

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»**

**ПО.02. История искусств УП.02.История изобразительного искусства
Тема урока: «Русский пейзаж XIX век. И. И. Левитан»**

Дата проведения: 17.06.2022 г.

Урок опубликован на сайте:

https://vk.com/nadezhda_kirillova59?w=wall711341363_14%2Fall

Класс: 4а

Количество обучающихся: 16

Преподаватель: высшей квалификационной категории Кириллова Н.М.

Тип урока: урок изучения нового материала

Основная форма деятельности: фронтальная, групповая

Педагогические технологии деятельностного типа:

- формирование способов умственных действий;
- формирование сферы эстетических и нравственных отношений;
- формирование самоуправляющихся механизмов личности,
- технологии сотрудничества.

Оборудование: компьютер, проектор, экран (интерактивная доска)

Пособие и материалы:

(для преподавателя):

- презентация «Передвижники и И.И. Левитан»
- слайд шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана»

Литературный ряд: подборка стихов (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты фоновые «Звуки леса»

Материалы

(для обучающегося):

Текст «Биография И.И. Левитана»

Анализ живописного произведения

Репродукции произведений И.И. Левитана

Цель урока:

совершенствование навыка анализа произведений изобразительного искусства, на примере творчества И.И. Левитана, умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, умение излагать свои мысли о творчестве художников

Задачи:

1. Систематизировать и углубить знания о творчестве художников-передвижников.
2. Изучить основные сведения биографии И.И. Левитана на основе навыков поиска информации в тексте.
3. Актуализировать навыки анализа художественных произведений.
4. Проанализировать произведения И.И. Левитана в жанре пейзажа и натюрморта в рамках групповой деятельности.

5. Выявить черты эстетического восприятия творчества И.И. Левитана.

6. Использовать метод рефлексии деятельности на уроке.

Этапы учебной деятельности: (40 минут)

1. Организационный этап

1-2 мин

2. Актуализация и мотивация

5-6 мин

3. Изучение и закрепление первичных знаний

5-7 мин

4. Отработка навыков

6-10 мин

5. Применение новых знаний

20 мин

6. Рефлексия

5 мин

Использованная литература:

- Гинзбург И. И. Левитан. – М.: Искусство, 1937.
- Евдокимов И. Левитан. – М., 1959.
- Мазин В. Русский пейзаж. Москва, Белый город, 2001.
- Нестеров М. Давние дни. Воспоминания о Левитане. – М., 1997.
- Паустовский К. Исаак Левитан. Повесть о художнике. – М., 2006.
- Пророкова С.А. Левитан – М., 1960.
- Смирнов Н.П. Золотой плёс. Повесть о Левитане. – М., 1959.
- Фёдоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. – М., 1960.
- Интернет ресурсы

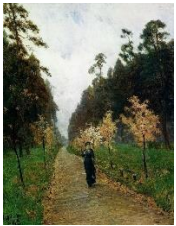
Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Учебные материалы и технологии
1. Организационный этап 1-2 мин.	Приветствие обучающихся Проверка готовности к уроку, организации рабочего места. -Ребята, я очень рада вас видеть. Сегодня на уроке мы продолжим изучение русского искусства второй половины XIX века. У вас уже есть база первоначальных знаний.	Приветствие преподавателя. Проверка организации рабочего места.	Класс готов к уроку, все материалы имеются
2. Актуализация и	Актуализация знаний, введение в тему урока. 1. Вводная беседа	Отвечают на вопросы:	

<p>мотивация 5-6 мин</p>	<p>Вопрос: Подскажите, пожалуйста, изучением какой темы мы занимались на предыдущих занятиях?</p> <p>Вопрос: Чем характеризуется русское искусство периода второй половины XIX века?</p> <p>Что вы знаете о ТПХВ?</p> <p>Кто из художников, которых мы прошли на предыдущих уроках, входил в объединение Передвижников?</p> <p>С творчеством каких художников -передвижников мы уже познакомились на предыдущих уроках?</p>	<p>«Творчество художников передвижников II половины XIX века» Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) - объединение российских художников, возникшее в 1863 году и просуществовавшее до 1923 года. Художники внесли большой вклад в развитие русского и мирового искусства. Обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, родной природы.</p> <p>В число передвижников входили: Иван Крамской (1837-1887) Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Николай Ге, Василий Поленов, Виктор Васнецов, Василий Суриков, Архип Куинджи, Валентин Серов.</p> <p>Ответ: И. Репин, А. Саврасов, В. Серов, В. Поленов, В. Суриков, В. Васнецов, А. Куинджи</p>	
--	---	--	--

<p>.</p>	<p>2.Постановка целей и задач, которые должны быть достигнуты в ходе урока Спасибо. Посмотрите, пожалуйста на слайд и сформулируйте тему сегодняшнего урока?</p> <p>Вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тогда какой будет цель сегодняшнего урока? 2. По какому плану мы традиционно знакомимся с творчеством художников? <p>Так что первое мы должны знать о художнике, изучая его творчество? Возьмите, пожалуйста, раздаточный материал, который лежит у вас на парте и найдите в нем информацию об основных вехах биографии художника. Что нам важно знать? План изучения творчества: Годы жизни И.И. Левитана?</p> <p>Место рождения?</p>	<p>Творчество И.И. Левитана</p> <p>Цель деятельности на уроке: Изучить творчество И.И. Левитана</p> <p>План изучения учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с биографией И.И. Левитана 2. Изучение жанров в творчестве И.И. Левитана 3. Выявление средств художественной выразительности, характерных для индивидуального стиля художника 4. Вклад художника в развитие изобразительного искусства II половины XIX века/ <p>Биографию художника.</p> <p>Годы жизни И.И. Левитана (1860 – 1900) Родился на западных окраинах России, недалеко от железнодорожной литовской станции</p>	<p>Презентация: Слайд №1 Тема урока: «Русский пейзаж XIX век. И. И. Левитан»</p> <p>Слайд №2. Цель урока: совершенствовани е навыка анализа произведений изобразительного искусства, на примере творчества И.И.Левитана, умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, умение излагать свои мысли о творчестве художников.</p> <p>Слайд № 3 Краткая биография о И.И. Левитане. Распечатанная на столах у обучающихся</p>
----------	--	--	--

<p>3. Изучение и закрепление первичн</p>	<p>Где учился?</p> <p>Кто был первым преподавателем И.И. Левитана?</p> <p>Участником какого творческого союза был И.И. Левитан?</p> <p>В каких жанрах работал И.И. Левитан?</p> <p>Какое творческое наследие нам оставил И.И. Левитан?</p> <p>Что важно знать в творчестве И.И. Левитана?</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, на слайд и определите в каких жанрах работал художник?</p> <p>Абсолютно верно, ребята. А сейчас разделитесь, пожалуйста на четыре группы. Каждой группе предстоит проанализировать</p>	<p>Кибарты в образованной, но бедной еврейской семье.</p> <p>В (1873- 1884) году (ему было 13 лет) поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) - основоположник русского реалистического пейзажа. Преподаватели: Василий Перов (1833-1882) Василий Поленов (1844-1927)</p> <p>С 1891 года И.И. Левитан, член ТПХВ</p> <p>Пейзаж, натюрморт</p> <p>За свою жизнь он успел написать более 700 только картин и этюдов — не считая сотен акварелей, пастелей, рисунков и литографий. Левитан всегда работал очень быстро.</p> <p>Ответы обучающихся Творческая жизнь И.Левитана была наполнена неустанными поисками. Развитие его творчества - это поиски новых и новых образов русской природы, в которых раскрывались бы все новые ее черты и признаки, художническое восприятие природы, отношения к ней, ее живописной передачи</p> <p>Пейзаж и натюрморт</p> <p>Разделились на группы для анализа произведений И.И. Левитана</p>	<p>Слайд №4. Произведения И.И. Левитана</p> <p>Слайд №5. Анализ произведения</p>
---	---	---	--

<p>ых знаний 5-7 мин</p>	<p>картины И.И. Левитана в одном из этих жанров. 1 группа пейзаж «Осенний день. Сокольники» 2 группа «Березовая роща» 3 группа пейзаж «Озеро. Русь» 4 группа натюрморт («Одуванчики») (по одной картине на группу) Давайте вспомним по каким критериям мы анализируем произведения изобразительного искусства?</p>	<p>Просматривают репродукции картин художника И.И. Левитана, которые находятся на партах у обучающихся</p>	
<p>4. Отработка навыков 6-10 мин</p>	<p>Выберите понравившееся произведение, и в группах приступайте к его анализу. Определите кто из участников представит результаты работы группы.</p>	<p>1. История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.); 2. Стиль, направление, течение, жанр; 3. Художественная техника; 4. Сюжет, образы, символика произведения; 5. Художественное решение: композиция, рисунок, цвет; 6. Идейное содержание, проблематика; 7. Значение произведения; 8. Личное отношение к произведению искусства.</p> <p>Картина «Осенний день. Сокольники» (1879.). (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва). Реалистический пейзаж, полотно небольшого размера (63,5x50). Печаль осеннего дня и грустного увядания природы. Огромное рваное серое небо, тёмные, качающиеся от ветра сосны, длинная, уходящая вдаль парковая дорожка, покрытая шуршащей листвой и одиноко идущая по ней маленькая женская фигурка. Тёмным пятном виднеются вечнозелёные сосны. Картина проникнута грустью и ностальгией, исполнена в легкой этюдной манере.</p>	<p>Слайд №4 Произведения И.И. Левитана</p> 

Одинокая женская фигура, идущая по пустынной аллее, и шум порывистого ветра, что срывает листву с молодых кленов, клонит вершины высоких сосен и подгоняет низко бегущие над землей серые тучи. В общую ноту картины включаются и приглушенные краски осени, и влажная дымка воздуха, окутывающая все пространство. Художник увидел и почувствовал красоту природы, отобразив ее на полотне.

«Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом
обнажалась...» (А. С. Пушкин)

Работа Природа главный действующий герой.

К теме осени великий художник обращался неоднократно, изображая небольшую тоску по уходящему лету.

Эмоциональное содержание, выражено в цветовой гамме, передал образ поэтической природы.

Стремясь к правде видения природы и не только верности создания ее на холсте, но и к душевному созвучию ее с настроением человека, недаром его пейзажи называют «пейзажи-настроения».

«Березовая роща» (1885-1889)

Пейзаж (Государственная Третьяковская галерея). Размер - 28.5 × 50 см. Картина близкая к импрессионизму, вершина пленэрных исканий. Березовая роща, насквозь пронизанная солнечным светом. Художник великолепно передает движение солнечных бликов на белых стволах берез, воссоздал гармоничную красоту русской природы, праздничной и умиротворенной. Полотно создано игрой света и тени,

Музыка «Звуки леса» (фон)



контрастом сочной зелени травы. Игра света и теней на картине делает ее живой. И. И. Левитан добивается совершенства в передаче световоздушной среды. Полотно «Березовая роща» - это образ национальной родной природы.

Солнце словно пляшет по зелёной траве. Всё это достигнуто благодаря тончайшим оттенкам зелёного и жёлтого цветов, и игре света и тени, мастерство художника, его прекрасное цветовосприятие.

«Озеро. Русь» (1900)

Картина русского художника Исаака Левитана, над которой он работал в 1899-1900 годах (Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге). Размер - 149 × 208 см.

Проникнута солнечным светом, широкая гладь воды отражает облака, освещенные солнцем. На дальнем берегу, поля, деревушки, купола церквей. Все в картине – солнце, ветер, несущиеся облака - пронизано ощущением счастья. Мир прекрасен, художник показал тонкую поэтическую красоту пейзажа. Воссоздал красоту природы, размах ее просторов. Все вокруг живое, дышащее жизнью и камыш, и облака, которые то сгущаются, то вытягиваются в цепочку и уходят за горизонт. Картина будет в душе светлое чувство радости, любви к Отчизне.


Картина выполнена в необычной «размашистой» технике.

Натюрморт.

«Одуванчики» (1889) одно из самых знаменитых произведений Левитана. 59 х 42,5 (Чувашский государственный художественный музей). В произведение была вложена вся любовь и нежность, а также оно наполнено простотой стиля и



	<p>Надеюсь, вам было достаточно времени для анализа произведения, а теперь поделитесь с нами результатами работы в группах</p> <p>Благодарю вас ребята! Вы прекрасно справились с заданием. Возникали ли сложности при работе с планом анализа?</p> <p>Вы знакомы с данной методикой анализа с первого класса и совершенствуете ее применение на каждом уроке.</p>	<p>необычностью передачи изображения.</p> <p>Яркие одуванчики вызывают контраст с невыразительным серым фоном. Автор специально использовал такую методику. По отношению к фону одуванчики выглядят очень нежными, ясными и воздушными. Благодаря тому, что не все одуванчики желтые, есть белые воздушные, готовые улететь, картина становится еще более легкой.</p> <p>Художник уделяет внимание каждой детали полотна. Посмотрев на эти прекрасные одуванчики, сразу вспоминаются теплые и ясные летние деньки, манящий запах лугов и полевых цветков. Эти воспоминания приносят различные эмоции. Тонкие стебельки полевых растений грациозны.</p> <p>Нежными и хрупкими одуванчики делает еще один прием – они находятся в глиняном горшке. Вначале, кажется, что он достаточно прост, но в действительности, он навеивает воспоминания о родном крае, традициях и местных жителях.</p> <p>Становится ясно, что такой букет один единственный, другого такого просто не собрать. Именно такую мимолетную красоту и передал зрителю великий мастер.</p> <p>Представители групп излагают результаты анализа художественных произведений И.И. Левитана по озвученному ранее плану</p> <p>Ответы обучающихся</p>	
--	--	---	--

<p>5. Применение новых знаний 20 мин</p>	<p>Давайте еще раз посмотрим на Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана, полюбуемся ими.</p> <p>И попробуем точнее определить для себя особенности художественного стиля живописца, а также ваш личный эмоциональный отклик на творчество И.И. Левитана</p> <p>Прекрасные картины мы с вами посмотрели! Они открыли нам некоторые свои тайны, и мы узнали о них много интересного. Давайте восхищаться красотой каждого уголка природы, как это делал великий русский художник И.И. Левитан.</p> <p>Что характерно для произведений И.И. Левитана</p> <p>Поделитесь своим мнением, какое впечатление произвели на вас картины И.И. Левитана?</p> <p>Какая картина понравилась вам больше всего? Что вы о ней можете рассказать?</p>	<p>Просмотр слайд-шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана»</p> <p>Обсуждение. Ответы обучающихся.</p> <p>Тонкая поэтическая красота русского пейзажа. Особая чувствительность и любовь к миру природы. Особый восторг от приближения весны.</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Творческая деятельность И.И. Левитана всегда связана с проявлением чувств</p> <p>И.И. Левитан любил природу как-то особенно, трепетно и трогательно.</p> <p>«Золотая осень» (1895 г.) Пейзаж русского художника Исаака Левитана, написанный в 1895 году.(Государственная Третьяковская галерея, г. Москва). Размер картины - 82 × 126 см.</p> <p>К теме осени великий художник обращался неоднократно. Картина его, точно золотая. Но это – золото осени. Автор изобразил начало осени с помощью желтовато-золотистых оттенков. И. Левитану удалось изобразить тишину и спокойствие, жизнерадостность и небольшую тоску по уходящему лету.</p>	<p>Слайд-шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана»</p> 
---	--	---	---

<p>6. Рефлексия 5 мин</p>	<p>Какие характерные черты творческого стиля И.И. Левитана вы можете назвать?</p> <p>Что внес в реалистическое искусство И.И. Левитан?</p> <p>Спасибо, ребята.</p> <p>А теперь традиционный этап урока – рефлексия.</p> <p>С творчеством какого художника вы познакомились сегодня на уроке?</p> <p>Что вы сегодня узнали о биографии художника?</p>	<p>Роща пылает кострами берез, золотыми россыпями светится земля. В холодной воде реки Съежа отражается прозрачная голубизна неба, желтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки кустарника. Осенний воздух свеж и прозрачен. Левитановская осень – праздник золота и синевы.. Эмоциональное содержание, выражено в цветовом великолепии, золотистой красочной гаммы. Передал не только яркие осенние краски, но и образ поэтической природы. Стремясь к правде видения природы и не только верности создания ее на холсте, но и к душевному созвучию ее с настроением человека, недаром его пейзажи называют «пейзажи-настроения». «Лес точно терем расписной: Зеленый, золотой, багряный. Веселой пестрою стеной стоит над солнечной поляной...» (И.А. Бунин)</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Простота стиля, сюжета, образа, композиции, цвета</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Левитан внес много нового в понимание роли цвета. Создал «Пейзаж настроения»</p> <p>«И.И. Левитана»</p> <p>Где родился, где учился, какие произведения</p>	
---	--	--	--

	<p>Что вы можете рассказать о технике и приемах живописи, И.И. Левитаном? Какие картины художника вам наиболее близки? Какие особенности творчества И.И. Левитана мы можем выделить?</p> <p>Самостоятельно оцените свою работу на уроке по 5-балльной системе. 5 баллов - полностью доволен своей работой; 4 балла - не совсем доволен своей работой, т.к. работал не в полную силу; 3 балла – не совсем доволен, т.к. в моей работе было много недостатков 2 балла – не доволен совершенно; 1 балл – не могу оценить свою работу. Удалось ли нам сегодня выполнить цель и задачи деятельности на уроке? Благодарю вас за урок! Домашнее задание: Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа, натюрморта. Рекомендую посмотреть фильм «Постижение любовью» (о биографии и творчестве И.И. Левитана) Спасибо за урок! Жду вас на следующее занятие. Всего доброго!</p>	<p>написал, в каких жанрах работал Этюдная манера, цветовая гамма, сочетает традиции пейзажа и этюдную технику. «Март», «Весной в лесу», «Васильки» Развил роль пейзажа. Произведения пейзажиста воспитывают любовь к родной природе, умение видеть ее своеобразную красоту, воспринимать ее в связи с переживаниями человека.</p> <p>Самооценка обучающихся</p> <p>Обучающие высказывают свое мнение.</p> <p>Ответы обучающихся.</p> <p>Да</p>	
--	--	--	--

Слайд № 2 Цели и задачи урока

Слайд № 4 Произведения И.И. Левитана

Слайд № 5 Анализ произведения

Слайд № 6 Домашнее задание

Слайд-шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана»

Музыка «Звуки леса» (фон)

Распечатка (раздаточный материал)

Биография И.И. Левитана

Анализ живописного произведения

**Методические комментарии к уроку
«Русский пейзаж XIX век. И. И. Левитан» (4 класс)
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»
ПО.02. История искусств УП.02. История изобразительного искусства**

Дата проведения: 17.06.2022 г.

Урок опубликован на сайте:

https://vk.com/nadezhda_kirillova59?w=wall711341363_14%2Fall

Преподаватель: высшей квалификационной категории Кириллова Н.М.

Урок разработан в рамках системно-деятельностного подхода.

Тип урока: урок изучения нового материала

В качестве основных форм деятельности использована фронтальная, групповая работа обучающихся.

На уроке применены передовые педагогические технологии деятельностного типа:

- формирование способов умственных действий;
- формирование сферы эстетических и нравственных отношений;
- формирование самоуправляющихся механизмов личности,
- технологии сотрудничества.

Для эффективности образовательной деятельности применено следующее оборудование: компьютер, проектор, экран (интерактивная доска)

Методическую основу разработки урока составляют следующие пособия и материалы:

(для преподавателя):

- презентация «Передвижники и И.И. Левитан»
- слайд шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана»

Литературный ряд: подборка стихов (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Весенние воды»)

Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты фоновые и «Звуки леса»

Материалы

(для обучающихся):

Текст «Биография И.И. Левитана»

Анализ живописного произведения

Репродукции произведений И.И. Левитана

Целью обучающихся на уроке является совершенствование навыка анализа произведений изобразительного искусства, на примере творчества И.И. Левитана, умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, умение излагать свои мысли о творчестве художников.

Задачи:

1. Систематизировать и углубить знания о творчестве художников-передвижников.
2. Изучить основные сведения биографии И.И. Левитана на основе навыков поиска информации в тексте.
3. Актуализировать навыки анализа художественных произведений.

4. Проанализировать произведения И.И. Левитана в жанре пейзажа и натюрморта в рамках групповой деятельности.
5. Выявить черты эстетического восприятия творчества И.И. Левитана.
6. Использовать метод рефлексии деятельности на уроке.

При подготовке к уроку был использован следующий перечень искусствоведческой литературы:

- Гинзбург И. И. Левитан. – М.: Искусство, 1937.
- Евдокимов И. Левитан. – М., 1959.
- Нестеров М. Давние дни. Воспоминания о Левитане. – М., 1997.
- Паустовский К. Исаак Левитан. Повесть о художнике. – М., 2006.
- Пророкова С.А. Левитан – М., 1960.
- Смирнов Н.П. Золотой плёс. Повесть о Левитане. – М., 1959.
- Фёдоров-Давыдов А.А. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. – М., 1960.

При организации урока были использованы традиционные этапы учебной деятельности, характерные для занятий деятельностного типа: (40 минут):

1. Организационный этап - 1-2 мин
2. Актуализация и мотивация - 5-6 мин
3. Изучение и закрепление первичных знаний - 5-7 мин
4. Отработка навыков - 6-10 мин
5. Применение новых знаний - 20 мин
6. Рефлексия - 5 мин

Содержание урока определено в соответствии с поставленными целями, возрастными особенностями обучающихся и реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.02. История искусств УП.02. История изобразительного искусства. Образовательная деятельность на уроке построена по принципу поэтапного освоения учебного материала, ведущими элементами являются принципы самостоятельной деятельности обучающихся и оценка степени их обученности, как результата предыдущих этапов освоения предмета «История изобразительного искусства».

I этап урока – Организационный, который включает формирование готовности обучающихся к проведению урока.

II этап урока - Актуализация ранее изученного материала и **мотивация** обучающихся к образовательной деятельности.

На данном этапе урока преподавателем ставится цель **актуализировать знания обучающихся о творчестве Товарищества передвижных художественных выставок**, участниках сообщества, целях их деятельности, а затем дополнить знания обучающихся о ТПХВ изучением творчества И. Левитана. Актуализация изученного материала с целью проверки остаточных знаний проводится в форме диалога.

Затем обучающиеся **самостоятельно формулируют цель своей деятельности** на уроке, совершенствуя навык целеполагания и мотивируя себя к ее достижению.

При изучении творчества И. Левитана используется **универсальный алгоритм освоения типовых учебных** навыков. Обучающиеся самостоятельно его воспроизводят и **сверяют с эталоном** на интерактивной доске.

План изучения учебного материала:

1. Знакомство с биографией И.И. Левитана
2. Изучение жанров в творчестве И.И. Левитана
3. Выявление средств художественной выразительности, характерных для индивидуального стиля художника
4. Вклад художника в развитие изобразительного искусства II половины XIX века.

В ходе обсуждения плана обучающиеся формулируют задачи своей деятельности на каждом этапе урока.

При изучении биографии И. Левитана была организована индивидуальная **работа с письменным текстом:**

Что важно знать в творчестве И.И. Левитана? (Слайд №4. Произведения И.И. Левитана)

Обучающимся необходимо было в тексте найти ответы на следующие вопросы:

План изучения творчества:

Годы жизни И.И. Левитана?

Место рождения?

Где учился?

Кто был первым преподавателем И.И. Левитана?

Участником какого творческого союза был И.И. Левитан?

В каких жанрах работал И.И. Левитан?

Какое творческое наследие нам оставил И.И. Левитан?

Биографию художника.

Годы жизни И.И. Левитана (1860 – 1900)

Родился на западных окраинах России, недалеко от железнодорожной литовской станции Кибарты в образованной, но бедной еврейской семье.

В (1873- 1884) году (ему было 13 лет) поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) - основоположник русского реалистического пейзажа.

Преподаватели: Василий Перов (1833-1882), Василий Polenov (1844-1927)

С 1891 года И.И. Левитан, член ТПХВ

За свою жизнь он успел написать более 700 только картин и этюдов — не считая сотен акварелей, пастелей, рисунков и литографий. Левитан всегда работал очень быстро.

Вопросы к обучающимся по биографии И.И. Левитана

Затем на основе материала коллажа художественных работ И. Левитана обучающимся необходимо выявить жанры, в которых писал художник. Обучающиеся легко справились с данным заданием, продемонстрировав **навык определения художественных жанров.**

Жанры : пейзаж, натюрморт

III этап урока - Изучение и закрепление первичных знаний

Для выявления средств художественной выразительности, характерных для индивидуального стиля художника была организована **групповая работа**

«Анализ художественных произведений И. Левитана (пейзаж и натюрморт)»

Обучающиеся разделены на четыре группы, для каждой из них самостоятельное задание: проанализировать картину И.И. Левитана в одном из этих жанров.

1 группа пейзажи «Осенний день. Сокольники»

2 группа пейзаж «Озеро. Русь»

3 группа пейзаж «Березовая роща»

4 группа натюрморт «Одуванчики»

Цель задания – выявление степени обученности обучающихся в ведущем типе деятельности на занятиях истории изобразительного искусства – анализ художественных произведений, а также самооценка обучающихся по данному виду деятельности.

Обучающиеся называют критерии анализа художественных произведений:

1. История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.);
2. Стил, направление, течение, жанр;
3. Художественная техника;
4. Сюжет, образы, символика произведения;
5. Художественное решение: композиция, рисунок, цвет;
6. Идейное содержание, проблематика;
7. Значение произведения;
8. Личное отношение к произведению искусства.

IV этап урока - Отработка навыков анализа художественных произведений и групповой самоорганизации.

Каждая группа самостоятельно выбирала художественное произведение И. Левитана для анализа по известному плану и в рамках групповой деятельности осуществляла работу. Таким образом наряду с навыком анализа художественных произведений, совершенствовались формы групповой самоорганизации обучающихся. Контроль со стороны преподавателя отсутствует.

Обсуждение групповое. Отвечает один обучающийся. Представители групп излагают результаты анализа художественных произведений И.И. Левитана по озвученному ранее плану

Картина «*Осенний день. Сокольники*» (1879г.). (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва) Реалистический пейзаж, полотно небольшого размера (63,5x50). Печаль осеннего дня и грустного увядания природы.

Тёмным пятном виднеются вечнозелёные сосны, уходящие в даль, тропинка усеяна пожелтевшими листьями. Картина проникнута грустью и ностальгией, исполнена в легкой этюдной манере.

Одинокaя женская фигура, идущая по пустынной аллее, и шум порывистого ветра, что срывает листву с молодых кленов, клонит вершины высоких сосен и подгоняет низко бегущие над землей серые тучи. В общую ноту картины включаются и приглушенные краски осени, и влажная дымка воздуха, окутывающая все пространство. Увидел и почувствовал красоту природы, отобразив ее на полотне.

«Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась...» (А.С.Пушкин)

«*Березовая роща*» (1885-1889). Пейзаж (Государственная Третьяковская галерея). Размер - 28.5 × 50 см. Картина близкая к импрессионизму, вершина пленэрных исканий. Березовая роща, насквозь пронизанная солнечным светом. Художник великолепно передает движение солнечных бликов на белых стволах берез.

Художник воссоздал гармоничную красоту русской природы, праздничной и умиротворенной. Полотно создано игрой света и тени, контрастом сочной зелени травы. Игра света и теней на картине делает ее живой. И. И. Левитан добивается совершенства в передаче световоздушной среды. Полотно «Березовая роща» - это образ национальной родной природы.

«*Озеро. Русь*» (1900). Картина русского художника Исаака Левитана, над которой он работал в 1899-1900 годах (Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге). Размер - 149 × 208 см. Проникнута солнечным светом, широкая гладь воды отражает облака, освещенные солнцем. На дальнем берегу, поля, деревушки, купола церквей. Все в картине – солнце, ветер, несущиеся облака - пронизано ощущением счастья. Мир прекрасен, он показал тонкую поэтическую красоту пейзажа. Воссоздал красоту природы, размах ее просторов.

Натюрморт «Одуванчики» (1889), одно из самых знаменитых произведений Левитана. 59 x 42,5 (Чувашский государственный художественный музей). В произведение была вложена вся любовь и нежность, а также оно наполнено простотой стиля и необычностью передачи изображения.

Яркие одуванчики вызывают контраст с невыразительным серым фоном. Автор специально использовал такую методику. По отношению к фону одуванчики выглядят очень нежными, ясными и воздушными. Благодаря тому, что не все одуванчики желтые, есть белые воздушные, готовые улететь, картина становится еще более легкой.

Художник уделяет внимание каждой детали полотна. Посмотрев на эти прекрасные одуванчики, сразу вспоминаются теплые и ясные летние деньки, манящий запах лугов и полевых цветков. Эти воспоминания приносят различные эмоции.

Нежными и хрупкими одуванчики делает еще один прием – они находятся в глиняном горшке. Вначале, кажется, что он достаточно прост, но в действительности, он навеивает воспоминания о родном крае, традициях и местных жителях. Тонкие стебельки полевых растений грациозны.

Надеюсь, вам было достаточно времени, поделитесь с нами результатами работы в группах

Благодарю вас ребята! Вы прекрасно справились с заданием. Возникали ли сложности при работе с планом анализа?

Вы знакомы с данной методикой анализа с первого класса и совершенствуете ее применение на каждом уроке.

V этап урока - Применение новых знаний. Использование разнообразных форм работы (фронтальная, групповая). Позволяет включить обучающихся в активную деятельность по решению поставленной задачи. Для обеспечения эффективности общеобразовательного процесса на занятии используются педагогические средства, такие, как раздаточный материал

(биография художника, анализ произведения, репродукции работ художника И.И. Левитана).

Использование в деятельности методов и приемов, таких как описание работ художника развивает разговорную речь обучающихся, обогащает активный лексикон, закрепляет навыки словообразования, формирует и совершенствует умение описывать обстановку, окружение. Даёт каждому обучающемуся возможность для индивидуального самовыражения, раскрытия его потенциальных способностей.

Разнообразие методов и приёмов, используемых целенаправленно на активизацию речевой деятельности обучающихся, стимулирует проявление активности на уроке истории изобразительного искусства, затем в творческих и академических работах на уроках композиции.

Новые знания обучающие получают на основе содержания различных областей с опорой на наглядность, преподаватель использует следующие методы: словесные (вопросы к обучающимся, уточнение, поощрение; наглядно-демонстрационный (репродукции работ художника И.И. Левитана); практический (изучение биографии И.И. Левитана), также методы контроля (анализ -описание произведений художника), оценка результатов деятельности, направленные на оптимизацию индивидуального развития обучающегося.

Такая организация деятельности помогает сформировать у обучающегося положительную мотивацию на решение поставленной задачи.

На занятия были использованы следующие ресурсы: компьютер, проектор, экран (интерактивная доска). Прием - технология «Создание образа». Литературный ряд: подборка стихов (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Весенние воды»). Музыкальный ряд: музыкальные фрагменты фоновые «Звуки леса».

Для обучающихся: лично-ориентированные - текст «Биография И.И. Левитана», анализ живописного произведения, репродукции произведений И.И. Левитана. Использовались современные технологии: презентация «Передвижники и И.И. Левитан», просмотр слайд-шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана».

Давайте еще раз посмотрим на пейзажи и натюрморты И.И. Левитана, полюбуемся ими. И попробуем точнее определить для себя особенности художественного стиля живописца, а также ваш личный эмоциональный отклик на творчество И.И. Левитана

Просмотр *слайд-шоу «Пейзажи и натюрморты И.И. Левитана».*

Прекрасные картины мы с вами посмотрели! Они открыли нам некоторые свои тайны, и мы узнали о них много интересного. Давайте восхищаться красотой каждого уголка природы, как это делал великий русский художник И.И. Левитан.

- Что характерно для произведений И.И. Левитана?

Творческая деятельность И.И. Левитана всегда связана с проявлением чувств
Обсуждение. Ответы обучающихся на вопросы.

- Поделитесь своим мнением, какое впечатление произвели на вас картины И.И. Левитана?

И.И. Левитан любил природу как-то особенно, трепетно и трогательно.

- Какая картина понравилась вам больше всего?

Картина И.И. Левитана «Золотая осень».

-Что вы о ней можете рассказать?

(ответ обучающегося) «Золотая осень» (1895 г.) Пейзаж русского художника Исаака Левитана, написанный в 1895 году. (Государственная Третьяковская галерея, г. Москва). Размер картины - 82 × 126 см.

К теме осени великий художник обращался неоднократно. Картина его, точно золотая. Но это - золото осени. Автор изобразил начало осени с помощью желтовато-золотистых оттенков. И. Левитану удалось изобразить тишину и спокойствие, жизнерадостность и небольшую тоску по уходящему лету.

Роща пылает кострами берез, золотыми россыпями светится земля. В холодной воде реки Съежа отражается прозрачная голубизна неба, желтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки кустарника. Осенний воздух свеж и прозрачен.

«Левитановская осень» - праздник золота и синевы. Эмоциональное содержание, выражено в цветовом великолепии, золотистой красочной гаммы. Передал не только яркие осенние краски, но и образ поэтической природы.

Стремясь к правде видения природы и не только верности создания ее на холсте, но и к душевному созвучию ее с настроением человека, недаром его пейзажи называют «пейзажи-настроения».

«Лес точно терем расписной:

Зеленый, золотой, багряный.

Веселой пестрою стеной

стоит над солнечной поляной...» (И.А. Бунин)

- Какие характерные черты творческого стиля И.И. Левитана вы можете назвать?

Ответы обучающихся.

Простота стиля, сюжета, образа, композиции, цвета

- Что внес в реалистическое искусство И.И. Левитан?

Левитан внес много нового в понимание роли цвета. Создал «пейзаж настроения»

Тонкая поэтическая красота русского пейзажа. Особая чувствительность и любовь к миру природы. Особый восторг от приближения весны.

Творческая деятельность И.И. Левитана всегда связана с проявлением чувств

И.И. Левитан любил природу как-то особенно, трепетно и трогательно.

VI этап урока - Рефлексия. Завершающий этап общеобразовательной деятельности (контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия, подведение итогов). Рефлексивно-корректирующий - заключительный блок, обучающиеся рассказывают о своих достижениях, результатах. На завершающем, рефлексивно – корректирующем этапе были подведены итоги деятельности, обобщение, оценка результатов, анализ работы.

А теперь традиционный этап урока – рефлексия. Преподаватель спрашивает у обучающихся:

С творчеством какого художника вы познакомились сегодня на уроке?

И. И.Левитана

-Что вы сегодня узнали о биографии художника?

Где родился, где учился, какие произведения написал, в каких жанрах работал

- Что вы можете рассказать о технике и приемах живописи, И.И. Левитаном?

Этюдная манера, цветовая гамма, сочетает традиции пейзажа и этюдную технику.

- Какие картины художника вам наиболее близки?

«Март», «Весной в лесу», «Васильки»

- Какие особенности творчества И.И. Левитана мы можем выделить?

Развил роль пейзажа. Произведения пейзажиста воспитывают любовь к родной природе, умение видеть ее своеобразную красоту, воспринимать ее в связи с переживаниями человека.

- Какие произведения больше всего понравились?

«Март», «Весной в лесу», «Васильки»

- Что нового вы узнали?

Узнали о биографии известного художника реалиста И. И. Левитана, его произведениях

- Что вам удалось сделать?

Понять и увидеть отношение художника к природе, к родному краю.

- Что было самым трудным для вас? А что легким? Как вы думаете почему?

Легко было описывать произведения И.И. Левитана, так как они просты, и в них столько любви к природе.

Что вам помогло выполнить эту работу?

- Раздаточный материал, презентация, групповое задание.

Вам понравилось использовать схемы для составления описания произведения и изучения биографии художника И.И. Левитана?

- Да, схемы помогают, направляют описывать произведения

Отвечая на эти вопросы, обучающиеся систематизируют, осмысливают, то чем занимались, какие возникли трудности, чему новому они научились. Проводят самооценку.

Самооценка обучающихся. Обучающие высказывают свое мнение.

Самостоятельно оцените свою работу на уроке по 5-балльной системе.

5 баллов - полностью доволен своей работой;

4 балла - не совсем доволен своей работой, т.к. работал не в полную силу;

3 балла – не совсем доволен, т.к. в моей работе было много недостатков

2 балла – не доволен совершенно;

1 балл – не могу оценить свою работу.

Удалось ли нам сегодня выполнить цель и задачи деятельности на уроке?

Да, удалось. Все поработали хорошо, проявили активность.

Благодарю вас за урок по теме: «И.И. Левитан».

Повторение и развивающие задания. Для закрепления нового знания, преподаватель предлагает обучающимся дома выполнить самостоятельную работу по произведениям И.И. Левитана.

Вывод: Обучающиеся самостоятельно оценивают свою работу на уроке по 5-балльной системе. Системно - деятельностный подход дал возможность обучающимся не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация. Обучающиеся включились в самостоятельный поиск новой информации, в результате которого происходило открытие нового знания и приобретение новых умений. Действия обучающихся мотивируются показом презентации, слайд-шоу, музыкой и стихами, предложенными преподавателем, которые позволяют им определить свою цель деятельности на уроке и идти к ее выполнению.

Данная структура вполне оправдана, так как направлена на решение определённых задач и предлагает выбор методов и приёмов. Преподаватель в общении с обучающимися основывается на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» ПО.02. История искусств УП.02. История изобразительного искусства. Цели и задачи сформулированы в соответствии требованиями ФГОСТ реализуемой программы.

Исаак Ильич

Левитан (3 (15) октября 1860^[2] или 18 (30) августа 1860 — 22 июля (4 августа) 1900) — русский художник, мастер «пейзажа настроения». Академик ИАХ (1898)

Происхождение

Исаак Ильич Левитан родился в местечке Кибарты Мариампольского уезда, Августовской губернии (с 1866 года — Сувалкской губернии), в образованной обедневшей еврейской семье. Датой рождения официально считается 18 (30) августа 1860 год. Отец Илья (Эльяшив-Лейб) Абрамович Левитан (1827—1877) — из раввинской семьи из Кайданова, местечка, примечательного сосуществованием еврейской и шотландской общин в Литве. Эльяш учился в ешиве в Вильне. Занимаясь самообразованием, самостоятельно овладел французским и немецким языками. В Ковно он преподавал эти языки, а затем работал переводчиком во время постройки железнодорожного моста, которую вела французская компания.

В ноябре 2010 года были обнаружены интересные архивные записи о семье Исаака Левитана^[3]. В найденных доцентом М. А. Роговым^[4] документах: прадед художника — Абрам, дед — Лейб Абрамович Левитан (ок. 1791—1841 гг.), в свидетельствах о рождении детей Эльяша: дочери Михле (родилась 18.07.1859) и сына, Авеля Лейба (родился 09.01.1861 г. по старому стилю), — имя их матери Бася Гиршевна Левитан (1830—1875; некоторые источники сообщают о повседневном варианте Берта Моисеевна Левитан), дочь — Зунделе Гирша. Кроме Исаака, в семье росли ещё трое детей: брат Авель Лейб (позже взял имя Адольф) и сёстры Тереза (в замужестве Тереза Ильинична Берчанская, родилась в 1856 г.) и Михле (Эмма Ильинична, родилась 18.07.1859 г. по старому стилю)^{[5][6]}.

По мнению М. А. Рогова, Исаак Левитан не мог родиться у жены Эльяша Баси в августе 1860 года за 5 месяцев до рождения Авеля Лейба, чем, возможно, и объясняется отсутствие архивной записи о его рождении в этой семье и последующая скрытность обоих братьев. Исаак Левитан в действительности мог быть не родным сыном Эльяша и Баси, а усыновлённым в качестве младшего сына (хотя родной сын Авель был моложе) племянником — старшим сыном младшего брата Эльяша, Хацкеля Левитана^[7] (родился в 1834 г.), и его жены Добры, по имени Ицик Лейб Левитан (родился 03.10.1860 г. по старому стилю)^[8]. Запись о рождении 03.10.1860 г. Ицика-Лейба Левитана, одного из сыновей Хацкеля Левитана и его жены Добры, находится в открытом доступе, как и другие данные исследования^[9]. Напротив, записи о рождении Терезы и Исаака Левитанов в семье Эльяша Лейба и Баси отсутствуют. Хацкель проживал вместе с братом Эльяшем как минимум в 1868—1870 годах.

Одним из мотивов указания Авеля старшим и искажения дат рождения могло стать желание гарантировать родному сыну Авелю освобождение от воинской повинности по законам Российской империи как старшему сыну в семье, после трагического случая, когда после ужесточения рекрутского набора в 1852 году одного из двоюродных братьев Исаака Левитана — Бера, сына мясника Гершеля, жившего в доме Каганов, забрали в рекруты. Данные о рождении Исаака не новы: в начале XX века в официальном искусствоведении считалось, что Исаак Левитан

родился в 1861 году, но был младшим сыном в семье: Адольф, которого в училище называли Левитаном-старшим, поступил туда на два года раньше^[10]. В этом случае, как представляется М. А. Рогову, выбор даты рождения художника, указанной в воинском документе училища (в котором учились Авель и Исаак), в августе обусловлен требованием его совершеннолетия бар-мицва к началу первого учебного года, и как дата рождения было указано 18 августа, так как документы на поступление в Московское училище живописи, ваяния и зодчества были поданы накануне, 17 августа, кроме того, 18 — счастливое число по иудейским представлениям. М. А. Рогов считает, что обнаруженные им в документах о семье Левитанов примеры именованя детей в честь живых родственников свидетельствует о сефардском происхождении художника по отцовской линии, и что ассимиляция сефардов в Литве среди ашкеназов в XIX веке привела к тому, что Эльяш отказался от раввинской карьеры.

Племянники Исаака Левитана, сыновья его сестры Терезы Берчанской — художники Лев (англ. *Leo Birchansky*, 1887—1949) и Рафаил (фр. *Raphaël Birtchansky*, 1883—1953) Берчанские.

Ранние годы

Илья Левитан, стремясь улучшить материальное положение и дать детям образование, в начале 1870-х переехал с семьёй в Москву. В 1871 году старший брат Исаака, Авель Лейб, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Осенью 1873 года в училище поступил и тринадцатилетний Исаак.

Его учителями были художники Перов, Саврасов и Polenov.

В 1875 году умерла мать Левитана, и серьёзно заболел отец. Вынужденный по болезни оставить работу на железной дороге, отец Левитана не мог содержать четверых детей репетиторством. Материальное положение семьи было таким, что училище время от времени оказывало братьям материальную помощь, а в 1876 году освободило их от оплаты обучения «ввиду крайней бедности» и как «оказавших большие успехи в искусстве». 3 февраля 1877 года умер от тифа отец. Для Левитана, его брата и сестёр наступает время крайней нужды. Художник учился тогда в четвёртом «натурном» классе у Василия Перова. Друг Перова, Алексей Саврасов, обратил внимание на Левитана и взял его к себе в пейзажный класс. В марте 1877 года две работы Левитана, экспонировавшиеся на выставке, были отмечены прессой, а шестнадцатилетний художник получил малую серебряную медаль и 220 рублей «для возможности продолжить занятия».

«Левитану давалось всё легко, тем не менее, работал он упорно, с большой выдержкой» — вспоминал его товарищ, известный живописец Михаил Нестеров.

В 1879 году, после покушения Александра Соловьёва, отнюдь не бывшего евреем, на царя Александра II, совершённого 2 апреля, вышел царский указ, запрещающий жить евреям в «исконно русской столице». Восемнадцатилетнего Левитана выслали из Москвы и он на ближайшие пару лет вместе с братом, сестрой и зятем обосновался на небольшой даче в подмосковной Салтыковке (окрестности Балашихи).^[11] На деньги, вырученные от продажи картины «Вечер после дождя» (1879, частное собрание),^[12] Левитан спустя год снял меблированную комнату на Большой Лубянке.^[13]

В летние месяцы 1880—1884 годов он писал с натуры в Останкино. К этому времени относятся работы: «Дубовая роща. Осень» (1880, Нижегородский художественный музей), «Дуб» (1880, Третьяковская галерея), «Сосны» (1880, частное собрание), «Полустанок» (начало 1880-х гг., Дом-музей И. Левитана в Плесе), Художник создаёт пейзажи в Саввинской слободе под Звенигородом: «Последний снег. Саввинская слобода» (1884, Третьяковка), «Мостик. Саввинская слобода» (1884, Третьяковка).

«Талантливый еврейский мальчик раздражал иных преподавателей. Еврей, по их мнению, не должен был касаться русского пейзажа. Это было дело коренных русских художников», — писал Константин Паустовский.

Весной 1885 года, в 24 года, Левитан окончил училище. Звания художника он не получил — ему был выдан диплом *учителя чистописания*.

Становление как художника

Левитан вышел из Московского училища живописи и ваяния без диплома. Денег не было. В апреле 1885 года Левитан поселился неподалеку от Бабкина, в глухой деревне Максимовке^[14]. По соседству, в Бабкине в имении Киселёвых гостили Чеховы. А. С. Киселёв, племянник дипломата графа П. Д. Киселёва, служил в тех местах земским начальником; его жена — Мария Владимировна, дочь В. П. Бегичева. Левитан познакомился с А. П. Чеховым, дружба и соперничество с которым продолжались всю жизнь.

В середине 1880-х годов улучшилось материальное положение художника. Однако голодное детство, беспокойная жизнь, напряжённый труд сказались на здоровье — у него резко обострилась болезнь сердца. Поездка в 1886 году в Крым укрепила силы. По возвращении Левитан организует выставку пятидесяти пейзажей.

В 1887 году художник, наконец, осуществил свою мечту: он отправился на Волгу, которую так проникновенно изображал его любимый учитель Саврасов (он почти уж собрался ехать туда в начале 1880-х годов, но не смог из-за болезни сестры). Первая встреча с Волгой не удовлетворила живописца. Стояла холодная, пасмурная погода, и река показалась ему «тоскливой и мертвой». Левитан писал Чехову: *«Чахлые кустики и, как лишаи, обрывы...»*

На следующий год он снова решил ехать на Волгу. Весной 1888 года Левитан вместе с друзьями-художниками Алексеем Степановым и Софьей Кувшинниковой отправился на пароходе по Оке до Нижнего Новгорода и далее вверх по Волге. Во время путешествия они неожиданно для себя открыли красоты маленького, тихого городка Плёс. Они решили задержаться и пожить там некоторое время. В итоге Левитан провел в Плесе три чрезвычайно продуктивных летних сезона (1888—1890). В конце 1880-х — начале 1890-х годов Левитан возглавлял пейзажный класс в Училище изящных искусств художника-архитектора А. О. Гунста.

Около 200 работ, выполненных им за три лета в Плесе, принесли Левитану широкую известность, а Плес стал очень популярен у пейзажистов.

Существует мнение, что картина «Над вечным покоем» является «самой русской» из всех, когда-либо написанных на русскую тему картин.

В конце 1889 — в начале 1890 года Левитан впервые совершил поездку в Западную Европу, посетил Францию и Италию. Он хотел ближе познакомиться с современной живописью, широко представленной на проходившей в Париже Всемирной выставке. Вероятно, особенно интересовали его ретроспективная экспозиция давно любимых им художников барбизонской школы и произведения импрессионистов. По свидетельству Нестерова, *«там, на Западе, где искусство действительно свободно, он убедился, что путь, намеченный им раньше, верен».*

В марте 1891 года Исаак Левитан стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. Московский меценат Сергей Морозов, увлечённый живописью и друживший с Левитаном, предоставил художнику очень удобную мастерскую в Трёхсвятительском переулке.

К весне 1892 года Левитан закончил картину «Осень» (начатую ещё осенью 1891 г.) и выставил её на XX Передвижной выставке вместе с ещё тремя картинами: «У омута», «Лето» и «Октябрь».

В 1892 году Левитан как «некрещёный еврей» был вынужден покинуть Москву (выселению в 24 часа подверглись все евреи) и некоторое время жил в Тверской и Владимирской губерниях. Затем, благодаря хлопотам друзей, художнику «в виде исключения» позволили вернуться. К этому периоду относится его полотно «Владимирка» (1892), где изображена дорога, по которой гнали в Сибирь каторжан.

В 1892 году в истории дружбы Левитана и Чехова произошёл эпизод, ненадолго омрачивший их отношения и связанный с тем что, в сюжете рассказа «Попрыгунья» писатель использовал некоторые моменты взаимоотношений Левитана, его ученицы Софьи Кувшинниковой и её мужа, врача Дмитрия Кувшинникова.

В 1892-93 годах в мастерской в Трёхсвятительском переулке Серов написал известный портрет Левитана.

Лето 1893 года Левитан провёл в усадьбе Панафидиных в деревне Курово-Покровское Тверской губернии. Там он познакомился с В. Н. Ушаковым — владельцем усадьбы Островно-Вышневолоцкого уезда Тверской губернии (ныне Порожжинского сельского поселения).

Летом 1894 года Левитан вместе с Софьей Кувшинниковой вновь приехал в эти места и поселился у Ушаковых в имении Островно, на берегу одноимённого озера. Там, на озере Удомля и Островенском озере, сформировался сюжет картины «Над вечным покоем».

В имении Ушаковых разыгралась любовная драма. Невольным свидетелем этой драмы стала Татьяна Львовна Щепкина-Куперник, приглашённая Софьей Петровной. В соседнее имение Горка (в полутора километрах от Островно) приехала из Петербурга Анна Николаевна Турчанинова с двумя дочерьми, — семья заместителя градоначальника Санкт-Петербурга И. Н. Турчанинова,

владевшего усадьбой Горка. У Левитана завязался роман с Анной Николаевной Турчаниновой. Расстроенная Кувшинникова вернулась в Москву и больше никогда не встречалась с Левитаном.

Т. Л. Щепкина-Куперник так описала завязку и развитие последующих событий: «Идиллия нашей жизни к середине лета нарушилась. Приехали соседи, семья видного петербургского чиновника /Ивана Николаевича Турчанинова/, имевшего поблизости усадьбу. Они, узнав, что тут живёт знаменитость, Левитан, сделали визит Софье Петровне, и отношения завязались. Это была мать и две очаровательные девочки наших лет. Мать была лет Софьи Петровны, но очень *songni*, с подкрашенными губами (С. П. краску презирала), в изящных корректных туалетах, с выдержкой и грацией петербургской кокетки... И вот завязалась борьба.

Мы, младшие, продолжали свою полудетскую жизнь, а на наших глазах разыгрывалась драма... Левитан хмурился, всё чаще и чаще пропадал со своей Вестой /собакой/ „на охоте“. Софья Петровна ходила с пылающим лицом, и кончилось всё это полной победой петербургской дамы и разрывом Левитана с Софьей Петровной...

Но и дальнейший роман Левитана не был счастлив: он осложнился тем, что старшая дочка героини влюбилась в него без памяти и между ней и матерью шла глухая борьба, отравившая все последние годы его жизни.

А много лет спустя, когда ни Левитана, ни Кувшинниковой уже не было в живых, — я... описала их историю в рассказе „Старшие“, напечатанном в „Вестнике Европы“: теперь можно в этом сознаться!»^[15]

Исаак Ильич переселился в имение Турчаниновых. У впадения в озеро ручья, который разделял земли усадьбы Турчаниновых, специально для Левитана был построен двухэтажный дом под мастерскую, так как в усадьбе не было больших комнат для работы (мастерскую в шутку называли «синагога»). Мастерская сгорела, как вспоминают, ещё при Турчаниновых в начале 1900-х годов.^[16]

В январе 1895 года благодаря Щепкиной-Куперник Левитан помирился с Чеховым. Щепкина-Куперник, собираясь в Мелихово к Чеховым, заехала в московскую мастерскую Левитана посмотреть удомельские этюды и уговорила его ехать вместе. Друзья встретились, обнялись, и дружба возобновилась.

В 1895 году художник совершил поездку в Австрию и во Францию. В середине марта 1895 года Левитан снова приехал в Горку. Именно тогда за несколько сеансов он написал с дома Турчаниновых знаменитую картину «Март».

Но «сильнейшая меланхолия доводила его до самого ужасного состояния». 21 июня 1895 года Левитан сымитировал попытку самоубийства — стрелялся. То, что «попытка самоубийства» было театральным жестом, свидетельствует и сообщение врача И. И. Трояновского, который, вспоминая об этом, писал 8 декабря 1895 года: «... я вообще следов раны у него не видал, слышал от него об этом, но отнёсся к этому, как к покушению „с негодными средствами“ или как к трагической комедии». По просьбе самого Левитана и последующей просьбе Анны Турчаниновой в Горки приехал и навестил друга Чехов. Антон Павлович убедился, что опасности для жизни нет, погостил 5 дней и вернулся в Москву

потрясённый происшедшим. После посещения усадьбы Горка, Чехов написал рассказ «Дом с мезонином» и пьесу «Чайка», вызвавшие обиду у Левитана.

В августе Левитан написал «Ненюфары», а осенью на реке Съеже в полукилометре от усадьбы — «Золотую осень».

Также в 1895 году Левитан переписал картину «Свежий ветер. Волга».

Картины Левитана «Март», «Золотая осень», «Ненюфары» и другие купил П. М. Третьяков.

В 1896 году в Одессе состоялась совместная выставка Исаака Левитана, Виктора Симова и Александра Попова.

Левитан на несколько недель ездил в Финляндию, где написал картины: «Крепость. Финляндия» (крепость Олавинлинна в Савонлинне), «Скалы, Финляндия», «Море. Финляндия», «Пунка-Харью. Финляндия» (в частном собрании). В 1897 году художник закончил картину «Остатки былого. Сумерки. Финляндия».

В 1896 году после вторично перенесённого тифа усилились симптомы аневризмы сердца. Болезнь стала тяжёлой и неизлечимой.

В начале марта 1897 года в одном из писем Чехова появились строки: *«Выслушивал Левитана. Дело плохо. Сердце у него не стучит, а дует. Вместо звука тук-тук слышится пф-тук...»*. Левитан же в начале марта был в Москве, встречался с П. М. Третьяковым.

В мае 1897 года Левитан в Италии — в городке Курмайор^[17], вблизи Монблана.

В 1898 году Левитану было присвоено звание академика пейзажной живописи. Он начал преподавать в том самом училище, в котором учился сам. Художник мечтал создать «Дом пейзажей» — большую мастерскую, в которой могли бы работать все русские пейзажисты. Один из учеников вспоминал: *«Влияние Левитана на нас, учеников, было очень велико. Это обуславливалось не только его авторитетом как художника, но и тем, что Левитан был разносторонне образованным человеком... Левитан умел к каждому из нас подойти творчески, как художник; под его корректурой этюд, картины оживали, каждый раз по-новому, как оживали на выставках в его собственных картинах уголки родной природы, до него никем не замеченные, не открытые»*.

Зимой 1899 года врачи послали Левитана в Ялту. В Ялте тогда жил и Чехов. Старые друзья встретились отчуждённо. Левитан ходил, тяжело опираясь на палку, задыхался, говорил о своей близкой смерти. Сердце его болело уже почти непрерывно...

Ялта не помогла. Левитан вернулся в Москву и почти не выходил из своего дома в Трёхсвятительском переулке. 8—17 мая 1900 года Чехов навестил тяжело больного Левитана. Всё лето, с июня, в русском отделе Всемирной выставки в Париже экспонировались картины художника.

22 июля (4 августа) 1900 года, в 8 часов 35 минут, Исаак Левитан умер. Он не дожид совсем немного до своего 40-летия. В его мастерской осталось около 40

неоконченных картин и около 300 этюдов. Последняя его работа — «Озеро» — также осталась незаконченной.



Исаак Левитан был похоронен 25 июля 1900 года на старом еврейском кладбище, по соседству с Дорогомилловским кладбищем. На похоронах были художники Валентин Серов (приехавший на похороны из-за границы), Аполлинарий Васнецов, Константин Коровин, Илья Остроухов, Николай Касаткин, Леонид Пастернак, В. В. Переплётчиков, Константин Юон, Витольд Бялыницкий-Бируля, художественный критик П. Д. Эттингер; а также ученики, знакомые и почитатели таланта художника.

В 1901 году прошла посмертная выставка произведений Левитана в Петербурге и Москве. Кроме ранее экспонировавшихся, некоторые произведения были выставлены там впервые, среди них — неоконченное полотно «Озеро» (1899—1900).







Через 2 года, в 1902 году, Авель Левитан установил памятник на могиле брата.

22 апреля 1941 года прах Исаака Левитана был перенесён на Новодевичье кладбище^[18]. С тех пор могила Исаака Левитана соседствует с могилами его друзей Чехова и Нестерова.



Вопреки распространённому мифу, Левитан не придерживался религиозного запрета на изображение людей. «Относительно хорошо известны графический и живописный автопортреты Левитана (первая половина 1880-х; 1890-е; оба — ГТГ) и те произведения, на которых изображены самые близкие Левитану люди и их родственники — «Портрет художницы Софии Петровны Кувшинниковой» (1888, Музей-квартира И.И.Бродского, Санкт-Петербург), «Портрет Антона Павловича Чехова» (1885—1886, ГТГ), «Портрет Николая Павловича Панафидина» (1891, Тверская областная картинная галерея)»[1]. Другие портреты кисти знаменитого пейзажиста не пользуются таким вниманием специалистов и публики главным образом потому, что история их создания и запечатленные на них люди неизвестны.




Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Солнечный день. Весна	1876–1877	Холст, масло	53 x 40,7	Частное собрание
	Вечер	1877	Холст, масло	71,2 x 53,3	Государственная Третьяковская галерея
	Деревня. Зима	1877–1878	Холст, масло	23,2 x 34,5	Тульский областной художественный музей
	Вечер после дождя	1879	Холст, масло	?	Частное собрание
	Осенний день. Сокольники	1879	Холст, масло	63,5 x 50	Государственная Третьяковская галерея
	Перед грозой	1879	Холст, масло	72 x 102	Нижегородский государственный



Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
					Художественный музей
	Ветряные мельницы. Поздние сумерки	1870-е	Холст, масло	44,5 х 31,3	Государственная Третьяковская галерея
	Осень. Дорога в деревне	1870-е	Холст, масло	65 х 43	Государственная Третьяковская галерея
	Дорога в лесу	Конец 1870-х — начало 1880-х	Холст, масло	42 х 66	Новокузнецкий художественный музей
	Аллея. Останкино	1880	Холст на картоне, масло	54,3 х 43,6	Государственная Третьяковская галерея
	В парке	1880	Холст, масло	44 х 62	Астраханская картинная галерея имени П. М. Догадина
	Дуб	1880	Холст, масло	57,5 х 57,6	Государственная Третьяковская галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Осень. Охотник	1880	Холст, масло	93,8 x 68	Тверская областная картинная галерея
	Аллея	Начало 1880-х	Бумага на картоне, масло	44 x 38	Ростовский кремль (музей-заповедник)
	Останкино	Начало 1880-х	Холст на картоне, масло	19 x 28,5	Государственный Русский музей
	Снопы и деревня за рекой	Начало 1880-х	Холст, масло	19,7 x 33,3	Государственный Русский музей
	Черемуха	Начало 1880-х	Холст на картоне, масло	22 x 31	Государственный Русский музей
	Дорога в лесу	1881	Холст, масло	32 x 40,1	Государственная Третьяковская галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Вечер. Дорога	1881–1882	Холст, масло	14,8 х 10,2	Частное собрание
	Весной в лесу	1882	Холст, масло	43,4 х 35,7	Государственная Третьяковская галерея
	Вечер над болотом	1882	Холст, масло	71,5 х 137,5	Частное собрание
	Вечер на пашне	1883	Холст, масло	43,3 х 67	Государственная Третьяковская галерея
	Деревня на берегу реки	1883	Холст, масло	59,9 х 74	Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева
	Пейзаж	1883	Холст, масло	42,5 х 74	Ростовский кремль (музей-заповедник)
	Первая зелень. Май	1883	Холст, масло	24 х 33	Государственная Третьяковская галерея
	Лес. Солнечный день	1883–1884	Холст, масло	38 х 49,6	Государственный музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
					Искусств Узбекистана
	Дуб и березка	1884	Холст, масло	29 x 26	Дом Чехова (Ялта)
	Мостик. Саввинская слобода	1884	Холст, масло	25 x 29	Государственная Третьяковская галерея
	Осиновая рощица. Серый день	1884	Холст, масло	38,5 x 27,3	Национальный художественный музей Республики Беларусь
	Саввинская слобода под Звенигородом	1884	Холст на картоне, масло	33 x 52	Государственная Третьяковская галерея
	Саввинская слобода под Звенигородом	1884	Холст, масло	43,5 x 67	Государственная Третьяковская галерея
	Зимой в лесу	1885	Холст, масло	55 x 45	Государственная Третьяковская галерея
	Половодье	1885	Холст, масло	93,5 x 156,5	Национальный художественный музей Республики Беларусь


Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Пчельник	ок. 1885	Холст, масло	24 x 32	Частное собрание
	Лесная река. Осень на реке Истра	1885–1886	Холст, масло	58 x 89	Одесский художественный музей
	Ай-Петри	1886	Бумага на холсте, масло	20 x 31,5	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	В крымских горах	1886	Холст, масло	17 x 26	Ульяновский художественный музей
	Осенний лес	1886	Холст, масло	17 x 29	Поленово
	Сакля в Алушке	1886	Бумага на картоне, масло	19,5 x 33	Государственная Третьяковская галерея
	Татарское кладбище. Крым	1886	Холст, масло	45 x 75,2	Государственная Третьяковская галерея
	Три сосны	1886	Бумага на картоне, масло	20,4 x 33,5	Частное собрание

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	У берега моря. Крым	1886	Бумага на холсте, масло	41,3 x 65	Государственный Русский музей
	Осеннее утро. Туман	1886– 1887	Холст, масло	43 x 74	Государственная Третьяковская галерея
	Волга с высокого берега	1887	Холст, масло	20 x 34,5	Тверская областная картинная галерея
	Заросший пруд	1887	Бумага на холсте, масло	31,8 x 40,6	Государственный Русский музей
	Крымский пейзаж	1887	Холст, масло	73 x 97	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Разлив	1887	Холст на картоне, масло	19,4 x 32,2	Государственная Третьяковская галерея
	Вечер на Волге	1887– 1888	Холст, масло	50 x 81	Государственная Третьяковская галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Вечер на Волге	1888	Холст, масло	22 x 33,5	Частное собрание
	На Волге	1888	Холст, масло	57,8 x 88,7	Государственная Третьяковская галерея
	Осень. Мельница. Плёс	1888	Холст, масло	41 x 65	Государственная Третьяковская галерея
	Портрет Софьи Петровны Кувшинниковой	1888	Холст, масло	88 x 57	Музей-квартира И. И. Бродского
	Баржи. Волга	1889	Холст на картоне, масло	17,4 x 29,2	Нижегородский государственный художественный музей
	Вечер. Золотой Плёс	1889	Холст, масло	84,2 x 142	Государственная Третьяковская галерея
	Волга	1889	Холст, масло	35 x 57	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Золотая осень. Слободка	1889	Холст, масло	43 x 67,2	Государственный Русский музей
	Избы, освещенные солнцем	1889	Картон, масло	14,9 x 24,5	Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко
	Лесные фиалки и незабудки	1889	Холст, масло	49 x 35	Государственная Третьяковская галерея
	Одуванчики	1889	Холст, масло	59 x 42,5	Чувашский государственный художественный музей
	Осень	1889	Холст, масло	45 x 75,7	Национальный художественный музей Республики Беларусь
	После дождя. Плѣс	1889	Холст, масло	80 x 125	Государственная Третьяковская галерея
	Сельский вид	1889	Холст, масло	?	Екатеринбургский музей изобразительных искусств
	Тростники и кувшинки	1889	Холст, масло	58 x 47	Плесский государственный историко-

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
					архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Берёзовая роща	1885–1889	Бумага на холсте, масло	28,5 x 50	Государственная Третьяковская галерея
	Полдень	Конец 1880-х	Картон, масло	16,2 x 23,6	Новокузнецкий художественный музей
	Березы. Опушка леса	1880-е	Холст, масло	35,5 x 36	Ставропольский краевой музей изобразительных искусств
	Избушка на лугу	1880-е	Картон, масло	42 x 31	Костромской государственной историко-архитектурной и художественной музей-заповедник
	Костры	1880-е	Холст, масло	16,5 x 25	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля




Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Лес зимой	1880-е	Картон, масло	20 x 29,5	Севастопольский художественный музей им. П. М. Крошицкого
	Лодка на берегу	1880-е	Дерево, масло	18 x 25	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	Пасека	1880-е	Холст, масло	20,5 x 31	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	Полустанок	1880-е	Холст на картоне, масло	21 x 25	Плёсский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Сад в снегу	1880-е	Картон, графитный карандаш, гуашь	29,2 x 35,1	Государственный Русский музей
	Лесные дали	1880–1890-е	Картон, масло	23 x 33	Новгородский музей-заповедник

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Берег Средиземного моря	1890	Холст, масло	41 x 59	Государственная Третьяковская галерея
	Близ Бордигеры на севере Италии	1890	Бумага на холсте, масло	24 x 33	Государственная Третьяковская галерея
	В пасмурный день на Волге	1890	Холст, масло	30 x 64	Серпуховский историко-художественный музей
	Венеция. Рива дельи Скьявони	1890	Холст, масло	27,7 x 20,1	Частное собрание
	Весна в Италии	1890	Холст, масло	42,8 x 60,2	Государственная Третьяковская галерея
	Итальянский пейзаж	1890	Картон, масло	20 x 35,4	Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки
	На пути к Сиону	1890	Холст, масло	?	Израильский музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Пасмурный день	1890	Холст, масло	32,4 х 57,3	Музей изобразительных искусств Республики Карелия
	Тихая обитель	1890	Холст, масло	87,5 х 108	Государственная Третьяковская галерея
	У берега моря. Италия	1890	Бумага на холсте, масло	41,3 х 65	Государственный Русский музей
	Осень	1891	Холст, масло	22 х 31	Государственный Литературный музей
	Портрет Н. П. Панафидина	1891	Холст, масло	88,5 х 71	Тверская областная картинная галерея
	Вечерний звон	1892	Холст, масло	87 х 107,6	Государственная Третьяковская галерея
	Владимирка	1892	Холст, масло	79 х 123	Государственная Третьяковская галерея




Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Ранняя весна	1892	Картон, масло	16,5 x 20,5	Полтавский художественный музей
	У омута	1892	Холст, масло	150 x 209	Государственная Третьяковская галерея
	На озере (Тверская губерния)	1893	Холст, масло	109 x 163	Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева
	Облачное небо. Сумерки	1893	Холст на картоне, масло	17,8 x 26,2	Государственный Русский музей
	Озеро	1893	Холст, масло	45 x 58	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	В лесу осенью	1894	Бумага на холсте, пастель	84 x 61,5	Курская государственная картинная галерея им. А. А. Дейнеки
	Васильки	1894	Картон тонированный, пастель,	64,5 x 49,5	Частное собрание

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
			коричневый карандаш		
	На озере Комо. Набережная	1894	Бумага серая на холсте, пастель	74,5 x 105	Государственная Третьяковская галерея
	Над вечным покоем	1894	Холст, масло	150x206	Государственная Третьяковская галерея
	Осень	1894	Холст, масло	37,9 x 56,4	Национальный художественный музей Республики Беларусь
	Осень. Усадьба	1894	Бумага, пастель	48 x 63	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	Портрет С. П. Кувшинниковой	1894	Бумага, пастель	46,5 x 42	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Вечерние тени	1891–1894	Холст, масло	73 x 125	Таганрогский художественный музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	В парке	1895	Холст, масло	49 x 61,6	Государственная Третьяковская галерея
	Весна. Последний снег	1895	Холст, масло	49 x 51	Частное собрание
	Золотая осень	1895	Холст, масло	82 x 126	Государственная Третьяковская галерея
	Корниш. Юг Франции	1895	Холст, масло	95,5 x 128,5	Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой
	Март	1895	Холст, масло	60 x 75	Государственная Третьяковская галерея
	Ненюфары	1895	Холст, масло	95 x 128	Астраханская картинная галерея имени П. М. Догадина
	Озеро Комо	1895	Холст, масло	95 x 127,5	Государственный Русский музей



Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Озеро. Серый день	1895	Бумага на картоне, масло	47,5 x 57,8	Нижегородский государственный художественный музей
	Папоротники в лесу	1895	Холст, масло	82,2 x 126,2	Нижегородский государственный художественный музей
	Папоротники у воды	1895	Холст, масло	29,5 x 39	Художественная культура Русского Севера
	Свежий ветер. Волга	1895	Холст, масло	72 x 123	Государственная Третьяковская галерея
	Серый день	1895	Холст, масло	43 x 67	Смоленская художественная галерея
	Хмурый день (Озеро. Серый день)	1895	Бумага, пастель	48 x 62	Государственный Русский музей
	Белая сирень	1893–1895	Бумага, пастель	61,5 x 53	Омский областной музей изобразительных искусств
	Осенний пейзаж с церковью	1893–1895	Бумага на картоне, пастель	50 x 64,3	Государственная Третьяковская галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Осенний пейзаж с церковью	1893–1895	Бумага, пастель	62 x 48	Государственный Русский музей
	Сирень	1893–1895	Бумага, пастель	61 x 46	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	Весна. Белая сирень (Терраса в сирени)	1894–1895	Бумага, пастель	31 x 49,5	Частное собрание
	Тропинка в лиственном лесу. Папоротники	Около 1895 г.	Холст на картоне, масло	27,7 x 39,3	Государственный Русский музей
	У берега	Первая половина 1890-х	Картон, масло	11 x 15,8	Государственный Русский музей
	Долина реки. Осень	1896	Бумага, пастель	52 x 67	Государственный Русский музей
	Золотая осень	1896	Холст на картоне, масло	52 x 84,6	Государственная Третьяковская галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	На Севере	1896	Холст, масло	106,9 x 77	Государственная Третьяковская галерея
	Цветущие яблони	1896	Холст, масло, тушь, перо	37 x 50	Государственная Третьяковская галерея
	Летний вечер. Река	1890–1896	Дерево, масло	41 x 71	Чувашский государственный художественный музей
	Море у финляндских берегов	1896 (?)	Картон, масло	15 x 25	Иркутский областной художественный музей
	Альпы	1897	Холст, масло	26,5 x 35,4	Национальный художественный музей Республики Беларусь
	Альпы	1897	Холст, масло	12 x 16,5	Нижегородский государственный художественный музей
	Альпы. Снега	1897	Холст, масло	65 x 86	Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Бурный день	1897	Холст, масло	82 x 86,5	Государственная Третьяковская галерея
	В Альпах весной	1897	Холст, масло	50,8 x 85,3	Частное собрание
	Весна — большая вода	1897	Холст, масло	64,2 x 57,5	Государственная Третьяковская галерея
	Лунная ночь. Деревня	1897	Холст, масло	60 x 90,5	Государственный Русский музей
	Остатки былого. Сумерки. Финляндия	1897	Холст, масло	57 x 87	Государственная Третьяковская галерея
	Последние лучи солнца. Осиновый лес	1897	Холст, масло	63 x 56	Частное собрание
	Сжатое поле	1897	Картон, масло	59,5 x 73	Национальная картинная галерея Армении
	Цветущие яблони	1897	Холст на картоне, масло	17 x 24,4	Национальный художественный музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
					Республики Беларусь
	Лунная ночь. Большая дорога	1897– 1898	Холст, масло	83 x 87	Государственная Третьяковская галерея
	Дорога	1898	Холст, масло	71 x 85	Ивановский областной художественный музей
	Луг на опушке леса	1898	Бумага, пастель	63,5 x 49	Государственный Русский музей
	Озеро. Весна	1898	Холст, масло	91 x 59	Пензенская областная картинная галерея имени К. А. Савицкого
	Порубка	1898	Холст, масло	68 x 103,5	Нижегородский государственный художественный музей
	Ранняя весна	1898	Холст, масло	41,5 x 66,3	Государственный Русский музей




Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Речная заводь (Прудик)	1898	Картон, масло	19,5 x 30	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Солнечный день. Деревня	1898	Бумага, масло	14,5 x 23	Государственная Третьяковская галерея
	Солнечный день (У избы)	1898	Холст, масло	73 x 108	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
	Сумерки. Замок	1898	Холст, масло	60,5 x 75	Львовская галерея искусств
	Тишина	1898	Холст, масло	96 x 128	Государственный Русский музей
	Поздняя осень	1894–1898	Холст, масло	59 x 91	Государственный Русский музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Ветреный день	1898–1899	Бумага на картоне, масло	14 x 18	Государственная Третьяковская галерея
	Озеро. Вечер	1898–1899	Холст, масло	11 x 14	Екатеринбургский музей изобразительных искусств
	Осень. Река	1898–1899	Холст, масло	32 x 46,5	Частное собрание
	Полотно железной дороги	1898–1899	Холст, масло	67 x 86	Нижнетагильский художественный музей изобразительных искусств
	Последние лучи. Озеро	1898–1899	Бумага на картоне, масло	17,6 x 26,2	Государственная Третьяковская галерея
	Ясный осенний день	1898–1899	Дерево, масло	12,5 x 27,3	Государственная Третьяковская галерея
	Буря. Дождь	1899	Холст, масло	154 x 214	Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Дорога	1899	Холст, масло	53 x 35,5	Частное собрание
	Избы	1899	Холст, масло	55 x 75	Нижегородский государственный художественный музей
	Избы	1899	Холст, масло	57,5 x 88	Частное собрание
	Осенний лес	1899	Холст на картоне, масло	32,4 x 30,8	Сумский художественный музей
	Осень. Березки	1899	Картон, масло	23,7 x 32,8	Сумский художественный музей
	Поля	1899	Картон, масло	58 x 89	Кировский областной художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Последние лучи солнца	1899	Холст, масло	80 x 86	Государственная Третьяковская галерея
	Ранняя весна	1899	Картон, масло	13 x 22,5	Днепропетровский художественный музей
	Ручей	1899	Холст, масло	62,5 x 50	Государственный Русский музей
	Сумерки	1899	Картон, масло	50,5 x 74	Государственная Третьяковская галерея
	Сумерки. Луна	1899	Холст, масло	49,5 x 61,3	Государственный Русский музей
	Сумерки. Стога	1899	Картон, масло	59,8 x 74,6	Государственная Третьяковская галерея
	Туман. Осень	1899	Картон, акварель	48 x 60	Государственный Русский музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Тяга	1899	Бумага, пастель	48,3 x 63	Частное собрание
	Лунная ночь	1899 (?)	Холст, масло	29,2 x 51,3	Государственная Третьяковская галерея
	Въезд в деревню	Конец 1890-х	Картон, масло	66,5 x 84,5	Ростовский кремль (музей-заповедник)
	Озеро в лесу	Конец 1890-х	Бумага на картоне, масло	68 x 86	Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (Дом-музей И. И. Левитана)
	Автопортрет [Не окончен]	1890-е	Холст, масло	58 x 39	Государственная Третьяковская галерея
	Волга. Баржи	1890-е	Холст, масло	42,4 x 71,5	Николаевский художественный музей имени В. В. Верещагина
	Деревня. Хотьково	1890-е	Холст на картоне, масло	17 x 34,8	Тульский областной художественный музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Дорога	1890-е	Холст, масло	22 x 29,6	Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник
	Дорожка	1890-е	Холст, масло	16 x 14	Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля
	Июньский день (Лето)	1890-е	Холст, масло	43,5 x 61	Частное собрание
	Лесное озеро	1890-е	Холст, масло	48,8 x 80	Ростовский областной музей изобразительных искусств
	Лунный пейзаж	1890-е	Холст, масло	29 x 39,5	Художественная культура Русского Севера
	На даче в сумерки	1890-е	Холст, масло	49 x 61	Ярославский художественный музей

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Облако (Перед грозой)	1890-е	Холст, масло	27 x 36,7	Смоленский государственный музей-заповедник
	Озеро. Вечер	1890-е	Картон, масло	16,8 x 24,5	Государственный Русский музей
	Осень	1890-е	Картон, масло	57 x 76	Ростовский областной музей изобразительных искусств
	Пасмурный день	1890-е	Холст, масло	41,5 x 73	Государственный Литературный музей
	Поезд в пути	1890-е	Холст, масло	59 x 76	Одесский художественный музей
	Постой в деревне	1890-е	Картон, масло	14,8 x 20,3	Пермская государственная художественная галерея
	Ранняя весна	1890-е	Холст, масло	49,5 x 72,3	Таганрогский художественный музей
	Сумрачный день. Жнивье	1890-е	Холст, масло	71 x 123,3	Пермская государственная художественная галерея

Картина	Название	Год создания	Техника	Размеры (см)	Галерея
	Туман над водой	1890-е	Холст, масло	40,4 х 63,4	Кировский областной художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых
	Озеро	1899–1900	Холст, масло	149 х 208	Государственный Русский музей
	Весна в Крыму	1900	Картон, масло	55,3 х 71,7	Государственная Третьяковская галерея
	Летний вечер	1900	Картон, масло	49 х 73	Государственная Третьяковская галерея
	Уборка сена [Не окончена]	1900	Картон, масло	58,5 х 89,4	Государственная Третьяковская галерея

Источник: *Петров Вл.* Левитан. — Художник России, 1992. — (Русские живописцы XIX века).

Работы [Исаака Левитана](#)

[Солнечный день. Весна](#) (1876—1877)

[Осень. Дорога в деревне](#) (1877)

[Вечер](#) (1877)

[Осенний день. Сокольники](#) (1879)

[Берёзовая роща](#) (1889)

[После дождя. Плёс](#) (1889)

[Вечер. Золотой Плёс](#) (1889)

[Одуванчики](#) (1889)

[Тихая обитель](#) (1890)
[У омуга](#) (1892)
[Владимирка](#) (1892)
[Вечерний звон](#) (1892)
[Над вечным покоем](#) (1894)
[Свежий ветер. Волга](#) (1895)
[Март](#) (1895)
[Золотая осень](#) (1895)
[Весна. Большая вода](#) (1897)
[Сумерки. Стога](#) (1899)
[Озеро](#) (1899—1900)

Список

10. Сумерки

- 9. Над вечным покоем
- 8. Озеро
- 7. Весна
- 6. Золотая осень
- 5. После дождя
- 4. Вечерний звон
- 3. Март
- 2. Тихая обитель
- 1. Березовая роща

10. Сумерки



Стога. Картина написана в 1899 году. Входит в экспозиции Третьяковской галереи. Сказочное время суток – **сумерки**. Их хватает на совсем маленький промежуток времени, после заката и перед рассветом. Земля освещается рассеянным светом Луны. Неравномерно. Тревожно. Прошлый день уже ушел в историю. Настоящий еще не наступил. Стоят стога. С поля идет мятный запах скошенной травы. Ощущение заслуженного отдыха исходит от недавно сметанных стогов.

Все предельно просто на холсте и понятно. Использование художником светопоглощающих свойств темных тонов и светоотражающие свойства светлых тонов делает изображение Луны управительницей ночного волшебства на холсте.

9. Над вечным покоем



Картина **Над вечным покоем** написана в 1894 году. При первом взгляде на полотно начинает захватывать дух от огромного пространства, изображенного на ней.

А на переднем плане – заброшенное кладбище и храм, за которым, собственно, и располагается погост. Есть ли на могилах упоминание о тех, кто захоронен в этих местах – остается лишь догадываться.

Серого цвета на холсте много. По ощущениям именно он создает тоскливое настроение, тоску, скорбь и печаль. Безнадежно трагический колорит. Небо солидарно с землей, оно как бы возмущается о незаслуженно забытых людях. Такое впечатление, что художник «кричит» от боли за этот «вечный покой». За забвение.

По воспоминаниям современников, художник, работая над полотном, слушал музыку Бетховена, что, безусловно, усилило драматический настрой картины. Совсем неприметен купол церковки с крестом. Он как духовный маяк, дает направление душам как живым, так и покинувших эту землю.

8. Озеро



Русь. Написана в 1890-1900 годы. Последнее монументальное произведение художника. Картина **Озеро** кропотливо складывалась из множества зарисовок и эскизов. В настоящее время экспонируется в Русском музее. Зритель как бы движется по спокойной глади озера. И, по мере продвижения, перед его взором открывается другой берег, где расположена деревня, распаханные земли.

Все вокруг живое и дышащее жизнью: и камыш, и облака, которые то сгущаются, то растягиваются в цепочку и уходят за горизонт.

Изображенные места так знакомы русскому человеку, настолько ему родные и близкие, что будят в душе светлые чувства радости за то, что он родился в этом чудном краю.

7. Весна



Большая вода. Картина **Весна** написана в 1897 году. Хранится в Третьяковской галерее.

На картине время года – весна. Произошло уже массовое таяние снегов. Зритель видит разлив реки, когда береговая территория размывлась, и под воду начали уходить деревья, деревянные постройки.

Наверно, это первое буйство в природе. Ведь в противном случае человек успел бы спасти жилища. Но ощущения катастрофы нет. Весна идет! Весне

дорогу! Уйдет вода из заливных лугов, удобрит почву. И жизнь вспыхнет с новой, неизбежной силой.

Контрастное сочетание разных оттенков голубого передает ощущение безбрежности, дивной глубины неба. Сквозь прозрачность воздуха льются солнечные потоки, согревающие землю.

Такое впечатление, что художник, заполняя каждую часть натюрморта, сам любит созданными моментами и дарит зрителю радость сопричастности к празднику жизни, кусочек которого запечатлен в его творении.

РЕКЛАМА

6. Золотая осень



Настоящий пейзаж **Золотая осень** написан в 1889 году. Является художественной ценностью Русского музея.

На картине зритель видит местечко Плес. Приволжье. Красивейшие места, запечатленные мастером в пору осени. Возможно, были уже первые утренники, которые экстренно заставили деревья переодеться в золоченные одежды.

Поля еще не убраны, люди не торопятся убирать урожай в надежде, что в последние дни успеют пополнить закрома. Но зима близко. Багряно–желтая листва предупреждает, что один сильный порыв ветра, и на смену буйству красок осени лягут снежные покрывала зимы. Как и в жизни.

Цикличность периодов необходима для того, чтобы заставить человека переосмыслить прожитое и сделать выводы на будущее.

5. После дождя



Плес. Зритель смог увидеть картину **После дождя** уже в 1889 году. На холсте – Волга. Широкая, щедрая. На заднем плане городок, достаточно состоятельный. В нем высятся купола храма, двухэтажные высотки. Ближе к реке рядком Сложены бревна для сплава. Ощущение прерванной бойкой работы на небольшой пристани. Плохо в сильный дождь было тем, кто находился на идущем по реке пароходе. Дождь хоть и прошел, но погода еще стоит морозящая. Капельки воды звенят в воздухе. Хотя свет уж и прорывается через плотно сомкнутые облака.

4. Вечерний звон



Картина **Вечерний звон** написана в 1892 году. В настоящее время является собственностью Третьяковской галереи.

На холсте изображены два берега. Берег ближний – сумрачный, темный. Через гладь реки другой берег – яркий везде, куда зритель кинет взгляд. Как будто маленький кусочек земли освящен светом, исходящим от храма, сочной зелени, нежных розово-фиолетовых облаков.

По центру реки движется лодка, наполненная людьми. Как только небольшое суденышко подойдет к берегу – они ступят на широкую дорогу, ведущую к храму. Не прост этот путь. От узкой дорожки сугубо материальных ценностей смельчаки пустились в путь по реке к свету духовного перерождения.

Полное ощущение, что зритель слышит, как льется нежный колокольный перезвон со звонниц храмов.

3. Март



Картина **Март** написана в 1895 году. Хранится в знаменитой Третьяковской галерее.

По сохранившимся воспоминаниям современников художника, зритель знает, что Исаак Левитан не любил зиму. Его больше вдохновляли переходы времен года. Бунтарство в природе, когда один сезон сменяется уходящим, который, в свою очередь, не хочет расставаться со своими правами, описан очень убедительно в этой картине.

Искрящийся снег при солнечном ясном дне толстым настом лежит везде. А под ним уже начинают пробуждаться невидимые пока ручейки.

Чуть-чуть стала видна дорожка к дому помещика. Здесь же стоит усталая лошадь, жадно вдыхающая теплый душистый воздух пробуждающейся природы. Весенний день короток, но птичье семейство уже заселило скворечник, а это значит, день будет разбужен утренней трелью.

2. Тихая обитель



Тихая обитель – год написания – 1890. Река Волга и приволжская обитель. Мирная размеренная жизнь христианских храмов на другом берегу. Никто и ничто не нарушает их покой.

Легкая рябь речной глади, в которой отражаются маковки церквей. Пришедший к Богу человек умиротворен и спокоен. Отец Небесный взял его под свою защиту и бережет его. А если путь житейский будет труден, то возьмет на руки.

Дорога с берега на берег проходит по шаткому опасному мосту. Чем дольше живет человек, тем все меньше и меньше вещей в его жизни имеет настоящую ценность, или эта ценность настолько быстро ветшает, как эта разваливающаяся переправа.

1. Березовая роща



Известная картина **Березовая роща** написана в 1889 году. Если картина «Март» была завершена в несколько приемов, для завершения данной работы потребовалось четыре года.

Перед зрителем «хоровод» березок. Белоствольных красавиц. Стройных, с тонкими длинными ветвями, раскидистой кроной.

Одетые в клейкую листву зеленого насыщенного и выразительного цвета. Окруженные нежным ветерком оттенков зеленого от светлого до очень темного. Игра света и тени.

Солнечные зайчики, игриво блестящие в листве, создают яркое, жизнерадостное настроение картины. Выбранные художником комбинации цветов дают

20 самых известных картин Исаака Левитана Картина «Золотая осень» Исаака Левитана знакома всем со школьной скамьи. В жизнь вошла и поговорка: «Как будто с картин Левитана...». Исаак Левитан был незаурядным человеком и непревзойдённым мастером пейзажа. Иногда он брался за портреты. Известно всего несколько портретов знаменитостей того времени кисти Левитана. Но, для художника пейзаж оставался приоритетным направлением в живописи. На его потрясающих полотнах запечатлена чувственность, красота, неповторимая загадочность и печаль русской природы. Перед вами самые известные картины Левитана по мнению редакции topst-beauty.ru: 1 «Осенний день. Сокольники», 1879 Р Поделиться иллюстрацией Креатив публикуется бесплатно на сайте и в социальных сетях со ссылкой на Вас. Узнать больше creative.locbird.ru Этот осенний пейзаж, с грустным настроением дождливого серого дня, Левитан написал в 19 лет. В это время его, как лицо иудейского вероисповедания, по высочайшему повелению выселили из Москвы. Поселившись в селе Салтыковка, Левитан пишет грустные виды. Огромное рваное серое небо, тёмные, качающиеся от ветра сосны, длинная, уходящая вдаль парковая дорожка, покрытая шуршащей листвой и одиноко идущая по ней маленькая женская фигурка. Это единственный пейзаж

Левитана, на котором изображена фигура человека. Он интересен ещё и тем, что её дописал совсем другой художник, Н.П. Чехов, брат знаменитого писателя и драматурга А.П. Чехова. 2 «Вечер после дождя», 1879 Ранняя картина И. Левитана «Вечер после дождя» — удивительно гармоничный урбанистический пейзаж, изображающий красивый закат, с отступающим грозовым фронтом. Пустой, мокрый вечерний перрон одинокой станции, колея, уходящая вдаль, и огни приближающегося поезда навевают знакомые всем чувства начала нового путешествия. 3 «Мостик. Саввинская слобода», 1884 Небольшой этюд, на котором изображён простенький мостик через ручей близ деревушки, можно считать полноценной картиной, выполненной в стиле реализма. Брёвна мостика, канава с ручьём, пыльная тропинка написаны крупными размашистыми мазками. На дальнем плане за деревьями, на освещённой солнцем поляне видны сваленные в кучу необработанные брёвна, подготовленные к строительству. Этот простой незатейливый пейзаж описывает крестьянские будни. 4 «Саввинская слобода под Звенигородом», 1884 Покосившиеся избы, одна из которых частично разобрана и готова к ремонту, канава с ручьём, разбитая пыльная дорога — обычный вид русской деревни конца 19 века. Жёлто-коричневая гамма картины подчёркивает убогий быт крестьян. И в то же время это очень гармоничный и спокойный пейзаж, затрагивающий самые глубокие ностальгические чувства, близкие каждому русскому человеку. 5 «Берёзовая роща», 1889 Это яркая, солнечная и весёлая картина, на которой изображена летняя берёзовая роща. Белоснежные стволы берёзок контрастно выделяются на фоне кудрявой зелени верхушек. Солнце словно пляшет по зелёной траве. Всё это достигнуто благодаря тончайшим оттенкам зелёного и жёлтого цветов, и игре света и тени. Здесь уже чувствуется отточенное мастерство художника, его прекрасное цветовосприятие. Отлично передано настроение великолепной русской берёзовой рощи. Читайте также: Картины Анри Матисса, которые знает весь мир 6 «Тихая обитель», 1890 Вид монастыря, утопающего в зелени на фоне вечерней зари поражает своей органичностью и теплом. Мостик, перекинутый через реку, ведёт путника прямо к этим вековым намоленным местам. Передний план картины держится в тени, а лес вокруг монастыря освещён тёплыми лучами заходящего солнца. 7 «Весна в Италии», 1890 Полотно, написанное Левитаном в стиле импрессионизма, насыщено солнцем и необычайной свежестью. Розовый, сиреневый, голубой, синий, ярко-зелёный, охра, сливаясь воедино, создают фантастическую весеннюю феерию. Горы ещё блистают белоснежными вершинами, но долины уже утопают в цветущих деревьях. 8 «Вечерний звон», 1892 На картине изображён Кривозерский монастырь близ города Юрьевец. Пейзаж очень тёплый и умиротворяющий. Лазурное небо и розовые облака отражаются в зеркале реки, которая омывает монастырские уголья. Спокойствие и тишину нарушает вечерний звон монастыря. Этот звон отождествляется с тёплыми лучами заходящего солнца, в которых утопает монастырь. Это полотно интересно ещё тем, что оно донесло до нас вид уже несуществующей обители. Во времена строительства Горьковского водохранилища в 1950-х годах 20-го столетия монастырь попал под затопление, и этот прекрасный вид навсегда исчез с лица Земли. 9 «У омута», 1892 Летом 1892 года Левитан пишет реку Тьму. Картина «У омута» — крупное (150×209 см)

полотно. Оно изображает берег реки, перекрытый плотиной и мостками. Левитану очень понравился этот вид у развалин старой мельницы и омута. Он сделал множество набросков и предварительных этюдных работ, прежде чем окончил эту картину. Левитан — художник, который всегда мастерски передаёт настроение природы. По своей сути — это драматичный пейзаж. Серое небо и чаща тёмного хвойного леса, изображённая вдалеке за рекой отражаются в её тёмных водах. Это придаёт картине особой угрюмости и тревожности. 10 «Владимирка», 1892 Владимирский тракт, или Владимирка — знаменитая дорога, по которой брели скованные каторжники в Сибирь. Это настоящий исторический пейзаж, окутанный человеческой тоской и болью. Картина имеет сравнительно большие размеры (79×123 см). Бескрайние просторы среднерусской равнины под огромным, серым, холодным и тяжёлым одеялом неба, и бесконечная пыльная дорога, ведущая за горизонт. Она словно соткана из маленьких троп, вытопанных тысячами ног каторжан. Вдоль дороги стоит верстовой столб. И тысячи вёрст вокруг пустота, без признаков жизни. 11 «Над вечным покоем», 1894 Путешествуя по Тверской губернии близ озера Удомля, Левитан остановился в имении Островно, где написал своё самое «русское» и большое (150×206 см) полотно «Над вечным покоем». Художник изобразил гигантские, необъятные просторы русской земли, серебристые воды такого же бескрайнего озера и одинокую церквушку на крутом берегу небольшого мыса. Весь этот вид в совокупности с огромным чарующим грозным небом, покрытым тяжёлыми свинцовыми облаками создаёт необычайное, величественное и захватывающее дух впечатление. Кстати, на most-beauty.ru есть подборка очень красивых пейзажей! 12 «Золотая осень», 1895 Потрясающая природа Тверской губернии, где гостил Исаак Левитан в имении Горки, вдохновила художника на создание нескольких замечательных по красоте пейзажей. Картина «Золотая осень» считается самым лучшим осенним пейзажем художника. Левитан обожал раннюю осень с её буйством и многоцветием палитры. Так написать «пышное природы увяданье», передать настроение, красоту и многоплановость пейзажа смог только Левитан. 13 «Осенний пейзаж с церковью», 1895 Серый осенний день. Жёлтые осины дрожат на ветру, их листва летит по крутому склону. На заднем плане за жёлтыми берёзами и тёмными зарослями облетевших деревьев видны бирюзовые купола церкви. Картина написана пастелью на картоне. Этот материал придаёт пейзажу необычайной нежности, грусти и «воздушности». 14 «Свежий ветер. Волга», 1895 Праздничная, невероятно солнечная картина «Свежий ветер. Волга» кажется очень лёгкой. На картине преобладает огромное голубое небо с белоснежными облаками. Голубые воды Волги покрыты небольшой рябью. Розовые и сиреневые рефлексии на волнах придают Волге торжественности. В правой части картины изображены баржи, сопровождаемые буксирами. В левой части картины навстречу баржам плывёт теплоход. На переднем плане лодка с рыбаком, над которой вьются чайки. Баржи и буксиры написаны в тёплой коричнево-красной гамме. Белый парус первой баржи надулся от ветра. Борты барж отмечены триколорами двух стран — России и Персии. Эта картина отображает всю мощь и красоту реки, объединяющей разные народы и страны. 15 «Весна. Большая вода», 1897 Яркий солнечный день в период весеннего половодья привлёк художника своей красотой, и в то же время простотой. На картине преобладают

оттенки голубого и жёлтого цветов. Полотно очень лиричное и нежное, воспевает красоту русской природы в период весеннего пробуждения. 16 «Озеро. Русь», 1900 Незадолго до своей смерти, Левитан написал последнее крупное пейзажное полотно (149×208 см). В этот период он пишет несколько вариантов картины «Озеро», и окончательным стало полотно «Озеро. Русь». Картина выполнена в необычной «размашистой» технике. Крупные мазки, казалось бы, положены грубо и хаотично, но стоит сделать шаг от картины, и вся красота осеннего дня начинает сиять голубизной неба, и белых облаков, отражающихся в синеве озера. Вдали, на берегах озера виднеются деревеньки. На переднем плане изображён камыш, колышущийся от ветра. На поверхности воды серебрится крупная рябь. ЕЩЁ КАРТИНЫ ЛЕВИТАНА: Нам очень сложно выбрать лучшие картины Левитана среди многих, поэтому ниже мы разместим ещё несколько его картин, но уже без описания. 17 Лилии. Ненюфары, 1895 18 Тишина, 1898 19 Сумерки 20 После дождя. Плёс, 1889 Послесловие По мнению most-beauty, среди всех русских пейзажистов этот русский художник еврейского происхождения действительно считается автором самых русских пейзажей. В те времена быть евреем в России было непросто, а чтобы стать великим живописцем необходим был незаурядный талант. Евреи не имели права покидать черту оседлости, селиться, учиться и работать в столичных и крупных городах. Левитану также не позволялось жить в Москве, и только хлопоты покровителей позволили открыть ему в столице живописную мастерскую. Художник прожил всего 40 лет, но эти года были насыщены путешествиями, постоянными творческими поисками, подарившими нам великие шедевры пейзажной живописи. Просим вас написать какие картины Левитана произвели на вас наибольшее впечатление?

Источник: © <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-levitana.html>



L. M. ...
1879

most-beauty.ru



Тихая обитель», 1890

Источник: © <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-levitana.html>

Тихая обитель», 1890

Источник: © <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-levitana.html>



Тихая обитель1890



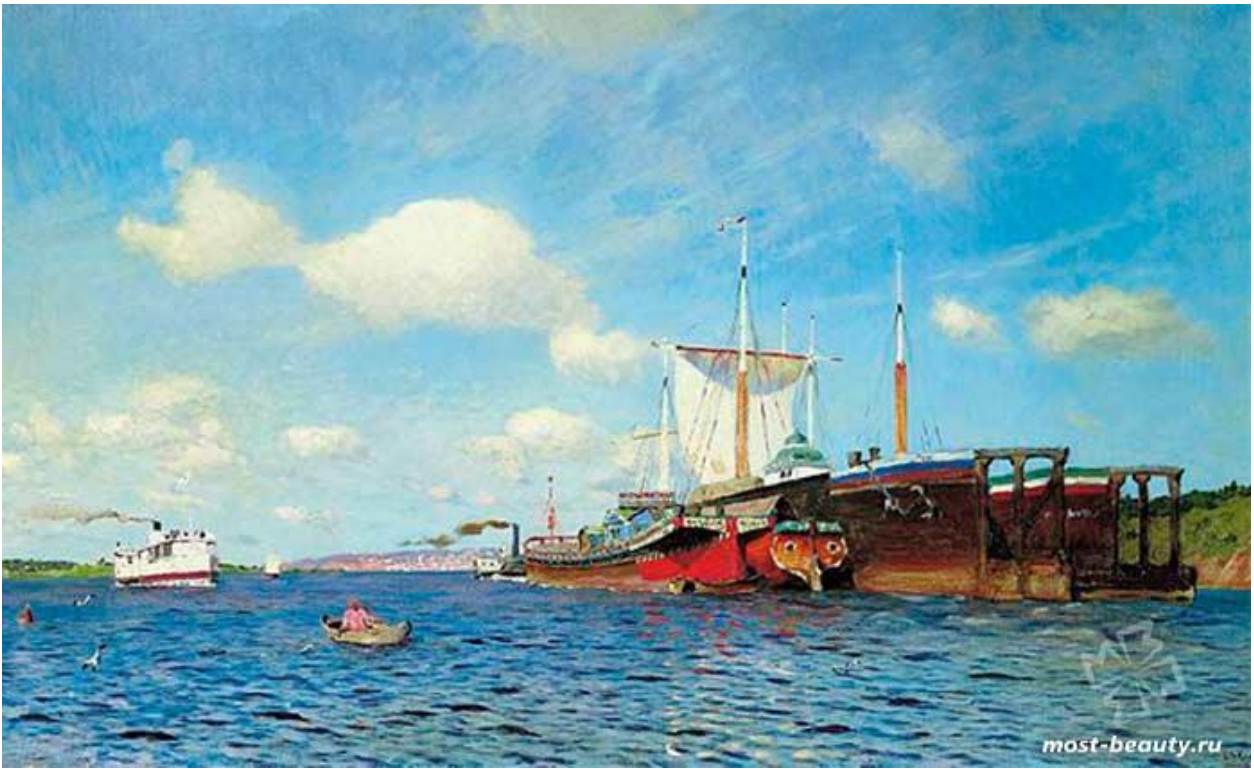
Вечерний звон



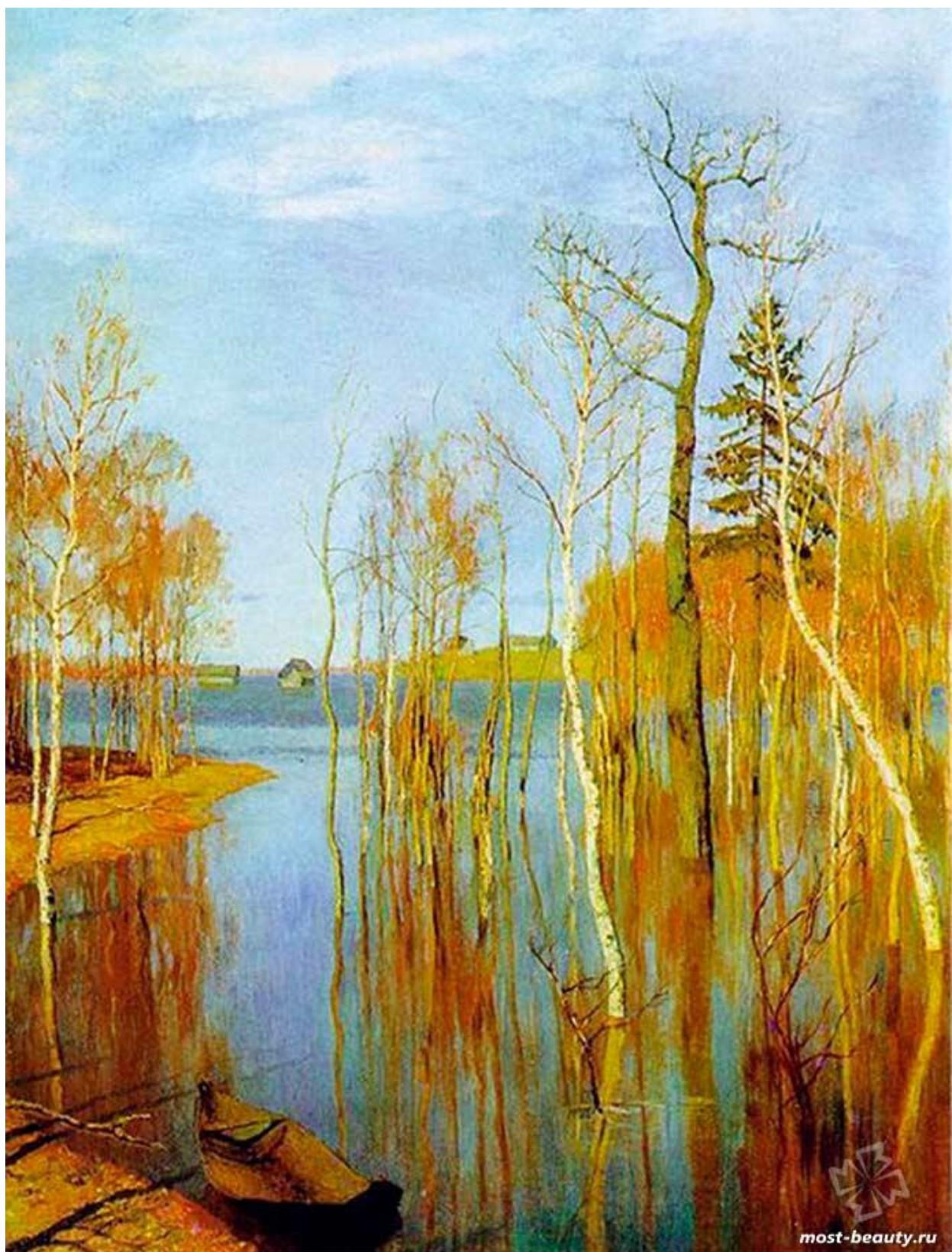
омута 1892



Над вечным покоем 1894



Волга 1895



Большая вода1897



Озеро.русь 1900

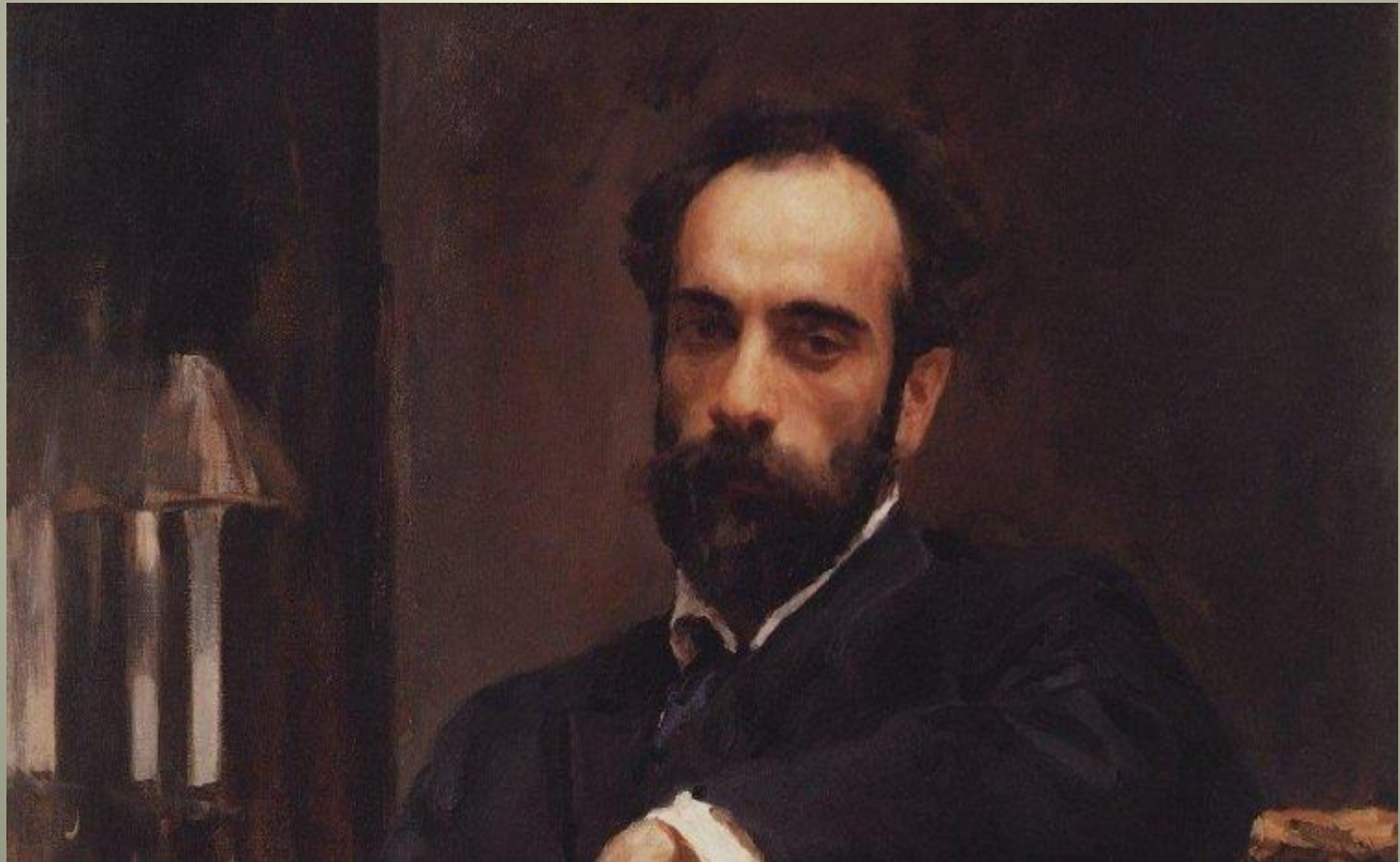


Лилии 1895



Русское искусство XIX век.

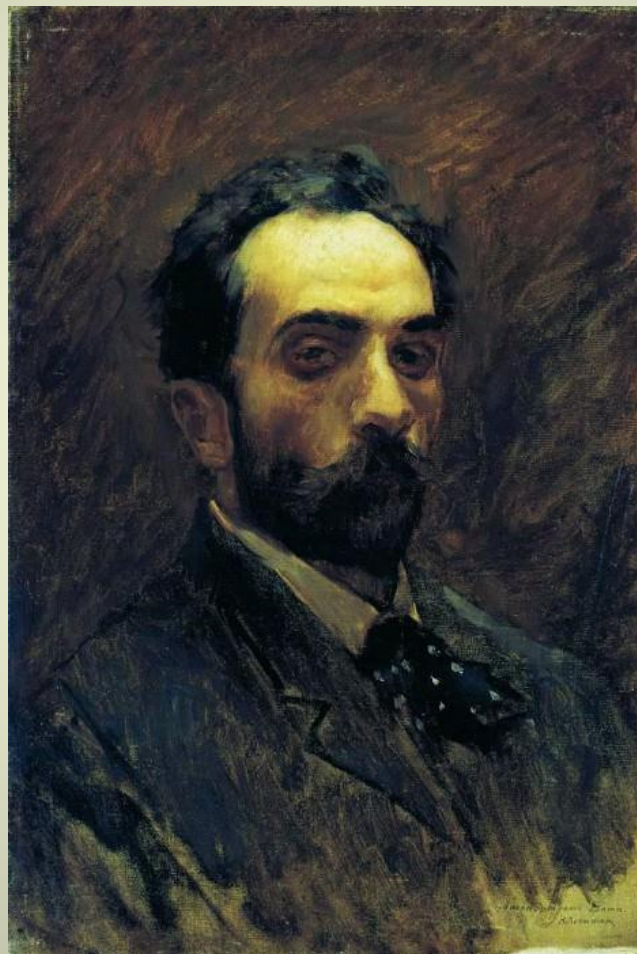
«Я не представляю себя без живописи. Принадлежу я только музе» / И.И. Левитан/



Передвижники



Русский пейзаж XIX век.
И.И. Левитан (1860-1900)



Цель урока:

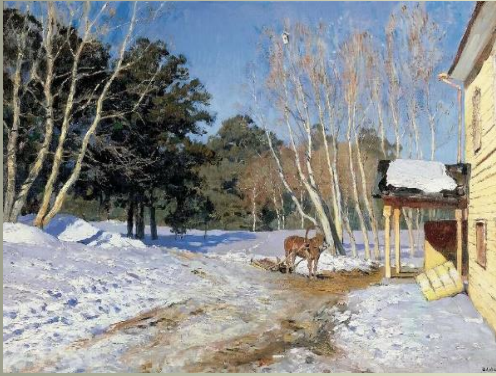
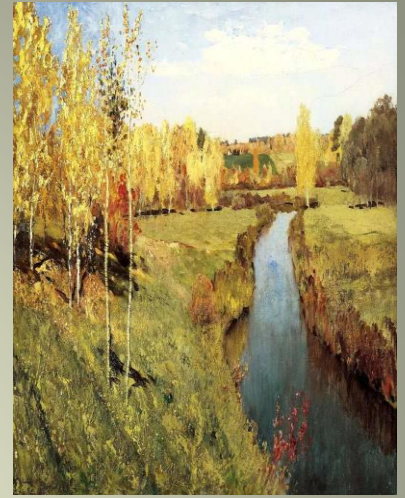
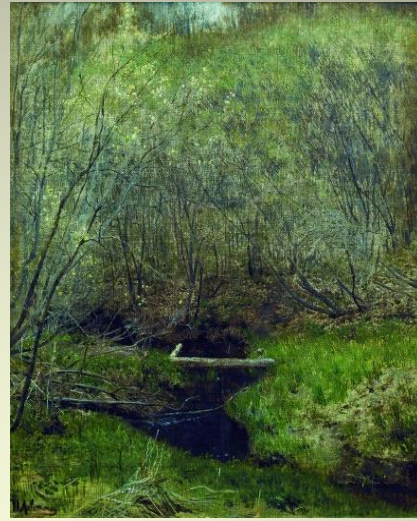
- совершенствование навыка анализа произведений изобразительного искусства, на примере творчества И.И. Левитана, умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, умение излагать свои мысли о творчестве художников

Биография И.И. Левитан

- Годы жизни 1860-1900
- Место рождения: Кибартай, Литва
- Где учился: (1873-1884) Московское училище живописи, ваяния и зодчества
- Преподаватель И.И. Левитана: А.К. Саврасов, В.А. Перов, В.Д. Поленов
- Был членом ТПХВ: с 1891 года
- Жанры: пейзаж, натюрморт
- Сколько произведений написал: 700

Анализ произведения

- 1. История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.);
- 2. Силь, направление, течение, жанр;
- 3. Художественная техника;
- 4. Сюжет, образы, символика произведения;
- 5. Художественное решение: композиция, рисунок, цвет;
- 6. Идейное содержание, проблематика;
- 7. Значение произведения;
- 8. Личное отношение к произведению искусства.





Березовая роща 1885-1889 (28,5x50)



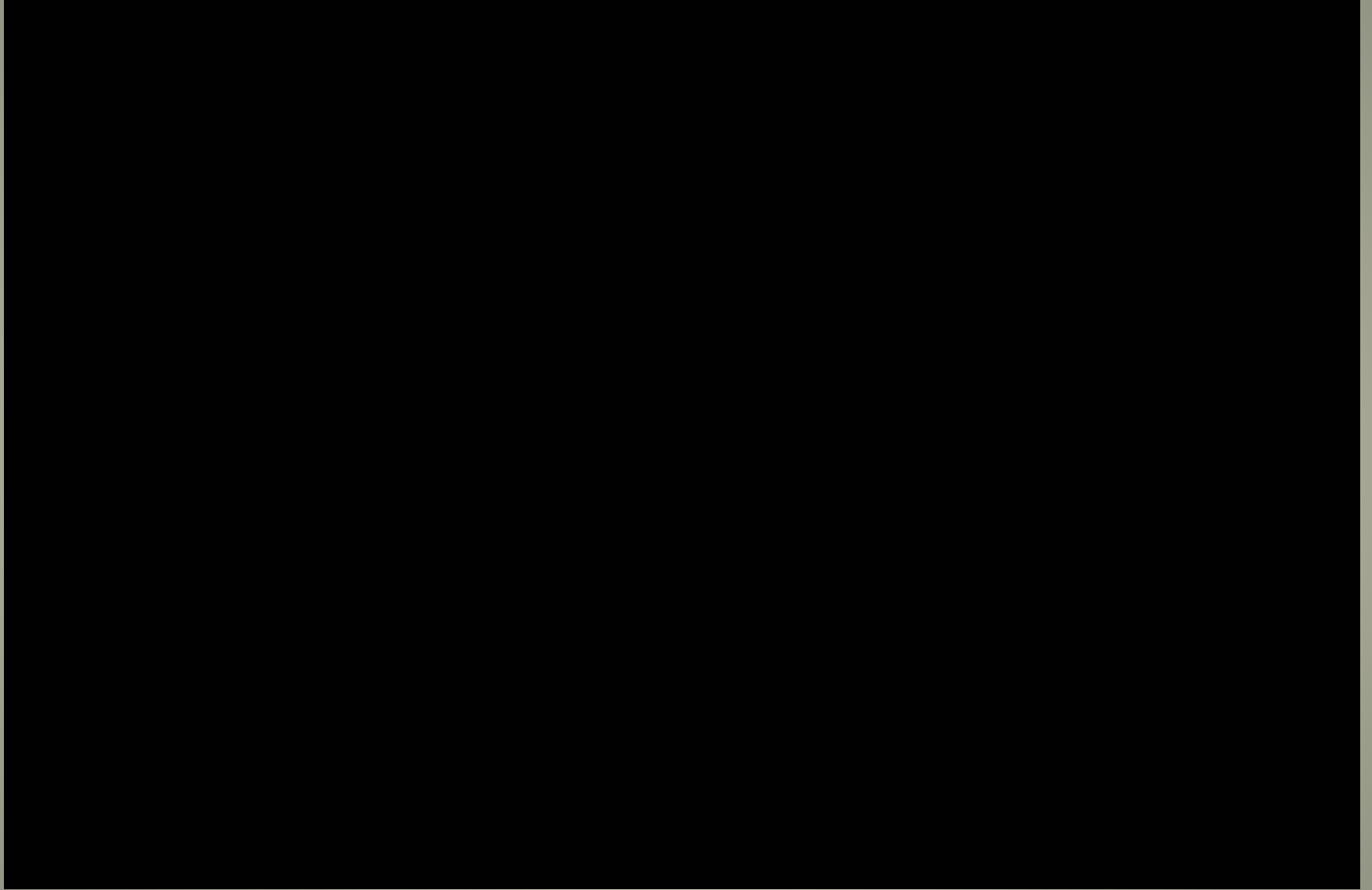
Озеро. Русь.

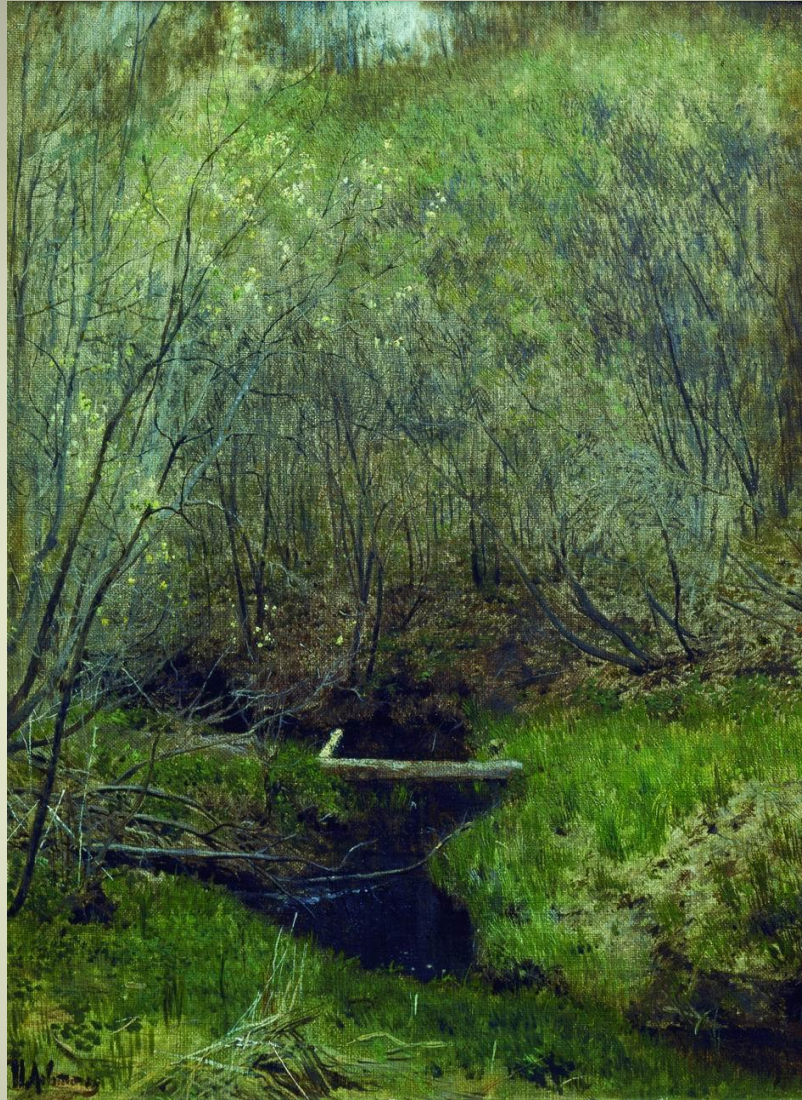


Натюрморт.



Пейзажи, натюрморты И.И.Левитана





- Весной в лесу. 1882 (43,4x35,7)
- Что внес в реалистическое искусство И.И. Левитан (Дух поэзии)



- К. Малевич «Лето» (1829) И. Левитан «Лето» (1890)
- Как мы узнаем, что это произведение И. Левитана?
Простота стиля, сюжета, образа, композиции, цвета



Произведения И.И. Левитана

- 1892 - «У омута»
- 1880 - «Дуб»
- 1895 - «Папоротник»
- 1889 – «После дождя. Плес»
- 1892 – «Вечерний звон»
- 1894 – «Над вечным покоем»
- 1895 – «Март»
- 1896–1897 – «Весна – большая вода»
- 1898 – «Тишина»
- 1899 – «Последние лучи солнца»
- 1900 – «Сумерки»

Создаем образ. Вопрос-ответ

- Жанр и художник?
- материалы
- Техника и приемы
- Колорит
- Цветовое решение
- Особенности творчества
- Чему учит живопись И.И. Левитана
- Особенности творчества И.И. Левитана
- ИТОГ урока:
- Тема
- Что нового узнали, чему научились
- Что вас удивило в произведениях И.И.Левитана
- Что почувствовали. Чем любовались
- Пригодится ли в жизни, то чему сегодня научились

- САМООЦЕНКА (по 5 бальной системе)

Самостоятельная работа

- перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа, натюрморта;
- для желающих можно подготовить презентацию на тему «И.И. Левитан» или написать рассказ о художнике И.И. Левитане;
- рекомендуется посмотреть фильм «Постижение любовью» (о биографии и творчестве И.И. Левитана)

