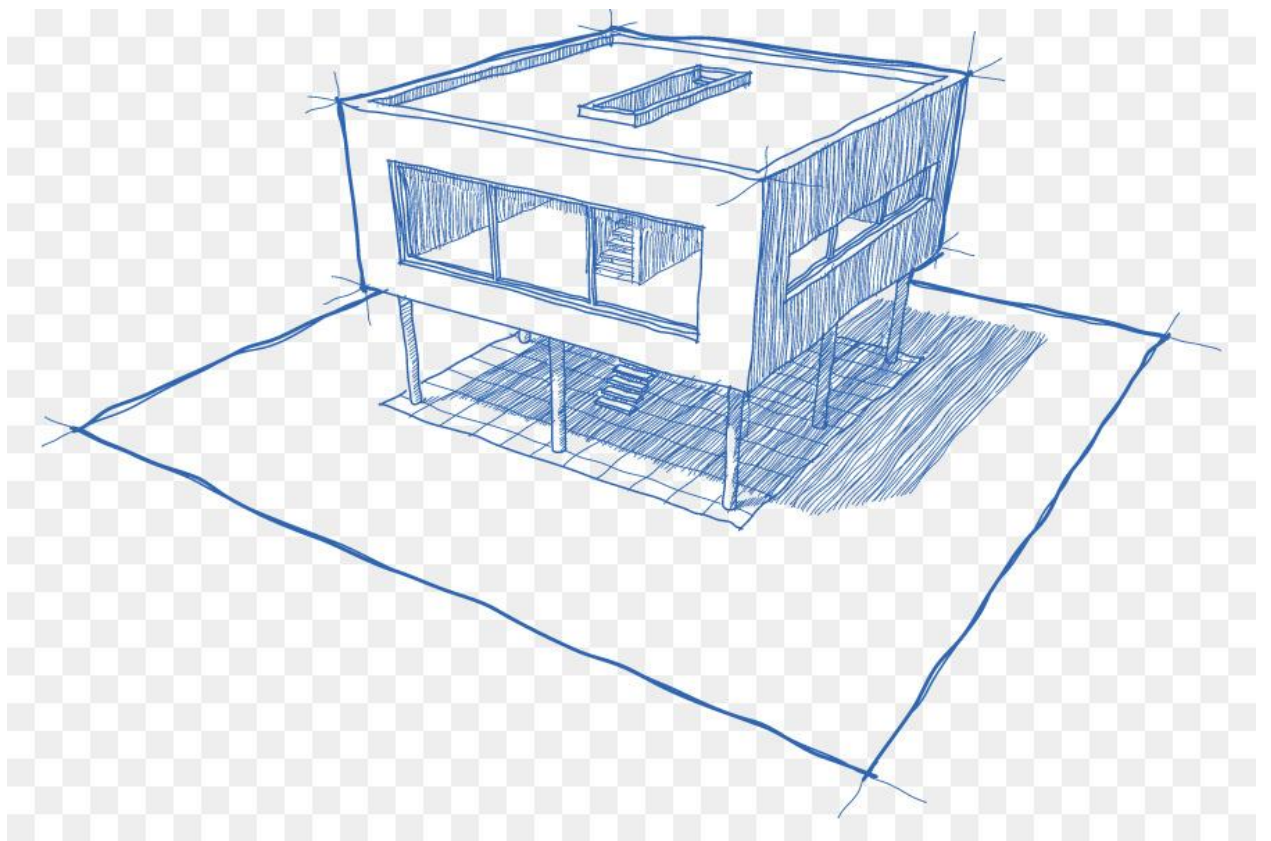
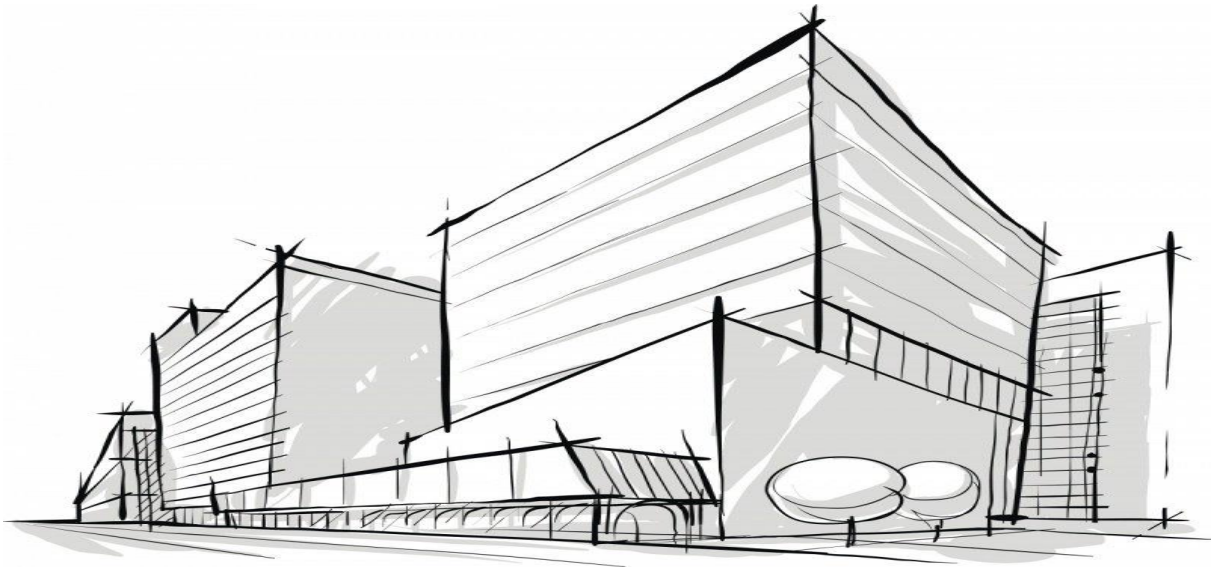
художник
Константин Васильев

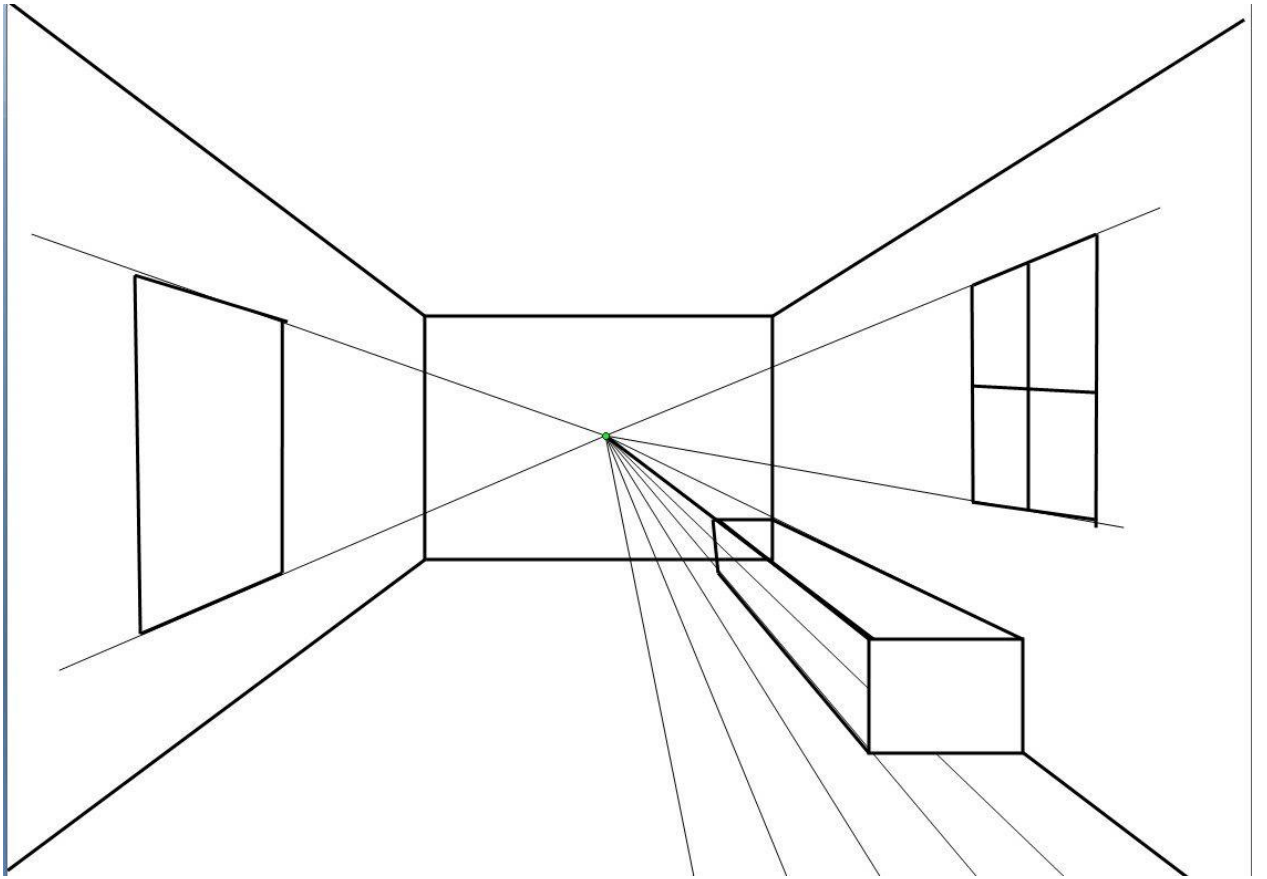


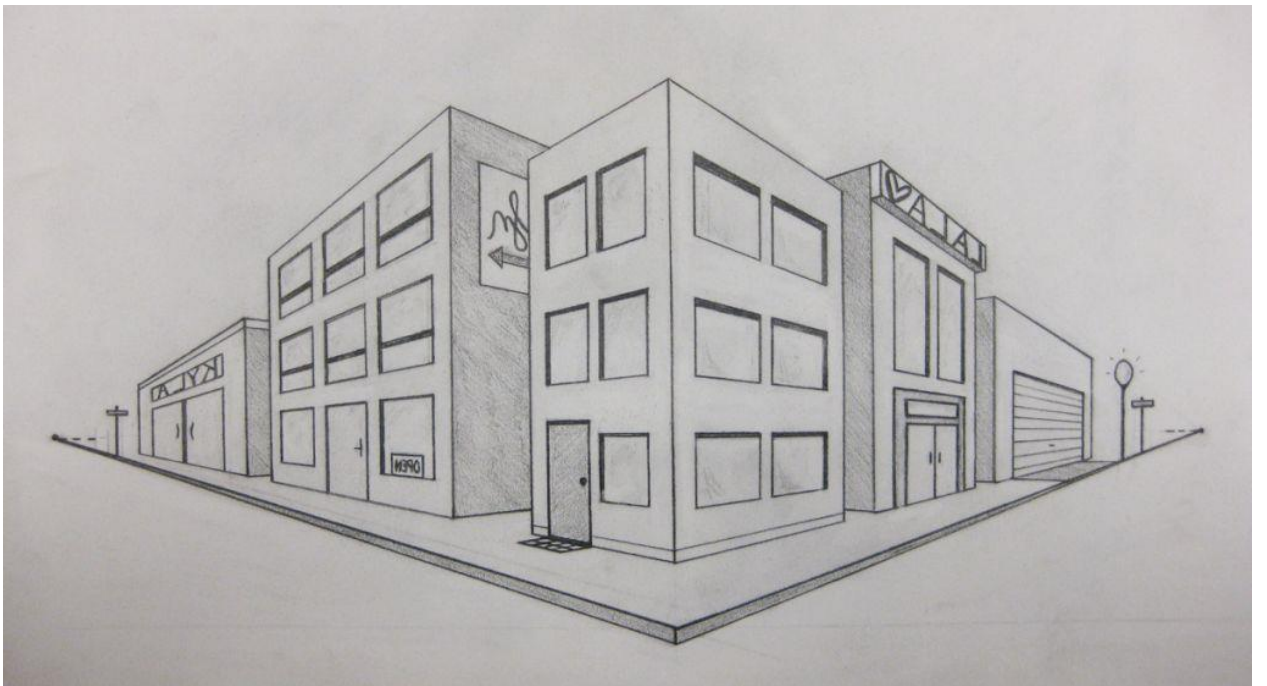
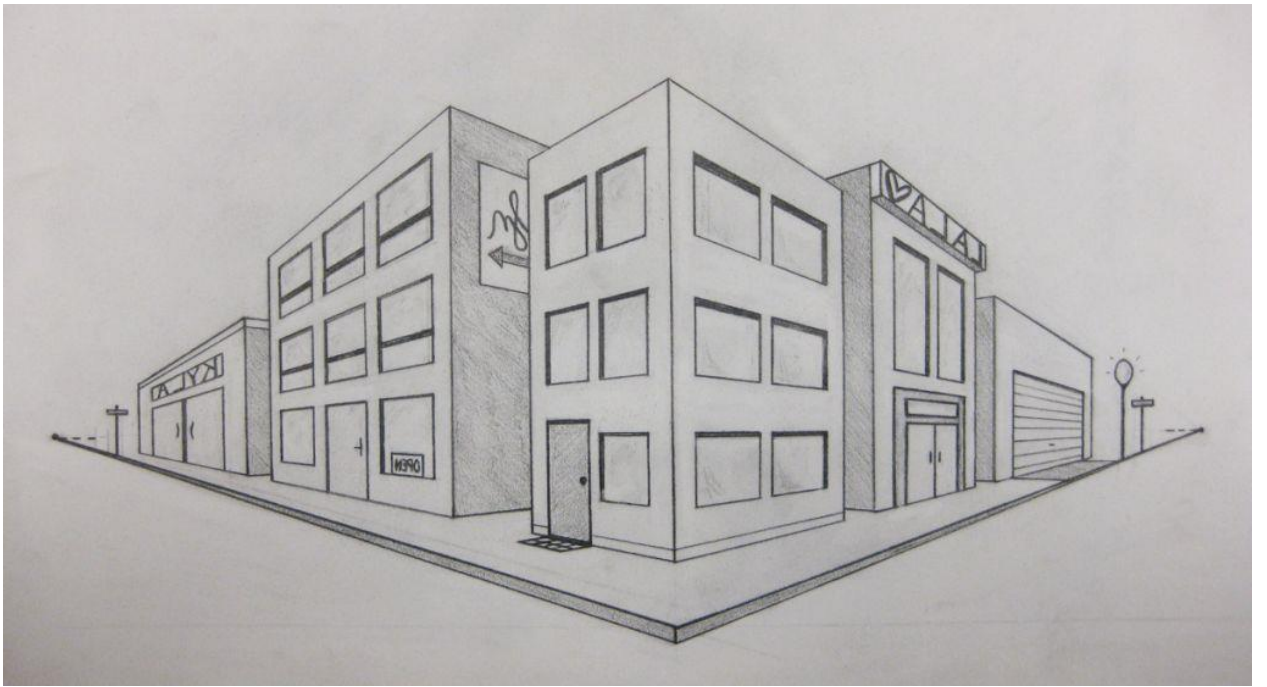
художник
Иван Иванович
Шишкин

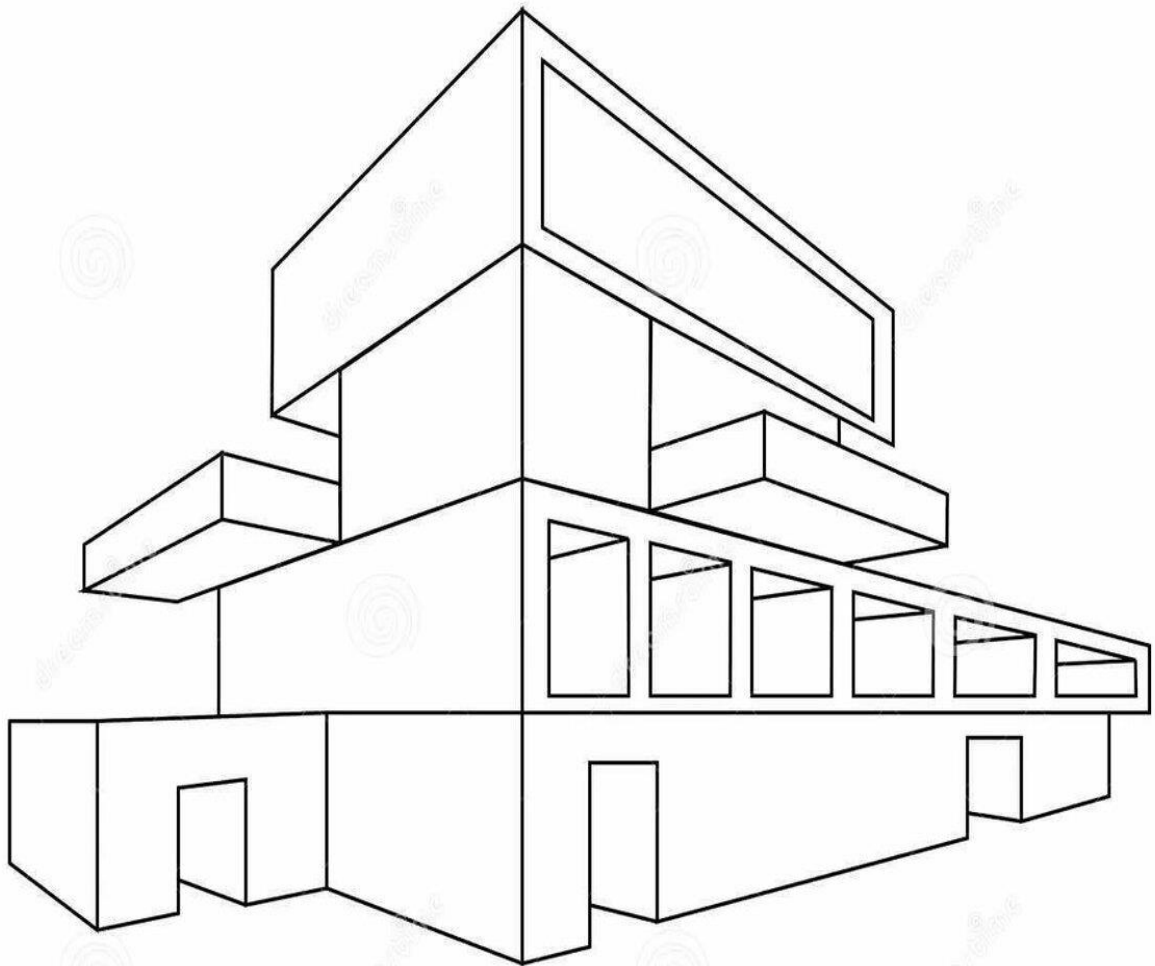


Художник
Николай Фешин









Download from
Dreamstime.com

This watermarked comp image is for previewing purposes only.



ID 49740594

© Fancyart | Dreamstime.com

A stylized map of the Soviet Union is shown, divided into two horizontal bands. The top band is green and the bottom band is red. The text is overlaid on these bands.

100 лет

образования

ТАССР

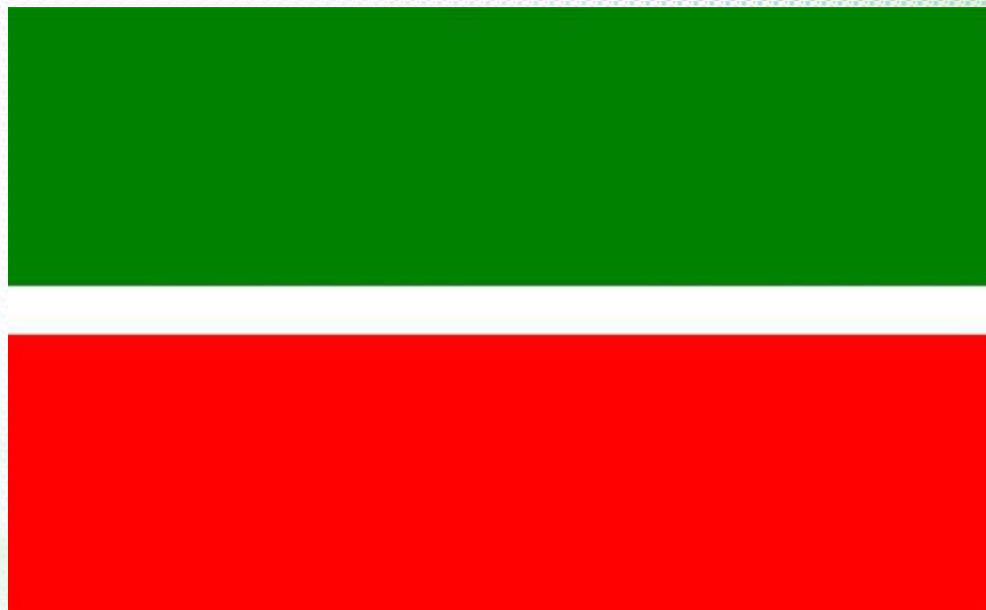
*17 мая 1920 г.
был подписан Декрет
об образовании
ТТССР*



*30 августа 1990 г.
была принята Декларация
о государственном
суверенитете республики*



Государственный герб и флаг Республики Татарстан



*Гимн Республики Татарстан
утвержден в 1993 г*

**Цвети, священная земля моя,
Да будет мирным твой небосвод!
Единый дом у нас, одна семья,
Живет в согласии наш народ.**

**Богатый мудростью седых веков,
Надеждой, верою ты нам стал.
И пусть хранит тебя моя любовь,
Моя Республика, мой Татарстан!**

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ТАТАРСТАНА



Царица
Сююмбике



Габдельджаббар
Кандалый



Кул
Гали



Хади
Такташ



Каюм
Насыри



Муса
Джалиль



Фатих
Амирхан



Габдулла
Тукай



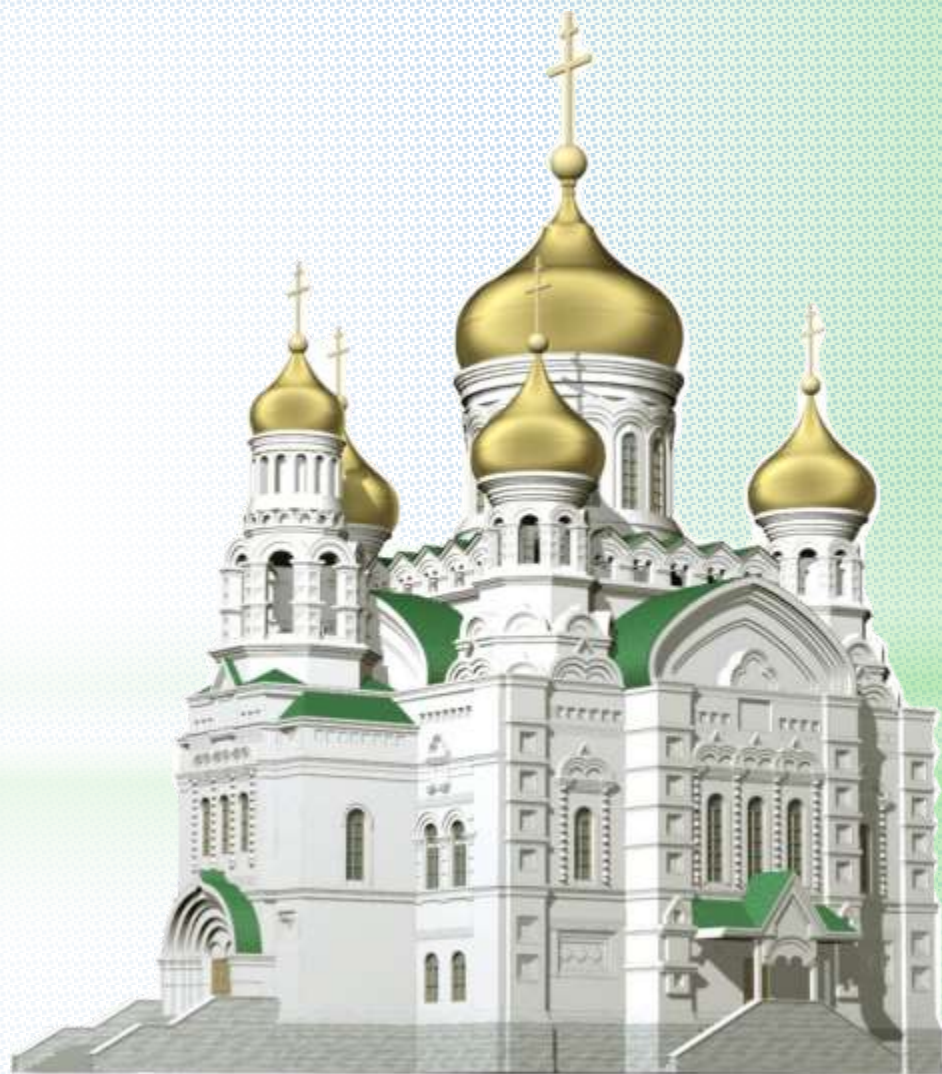
Абдулла
Алиш

ТАТАРСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Курбан-Байрам



ОСНОВНЫЕ РЕЛИГИИ – ИСЛАМ И ХРИСТИАНСТВО



ТАТАРСКИЕ ПРОМЫСЛЫ

Ю. В. Зиндрейкина



ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ



ТАТАРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Гармонь-
Курбиз
тальянка



ТАТАРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ



Бещермак



**В России мест красивых много,
Но Татарстан мне всех милей!
Царица здесь одна – природа,
Здесь много рек, озер, полей.**

**Леса богатые, густые,
Восходы солнца – краше всех!
И люди честные, не злые,
Здесь часто слышен звонкий смех.**

**Тут матушка Казань – столица,
В округе много городов...
И невозможно не влюбиться
В наш Татарстан, в наш край хлебов!**



A stylized map of the Soviet Union is shown against a light green background. The map is divided into two horizontal bands: a green band at the top and a red band at the bottom, separated by a white horizontal line. The text is overlaid on these bands.

100 лет

образования

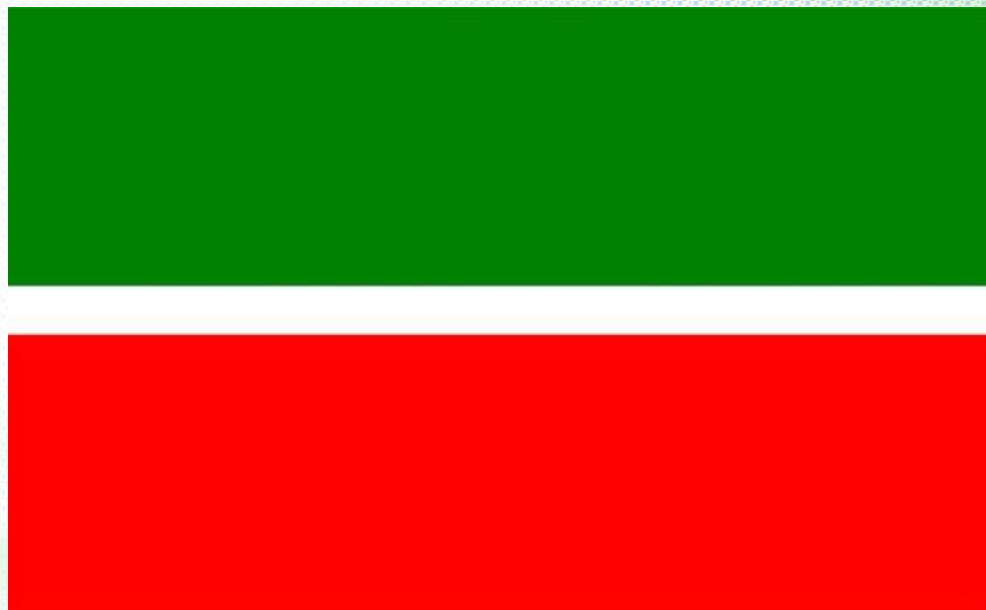
ТАССР

*27 мая 1920 г.
был подписан Декрет
об образовании
ТД АССР*

*30 августа 1990 г.
была принята Декларация
о государственном
суверенитете республики*



Государственный герб и флаг Республики Татарстан



*Гимн Республики Татарстан
утвержден в 1993 г*

**Цвети, священная земля моя,
Да будет мирным твой небосвод!
Единый дом у нас, одна семья,
Живет в согласии наш народ.**

**Богатый мудростью седых веков,
Надеждой, верою ты нам стал.
И пусть хранит тебя моя любовь,
Моя Республика, мой Татарстан!**

КУЛЬТУРНЫЙ ОБЛИК ТАТАРСТАНА



*1.В каком году образовалась Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика (ТАССР)?

*

*а) 17 мая 1917 года

б) 27 мая 1919 года

*в) 27 мая 1920

г) 17 мая 1918

*2.Поэт чье творчество оказало влияние на развитие всей национальной культуры. Его произведения переведены на многие языки мира, а поэтические сборники выдержали сотни изданий? (мультфильм «Дождь и солнце»)

* а) Габдулла Тукай в) Абдурахман Абсалямов

* б) Ибрагим Гази г) Шамиль Бикчурин

*

* 3. Всемирную известность получили поэзия и судьба татарского поэта, автора знаменитых "Моабитских тетрадей", героя Советского Союза родиной которого является Татарстан?

* а) Муса Джалиль

в) Нур Баян

* б) Фарид Яруллин

г) Харис Якупов

* 4.С Татарстаном связаны судьбы многих выдающихся деятелей культуры, которые составили славу татарской культуры. Назовите автора? (дифирамб «О торжестве над Францией» читает Осипова Дарья творческая группа «Архивариусы»)

* а) Гавриил Державин

в) Евгений Баратынский

* б) Марина Цветаева

г) Никита Заболоцкий

* 5. Основоположник татарской профессиональной музыки?

* а) Салих Сайдашев

в) Назип Жиганов

* б) Фарид Яруллин

г) Василь Виноградов



* 6. Золотыми буквами в историю Казани
вписано имя оперного певца?

- * а) Федор Шаляпин
- * в) Дмитрий Хворостовский
- * б) Аида Гарифуллина
- * г) Хайдар Бигичев
- *



* 7. Всемирно известный танцор балета, балетмейстер? (Мать моя родилась в прекрасном древнем городе Казани, писал.... В 1992 году весной по приглашению директора Татарского оперного театра Рауфаля Мухаметзянова он посетил Казань, где дирижировал балетами «Ромео и Джульетта»).

- * а) Рудольф Нуреев
- * б) Николай Цискаридзе
- * в) Михаил Барышников
- * г) Марис Лиєпа



* 8. Концертный зал исполкома города Набережные Челны носит имя актрисы, певицы, композитора Татарстана? (отрывок из репертуара)

* а) Сары Садыковой

* б) Софья Губайдуллина

* в) Сафина Алсу

* г) Чулпан Хаматова

* г) Чулпан Хаматовой

* 9.Непревзойденный мастер «моң» и всенародно любимый исполнитель татарских народных песен?(прослушать)

*

* а) Ильгам Шакиров

в) Ренат Ибрагимов

* б) Альфия Авзалова

г) Хания Фархи

*

* 10. Татарский писатель, актёр, драматург и прозаик, один из основоположников профессионального татарского театра и драматургии. Его драматургия вошла в золотой фонд национального театра («Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль» и другие).

*

* а) Карим Тинчурин

в) Алексей Баталов

* б) Марат Башаров

г) Мирхәйдәр Фәйзи

*



- * 11. Камерный оркестр один из ведущих музыкальных коллективов Татарстана и России город Набережные Челны. 30 лет на сцене?
- * а) камерный оркестр Игоря Лермана
- * б) оркестр «Визит»
- * в) Мастер духовой оркестр
- * г) оркестр «Фантазия»
- *

* 12. Назовите автора картин татарского художника, скульптора, воспевающего свой родной край Татарстан? (на экране музыкальная презентация)

*

* а) Харис Якупов

в) Ильдар Зарипов

* б) Баки Урманче

г) Асхан Фатхутдинов

*



* 13. Его имя вошло в список 100 великих художников мира, родился он в городе Елабуга?



* а) И.Шишкин

в) Василий Верещагин

* б) Василий Перов

г) Виктор Васнецов

*
*





14. Живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. Назовите фамилию художника музей которого находится на улице Баумана в городе Казани?

- * а) Иван Шишкин в) Константин Васильев
б) Баки Урманче г) Абрек Абзгильдин



* 15. Советский татарский и российский живописец, педагог. Участник Великой отечественной войны. Автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей?

- * а) Амир Мазитов в) Рашит Сафиуллин
- * б) Анвар Нагаев г) Харис Якупов



* 16. Назовите самую маленькую мечеть в мире (высота 10 метров, площадь 25 квадратных метров), которая находится в городе Набережные Челны, занесена в книгу рекордов Гиннеса?

* а) «Рамазан»

* в) «Тауба»

* б) «Абузар»

* г) мини Кул Шариф («Мисхаб»)

*



* 17. Достопримечательности и культурные объекты - Набережные Челны. Самый большой в мире памятник 9 метров в высоту певцу-барду, Владимиру Высоцкому находится на улице?

* а) ул. Гидростроителей

* б) ул. Автомобилестроителей

* в) ул. Раскольниковова

* г) ул. Ш. Усманова



* 18. Назовите известных скульпторов города Набережные Челны, авторов мемориального комплекса имени Мусы Джалиля, открытого в 1985 году?

* а) Лидия Зими́на, Гео́ргий Ива́нов

* б) Влади́мир Де́мченко

* в) Влади́мир Не́стеренко

* г) И́горь Ба́шмаков

*



* 19. На каком бульваре в городе Набережные Челны находится скульптура Ильдара Ханова «Ангел-хранитель»?

* а) бульвар Кул Гали

* б) бульвар Касимовых

* в) бульвар Энтузиастов

* г) Шишкинский бульвар



* 20. Челнинская картинная галерея является филиалом Государственного музея изобразительных искусств Татарстана. Основу коллекции составили подлинники предметов народного творчества и картин известных мастеров. С какого года работает картинная галерея?

* а) 1990 года

в) 1985 года

* б) 1980 года

г) 1992 года



* 21. Сердцем Казани, её «визитной карточкой», является?

* а) белокаменный Кремль

* б) «Пирамида»

в) центр семьи «Казан»

г) гостиница «Корстон»



- * 22. Жемчужиной Казанского кремля? (Ввиду сильного вертикального наклона, ее еще очень часто называют Падающей башней. Данная достопримечательность окутана большим количеством тайн и загадок)
- * а) башня Сююмбике
 - * б) Спасская башня
 - * в) Тайницкая башня Казанского кремля
 - * г) Храмовая башня



* 23. Укажите в тесте культурный объект города Казани, который изображен на фотографии?

- * а) ТГАТ им. Галиаскара Камала
- * б) Казанский государственный театр юного зрителя
- * в) Казанский драматический театр им. В.И. Качалова
- * г) Татарский театр оперы и балета им. М.Джалиля

*

*



* 24. На какой площади находится театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, построенный в 1939 году?

* а) площадь театра имени Камала

* б) площадь Тысячелетия

* в) Дворцовая площадь

* г) площадь Свободы

*



* 25. На какой улице в Казани находится скульптурно-архитектурная композиция из металла Казанский кот? (которая изображает упитанного зверя, лежащего на стульчике в царской позе, создатель Игорь Башмаков).

* а) ул. Горького в) ул. К. Маркса

* б) ул. Баумана г) ул. Г. Тукая

*



* 26. На улице Набережная Тукая в городе Набережные Челны находится Дельфинарий. Год его основания?

* а) 2010 год

в) 2012 год

* б) 2006 год

г) 2008 год



*27. В каком году в Набережных Челнах открылась Детская художественная школа № 1?

* а) 1973 год в) 1990 год

* б) 1982 год г) 1992 год

**В России мест красивых много,
Но Татарстан мне всех милей!
Царица здесь одна – природа,
Здесь много рек, озер, полей.**

**Леса богатые, густые,
Восходы солнца – краше всех!
И люди честные, не злые,
Здесь часто слышен звонкий смех.**

**Тут матушка Казань – столица,
В округе много городов...
И невозможно не влюбиться
В наш Татарстан, в наш край хлебов!**

