

**Управление культуры Исполнительного комитета Муниципального
образования г. Казани**

**Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного
образования г. Казани «Детская художественная школа №4**

**Авторская программа
Занятия по изобразительному искусству**

«Моя Радуга»

Для детей 6 – 7 лет

Преподаватель:

Елисеева Екатерина Александровна

г. Казань

2020 - 2021 г.

Пояснительная записка.

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяет его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Эта авторская программа ставит своей целью приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить важнейшие для художественного творчества способности, т. е. умение видеть жизнь глазами художника. Сегодня актуальной задачей для художника - педагога является формирование наблюдательности, внимательности к окружающей действительности. А первичное знакомство и освоение возможностей художественных материалов – основная задача на период обучения. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Педагог рассказывает детям о том, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни. Программа предусматривает взаимодействие разных видов искусств (музыка, театр), а также элементы игры. Период от шести до десяти лет представляется наиболее благоприятным для начала систематической работы в данном направлении, так как этот возраст совмещает в себе черты, свойственные младшим детям, с уже формирующимися особенностями подростков. Дети обладают хорошей зрительной памятью, они эмоциональны и любознательны. Осмысленное изучение искусства позволяет учащимся формировать творческие навыки, развивать способности к осмыслению и созданию собственных принципиально новых творческих идей и уважительного отношения к чужому образу мысли. Каждая художественная техника, художественный материал, в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Занимаясь изобразительным искусством, дети 6-7 лет должны: открывать для себя новое в окружающем мире, уметь видеть вокруг красоту и радоваться своим успехам.

В рамках учебной программы МБОУ ДО г. Казани Детская художественная школа №4 предлагает обучение в хозрасчетных группах детей 6 – 7 лет, с целью освоения образовательных задач, согласно учебной нагрузке. Данная программа позволяет расширить возможности учебного и воспитательного процесса, Приобщить учащихся к миру искусств как неотъемлемой части

духовной и материальной культуры своего народа, как эффективного средства формирования и развития личности, что особенно актуально в современном многополярном обществе. Программа способствует занятости детей и подростков, решает просветительские задачи, сохраняет и развивает сеть учреждений дополнительного образования в Республике Татарстан. Программа направлена на укрепление нравственного воспитания и развитие разносторонних способностей и интересов детей.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия проводятся в помещении школы. Форма обучения – групповая. Численность учащихся в группе составляет до 18 человек. Уроки проводятся по 30 минут с перерывом 5 минут. Зачисление учащихся может производиться в течении учебного года при наличии вакантных мест.

Цели программы.

1. Художественное образование и эстетическое воспитание.
2. Формирование устойчивого интереса к процессу изучения и изображения живой формы.
3. Приобщение учащихся к миру искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.
4. Развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся.
5. Формирование социально адаптированной личности.

Задачи программы.

Образовательные:

Изучить особенности работы над формой объекта (растение, цветок, животное)

Познакомиться и уметь применять в работе такие понятия как, пропорции, симметрия, центр, ритм.

Совершенствовать навыки и умения работы с различными художественными материалами.

Формировать образное, пространственное мышление и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемной формы.

Усвоить базовые понятия изображения предметов в пространстве.

Познакомить учащихся с историей и материальной культурой народов Поволжья..

Воспитательные:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Формировать навыки экологической культуры.

Воспитывать интерес и любовь к родной природе.

Развивать самостоятельность, внимание, аккуратность, целеустремленность и трудолюбие.

Способствовать развитию навыков общения между учащимися, воспитанию толерантного отношения друг к другу и особенностям работы в коллективе.

Содействовать потребности самореализации интеллектуального и культурного потенциала личности ребенка .

Развивающие

Развивать эстетические чувства и понимание прекрасного.

Развивать пространственное и образное мышление.

Развивать мелкую моторику.

Развивать способности анализировать и генерировать идеи, а так же развивать гибкость и мобильность в поисках и принятии решений.

Программа строится на принципах

Тематического планирования учебного материала.

Системы учебно-творческих заданий на основе наблюдения и изучения живой природы.

На принципах обучения от простого к сложному.

Направленности содержания программы на активное развитие у учащихся эмоционального отклика на красоту природы и окружающего мира.

В процессе обучения применяются традиционные, комбинированные и практические формы занятий. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы:

- _ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- _ наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- _ практический.

В конце 1 года обучения учащиеся должны;

Знать: разные виды художественных материалов

Понятия : центр, симметрия, пятно, линия.

Основные цвета. Теплые и холодные цвета.

Уметь:

Размещать изображение в центре листа.

Работать разными художественными материалами.

Работать с деталью.

Организовать свое рабочее место.

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

иметь представление:

о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения;

знать:

О разнообразных выразительных средствах (цвет, линия, объем, композиция, ритм);

О правилах расположения рисунка на разных форматах бумаги.

О разных видах художественных материалов и бумаги.

Уметь:

Пользоваться доступными художественными средствами и материалами.
Сосредоточить внимание на главном. Дать оценку своей работе.




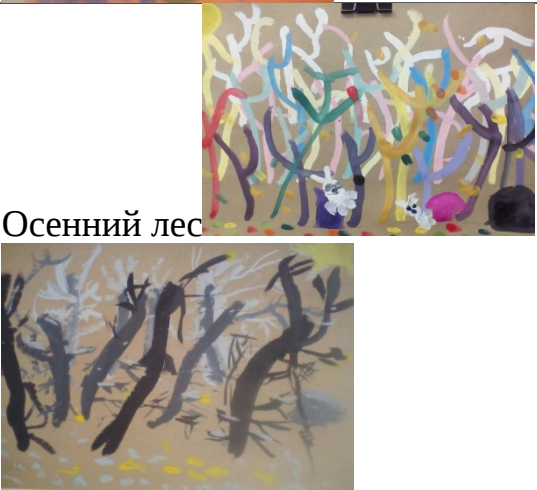
Владеть:





навыками смешивания красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью.






Содержание и формы реализации.






Содержание образовательной части программы представлено в учебно-тематическом плане. Он отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для детей 6 – 7 лет, (реже 5- леткам). Они учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит от простого к сложному. Предложенные в содержании программы темы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-классы, выполнение упражнений на развитие моторики и закрепление навыков в процессе выполнения заданий. Задания направлены на развитие образного и художественного мышления, развития художественного вкуса. Авторский подход в подаче материала заключается в намеренном уходе от непосредственного копирования образца. Он сосредоточен в побуждении интереса к ситуации на листе, сопереживании, отклике на пережитое. Каждая тема программы может быть преподнесена как мини спектакль, с завязкой, действием и концом. Все задания рассчитаны на одно посещение .





Учебно – тематический план программы занятий по изобразительному искусству с детьми 6 -7 лет в группе РАДУГА. Первый год обучения.







№	Название	Содержание	Материалы	Количество во Часов
1	<p>Сороконожка</p> 	<p>Знакомство с линией (прямой, волнистой, ломаной) и различными ее направлениями.</p>	<p>Цветные карандаши, фломастеры, бумага А-3</p>	2
2	<p>Бабочка</p> 	<p>Роль пятна в изображении. Ось симметрии. Деталь.</p>	<p>Гуашь формат А-3</p>	2
3	<p>Клоун</p> 	<p>Темное и светлое</p>	<p>Гуашь формат А-3 Тонированная бумага.</p>	2
4	<p>Осенний лес</p> 	<p>Знакомство с понятием «силуэт»</p>	<p>Тонированная бумага, гуашь, черная и белая.</p>	2

5	 <p>Киска</p>	Знакомство с акварельной техникой и с техникой печати.	Акварель, губка, картофель для оттиска	2
6	<p>Птица</p> 	Светлый силуэт. Знакомство с основами стилизации.	Гуашь , черный фон. Формат А-3	2
7	<p>Поем и рисуем песенку.</p> 	Роль ритма в композиционном изображении. Знакомство с различными видами мазков.	Восковой мелок, маркер, А-3	2
8	<p>Чудо –юдо рыба кит.</p> 	Знакомство с понятием «большое и маленькое». Основные цвета.	Гуашь, формат А-3	2
9	<p>Новогодний сувенир.</p>	Применение декоративных материалов в работе над композицией.	Цветная бумага, блестки, ленты , шнуры и. т. п. клей пва.	2

				
10	<p>Город</p> 	Соединение различных техник и фактур. Ритм в композиции.	Цветная бумага, фломастеры, белая гуашь/угольный карандаш/. Формат квадрат	2
11	<p>Едем, едем мы по свету.</p> 	Роль впечатления и наблюдения в изобразительном искусстве.	Восковые мелки или масляные карандаши, формат А-3	2
12	<p>Раскраска</p> 	Аккуратность и четкость исполнения. Заполнение формата по воображению.	Фломастеры или мягкие цветные карандаши. Формат А-3	2
13	<p>Морское дно</p> 	Знакомство с понятием «нюанс, оттенки цвета и цветовой спектр».	Акварель, восковые мелки, формат А-3	2

14	 <p>Натюрморт</p>	<p>Знакомство с жанром натюрморта. Особенности работы с натуры.</p>	<p>Тонированная бумага, гуашь.</p>	2
15	 <p>Рисуем петушка</p>	<p>Заполнение формата. Пропорции.</p>	<p>Акварель, гуашь. А-3</p>	2
16	 <p>Портрет папы.</p>	<p>Знакомство с пропорциями лица.</p>	<p>Формат А-3, маркер, восковые мелки</p>	2
17	 <p>Дерево</p>	<p>Знакомство с понятием «колорит» и «центр композиции»</p>	<p>Гуашь, губка, тонкая и толстая кисть.</p>	2
18	 <p>Космос</p>	<p>Роль центра в композиции.</p>	<p>Гуашь, пастель, цветная бумага.</p>	2
19	<p>Блюдо</p>	<p>Знакомство с народными</p>	<p>Цветная бумага, формат А-3, гуашь,</p>	2

		<p>ремеслами. Апликация с последующей росписью.</p>	<p>клей пва.</p>	
20	<p>Замок снежной королевы.</p> 	<p>Знакомство с архитектурными элементами. Создание образа.</p>	<p>Фломастеры, клей пва, цветная бумага.</p>	2
21	<p>Паутинка</p> 	<p>Пространство в композиции. Деталь</p>	<p>Акварель, восковые мелки.</p>	2
22	<p>Натюрморт «Осень»</p> 	<p>Роль пятна в композиции.</p>	<p>Гуашь, бумага А-3</p>	2
23	<p>Осенние дары «Грибы»</p>	<p>Темное и светлое</p>	<p>Гуашь, бумага А-3</p>	2



				
24	Портрет «Сова» 	Образ в композиции.	Тонированная бумага, гуашь	2
25	Киска-фантазия 	Линия в композиции	Восковые мелки	2
26	Птица 	Линия-силуэт	Восковые мелки, фломастер	2
27	«Розовый конь» 	Нюанс в композиции. Передача настроения.	Гуашь, лист А-3	2
28	Белый лебедь 	Роль пятна в композиции	Восковые мелки, гуашь.	2






29	 <p>Весенний пейзаж</p>	Плановость в композиции	Тонированная бумага, гуашь	2
30	 <p>Лужи.</p>	Ритм в композиции	Акварель, бумага, фломастеры.	2
31	 <p>Любимая игрушка</p>	Рисунок по памяти.	Цветные фломастеры	2
32	<p>Рисуем сказочного героя.</p> 	Настроение в композиции	Гуашь, бумага .	2
33	<p>Автопортрет « Я художник»</p> 	Общие пропорции частей лица.	Бумага А-3 цветные карандаши, фломастеры.	2
34	<p>Роспись посуды.</p>	Большое и маленькое. Ломанные цвета.	Бумага цветная А-3 Гуашь.	2
35	<p>Мухомор</p>	Дополнительные цвета. Центр композиции.	Цветная бумага, гуашь.	2

36	Повара Кис-кис.	Главное и второстепенное.	Бумага А3 белая, фломастеры.	2
----	-----------------	---------------------------	------------------------------	---

Всего: 72 часа






Учебно – тематический план программы занятий по изобразительному искусству с детьми 6 -7 лет в группе РАДУГА. Второй год обучения.







№	Название	Содержание	Материалы	Количество Часов
1	Подсолнухи 	Знакомство с линией (прямой, волнистой, ломаной) и различными ее направлениями.	Цветные карандаши, бумага А-3 фломастеры.	2
2	Клоун 	Роль пятна в изображении. Ось симметрии. Знакомство с различными видами мазков.	Гуашь формат А-3	2
3	Берлога 	Темное и светлое	Гуашь формат А-3 Тонированная бумага.	2
4	Зимний лес 	Знакомство с понятием «силуэт»	Тонированная бумага, гуашь, черная и белая.	2



				
5	 Шурал е.	Знакомство с техникой пастели. Силуэт.	Эскизная бумага, восковые мелки, пастель.	2
6	Сказочная рыба 	Совмещение двух техник: Акварели и графического исполнения. Знакомство с основами стилизации.	Акварель , черный фломастер. Формат А-3	2
7	Рисуем сказку. 	Роль движения в композиционном изображении. Образ в композиции.	Гуашь. Формат А-3. Цветная бумага. Восковые мелки.	2
8	Птичий дом. 	Знакомство с понятием «большое и маленькое». Основные цвета.	Гуашь, формат А-3	2
9	Снеговик	Пятно в композиции. Светлый силуэт.	Тонированная бумага, гуашь.	2

				
10	Городские крыши 	Соединение различных техник и фак тур. Ритм в композиции.	Цветная бумага, фломастеры, белая гуашь/угольный карандаш/.	2
11	Зимний пейзаж 	Роль впечатления и наблюдения в изобразительном искусстве. Освещение в композиции.	Тонированная бумага, гуашь.	2
12	Глупый мышонок. По произведению С. Маршака 	Аккуратность и четкость исполнения.	Фломастеры или мягкие цветные карандаши. Формат А-3	2
13	Калейдоскоп 	Знакомство с понятием «нюанс, оттенки цвета и цветовой спектр». Стилизация изображения.	Маркер, фломастеры.	2
14	Натюрморт. Погреб. 	Знакомство с жанром натюрморта.	Белая бумага, восковые мелки, фломастеры.	2

		Особенности работы с натуры.		
15	Рисуем Африку. 	Развиваем воображение. Заполняем формат.	Фломастеры, цветные карандаши.	2
16	Портрет русского воина. 	Знакомство с пропорциями лица, и материальной культурой.	Формат А-3, гуашь	2
17	Новогодние часы. 	Знакомство с понятием «колорит» и «центр композиции, деталь.»	Гуашь, тонкая и толстая кисть, фломастер.	2
18	Рисуем робота 	Роль центра в композиции.	Фломастеры, белая бумага.	2

19	<p>В дельфинарии.</p> 	<p>Движение в композиции. Наблюдаем и рисуем.</p>	<p>Фломастеры, цветные карандаши.</p>	2
20	<p>Головной убор для Снежной зимы.</p> 	<p>Знакомство с основами орнамента. Апликация с последующей росписью. Создание образа.</p>	<p>Восковые мелки, белая бумага.</p>	2
21	<p>Русская печка.</p> 	<p>Пространство в композиции. Деталь</p>	<p>Гуашь, восковые мелки.</p>	2
22	<p>Натюрморт с балалайкой.</p> 	<p>Роль пятна в композиции.</p>	<p>Гуашь, бумага А-3</p>	2
23	<p>Скворечники</p> 	<p>Темное и светлое, контур.</p>	<p>Гуашь, эскизная бумага А-3</p>	2

				
24	Театральный герой. Портрет 	Центр композиции .Пятно Фактура	Тонированная бумага, гуашь	2
25	Мир насекомых. 	Силуэт в композиции.	Тушь, гуашь, белый лист А-3	2
26	Невесомость 	Пятно, силуэт.	Гуашь, пастель.	2
27	Весенний букет 	Нюанс в композиции	Гуашь , лист А-3	2
28	Космос 	Роль пятна в композиции	Восковые мелки, гуашь.	2
29	Весенний пейзаж.	Плановость в	Белая бумага,	2

	 <p>Лужи</p>	КОМПОЗИЦИИ	восковые мелки, маркер.	
30	<p>На мосту затоп. Стройка.</p> 	Ритм в композиции	Акварель, бумага	2
31	 <p>Самовар ище.</p>	Рисунок по памяти.	Цветные фломастеры	2
32	<p>Рисуем салют</p> 	Настроение в композиции	Восковые мелки, гуашь, бумага А-4	2
33	<p>Далеко и близко. Путешествие.</p> 	Работа с деталью.	Бумага А-3 цветные карандаши, фломастеры.	2

				
34	Лук на окне.	Силуэт.	Бумага А-3 белая, Гуашь.	2
35	Воздушный змей.	Разные виды линий.	Бумага белая А-3 Цв. карандаши, фломастеры.	2
36	Принцесса на горошине.	Центр композиции и пятно.	Бумага А3, Фломастеры.	2

Всего: 72 часов.

Итого: 144 часа.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и итоговый контроль. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебное занятие в виде просмотра и обсуждения результатов. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры и выставки по пройденным разделам программы. Итоговый контроль проводится во внеурочное время. В форме рекомендательной беседы с родителями и обсуждения итогов.

Литература

1. Сакулина Н. П. «Рисование в дошкольном детстве» М. Просвещение 1985г. 215с.
2. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты» М. Просвещение 1981г. 131с
3. Кузин В. С. «Вопросы изобразительного творчества» М. Просвещение 1971г.

4. Шорохов Е. В. « Основы композиции» М. Просвещение 1979г.
5. «Педагогика художественного образования: история, методология, практика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции Казань ТГГПУ,2011.-520с.
6. Актуальные проблемы преподавания рисунка, живописи и истории искусства в современном процессе обучения в ДХШ и ДШИ: материалы Республиканской научно-практической конференции.- Казань 2017. – 40с.

Приложения

Видеоматериал (дистанционного урока по теме «Вещи в прихожей»):

<https://disk.yandex.ru/i/lhsUexiOE8pJ0g>























